

IULIAN MITRAN

CULTURA MATERIALĂ ȘI MEMORIA COLECTIVĂ A SATELOR DIN MICROREGIUNEA NEGRU VODĂ–MANGALIA

PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ

IULIAN MITRAN

CULTURA MATERIALĂ ȘI MEMORIA COLECTIVĂ A SATELOR DIN MICROREGIUNEA NEGRU VODĂ–MANGALIA

PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ
2026

Referenți științifici:

CS II dr. Cosmina Timoce-Mocanu

CS II dr. Alexandru Chiselev

ISBN 978-606-37-3015-3

© 2025 Autorul volumului. Toate drepturile rezervate. Reproducerea integrală sau parțială a textului, prin orice mijloace, fără acordul autorului, este interzisă şi se pedepsește conform legii.

Universitatea Babeș-Bolyai
Presa Universitară Clujeană
Director: Codruța Săcelean
Str. B.P. Hasdeu nr. 51
400371 Cluj-Napoca, România
Tel.: (+40) 744 687 884
E-mail: editura@ubbcluj.ro
editura.ubbcluj.ro | libraria.ubbcluj.ro

Făcută cu dorința de a aduce la lumină memoria și agoniseala unor comunități care au fost ignorate.

În memoria bunului meu prieten dr. Sirhan Mustafov. Rămân recunoscător pentru toate sfaturile și ajutorul acordat, toate având un impact major asupra felului în care am ajuns să înțeleg cultura dobrogeană.



Instantaneu surprins pe teren, de vorbă cu Marin și Sanda Cârpăveche din Darabani (Dauluchioi)
De la stânga spre dreapta: Sanda Cârpăveche, Bogdan Popescu, Iulian Mitran, Marin Cârpăveche
Fotografie: Simone Niculescu

Mulțumiri celor care prin ajutorul acordat au făcut posibilă colectarea de material etnografic.

Nicolae JIANU • Nilghiun ISMAIL • Elisaveta MITRAN • Cătălin POPA • Eden KURTASAN • Ștefan NICOLAE · Laura PARFINOV

Flavius ARDELEAN • Simona-Elena NICULESCU • Andrei PICIU • Marin CÂRPĂVECHE • Sanda CÂRPĂVECHE • Bogdan POPESCU

Mădălin OȚELEA • Costică ALEXANDRU • Ștefan MANOLESCU • Siminica BOER • Emanuel ALEXANDRU • Ionel FANDOLEA

Tabita CINCĂ - TIMOFTE • Biniamin CINCĂ • Dumitra MATANIE

,

Editor Raluca SCARLAT

MICROREGIUNEA NEGRU VODĂ-MANGALIA

ORAȘE ȘI SATE

Mangalia • 2 Mai • Vama Veche • Vânători • Hagieni • Arsa • Pecineaga • 23 August • Moșneni • Schitu • Costinești • Tătaru • Pelinu • Comana • Albești • Vârtop • Cotu Văii • *Casimcea (depopulat)* • Coroana • *Caciamacu Mic (ciflic)* • **Negru Vodă** • *Grăniceru (depopulat)* • Darabani • Vâlcelele • *Acargea (depopulat)* • *Hoșcadin (depopulat)* • Cerchezu • *Alibeichioi (depopulat)* • Măgura • Viroaga • Căscioarele

UNITĂȚI ADMINISTRATIV-TERITORIALE

Municipiul Mangalia • UAT Limanu • UAT 23 August • UAT Costinești • UAT Pecineaga • UAT Albești · UAT Negru Vodă • UAT Comana • UAT Chirnogeni • UAT Cerchezu

Cuvânt înainte

Contextul reprezintă un element esențial în elaborarea și interpretarea lucrării care are drept obiect de studiu identitatea culturală dobrogeană, deoarece subliniază măsura în care aceasta este necesară, relevantă și are caracter aplicabil. Obiectul de studiu al lucrării îl constituie analiza modului în care fibra identitară neaoșă a zonei Dobrogea de Sud a rămas nealterată și a reușit să asimileze sau să transfigureze elemente definitorii ale altor mase de populație, în contextul mișcărilor de migrație.

În ultimul secol, zona Dobrogei a trecut printr-o serie marcantă de colonizări cu populații din alte zone culturale și etnografice ale României și a fost influențată de introducerea, dezvoltarea și industrializarea unor ramuri economice străine acestui spațiu, într-o măsură atât de mare încât nu este exagerat să considerăm că conservarea acesteia este amenințată, inclusiv la nivelul dimensiunii socio-culturale intrinseci în dezvoltările și procesele viitoare de devenire.

„Ramura cu cele mai mari implicații este cea a ospitalității. Pentru zona care face obiectul de studiu al acestei lucrări, ramura cu cele mai multe implicații economice este industria ospitalieră. Aceasta influențează modul în care identitatea locală este percepută din exterior de către turiști, dar și de către localnici, care au o înțelegere relativ restrânsă a specificului local, în urma manifestărilor culturale din perioada socialistă, dar și a strămutărilor de populație. Aceste fenomene nu au fost pe deplin procesate și determină preluarea, fără un filtru propriu, a unor aspecte prezentate drept neaoșe.

O bună parte dintre considerentele de proiectare vernaculare, practicile religioase și obiceiurile locale s-au diluat la scară largă în perioada socialistă. Principiile de amplasare a caselor în sit și subtilitățile de amenajare în raport cu însorirea, vânturile dominante și alte aspecte au fost, parcă, uitate în perioada de tranziție, iar în prezent ne confruntăm cu o căutare timidă a unui specific local. Această atitudine poate fi considerată cea mai nocivă, deoarece aplică în mod empiric câteva elemente constructive, precum tencuiala decorativă de culoare albă, piatra aparentă sau pantele joase ale învelitorilor cu olană, alături de diverse elemente constructive, limbaje arhitecturale și compoziții de import, specifice țărilor mediteraneene, sud-americane sau asiatice, precum curțile înconjurate de construcții cu portice pe toate laturile, construcțiile

temporare din lemn, pânzele textile (în tensiune sau nu), pergolele din bambus etc.

Aceste adiții invazive, prin amploarea lor, sunt schimbate cu o rapiditate care nu permite sedimentarea și integrarea lor într-o unitate stilistică locală, deja diluată. Acest mariaj neasumat, prezent în cea mai mare pondere în stațiuni și care a început să migreze în satele limitrofe funcțiunii turistice, precum Limanu, Albești, Hagieni etc., nu este trecut printr-un filtru local și transfigurat în plan local, fiind cu atât mai periculos cu cât cimentează, în ochiul neantrenat al privitorului, o imagine nesinceră a zonei Dobrogea de Sud.

Din punct de vedere antropologic și al structurilor construite care rezultă în urma acestor procese, nu ne putem pronunța, deoarece acestea par să lipsească cu desăvârșire. Situația este agravată de faptul că înseși ciclurile care dirijau viața localnicilor s-au transformat într-o existență biciclă, sezon–extrasezon.

Remarcabilă în motivarea acestui studiu este și depopularea mediului rural în favoarea celui urban, fenomen care a dus la apariția satelor abandonate în ultimii ani, un fenomen național ce afectează în mare măsură și satele dobrogene. Acest raport s-a modificat ulterior, odată cu supraaglomerarea mediului urban și creșterea populației rurale. Această evoluție a generat o nevoie de dezvoltare rapidă, care a dus însă la apariția unui țesut urban de slabă calitate.

Rezultatul este o populație neomogenă și dezrădăcinată. În lipsa unor valori locale clare, acest lucru conduce la scăderea calității vieții. Aceste aspecte ale vieții contemporane justifică necesitatea unei lucrări precum cea de față. Aceasta nu are ca temă doar o analiză formală a contextului locuirii locale, a vieții satului dobrogean și a declinului în care se află, ci evidențiază procesele antropologice care au dus la sedimentarea straturilor culturale locale, remarcă incluziunile de nucleu dur ale anumitor comunități care au migrat în zonă și măsura în care acestea au fost asimilate la nivel local.

Toate aceste aspecte sunt esențiale pentru un studiu asupra zonei dobrogene, în principal rurale, în care nu avem de-a face doar cu o aglomerare de elemente împrumutate care alienează specificul, ci și cu o atitudine care demonstrează o caracteristică specială: importul de elemente noi nu ca trend, ci ca identități care se transfigurează, se armonizează și se sedimentează reciproc, într-un proces evolutiv organic.

Arh. Andrei PICIU

INDEX FIGURI

Figura 1. Târgurile din Dobrogea (secolul XX).
Figura 2. Așezări din microregiunea Negru Vodă-Mangalia. Tendințe de creștere și descreștere a populației.
Figura 3. Dinamica populației (1896-2022). Negru Vodă, UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 4. Nivelul de alfabetizare conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul III: Știința de carte). Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 5. Structura religioasă conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie), Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 6. Dinamica populației (1896-2022). Grăniceru, UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 7. Nivelul de alfabetizare conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul III: Știința de carte). Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 8. Structura religioasă conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie), Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 9. Dinamica populației (1896-2022). Darabani, UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 10. Nivelul de alfabetizare conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul III: Știința de carte). Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 11. Structura religioasă conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie), Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 12. Dinamica populației (1896-2022). Vâlcelele, UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 13. Nivelul de alfabetizare conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul III: Știința de carte). Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 14. Structura religioasă conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie), Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 15. Tipologii de balcoane, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 16. Unitățile administrativ-teritoriale din microregiunea Negru Vodă-Mangalia.
Figura 17. Tipologii de locuințe din microregiunea Negru Vodă-Mangalia
Figura 18. Tipologii de polate (aplecătoare)
Figura 19. Locuința familiei NICOLAE (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța

Figura 20. Locuința familiei NICOLAE, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fațadele principală și laterală*.

Figura 21. Locuința familiei NICOLAE, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Secțiune transversală.*

Figura 22. Locuința familiei NICOLAE, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Secțiune longitudinală.*

Figura 23. Locuința arhaică (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă*.

Figura 24. Locuință de sfârșit de secol XIX, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fațada îngustă.*

Figura 24.A. Locuința familiei Babus, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Figura 24.B. Locuința familiei Babus, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Corpul vechi.*

Figura 24.C. Locuința familiei Babus, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Corpul nou și polata.*

Figura 24.D. Locuința familiei Babus, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fațada posterioară.*

Figura 25. Bordei cu gârlici, Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Figura 26. Covercă din paie, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă*.

Figura 27. Covercă (plan dreptunghiular, timpane laterale), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă*.

Figura 28. Covercă din coceni (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă*.

Figura 29. Locuința familiei POTEACĂ, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare.*

Figura 30. *Stânga*: plan de arhitectură al casei familiei POTEACĂ; *dreapta*: plan de arhitectură al casei familiei DOBRE, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Figura 31. Locuința tricelulară cu prispă și polată (turci), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare*.

Figura 32. Locuință tricelulară cu prispă și polată (aplecătoare), Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare.*

Figura 33. Locuință tricelulară cu prispă și polată (aplecătoare), Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare*.

