

A large, abstract, glowing red shape resembling a stylized leaf or a flame, positioned at the top of the cover. It has a bright white highlight on its left side, creating a sense of depth and movement.

MIKLÓS FEKETE

# ROMANTICUL LISZT

ANGELICUL ȘI MEFISTOFELICUL  
ÎN SIMFONIILE FAUST ȘI DANTE

A large, intricate, light red graphic element resembling a dense thicket of bare tree branches or a complex web of lines, occupying the bottom half of the cover. It has a delicate, lace-like appearance.

PRESA UNIVERSITARĂ CLUJJEANĂ

**MIKLÓS FEKETE**

**ROMANTICUL LISZT**

**ANGELICUL ȘI MEFISTOFELICUL  
ÎN SIMFONIILE FAUST ȘI DANTE**

**PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ**

**2017**

*Referenți științifici:*

Prof. univ. dr. Gabriel Banciu

Prof. univ. dr. Ștefan Angi

ISBN 978-606-37-0271-6

© 2017 Autorul volumului. Toate drepturile rezervate.  
Reproducerea integrală sau parțială a textului, prin orice mijloace, fără acordul autorului, este interzisă și se pedepsește conform legii.

Universitatea Babeș-Bolyai  
Presa Universitară Clujeană  
Director: Codruța Săcelean  
Str. Hasdeu nr. 51  
400371 Cluj-Napoca, România  
Tel./fax: (+40)-264-597.401  
E-mail: [editura@editura.ubbcluj.ro](mailto:editura@editura.ubbcluj.ro)  
<http://www.editura.ubbcluj>

# Cuprins

Cuprins.....	3
Prefață .....	5
Introducere.....	9
Spre o retorică și stilistică muzicală romantică .....	13
Aspecte ale evoluției stilistice în creația lui Franz Liszt.....	23
<i>Simfonia Faust</i> – un autoportret muzical.....	41
Impactul și controversele generate de lucrare .....	41
Tema Faust în muzică.....	43
<i>Doctor Faustus</i> , de la începuturile legendare până la transfigurarea în simbol al omului căutător.....	43
Liszt și tema Faust.....	45
Retorici lisztiene: fausticul, mefistofelicul și eternul feminin .....	49
<i>Simfonia Faust</i> – geneza, aspecte ale formei și probleme ale orchestrației.....	53
Geneza lucrării.....	53
Aspecte ale formei lucrării.....	55
Orchestrația.....	58
<i>Simfonia Faust</i> (LW. – G12) – analiză .....	61
I. Faust .....	61
II. Gretchen .....	96
III. Mephistopheles.....	115
Exprimarea muzicală a <i>mefistofelicului</i> : procedee componistice.....	116
Introducerea muzicală a părții și prezentarea <i>mefistofelicului</i> .....	120
„Parodia” motivului tematic <i>Malédiction</i> .....	129
Transformările prin metafore și metamorfoze ale motivelor și temelor faustiene.....	133
Stileme componistice în partea <i>Mephistopheles</i> , ca anticipare a limbajului armonic al romantismului târziu.....	145
Mesajul estetic-retoric al <i>Simfoniei Faust</i> – interferențe valorice .....	146

<b><i>Simfonia Dante</i> (LW. – G14) – analiză.....</b>	<b>151</b>
I. Infernul .....	156
II. Purgatoriu – Magnificat.....	184
Mesajul estetic-retoric al <i>Simfoniei Dante</i> .....	192
<b>Concluzii .....</b>	<b>197</b>
<b>Anexe.....</b>	<b>201</b>
Anexa 1 – Forma primei părți a <i>Simfoniei Faust</i> – tabel comparativ: formă bistrofică complexă vs. forma de sonată.....	201
Anexa-2 – Forma <i>Simfoniei Faust</i> – partea I ( <i>Faust</i> ) – tabel sinoptic.....	202
Anexa 3 – Forma <i>Simfoniei Faust</i> – partea II ( <i>Gretchen</i> ) – tabel sinoptic .....	207
Anexa 4 – Forma <i>Simfoniei Faust</i> – partea III ( <i>Mephistopheles</i> ) – tabel sinoptic ....	209
Anexa 5 – Expresivitatea indicațiilor prezente în partitura <i>Simfoniei Faust</i> .....	214
Anexa 6 – Forma <i>Simfoniei Dante</i> – Partea I ( <i>Infern</i> ) – tabel sinoptic .....	216
Anexa 7 – Forma <i>Simfoniei Dante</i> – Partea II ( <i>Purgatoriu – Magnificat</i> ) – tabel sinoptic.....	219
Anexa 8 – Expresivitatea indicațiilor prezente în partitura <i>Simfoniei Dante</i> .....	221
<b>Bibliografie.....</b>	<b>223</b>



ISBN: 978-606-37-0271-6