Figura 34. Locuință vernaculară, sat Tuzla, UAT Tuzla, județul Constanța. *Perspectivă/plan, fațada laterală.*

Figura 35. Locuință tricelulară cu polată și antreu zidit, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Figura 36. Locuință cu plan dreptunghiular, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Figura 37. Locuință multifamilială, sat Căscioarele (Mamușlia), UAT Cerchezu, județul Constanța.

Figura 38. Locuință cu plan dreptunghiular, sat Căscioarele (Mamușlia), UAT Cerchezu, județul Constanța.

Figura 39. Locuință cu plan dreptunghiular, sat Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală.*

Figura 40. Locuință tricelulară cu prispă, sat Nuntași (Duningi), UAT Istria, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală, plan, fațadele principală și laterală.*

Figura 41. Locuința familiei FLOREA, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare.*

Figura 42. Locuința bicelulară, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală, planul fațadei laterale, detaliu, fereastră.*

Figura 43. Locuința tricelulară, sat Cotu Văii (Chiragi), UAT Albești, județul Constanța. Plan, fațada *principală și secțiune.*

Figura 44. Locuință cu plan pătrat, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Plan, fațada principală, laterală, și acoperiș..*

Figura 45. Locuință tricelulară cu balcon și polată, sat Comana (Mustafaci), UAT Comana, județul Constanța.

Figura 46. Locuință tricelulară, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală.*

Figura 47. Locuința tricelulară cu polată, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Plan, fațada principală și laterale.*

Figura 48. Locuință cu plan în formă de T, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală.*

Figura 49. Locuința familiei VELICU (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Vedere de la strada principală.*

Figura 50. Locuința familiei VELICU, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Secțiune - compartimentare*.

Figura 51. Dormitor, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Dormitor din locuința familiei Velicu.*

Figura 52. Piese de mobilier, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Piese de mobilier din locuințele familiilor Velicu (stânga) și Dobre (dreapta).*

Figura 53. Sobă de gătit cu plăci ornamentale din ceramică.

Figura 54. Locuința familiei DOBRE (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și laterale.*

Figura 55. Masă joasă rotundă cu scaune, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Figura 56. Obiecte gospodărești din metal**,** sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Figura 57. Locuința bicelulară, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare.*

Figura 58. Bar, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală și planul fațadei laterale*.

Figura 59. Bar, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală și planul fațadei laterale.*

Figura 60. Locuința tricelulară, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare.*

Figura 61. Tipuri de ferestre și ancadrament, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 62. Tipuri de ferestre și ancadramente. oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Plan, perspectivă, detaliu,*
Figura 63. Tipuri de ferestre și ancadramente. oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 64. Poartă din metal și gard din scânduri de lemn din orașul Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 65. Poartă din metal și gard din scânduri de lemn, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 66. Poartă din scânduri și gard din scânduri de lemn din orașul Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 67. Poartă din scânduri și gard cu soclu din zidărie din piatră brută și stâlpi, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 68. Ghețărie, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare.*
Figura 69. Hambar, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare.*
Figura 70. Anexe din gospodăria lui Gheorghe Dobre, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală.*
Figura 71. Șopron, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală, detaliu,.*
Figura 72. Coteț, sudul Dobrogei, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală și posterioară.*
Figura 73. Hambar, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală și fațada laterală.*
Figura 74. Cuptor, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală și plan, fațada posterioară.*
Figura 75. Fântână, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Plan, fațada posterioară.*
Figura 76. Tipologii de fântâni din Dobrogea. *Plan, fațada posterioară.*
Figura 77. Saca, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 78. Căruță pictată. sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 79. Fondare bisericilor ortodoxe din microregiunea Negru Vodă-Mangalia. Grupare pe secole**.**
Figura 80. Centralizator al lăcașelor de cult din microregiunea Negru Vodă-Mangalia
Figura 81. Biserica „Sfântul Spiridon”, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă*.
Figura 82. Biserica „Sfântul Spiridon”, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Secțiune longitudinală.*
Figura 82.A. Forma originală a acoperișului
Figura 83. Biserica „Sfântul Spiridon”, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Plan fațadă laterală și secțiune transversală.*
Figura 84. Biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe”, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă.*

Figura 85. Tipuri de clopotnițe.
Figura 86. Tipuri de pietre funerare, cimitirul sătesc (creștin) din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 87. Locuința familiei DOBRE, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 88. „S-audă Evanghelia ultima dată", sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 89. Doliu pus pe casă. sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 90. Ritual de destrigoire, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 91. *Stânga*: Mormânt, cimitirul sătesc (creștin) din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 92. Mormânt, cimitirul sătesc (creștin), *s*at Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța
Figura 93 Biserica ortodoxă „Adormirea Maicii Domnului/Sf. M. Mc. Dimitrie Izvorâtorul de Mir",sat Tătaru (Azaplar), UAT Comana, județul Constanța.
Figura 94. Biserica ortodoxă „Sfântul Nicolae", sat Furnica (Șchender), UAT Dumbrăveni, județul Constanța. *Clădirea în forma originală.*.
Figura 95. Biserica ortodoxă „Sfântul Nicolae", sat Furnica (Șchender), UAT Dumbrăveni, județul Constanța. *Clădirea după renovare.*
Figura 96. Biserica ortodoxă (hram?), sat Hațeg (Arabagi), UAT Adamclisi, județul Constanța.
Figura 97. Tipologii de lăcașe de cult protestante
Figura 98. Fronton monumental inspirat de arhitectura sinagogilor europene,
Figura 99. Turlă cu bază octogonală rezemată pe un soclu de tamburi în cadrul unei biserici baptiste,
Figura 100. Casa de rugăciune evanghelică, sat Credința (Sofular), UAT Chirnogeni, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală și plan, fațada laterală.*
Figura 101. Biserica adventistă de ziua a șaptea, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă și plan, fațada laterală.*
Figura 102. Biserica penticostală „Harul", sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 103. Casa de rugăciune baptistă (germani), Cataloi, UAT Frecăței, județul Tulcea.
Figura 104. Sala Regatului a Martorilor lui Iehova, municipiul Mangalia, județul Constanța. *Perspectivă și plan, fațadele principală și laterală.*
Figura 105. Tipologii de vestimentație (români), satele Darabani (Dauluchioi) și Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 106. Tipologii de vestimentație (români), satele Darabani (Dauluchioi) și Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 107. Tipologii de vestimentație (români), satele Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 108. Locuitor (român) „Moș Otopeanu", sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Figura 109. Detaliu, de broderie și plansă realizate de Simona-Elena Niculescu după fotografie.
Figura 109.A. Șorț cu motive avimorfe din satul Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 109.B. Detaliu, broderie stergar din biserica ortodoxă „Sfântul Spiridon” din Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 109.C. Ștergar românesc cu motive avimorfe și fitomorfe din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 109.D. Ștergar românesc cu motive avimorfe și fitomorfe din Darabani (Dauluchioi)
Figura 109.E. Broderie spartă pentru față de pernă cu motive fitomorfe din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Imaginea 109.G. Peretar țesut de pus deasupra patului, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 109.H. Motive brodate pe ștergar: frunza de viță-de-vie cu cârcel, ghirlanda de flori, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 109.I. Căciuli din blană de oaie: dreapta: căciulă din astrahan; stânga: căciulă din blană sintetică cu bordură.
Figura 110. Tânără, în vestimentație de tipologie urbană, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 111. Femeie și copii în haine cu tipar orășenesc, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 112. Familia Luțu, ansamblu vestimentar, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 113. Vestimentația de vădană a Gheorghiței Nicolae, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Figura 114. Elementele vestimentare care compun ținutele bătrânelor din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța
Figura 115. Vestimentație tradițională tătărească.
Figura 116. Vestimentație tătărească din satul Tătaru (Azaplar), UAT Comana, județul Constanța.

INDEX GRAFICĂ

Grafică 1. Moroii.
Grafică 2. Moroiul la fereastră.
Grafică 3. Șarpele de casă și cocoșul.

INDEX IMAGINI

Imaginea 1. Locuință de sfârșit de secol XIX, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Imaginea 2. Tipuri de zidărie din piatră brută și tăiată. (2024). oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Imaginea 3. Locuința familiei POTEACĂ, Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Imaginea 4. Fondul construit și infrastructura din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Imaginea 5. „Casă bulgărească”(2020), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Imaginea 6. Detaliu, poartă din bare metalice.
Imaginea 7. Locuință cu zidărie din piatră brută, sat Darabani

(Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 8. Fântână cu ghizdul din zidărie de piatră brută, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 9. Uliță cu bancă de lut lipită de gard (dreapta), locuință abandonată în stare avansată de degradare, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 10. Fântână abandonată, sat Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 11. Zona „La Fântâni", sat Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fântâni dezafectate.*

Imaginea 12. Cimitir sătesc (musulman), sat Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 13. Locuință nouă din satul Pecineaga (Gherengic), județul Constanța.

Imaginea 14. Locuință nouă în satul Comana (/Mustafa Agi), județul Constanța.

Imaginea 15. Anexă (stânga) și locuință (dreapta) (2024), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 16. Locuințe părăsite din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. (2020).

Imaginea 17. Tipuri de zidărie din piatră brută din Albești (Sarighiol/ Acbaș), UAT Albești, județul Constanța.

Imaginea 18. Jug, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța).

Imaginea 19. Fier de călcat cu cărbuni, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 20. Spații comerciale, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 21. Școala veche „nemțească", sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 22. Hambar/ coteț, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fațada principală și posterioară.*

Imaginea 23. Biserica ortodoxă „Sfântul Spiridon/Adormirea Maicii Domnului", sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Vedere spre altar.*

Imaginea 24. Biserica ortodoxă „Sfântul Spiridon/Adormirea Maicii Domnului", sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Vedere spre absidă.*

Imaginea 25. Biserica ortodoxă „Sfântul Spiridon/Adormirea Maicii Domnului", sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Vedere fațada laterală* (2025)

Imaginea 26. Icoana Sf.Ap. Andrei, donație a unei familii din Negru Vodă.

Imaginea 27. Biserica ortodoxă „Sfântul Spiridon/Adormirea Maicii Domnului" din Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Vedere din interior a turlei Pantocrator* (2025).

Imaginea 28. Pietre funerare din curtea bisericii.

Imaginea 29. Cruce de hotar, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 30. Biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe" (2020), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 31. Biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe", sat Darabani (dreapta) și biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe" din Negru Vodă (stânga).

Imaginea 32. Biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe", sat Darabani

(Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Troiță.*

Imaginea 33. Biserica „Sfântul Gheorghe”, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Pisania*.

Imaginea 34. Biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe”, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fragment frescă „Dumnezeu Savaot”* (2025).

Imaginea 35. Biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe”, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 36. Cimitirul sătesc (creștin) și împrejurimile, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 37. Cimitirul sătesc (creștin), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Parcelă familială (*2020).

Imaginea 38. Pietre funerare din cimitirul sătesc (creștin), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 39. Pietre funerare din cimitirul sătesc (creștin), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 40. Înmormântare, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *În jurul cosciugului,*

Imaginea 41. Portret de cuplu pentru piatra funerară, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 42. Două înmormântări. sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 43. Înmormântare. sat Cobadin, UAT Cobadin județul Constanța.

Imaginea 44. Moșii de vară. sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 45. Interior troiță, sat Viroaga (Calfachioi), UAT Cerchezu.

Imaginea 46. Biserica ortodoxă „Sf. M. Mc. Dimitrie Izvorâtorul de Mir”, sat Coroana (Cadichioi), UAT Albești, județul Constanța. *Vedere de la stradă* (2024).

Imaginea 47. Biserica ortodoxă „Sf. M. Mc. Dimitrie Izvorâtorul de Mir”, sat Coroana (Cadichioi), UAT Albești, județul Constanța.

Imaginea 48. Biserica ortodoxă din Hațeg, UAT Adamclisi, județul Constanța (2024).

Imaginea 49. Biserica adventistă de ziua a șaptea, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 50. Botez, Biserica adventistă de ziua a șaptea, Roma, județul Botoșani.

Imaginea 51. Activitate în cadrul bisericii adventiste de ziua a șaptea, Roma, județul Botoșani.

Imaginea 52. Biserica penticostală „Harul”, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Serviciu religios.*

Imaginea 53. Biserica penticostală „Vestea Bună” Negru Vodă, UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 54. Biserica penticostală „Speranța”, municipiul Mangalia, județul Constanța.

Imaginea 55. Biserica baptistă „Emanuel”, municipiul Mangalia, județul Constanța. *Fațada principală.*

Imaginea 56. Sala Regatului a Martorilor lui Iehova, municipiul Mangalia, județul Constanța.

Imaginea 57. Sala Regatului a Martorilor lui Iehova, municipiul Mangalia, județul Constanța.

Imaginea 58. Geamia Karaomer, oraș Negru Vodă(Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 59. Geamia Hagilar, sat Hagieni, UAT Limanu, județul Constanța.

Imaginea 60. Geamia (veche) Buiuc-Tatlâgeac, sat 23 August, UAT 23 August, județul Constanța.

Imaginea 61. Geamia (nouă) Buiuc-Tatlâgeac, sat 23 August, UAT 23 August, județul Constanța.

Imaginea 62. Înmormântare musulmană în Bulgaria.

Imaginea 62.a. Vechiul cimitir musulman din Albești (Sarighiul), județul Constanța.

Imaginea 63. Guler detașabil croșetat din mătase neagră, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 64. Țărani români din Darabani (Dauluchioi) fotografiați în timpul ocupației bulgaro-germane din Primul Război Mondial.

Imaginea 62. Locuitori (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 63. Portrete de familie. sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 64. Locuitori (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 65. Tipologii de țărani (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 66. Portrete de domnișoare (românce) - fotografii de studio, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 67. Nuntă - fotografie de studio, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 68. Nuntă - fotografie de studio (fragment), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 69. Tipologii de țărani (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 70. Nuntă (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 72. Bradul de nuntă:

Imaginea 73. Fotografii de nuntă (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 74. Nuntă (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 75. Nuntă (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 76. Nuntași (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 77. Domnișoare din satul Darabani (Dauluchioi) la o nuntă din sat.

Imaginea 78. Dublu portret**,** sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 79. Portret foto-retușat manual (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 80. Fotografii de familie din a doua jumătate a secolului al XX-lea, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 83. Copii reprezentați în fotografiile de familie, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 84. Fetiță îmbracată într-o rochie croșetată manual cu model ajurat, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă. județul Constanța.

Imaginea 85. Fotografii de studio: stânga: părinții și copilul; dreapta: bunica și copilul.

Imaginea 86. Tipuri de copii din Darabani (Dauluchioi), județul Constanța.

Imaginea 87. Fotografii de studio cu tineri militari și civili. Sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 88. Portrete de militari, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 89. Portret de militari, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 90. Gheorghe Dobre la vârsta de 16 ani (stânga); femeie din Darabani (Dauluchioi), identitate incertă.

Imaginea 91. Gheorghe Dobre împreună cu iepele Doina și Lila (dreapta); Gheorghe Dobre împreună cu inginerul agronom al CAP-ului din Darabani (Daulichioi).

Imaginea 91.A. Muncitori de frunte ai Cooperativei Agricole de Producție (CAP) Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 91.B. Aspecte din activitatea Cooperativei Agricole de Producție Darabani (Dauluchioi), județul Constanța.

Imaginea 91.C. Sectorul zootehnic din cadrul Cooperativei Agricole de Producție Darabani – creșterea porcinelor.

Imaginea 91.D. Recoltarea cerealelor în cadrul Cooperative Agricole de Producție Darabani (Dauluchioi), județul Constanța.

Imaginea 91.E. Recoltarea cerealelor în cadrul Cooperative Agricole de Producție Darabani (Dauluchioi), județul Constanța.

Imaginea 91.F. Familie de agricultori români din Grăniceru (Canlîciucur), alături de tractor (cca.1950-1960).

Imaginea 92. Căruță pictată, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă județul Constanța.

Imaginea 93. Mamă și fiică, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 94. Perne fantezie.

Imaginea 95. Confecționarea unei perne-fantezie de către Elisaveta Mitran

Imaginea 96. Șal cu franjuri, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 97. Scene din filmul „Zodia Fecioarei”,

Imaginea 98. Împărțeala pentru moșii de vară, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 99. Mileu realizat de Maria Dobre, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 100. Mileu realizat de Maria Dobre, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Imaginea 101. Cevre tătăresc, sat Albești (Sarighiol), UAT Albești, județul Constanța.

Imaginea 102. Batistă tătărească, sat Albești (Sarighiol), UAT Albești, județul Constanța.

Imaginea 103. Nemțoaică din Căscioarele (Mamușlia), UAT Cerchezu, județul Constanța.

Imaginea 104. Germani dobrogeni (familia Keller) în fața casei de la Cioban-Cuiuș din Dobrogea de Sud.

INDEX INFORMATORI

Informator 1. Elisaveta MITRAN (n.Dobre), născută în satul Darabani (Dauluchioi, UAT Negru Vodă, județul Constanța. Lucrător în comerț (pensionară).

Informator 2. Marin CÂRPĂVEHCE, locuitor al satului Darabani (Dauluchioi, UAT Negru Vodă, județul Constanța. Șofer tractor (pensionat).

Informator 3. Sanda CÂRPĂVECHE, născută în Alexandria (județul Teleorman), măritată în Darabani (Dauluchioi, UAT Negru Vodă, județul Constanța. Lucrător în agricultură (pensionară).

Informator 4. Nicolae JIANU, fost locuitor al satului Grăniceru (Canlîciucur), mutat în Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. Cadru militar.

Informator 5. Nilghiun ISMAIL, fostă locuitoare a satului Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța. Lector universitar doctor (pensionată)

Informator 6. Marin ȚOPAI, născut în satul Darabani (Dauluchioi, UAT Negru Vodă, județul Constanța. Funcționar public.

Informator 7. Ghița NICOLAE (†), locuitoare a satului Darabani (Dauluchioi, UAT Negru Vodă, județul Constanța. Lucrător în agricultură.

Informator 8. Bogdan POPESCU, locuitor al satului Darabani (Dauluchioi, UAT Negru Vodă, județul Constanța. Sudor.

Informator 9. Ionel FANDOLEA, fost locuitor al satului Darabani (Dauluchioi, UAT Negru Vodă, județul Constanța. Membru al comunității penticostale.

Informator 10. Flavius ARDELEAN, pastor al bisericii adventiste de ziua a șaptea din satul Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Informator 11. Emanuel ALEXANDRU, pastor al bisericii penticostale „Vestea Bună" din oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Informator 12. Mădălin OȚELEA, preot al parohiei ortodoxe „Sfântul Gheorghe" din satul Darabani (Dauluchioi, UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Informator 13. Dumitra MATANIE, fostă locuitoare a satului Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. Lucrător în comerț.

Informator 14. Siminica BOER, fostă locuitoare a satului Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. Profesor învățător.

Informator 15. Tabita CINCĂ-TIMOFTE, originară din satul Roma, județul Botoșani. Doctorandă în cadrul Școlii Doctorale de Sociologie - Universitatea din București. Cadru didactic al Universității Adventus din Cernica, județul Ilfov.

Informator 16. Beniamin CINCĂ, pastor în cadrul Bisericii Adventiste de Ziua a Șaptea din România.

Informator 17. Organizația Religioasă „Martorii lui Iehova" din România.

Informator 18. Costică ALEXANDRU, născut în satul Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. Apicultor.

Informator 19. Ștefan NICOLAE, locuitor al satului Darabani (Dauluchioi). Antreprenor.

METODOLOGIE ȘI ABORDARE

Aspecte generale

Lucrarea de față își propune o abordare transdisciplinară în analiza culturii materiale. Această abordare adună sub aceeași umbrelă domenii precum antropologia, arhitectura și tehnologiile digitale. S-a urmărit realizarea unei abordări care să îmbine armonios analiza antropologică și tehnică a culturii materiale cu reprezentările vizuale ale clădirilor și obiectelor care sunt realizate cu ajutorul tehnologiilor de tip CAD (computer-aided-design).

Analiza unei clădiri sau a unui obiect ar fi incompletă în absența unei reprezentări vizuale clare. Este important de menționat că reprezentările prin modele 3D oferă o serie de avantaje: posibilitatea de a reconstrui clădiri sau obiecte care au dispărut sau care sunt într-o stare avansată de degradare cât și în cazul celor care au fost supuse unor intervenții care le-au alterat forma originală; claritatea formelor este importantă, în special când ne raportăm la clădiri vechi, obținerea unor fotografii foarte clare este adesea dificilă datorită vegetației crescute, a umbrelor care scad din claritatea imaginii, cât și datorită clădirilor sau obiectelor care sunt în vecinătate; modelajul digital permite să reconstruim clădiri și obiecte care sunt dispărute de mult timp, fiind folosite exclusiv relatări orale, schițe, sau fotografii vechi.

În prezent, studiile transdisciplinare sunt apreciate la nivelul comunității științifice internaționale datorită posibilităților de cooperare dintre experți din mai multe domenii, rezultatul muncii colective fiind o înțelegere în profunzime a multor fenomene sociale, cât și legătura strânsă dintre dezvoltarea culturii materiale, mediul natural și contextul socio-politic. Analiza tehnică este însoțită permanent de imagini sau schițe, astfel cititorul are garanția că există o oglindire a descrierii făcute în text cu reprezentarea făcută cu ajutorul machetelor, desenelor, sau a fotografiilor.

Selecția materialelor

S-a avut în vedere selecția materialelor de pe teren care să evidențieze diversitatea tipologiilor arhitecturale și vestimentare ale zonei. Scopul a fost realizarea unei reprezentări cât mai echilibrate care să aibă în vedere particularitățile fiecărui sat, dar și cele care sunt date de perioada istorică specifică, cât și de avansul tehnologic care este asociat cu aceasta. Diversitatea tipologiilor reflectă gradul de evoluție al culturii materiale. S-a dorit să fie evitată repetiția și supra reprezentarea obiectelor care aparțin unei anumite comunități sau unei anumite perioade istorice.

De asemenea, trebuie menționat că au existat anumite limitări clare, cazuri de comunități de la care nu am reușit să colectăm materiale, sau cazuri în care de la anumite comunități există un surplus de materiale.

Utilizarea programelor de tip CAD (computer-aided-design). Metoda modelării poligonale și metoda modelării cu primitive

Machetele prezentate sunt realizate cu ajutorul modelării tridimensionale prin intermediul programelor de tip CAD (computer-aided-design). Trimble SketchUp a fost programul cel mai des utilizat, modelajul realizându-se prin intermediul metodei poligonale. Într-o proporție ceva mai redusă a fost folosit Blender, modelajul fiind făcut prin intermediul primitivelor.

Modelajul prin intermediul metodei poligonale presupune construirea unui corp 3D „liniuță cu liniuță”, se poate crea o față doar dacă unim un minim de trei laturi. Acest stil de modelare 3D este bazat foarte mult pe reprezentarea contururilor, Modelarea prin intermediul primitivelor presupune lucrul cu corpuri geometrice tridimensionale (primitive), sunt folosite diferite unelte de modelare cu ajutorul cărora corpurile sunt remodelate cu scopul de a crea structuri complexe.

Această metodă este comparabilă cu tehnica modelării în plastilină. Se pune mai mult accent pe volumetria corpului și pe textura sa. Blender oferă opțiuni avansate în ceea ce privește editarea texturilor, fie prin intermediul picturii digitale, texturării sau a reprezentării în solid (textura este integrată în structura corpului geometric). Cele două metode prezintă atât avantaje, cât și o serie de limitări.

Metoda poligonală este mult mai intuitivă, în mare parte datorită faptului că încă din școală suntem obișnuiți să reprezentăm corpurile geometrice prin intermediul contururilor. Totodată, corectarea și modificarea modelelor realizate prin această metodă este

relativ ușoară. Drept limitare putem vorbi despre dificultăți majore în modelarea *formelor organice* - corpuri cu suprafețe neregulate, cu un grad ridicat de detaliere, adesea imitând structuri din natură (ex.: plante, elemente decorative pentru clădiri inspirate din corpuri vegetale). De asemenea, putem vorbi despre limitări și pe partea de editare a texturilor fotografice, existând foarte puține opțiuni când vine vorba despre ajustarea texturilor (lungime, lățime, unghi).

Dacă facem referire la opțiunile pentru editarea proprietăților fizice asociate texturilor (porozitate, luciu, transparență etc), nu există opțiuni pentru reglarea acestora care să fie integrate în forma de bază a programului Trimble SketchUp . Există o serie de soluții care pot elimina aceste limitări, vorbim în mod deosebit despre *plugin-urile* (extensiile) care pot face posibilă editarea avansată a texturilor fotografice. Modelarea prin folosirea primitivelor prezintă o serie de avantaje printre care se numără posibiltatea de a reprezenta forme organice complexe (ex.: învelitori vegetale, zidării din piatră brută).

Cu ajutorul primitivelor se pot obține modele cu un grad foarte ridicat de complexitate, mai ales dacă se dorește reprezentarea unor construcții vernaculare care prezintă multe suprafețe neregulate, cât și învelitori de proveniență organică (stuf, paie, coceni). Blender este singurul program care utilizează modelarea cu primitive care a fost folosit, oferă foarte multe opțiuni în ceea ce privește randarea. Există numeroase opțiuni care îi permit utilizatorului să ofere modelului un aspect semi sau hiperrealist. Spre deosebire de Trimble SketchUp , Blender are opțiunile de randare integrate în versiunea de bază a programului. Pentru Trimble SketchUp este necesară instalarea plugin-urilor (extensiile), pentru că nu există opțiuni de randare care să fie integrate în versiunea de bază a programului.

Plugin-urile pentru randare dezvoltate pentru Trimble SketchUp au primit îmbunătățiri vizibile de-a lungul anilor, aceste îmbunătățiri au de-a face cu capacitatea motoarelor de randare să proceseze într-un timp cât mai scurt o scenă, cât și aspectul cât mai realist al imaginilor generate. La momentul de față, randarea poate fi făcută în mai multe moduri, putem vorbi despre platforme de randare online, cea mai populară fiind Sketchfab. Fișierele exportate din Trimble SketchUp (.skp, .dae, .kmz) sunt încărcate pe platformă, randarea se face „live”, fiecare modificare este aplicată automat modelului care stă permanent în modul de randare.

Pe lângă randarea prin intermediul platformelor, la momentul de față putem vorbi și de randarea prin intermediul AI (inteligența artificială). Putem vorbi despre platforme speciale dedicate filtrelor AI special concepute pentru desenele arhitecturale, cât și despre randarea cu ajutorul ChatGPT, în ambele cazuri rezultatele pot fi

foarte bune. Randarea cu ajutorul AI prezintă la rândul său o serie de avantaje și dezavantaje.

Printre avantaje putem aminti timpul scurt pentru procesare, cât și capacitatea de a genera imagini semi sau hiperrealiste. Dacă vorbim despre dezavantaje, putem menționa dificultăți mari în ceea ce privește setarea opțiunilor de randare prin intermediul comenzilor pe bază de text. Din anumite puncte de vedere aceste opțiuni sunt mai ușor de reglat atunci când este folosit un plugin pentru că vorbim de existența unui tablou de setări standardizat. În majoritatea cazurilor, după ce AI-ul finalizează randarea, mai sunt necesare intervenții suplimentare în Photoshop pentru corectarea anumitor erori.

La momentul de față, randarea cu AI poate fi problematică datorită tendinței de a fi interpretate greșit multe dintre comenzile care sunt date sub formă de text. La asta putem menționa și faptul că există tendința ca motoarele AI să adauge elemente care n-au nicio relevanță în cadrul desenului care este randat.

Editarea de postproducție și machetajul

Într-o mare măsură, există necesitatea unei editări post-producție, scopul fiind acela de a corecta anumite erori, sau pentru îmbunătățirea calității imaginii. În cazul planșelor arhitecturale, editarea de postproducție a presupus procesul de *pictură digitală* - folosirea filtrelor din Photoshop pentru a oferi imagini în stilul unor desene făcute cu penița de tuș. În toate cazurile, a fost necesar să generăm mai multe versiuni la imaginii originale folosind filtrele dorite, ulterior s-a recurs la suprapunerea imaginilor obținute, realizându-se un mixaj pentru a se ajunge la rezultatele dorite.

Machetajul se face după ce toate imaginile sunt finalizate în etapa postproducție. Scopul machetajului este acela de a aranja pe o singură pagina mai multe desene, sau fotografii, cu scopul de a dispune aceste materiale de așa manieră încât să se salveze spațiu, să existe o formă cât mai bine structurată, cât și obținerea unei grupări tematice.

Editarea digitală a fotografiilor

Datorită vechimii materialelor fotografice colectate de pe teren, multe aveau semne foarte vizibile de degradare, acestea de cele mai multe ori compromit vizibilitatea personajelor și a obiectelor reprezentate (fotografiate, imortalizate). Semnele de degradare au de la pete, decolorări, zgârieturi, și rupturi. Au existat și cazuri de fotografii în care colțurile erau rupte. În afară de defectele pe le aveau de la degradarea fizică, mai putem vorbi despre calitatea proastă a

fotografiilor datorată aparatelor foto de calitate slabă, cât și despre contextul în care unele fotografii au fost făcute - în mod deosebit prezența luminilor și a umbrelor.

Defectele fizice au fost corectate cu ajutorul Photoshop, astfel putând fi corectate multe dintre acele defecte asociate cu învechirea. S-a folosit Face26 (platformă AI) pentru fotografiile care aveau o claritate ceva mai redusă, dată de calitatea slabă a aparatului folosit. În cazul multor fotografii care erau foarte degradate s-a apelat în primul rând la corectarea defectelor cu Photoshop, după care se recurge la folosirea AI-ului pentru obținerea unui grad mai ridicat de claritate. În multe cazuri imaginea generată de AI este suprapusă peste cea rezultată din corectarea cu Photoshop, fiind *blend-uite* una cu cealaltă, astfel evitându-se un aspect artificial și supra-procesat.

SATUL DOBROGEAN. ÎNTRE DEGRADARE ȘI EXPLOATARE

Imaginea pe care mulți dintre noi o avem legată de sat este modelată de conținuturile la care suntem expuși, ne referim la televiziune și internet. Spre deosebire de acum câteva decenii, televiziunea și presa nu mai au același monopol asupra informației. Cu toate acestea, putem vorbi despre faptul că, deși avem mai multe surse de informare, nu putem vorbi despre o detașare față de șabloanele care ne-au fost impuse de către vechea televiziune; mai ales când vine vorba despre felul în care percepem lumea, identitatea și fenomenele culturale.

În ceea ce privește imaginea satului, putem vorbi despre două portretizări contrastante: satul drept o oază de tradiției, loc în care comunitățile au reușit să-și mențină un echilibru social, loc refractar față de modernitatea orașelor; satul drept un mediu profund degradat din punct de vedere social, sărăcit, cu oameni primitivi cu nivel foarte scăzut de educație, loc marcat de violență și limitări sociale, mediu care este de evitat și ai cărui oameni sunt supra reprezentați în știrile negative și senzaționaliste.

Experiența mea cu satul românesc, în mod deosebit cu cel dobrogean, a început încă din copilărie când veneam în vizită la bunicii din Darabani (Dauluchioi), La școală începusem să parcurgem diferite opere care aduceau în prim plan lumea rurală. Vorbim despre o perioadă în care muzica pusă la sărbători era imprimată pe casete, ale căror coperți aveau oameni îmbrăcați în cămăși înflorate brodate cu culori stridente.

Lumea rurală cu care luasem contact era foarte departe de a fi ideal, era compusă din comunități sărăcite, marginalizate, față de care clasa conducătoare avea o indiferență totală. Sărăcia era vizibilă din momentul în care intrai în sat. Un lucru pe care l-am observat încă de

când eram în școala generală era absența, sau o reprezentare foarte scăzută, a Dobrogei în manualele de istorie, cât și în orice manual care aborda la un moment dat teme legate de cultura națională sau de identitate. Situația era aceeași dacă facem referire la toate evenimentele de peste an în care artiști de muzică populară, sau ansambluri, își făceau apariția la: emisiuni de Crăciun, Paște, Revelion, și Ziua Națională.

Dobrogea era absentă, aproape complet, spunându-se adesea că Dobrogea nu are nimic de oferit pe parte culturală. Este invocată sărăcia culturii dobrogene, însă în același timp vorbim și de situația în care cercetările făcute pe folclorul și cultura materială a Dobrogei au fost demarate relativ târziu în comparație cu restul regiunilor etnografice. Dacă nu vorbim despre o ignorare totală a tot ceea ce este dobrogean, puteam vorbi despre o altă abordare care vede Dobrogea drept *exotică*. Acest exotism este de cele mai multe ori împletit cu abordările orientaliste. Dobrogea, fiind văzută drept orientală, era supusă unui proces de mistificare, în care oamenii săi erau văzuți drept misterioși, frumoși - fiind supuși unei sexualizări, dar totodată primitivi, lipsiți de raționament și imposibili de integrat într-o lume modernă.

Din păcate, exotismul a fost folosit chiar și de dobrogeni pentru a se promova la nivel cultural, fiind un efect clar al colonizării culturale, identitatea și experiența dobrogeană fiind încadrate într-un discurs care să fie cât mai confortabil pentru puterea politică. În ultimii zece ani prezența Dobrogei este ceva mai notabilă la nivel național, însă chiar dacă putem vorbi despre mai multă vizibilitate, imaginea sa este încremenită în niște șabloane. „Dobrogea - spațiu multicultural" este unul dintre aceste șabloane, vorbim despre prezentarea multiculturalismului printr-o perspectivă vestică, care deși validează coexistența mai multor grupuri etnice pe teritoriul Dobrogei, cel mai adesea omite să aducă în discuție similitudinile culturale dintre aceste grupuri. Paradoxal vorbind, se prezintă o multiculturalitate în care fiecare grup aproape că a format și conservat o cultură foarte distinctivă, dând impresia că fiecare grup a trăit pe o insulă, neexistând un contact real între acestea. Din punct de vedere antropologic este neplauzibil, având în vedere că vorbim despre o regiune mică, care a fost industrializată și urbanizată destul de târziu, asemănările pot fi destul de evidente la nivel de cultură materială (locuințe, tehnologii, vestimentație). Cu atât mai mult cu cât modalitatea de organizare socio-politică tipică pentru Imperiul Otoman a favorizat aceste schimburi mai ales între grupurile etnice aparținătoare a aceleiași religii.

Cu toate că, la momentul de față, există un interes ceva mai crescut față de satul dobrogean, este adesea ignorat faptul că acesta

este în moarte clinică. Acest colaps nu a pornit după 1989, a început încă din anii 1960 când mulți săteni au plecat la oraș pentru a lucra în industrie. După 1989 situația satelor din Dobrogea a devenit cu atât mai critică datorită închiderii CAP-urilor, cu cât nu a au existat perspective pentru angajare. Depopularea s-a accentuat cu atât mai mult după 2007, când plecarea în străinătate pentru muncă a devenit mai ușoară, chiar dacă Dobrogea a fost mult timp regiunea cu cel mai mic procent de oameni plecați la muncă în afara țării.

Chiar dacă putem vorbi despre o degradare generală a mediului rural în România, în Dobrogea putem vorbi despre o combinație specifică de izolare, sărăcie extremă și depopulare. Imaginea satului dobrogean este idealizată, adesea fiind folosită pentru promovarea agroturismului, mai ales în nord, în județul Tulcea. Satele din sudul județului Constanța, deși pitorești, și cu un patrimoniu arhitectural într-o bună măsură conservat, au fost total ignorate de către muzee și cercetători. Imaginea satului promovată în spațiul public reprezintă mai mult interpretarea orășeanului care vede rural drept „curtea din spate", bună pentru relaxare, ușor accesibilă, și care nu implică costuri mari.

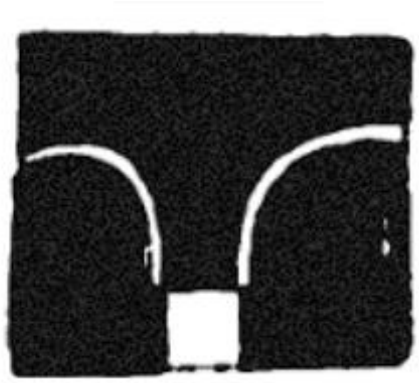
Experiența rurală este foarte greu de înțeles pentru cei care au s-au născut și crescut în urbanul mare. Pe lângă aspectele sociale, experiența rurală este:

a) *senzorială:* texturile rugoase, gradul mai redus de finisare al multor suprafețe, aspectul rugos, structuri tăioase, sau de a căror suprafață te poți zgâria cu ușurință, zone fără infrastructură, în care te umpli de praf în timpul verii și de noroi toamna;

b) *olfactivă:* prezența grajdurilor cu animale face ca mirosul emanat de către acestea să fie notabil, mirosul mâncării făcută în gospodărie, cel al polenului, cât și mirosul fumului ieșit de pe coșuri;

c) *vizuală*: spații mai puțin structurate, densitatea mai mică a locuințelor, spații ambigue, distanța fizică dintre sat (margine dependentă) și oraș (centru)*;*

d) sonoră: zgomotele produse de animalele domestice și sălbatice, zgomote rezultate din activitățile gospodărești, cele promovate de vehiculele cu tracțiune animală. Distanța dintre sat și oraș este foarte bine conștientizată de către săteni, nu vorbim doar de distanța fizică ci și de una care ține de cultură și clasă socială. Dând la o parte reportajele cu iz consumerist, satul dobrogean este într-o stare foarte avansată de degradare fizică și socială. Sărăcia extremă, lipsa de oportunități, și dramele personale și colective care rezultă sunt adesea ignorate, sau puse în categoria r*esponsabilității personale.* Prezentul studiu își propune să scoată la lumină moștenirea materială și imaterială a unor comunități care au fost ignorate de-a lungul timpului, fiind negată capacitatea lor de a crea, și de a inova.



CAPITOLUL I.

OAMENI, LOCURI, ÎNTÂMPLĂRI ȘI PRACTICI.
MICROREGIUNEA NEGRU VODĂ-MANGALIA

Dobrogea. Șablonul exotismului

Dobrogea este prezentată în diferite ipostaze, atât în media, cât și în diferite scrieri. Aceste descrieri tot timpul își propun să accentueze anumite trăsături. De foarte multe ori trăsăturile care sunt prioritizate în descrieri nu sunt prezentate într-un context mai larg, mai grav este faptul că multe aspecte care țin de devenirea istorică și culturală a Dobrogei nu primesc foarte multă atenție. Putem vorbi despre: a) Dobrogea exotică; b) Dobrogea antică; c) Dobrogea multiculturală; d) Dobrogea, destinație de vacanță (turism litoral). Exotismul Dobrogei a fost exploatat atât în arta vizuală, cât și în cea scrisă. Această abordare are la bază *dihotomia noi-ei,* prin intermediul acesteia se poate construi imaginea alterității: ceea ce este cel mai îndepărtat de valorile, credințele și practicile noastre. Orice comunitate, popor și nație ajunge să schițeze o imagine bine definită a alterității.

Odată cu formarea statelor naționale în secolul al XIX-lea, construcția alterității devenise un punct important pe agenda proiectului identitar național. În România secolului XXI cele două grupuri care formează imaginea alterității sunt romii și maghiarii. Reprezentările acestora în operele culte, cât și în cultura populară, sunt de regulă negative, de multe ori prezența lor are drept menire să scoată în evidență trăsăturile pozitive ale majoritarilor, astfel contribuind la imaginea lor benevolență. În cazul Dobrogei, după cum am precizat, exotismul se bazează foarte mult pe dihotomia *noi-ei*, care se suprapune peste o presupusă opoziție dintre spațiul occidental (creștin) și cel oriental (islamic). Odată cu formarea statului național român, elita politică și intelectuală a favorizat adoptarea multor modele vestice cand a venit vorba de organizarea sistemului politic, economic, educațional. Astfel, România a optat, cel puțin la un nivel imaginar, la o integrare în lumea occidentală. Nu putem spune că societatea românească s-a integrat vreodată cu adevărat în lumea occidentală. Adoptarea anumitor valori, manierisme și tabieturi vestice (franțuzești, germane) fiind o caracteristică elitelor socio-economice urbane, țărănimea conservând într-o mare măsură un stil de viață bazat pe practici și credințe arhaice. Starea socio-economică

foarte precară a Imperiului Otoman în secolul al XIX-lea a favorizat construirea unei imaginii marcate de decadență, corupție, și haos social. Imaginea *Dobrogei exotice* este cea a unui ținut slab populat, arid, cu oameni care locuiesc în bordeie. Imaginea Dobrogei, construită de către elita intelectuală și de artiști, se baza pe două elemente: interesul față de ruinele așezărilor și fortificațiilor grecești și romane, interesul față de *orientali,* mai ales imaginea femeii musulmane văzute prin ochii călătorului - acesta fiind în mod deosebit cazul Școlii (de pictură) de la Balcic. Multe dintre personajele feminine care au fost reprezentate de către pictori erau în ipostaze care făceau trimiteri la: *sexualitate, mister, destindere.* Una dintre clișeele care adesea marchează temele orientaliste este cel al misterului - *explorarea unui teritoriu necunoscut*, de regulă descris drept înapoiat, subdezvoltat, dominat de superstiție și barbarism; *femeia purtătoare a voalului islamic* - aceasta reprezintă de asemenea un teritoriu neexplorat, explorarea sa fiind o oportunitate prin care artistul își reafirmă masculinitatea. Un aspect demn de luat în considerare sunt ipostazele în care este surprins personajul *oriental*, îl vedem surprins în activități recreative, stând la taclale, la cafenele, sau îndestulându-se la un ospăț. Aceste ipostaze au fost de cele mai multe ori alese, conștient sau inconștient, pentru a sublinia presupusa lene și trândăvie a celor etichetați drept *orientali*.

Țăranul și narativa oficială

Foarte puțini dintre noi ajung să conștientizeze, la un anumit punct, că felul în care percepem prezentul, și implicit trecutul, este dat de narativele care sunt acceptate și validate de către factorul politic, media și sfera economică. Narativele reprezintă modul în care noi povestim despre un anumit eveniment, cât și felul în care percepem anumite figuri care ne-au marcat trecutul colectiv. În orice societate există mai multe narative care coexistă, împart un spațiu comun, însă nu au același nivel de vizibilitate.

Adesea putem observa narative care sunt contradictorii, care ne prezintă perspective care sunt diametral opuse. Totodată, mai putem observa prezența acelor narative care s-au format în mod organic, cât și despre unele care sunt produsul elitelor intelectuale.

Acestea fiind ulterior popularizate în cadrul scrierilor oficiale, a manualelor școlare, cât și a majorității lucrărilor științifice produse de către institute și intelectualii validați de către elitele politice și culturale. Astfel de situații, precum cele descrise, sunt întâlnite în toată lumea. Trebuie să avem în vedere că prin intermediul acestor narative oficiale se încearcă ascunderea, sau diminuarea, gravității multor acțiuni care au fost întreprinse direct de către stat, sau de diferiți actori afiliați acestuia. Vorbim clar despre o dorință de a *spăla* istoria, de a face trecutul mai digerabil pentru generațiile contemporane. Vom ajunge clar la concluzia că nu toate narativele beneficiază de aceeași vizibilitate publică, gradul de vizibilitate fiind proporțional cu susținerea avută din partea puterii. În foarte multe cazuri datorită monopolului deținut de către o narativă, pentru cei mulți, este foarte greu să realizeze că ar putea exista o alternativă în ceea ce privește percepția asupra evenimentele care au marcat memoria colectivă.

Imaginea țăranului, și locul Dobrogei în spațiul culturii românești, au fost adesea intersecții în care diferite narative s-au ciocnit, acestea fiind la rândul lor marcate de diferite școli de gândire. Țăranul, țărănimea și ruralitatea reprezintă un real interes pentru această lucrare. În prezent putem vorbi despre două narative foarte polarizate, chiar caricaturale, când vine vorba despre țărani. Pe deoparte avem narativa care ne prezintă țăranul drept un etalon de moralitate, viața rurală este prezentată printr-o perspectivă romanțată în care există un spirit de comunitate foarte puternic, întrajutorare, și lipsa lăcomiei pentru bunuri materiale.

Sărăcia, care în multe cazuri nu este negată, este prezentată drept o virtute. Se mai mizează pe ideea că țăranul sărac era confortabil cu condiția sa socio-economică, nefiind foarte dispus să lupte pentru o schimbare. De asemenea, nu se pune foarte mult accent pe interacțiunea dintre urban și rural, sugerându-se că lumea rurală era autosuficientă din punct de vedere cultural și material. Se sugerează că țăranii nu aveau vreun interes față de producția culturală și materială din orașe, aceștia fiind total refractari când vine vorba de schimbare.

La extrema opusă avem o imagine grotescă a țăranului care a fost, într-o bună măsură construită de către televiziuni și presa scrisă. Această narativă este populată de o serie de personaje care devin

recipiente de ură și frustrare colectivă, mai precis: *asistatul social, bețivul/beția, cocalarul, primarul corupt, dorelul etc.* Prezența OTV-ului pe piața televiziunilor românești a avut o serie de consecințe nefaste, tabloidizarea violentă care s-a rezumat, într-o anumită măsură, la exploatarea persoanelor din medii defavorizate. În afară de emisiunile care aveau un format de tabloid, mai putem vorbi despre o categorie care ar cade în categoria *poverty porn (pornografia sărăciei).* Aceasta este definită drept folosirea de imagini, interviuri, mărturii în care sărăcia este prezentată într-un mod ostentativ cu scopul de a genera simpatie, șoc, uimire, sau chiar ură.

Putem găsi numeroase exemple de emisiuni care s-au bazat pe emoțiile puternice care sunt date de sărăcie, cu toate acestea, putem vorbi despre două scenarii. În primul scenariu săracii sunt prezentați drept oameni neajutorați, simpli, incapabili să-și rezolve problemele, aceștia având nevoie de ajutor din partea telespectatorilor, de regulă oameni cu stabilitate financiară din urbanul mare. Prin ajutorul acordat orășeanul își reconfirmă caracterul benevol, această abordare mizând foarte mult pe *sindromul salvatorului.* În al doilea scenariu țăranul este prezentat drept o ființă inferioară, atât din punct de vedere moral cât și intelectual. Putem vorbi despre situații în care *incultura* acestora devine subiect de amuzament, sau când vorbim despre prezentarea unor familii/cupluri disfunctionale - privitorul fiind încurajat să judece acțiunile acestora, să le evalueze moralitatea. Cel mai adesea imaginile prezentate sunt profund negative, scenele sunt dominante de violență fizică și verbală, alcoolism, umilințe, lipsa de igienă etc. Felul în care sunt narate aceste scene are adesea o tentă ironică, încurajând privitorii să se raporteze la protagoniști de pe o poziție de superioritate morală.

Popularitatea acestor formate nu este întâmplătoare, privitorii se simt îndreptățiți să critice protagoniștii acestor emisiuni datorită simțului de superioritate care este dat de statutul profesional și financiar. Dar, dacă stăm să privim mai în detaliu, situația, putem ajunge la concluzia că există foarte multă precaritate economică și de partea celor care primesc cu criticile.

Aceste emisiuni au un scop precis - să gâdile orgoliile privitorilor din urbanul mare, să le valideze superioritatea morală, toate acestea fiind făcute prin ignorarea fragilității economice care există și în multe dintre orașele mari. Succesul formatului vine de la

faptul că privitorii din urbanul mare sunt încurajați să creadă că aceștia nu vor ajunge niciodată într-o asemenea stare de degradare socio-economică. Se mai mizează și pe un alt aspect, prin faptul că urbanul și ruralul nu coexistă în același spațiu, o comunitate putând fi doar urbană sau rurală, distanța fizică dintre cele două medii facilitează apariția și a unei distanțări emoționale.

Pentru mulți sociologi, antropologi și asistenți sociali este foarte bine cunoscut faptul că sărăcia tinde să se manifeste în forme mult mai violente în urban, mai ales în urbanul mare. Formele extreme de sărăcie din urbanul mare sunt facilitate și de fragmentarea și distanțarea socială tipică pentru aceste medii, cât și dependența față de magazine pentru achiziționarea hranei. În urbanul mare găsim zone foarte sărace, care au o anumită omogenitate spațială, cât și gospodării urbane foarte sărace în zonele centrale, fiind vorba despre case din era interbelică sau antebelică care au fost naționalizate. Cu toate că vorbim despre situații care sunt cunoscute de către cei din urbanul mare, cât și de autoritățile locale, discursul și narativa care au în centru sărăcia sunt supra reprezentate în prezentarea mediului rural.

De ce ne este frică de țărani?

La nivel declarativ mulți români ar nega existența acestei frici, considerând că ar fi complet absurdă. Trebuie să avem în vedere că nu facem referire la frica dată de potențialul unei agresiuni fizice, ci mai mult despre frica de asocierea dintre noi (orășenii) și ei (țăranii). Această frică este de cele mai multe ori exacerbată de imaginea României care este prezentată în afară, mai ales în Occident.

Elita socio-economică din urbanul mare, mai ales *zona corporate.* Cu toate că reprezintă un strat destul de subțire din compozitul urban, beneficiază de o influență socială semnificativă, existând o dorință clară de control asupra narativelor și discursurilor care o vizează. Urbanul mare din România, în mod deosebit straturile care sunt bine poziționate din punct de vedere profesional, este racordat la producția culturală și intelectuală a Occidentului.

Există diferențe enorme între urbanul mare și rural în ceea ce privește stilul de viață, valorile, și felul în care oamenii își formează relații de prietenii și colaborare. Frica de țărani, este dată de pericolul pe care aceștia îl reprezintă în raport cu valorile promovate de mediile corporatiste, acestea înscriindu-se în dogmele neoliberalismului.

Neoliberalismul este adesea descris drept o formă târzie a capitalismului (late capitalism). Gândirea neoliberală glorifică mediul de afaceri, și în general sectorul privat. Se încurajează diminuarea sectorului public, diminuarea rețelei de instituții publice, cât și subfinanțarea acestora. Totodată se militează pentru o intervenție cât mai redusă a statului în economie.

Ajungem în situația în care totul este fundamentat pe dorința de generare de profit, chiar și în sectoare care sunt absolut vitale pentru bunul mers al societății precum sănătatea și educația. Neoliberalismul favorizează o formă de individualism agresiv care favorizează atomizarea socială. O consecință a acestui individualism toxic este reprezentată de felul în care problemele sociale sunt percepute. Gândirea neoliberală plasează responsabilitatea, cât mai ales vina, pe umerii individului, negând faptul că acestea au un caracter sistemic. Problemele cu care se confruntă multe comunități sunt rezultatul gestionării defectuoase și a inițiativelor legislative care au dus la destabilizarea multor sectoare economice. Aceste realități sunt cu atât mai vizibile în zonele care au avut un profil monoindustrial. Consumerismul dus la extremă, cât și *financializarea*, sunt de asemenea reprezentative pentru era neoliberală. Hiper-consumerismul reprezintă un element integral al neoliberalimului, se manifestă printr-o glorificare a consumului excesiv de bunuri și produse, acest consum nemaifiind proporțional cu o nevoie reală. Consumul excesiv, mai ales în cazul bunurilor, a dus în timp la o suprasaturare a pieței cu produse de proastă calitate, cu o durată de viață scurtă (haine, electronice), urmând ca acestea să fie înlocuite, cu alte produse de o calitate la fel de proastă, cât se poate de repede.

Acest fenomen are un impact profund negativ la nivel psihologic, cât și în ceea ce privește mediul. Fenomenul *fast-fashion* marchează o eră mai puțin fericită din industria modei, aceasta fiind caracterizată de externalizarea producției către țări subdezvoltate în care lucrătorii sunt plătiți sume infime pentru munca depusă. Comodificarea este un alt fenomen care marchează societatea neoliberală. Acesta este descrisă drept tendința de a da valoare economică unor obiecte, acțiuni, practici care în mod normal aveau doar valoare socială. Mai precis, gândim absolut totul prin perspectiva generării de profit, Relațiile de amiciție sunt formate doar pentru a

avea acces la oportunități de angajare sau de urcare în ierarhia socială, în cadrul universului social media prieteniile sunt exploatate pentru a genera conținut și vizualizări, care este sunt traduse în profit.

Aceste abordări sunt adesea contrastate cu viața din rural, cu valorile la care se raportează țăranii, cât și felul în care aceștia definesc bunăstarea și fericirea. Trebuie să avem în vedere că și în rural putem vorbi despre o erodare destul de semnificativă a vechiului stil de viață. În multe cazuri putem observa o hibridizare între traiul țărănesc și influența orășenească, mai ales când vorbim despre gândirea neoliberală. Acest fenomen este foarte notabil în zonele periurbane - satele din proximitatea orașelor, cu toate acestea, indiferent de comunitatea la care ne raportăm, semnele avansului tehnologic, cât și schimbări notabile în stilul de viață, sunt mai mult decât evidente.

Cultura rurală este caracterizată de câteva elemente-cheie: spiritul colectivist, întrajutorarea, nivelul redus de formalism în cadrul interacțiunilor sociale, o abordare tradiționalistă asupra rolurilor de gen, nivelul mai crescut al religiozității, practicarea magiei, comemorarea strămoșilor (cultul morților), nivelul mai redus de școlarizare și de profesionalizare, autosuficiență alimentară a multor gospodării, puterea de cumpărare redusă, reciclarea și reutilizare bunurilor uzate.

Colectivismul specific ruralului intră în conflict cu individualismul care domină în urban, cu atât mai mult dacă vorbim despre hiper-individualismul promovat de gândirea neoliberală. Prin colectivism înțelegem prioritizarea binelui colectiv, se încurajează coeziunea socială, acțiunile individuale trebuie să aducă o contribuție pozitivă și la nivel comunitar.

Când vorbim despre colectivism trebuie să avem în vedere că membri comunități nu sunt încurajați să iasă în afara unor tipare sociale. Se încurajează conformismul, se așteaptă ca membri comunității să adopte modele de conduită care să fie conforme cu vârsta, genul, statutul marital, statul profesional si socio-economic. Ieșirea din aceste tipare este sancționată de către comunitate prin ridiculizare sau excludere. Datorită lipsei fragmentării sociale, în sat stigmatizarea nu este o urmare doar a propriilor acțiuni, poate să fie o consecință a faptelor făcute de strămoși. În cadrul comunităților rurale

individul nu este perceput într-o manieră izolată, acesta este observat și înțeles prin raportarea la familie și neam.

Stratificarea socială capătă anumite nuanțe specifice în rural, o trăsătură definitorie este dată de faptul că sătenii înstăriți exercită încă mod foarte multă influență socială în cadrul comunității. Aceștia fac de regulă parte dintr-o mică clasă de antreprenori locali, patroni de magazine, baruri, cât și președinții asociațiilor agricole. Preotul încă mai exercită o oarecare influență la nivelul comunității, spre deosebire de profesori și învățători. Prestigiul social al acestora s-a diminuat considerabil în satul postdecembrist. Această situație fiind într-o bună măsură datorită instabilității personalului didactic din școlile rurale, probleme date de lipsa locurilor titularizabile pentru anumite discipline, cât și distanțele mari pe care profesorii sunt nevoiți să le parcurgă.

Multe sate, inclusiv cele dobrogene, au trecut printr-un regres major în ultimii treizeci și cinci de ani în ceea ce privește educația. Abandonul școlar este suprareprezentat în mediile sărace, acesta fiind o problemă reală în multe comunități rurale datorită stării precare a economiei locale. Socializarea în mediile rurale are anumite aspecte particulare.

Existența *spațiilor terțiare* (eng. third places) care sunt frecventate de majoritatea membrilor din comunitate. Semnificația socio-culturală a *locurilor terțiare* este adesea contrastantă cu vidul de semnificație al *non-locurilor* (eng. nonspaces), ambele concepte fiind preluate din critica literară anglo-americană. Viața socială se concentrează în jurul a două medii sociale esențiale: acasă („locul primar"), cel în care locuim și locul de muncă („locul secundar"). (Markiwicz, 2019, p.11, citat din Oldenburg, 1999) *Locurile terțiare* sunt acele locuri dedicate activităților recreative, putând fi reprezentate de parcuri, cafenele, baruri, cluburi, parcuri de distracții, locuri de joacă, muzee, galerii de artă etc. Spre deosebire de *locuri terțiare*, *non-locurile* sunt spații impersonale, adesea identice, lipsite de specific cultural și istoric. (p. 9, citat din Lewicka, 2015) O trăsătură definitorie a non-locurilor este reprezentată de anonimatul celor care le populează la un moment dat. Acestea sunt descrise de către sociologul francez Marc Augé (1995) drept manifestări ale *modernității târzii,* non-locurile sunt spații de tranzit, acestea sunt

impersonale, neinteresante. În majoritatea cazurilor, oamenii tind să nu formeze un atașament emoțional față de acestea. *Non-locurile* sunt reprezentate de parcări, aeroporturi, gări, autostrăzi, depozite etc.

Aceste spații sunt caracterizate de un aspect plat, unitar, existând o standardizare foarte notabilă. Există o suprapunere între *locurile terțiare* și *non-locuri*, o parte din spațiile terțiare pot fi considerate drept non-locuri, acestea fiind reprezentate de spații asociate cu industria turismului și călătoriile: restaurantele din aeroporturi cafenele din gări, restaurantele tip fast-food, sălile de așteptare etc. (Urry, 2001)

Un aspect care particularizează aceste spații este dat de faptul că o bună parte din oameni nu mai revin vreodată, sau revenirea este după o perioadă foarte lungă. Nu există o frecventare regulată a acestora. Spre deosebire de cârciuma satului care este frecventată de o bună parte din bărbați, aceștia revin odată la câteva zile, sau chiar zilnic. În acest caz cârciuma reprezintă un spațiu sigur, siguranța fiind dată de faptul că cei care o frecventează se cunosc unii pe alți, cât și de faptul că afacerea este deținută de un consătean. În contrast cu *non-locuri* care au drept numitor comun faptul că sunt deținute de corporații multinaționale.

Raportarea la spațiul fizic, cât și felul în care ținem vie memoria anumitor locuri s-a schimbat dramatic datorită prezenței mediilor virtuale. Generația Alpha, formată din cei născuți între 2010 și 2024, este prima generație la care alfabetizarea digitală s-a produs încă de la vârste foarte fragede. Trebuie să avem în vedere faptul că trăim într-o era în care, datorită internetului, suntem foarte bine conectați știri și diferite producții TV din diferite regiuni ale lumii. În cazul României vorbim despre o conectare la știrile și producțiile TV din Occident, cu precădere țările anglo-saxone.

În cadrul televiziunii publice și private din România vorbim clar despre o prioritizare a știrilor venite din aceste țări, cât și producții TV proprii care preiau formate din țările anglo-saxone. Un alt aspect demn de luat în considerare este faptul că în majoritatea cazurilor felul în care sunt prezentate evenimentele din țările învecinate României se face printr-o perspectivă anglo-saxonă, informațiile de cele mai multe ori nefiind preluate direct dintr-o sursă primară. Adesea știrea prezentată în România fiind o traducere din

știri produse și difuzate de televiziuni de limbă engleză, acestea având o acoperire internațională (ex.:CNN, Euronews, BBC). Astfel, în cazul României, se ajunge la o situație paradoxală în care publicul din țară este mai bine conectat la realitățile din țări situate în celălalt capăt al continentului, dar sunt total deconectați în ceea ce privește evenimentele din țările cu care țara se învecinează. Mentalul colectiv a fost modelat de așa manieră încât să perceapă România ca făcând parte din Occident, cu toate că ar fi în cel mai bun caz o periferie. Se ajunge la o situație ciudată în care chiar dacă mulți români ar avea rețineri în a afirma că România este o țară vestică, putem afirma că mulți români percep lumea și evenimentele curente prin intermediul lentilei media anglo-saxone.

În cazul Generației Alpha nu vorbim atât de mult despre o supraexpunere la televiziunea clasică, fiind mult mai populare podcast-urile, serviciile de streaming, televiziunile online, canalele de YouTube etc. Având în vedere diferențele semnificative în ceea ce privește consumul de conținut media în rândul Generației Alpha, putem nota că o caracteristică definitorie este posibilitatea de a selecta doar acele conținuturi care sunt de interes. Când vorbim despre Generația Y - milenialii (1980-1994), expunerea acestora față de conținuturile media a fost destul de diferită, copilăria lor fiind dominată de televiziunea prin cablu și de presa printată.

Drept urmare, aceștia au fost expuși unei palete de informații foarte diversificată, neexistând posibilitatea de filtrare a conținuturilor cu care luau contact. În cazul Generației Alpha, vorbim despre o situație paradoxală, membri săi au acces la o gamă extrem de variată de conținuturi, se poate observa tendința de consumare a unei game foarte redusă de conținuturi. Această situație fiind o consecință a posibilități de selecție a tuturor conținuturilor față de care suntem expuși. Generația Alpha se particularizează când vine vorba despre felul de raportare la comunitate, mai ales când vine vorba despre spațiul fizic al acesteia. Gândirea neoliberală a produs schimbări semnificative în cadrul multor comunități, în zonele urbane putem vorbi despre dezvoltarea haotică a multor zone, mai ales când vorbim despre ansambluri rezidențiale noi.

Construirea de clădiri rezidențiale în cartiere vechi, cât și procesele de gentrificare la care au fost supuse anumite cartiere muncitorești a dus la diluarea multor comunități. Creșterea în număr

a mașinilor personale, lipsa spațiilor de parcare, îngustarea trotuarelor, sau folosirea acestora drept spații de parcare, au făcut multe zone din urban să devină greu de folosit drept spații de joacă și socializare. Privatizarea agrementului este un alt fenomen pe care îl găsim în zonele urbane, aceasta se manifestă prin petrecerea timpului liber în spații a căror frecventare este posibilă doar prin achitarea unor taxe sau abonamente.

Chiar dacă și în trecut petrecerea timpului liber implica anumite costuri, de regulă mult mai reduse decât cele din prezent, spațiile aveau un caracter public. Generția Alpha, în comparație cu generațiile precedente, se confruntă cu o serie de probleme care sunt o urmare a modelului socio-economic dominant. Putem avea în vedere următoarele aspecte: a) alfabetizarea digitală care o precedă pe cea științifică: copiii sunt expuși unor conținuturi cu tematică culturală, istorică, politică sau economică cu mult înainte ca aceștia să le studieze din punct de vedere academic. Această expunere prematură are drept rezultat interpretarea eronată a multor informații, cât și o vulnerabilitate în fața dezinformării și fake news-uri; b) explorarea mediilor virtuale în detrimentul celor fizice: indiferența față de spațiul fizic al cartierului este evidentă, copiii petrec mult mai puțin timp afară jucându-se, cățărându-se în copaci, colectând bețe și pietre, construind jucării din ambalaje. Lipsa explorării și a petrecerii timpului liber în cartier inhibă formarea unor amintiri legate de acest spațiu, cu atât mai puțin un atașament sentimental.

Timpul liber este în mare parte împărțit între o lume virtuală - internetul, activități de perfecționare academică (meditații, cluburi, activități artistice) și agrement care iau loc în spații private; c) explorarea unei geografii virtuale: explorarea spațiului fizic este înlocuită cu cea a virtualului. Asemenea unui teritoriu fizic, spațiul virtual este un teritoriu care este divizat în mai multe regiuni, unele ușor accesibile, altele îndepărtate, greu de accesat, iar în cazul altor a vizitarea fiind nerecomandată.

Microregiunea Negru Vodă-Mangalia. Trăsături geografice

Microregiunea Negru Vodă-Mangalia este situată în sud-estul județului Constanța. Teritoriul coincide cu cel al unităților administrativ-teritoriale Limanu, Mangalia, 23 August, Costinești, Pecineaga, Comana, Albești, Negru Vodă, și Cerchezu. În sud se învecinează cu Bulgaria, iar în est cu Marea Neagră. În nord se învecinează unitățile administrativ-teritoriale Tuzla, Topraisar, Mereni, și Cobadim, iar la vest cu unitatea administrativ-teritorială Independența. Există două centre urbane, municipiul Mangalia, cu populație de 31.950 în 2021 și orașul Negru Vodă, cu o populație de 4.616 în 2021.

Municipiul Mangalia reprezintă principalul pol de dezvoltare socio-economică pentru zona de sud-est a județului Constanța. Orașul este traversat de la nord la sud de E87, acesta având continuitate în Bulgaria. Aceasta face posibilă legătura dintre municipiile Mangalia și Constanța, străbătând toate localitățile din zona de coastă cu excepția Costinestiului. DJ 391 leagă Mangalia de Negru Vodă, trecând prin Albești și Cotu Văii. Drumul E675 leagă Negru Vodă de municipiul Constanța, se continuă în Bulgaria. De asemenea, acesta face posibilă legătura dintre Negru Vodă, Comana, Amzacea, Topraisar, Movilița, Techirghiol, Agigea, și Lazu. DC14 leagă face legătura dintre Negru Vodă și satele din UAT-ul omonim, respectiv: Grăniceru (depopulat), Darabani, Vâlcelele. Populația majoritarp din Grăniceru (Canlîciucur) era formată din tătari crimenii, existau și câteva familii de români, acestea locuiau în zona vestică a satului, înspre Darabani (Dauluchioi). (if.4)

Mai putem vorbi și de câteva sate a căror izolare este dată de depărtarea de orice drum de importanță regională. Astfel putem vorbi despre așezări precum: Vârtop - străbătut de DC11; Grăniceru (depopulat), Darabani, Vâlcelele - străbătute de DC14; Hagieni - străbătut de DC9; Vânători - străbătut de DJ392. Legătura dintre Mangalia, Negru Vodă și Cerchezu se face prin DJ391, acesta continuând în direcția vest, făcând mai departe legătura cu satele din UAT Independența.

Microregiunea Negru Vodă-Mangalia beneficiază și de transport feroviar prin intermediul Căii Ferate 803 (Medgidia - Negru

Vodă), fiind adiacentă Magistralei 800 (București Nord - Ciulnița - Fetești - Medgidia - Constanța - Mangalia), aceasta făcând legătura dintre municipiile Constanța și Mangalia, traversând localitățile și stațiunile litorale dintre cele două municipii. Microregiunea Negru Vodă-Mangalia este dominată de Podișul Negru Vodă și de zona litorală. Podișul Negru Vodă are aspect de câmpie înaltă, fiind brăzdat de *canarale* - văi seci cu pereți calcaroși și fund plat. Zona litorală este fragmentată de prezența a două limane maritime: limanul Mangalia - se învecinează la nord cu municipiul Mangalia, iar la sud cu satele 2 Mai și Limanu; și limanu Tatlageac situat între stațiunea Olimp, la sud, și satele 23 August (nord) și Dulcești (vest).

Rețeaua hidrografică a Dobrogei de Sud, implicit și a microregiunii Negru Vodă-Mangalia, este formată din cursuri de apă semipermanente, acestea având tendința de a seca complet pe perioada verii. Acestea având de regulă debit primăvara după topirea zăpezilor. Mai putem vorbi și despre ape stătătoare semipermanente, câteva exemple de lacuri carstice (*gâldăie)*, acestea având de asemenea tendința de a seca în anotimpul cald, mai ales datorită secetei. *Gâldăul* din Negru Vodă este cel mai cunoscut, acesta fiind situat în zona nordică a așezării, fiind mărginit de străzile Zorelelor, Crinului, și Recoltei.

Un alt exemplu este găsit în fostul sat Grăniceru, fiind situat în zona central-sudică a satului.(if.4) Județul Constanța are cea mai scăzută densitate a rețelei hidrografice de pe teritoriul României, fiind de 0,1 km/km.^{2} (Ionescu, f.a.) Satele din Podișul Negru Vodă au suferit de-a lungul timpului datorită insuficienței apei. Datorită topografiei specifice, apa a fost scoasă prin intermediul fântânilor, cișmele fiind mai puține. În microregiunea Negru Vodă-Mangalia puteam vorbi despre cismele în valea *Acargealei* (Acargei) și a *Oșcodanilor* (Hoșcadinului), așezări dispărute situate la nord, repectiv sud-est, de satul Vâlcelele (Valalî). (if.)

Cultura materială a comunităților rurale. Aspecte teoretice

Cultura materială este una dintre cele mai palpabile forme ale culturii, o întâlnim în numeroase variante, de la arhitectură, până la tehnologie, textile, îmbrăcăminte și gastronomie. Orice individ are capacitatea de a crea diferite forme de cultură materială, putem reflecta asupra faptului că fiecare dintre noi am fost, la un anumit

punct în viață, *creatori de cultură materială.* Fie am cusut un semn de carte în cadrul orei de lucru manual din școala generală, fie am creat diferite obiecte care le-am folosit în cadrul jocurilor copilăriei (păpuși și mingi făcute din cârpe, colivii pentru păsări etc).

Totuși, nu toate elementele create rămân în conștiința colectivă. Multe dispar, sunt uitate sau, în cel mai bun caz, supraviețuiesc doar în amintirile transmise de bătrâni. Dispariția acestora are mai multe cauze, cea mai evidentă fiind evoluția tehnologică, anumite obiecte care erau confecționate manual în cadrul gospodăriei ajung să fie cumpărate din magazine. Folosirea semnelor de carte este tot mai rară în prezent, din cauza digitalizării lecturii și a scăderii popularității bibliotecilor publice. În plus, utilizarea cărților împrumutate presupune o atenție mai mare. Orice individ, și implicit orice grup, poate prelua rolul de creator de cultură materială.

Apariția și dezvoltarea culturii materiale este o parte integrală a experienței umane, crearea de unelte, haine și locuințe a fost absolut necesară pentru supraviețuire. Cultura materială nu trebuie privită doar din perspectiva artei, ci ca un element comun tuturor grupurilor umane. Studiul culturii materiale a fost constant abordat în mediul academic, însă adesea sunt aduse în discuție doar acele elemente care fascinează printr-un grad ridicat de complexitate și rafinament.

Cultura materială este extrem de Cultura materială include atât sculpturi în marmură care reprezintă zei și personaje mitologice, cât și obiecte simple, precum un curnic (coteț de găini), ambele sunt exemple de cultură materială. Aceste diferențe sunt determinate de mediul socio-economic de proveniență. Cultura materială este prezentă în toate societățile umane, însă există diferențe semnificative între acestea, determinate de factori precum:

- relief și disponibilitatea resurselor naturale;
- avansul tehnologic;
- gradul de urbanizare;
- autonomia socio-economică;
- prezența industriei și a comerțului;
- aspecte ce țin de practici religioase și conduită socială.

Trebuie avut în vedere faptul că există și alte aspecte importante care derivă din cele care au fost listate. Un factor foarte important care dictează evoluția culturii materiale este reprezentat de relief și resursele naturale locale. *Relieful și resursele naturale*

reprezintă un interes deosebit în cadrul studiilor care sunt centrate în jurul explorării *culturilor materiale vernaculare*. Arhitectură vernaculară este adesea studiată datorită fascinației față de clădirile care sunt construite de către meșteri locali, cu materiale de proveniență locală și cu know-how-ul[1] local. Când vorbim despre *vernacular* de regulă de raportăm aproape în mod exclusiv la mediile rurale. Trebuie să avem de asemenea în vedere fatpul că cultura, inclusiv cea materială, este tot timpul supusă schimbării, este permanent supusă schimbărilor care sunt date de avansul tehnologic, urbanizare și schimbările de mentalități.

Când vorbim despre arhitectura vernaculară țărănească punem accent pe un anumit specific local. Odată cu trecerea timpului, putem observa o uniformizare din ce în ce mai mare a arhitecturii din sate, acest fenomen fiind accelerat de apariția materialelor de construcții produse industrial, și a unor schimbări majore în ceea ce privește nivelul de confort dorit de către țărani. Relieful a jucat un rol major în modelarea culturii materiale. Trebuie să avem în vedere următoarele aspecte ce contribuie la conturarea profilului geografic:

- topografia;
- hidrografia;
- solurile;
- clima.

Topografia[2] are un impact major asupra arhitecturii și a căilor de comunicare. Profilul topografic al unei zone va determina ușurința cu care oamenii vor putea circula, implicit și bunurile materiale. Zonele care sunt foarte izolate din punct de vedere geografic au tendința să păstreze cultural vernaculară într-o formă nealterată mai mult timp. Căile de comunicare (drumuri, căi ferate, canale etc) facilitează schimbul de produse, tehnologie, și cunoaștere. Totodată, căile de comunicare au facilitate schimburile lingvistice, dând un caracter cât mai uniform limbii vorbite pe un teritoriu cât mai extins. Topografia are un impact major asupra arhitecturii vernaculare, dând planimetria locuinței cât și configurația gospodăriei.

Studiul *hidrografiei* are în vedere apele curgătoare și stătătoare. Aceste ape iau forma fluviilor, râurilor, pârâielor (derelelor), cât și a oceanelor, mărilor, lagunelor, limanelor, lacurilor, și bălților. Prezența apelor are o influență majoră asupra apariției, dezvoltării și a sustenabilității unei așezări. În afară de apele de

suprafață, trebuie să avem în vedere și prezența apelor subterane. sud-estul județului Constanța, zonă *areică*[3], nu putem vorbi despre râuri sau pârâie permanente, apele subterane fiind găsite la adâncimi considerabile, între patruzeci și șaptezeci de metri. În ceea ce privește apele stătătoare, putem aminti prezența gâldâielor - lacuri carstice care aveau apă în perioada primăverii, după topirea zăpezilor, secând odată cu venirea verii. Fântânile erau indispensabile pentru orice așezare rurală, secarea fântânilor avea urmări cataclismice, în cazurile extreme putea duce la depopularea așezării. Topografia zonei, cât și particularitățile apelor subterane a dus cu timpul la dezvoltarea unor mecanisme de extragere a apei particulare zonei. În sud-estul județului Constanța vom găsi *fântânile cu manivelă*, suprastructura fiind realizată din metal, *ghizdul*[4] fiind realizat din zidărie de piatră.

Hidrografia microregiunii Negru Vodă-Mangalia este caracterizată de absența apelor de suprafața în zona interioară, cât și de prezența limanelor maritime în zona de coastă - foste golfuri care au fost închise odată cu apariția cordoanelor litorale formate prin depozitarea de sedimente. Drept urmare, în satele din zona interioară nu vom găsi *recuzita* specifică comunităților piscicole din zona de coastă.

Profilul pedologic al Dobrogei este marcat de prezența solurilor bălane şi cernoziomurile (carbonatice, cambice, tipice) formate îndeosebi pe loess, vegetaţia caracteristică fiind cea stepică, dominată îndeosebi de Festuca valesiaca, Stipa sp., Agropyron pectiniformae. (Petrescu, 2007, citat din Florea et al. 1968)

În microregiunea Negru Vodă-Mangalia avem următoarele clase de soluri:

Cernoziomuri: *S*oluri având A molic (Am) cu crome ≤ 2 la umed (sau mai mici de 3 la materialul în stare umedă, în cazul cernoziomurilor nisipoase cu orizont B), orizont intermediar (AC, Bv, Bt) având culori cu crome şi valori sub 3,5 (la umed) cel puţin în partea superioară (pe cca. 10-15 cm), cel puţin pe feţele agregatelor structurale şi orizont Cca sau concentrări de pudră friabilă de CaCO3 (carbonaţi secundari) în primii 125 cm (200 cm în cazul texturii grosiere) sau soluri având orizont A molic forestalic (Amf) orizont intermediar (AC sau Bv) indiferent de culoare şi orizont Cca care începe din primii 60-

80 cm de la suprafaţă. (Facultate de Horticultură. Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară, 2022, p.76)

a.1) Ceronoziomuri cambice (subtip): Sunt formate în special pe loess, acestea fiind soluri fertile pentru arboretele de stejar pufos şi brumăriu. Cernoziomurile argiloiluviale se formează la trecerea spre zona forestieră, sunt formate pe loess şi mai puţin pe roci dure, fiind foarte fertile pentru pădurile de stejar pufos şi brumăriu. (Petrescu, 2007, p.15, citat din Târziu, 1997)

Aluviosoluri: Se definesc prin prezența unui orizont A (Am, Au, Ao) format pe materiale parentale constituite din depozite fluviatile, fluvio-lacustre sau lacustre recente, de cel puțin 50 cm grosime. (Facultate de Horticultură. Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară, 2022, p.71);

Solonețuri: Soluri având orizont A ocric sau molic (Ao, Am) urmat direct sau după un orizont eluvial E (El, Ea) de un orizont argic-natric (Btna) indiferent de adâncime; sau soluri având orizont A ocric sau molic (Ao, Am) urmat de orizont intermediar natric (na) de la suprafaţă sau în primii 50 cm ai solului. (...) Pot fi întâlnite pe suprafețe reduse pe culmi sau versanţi în Câmpia Moldovei sau în Transilvania, formate pe sedimente vechi salifere. (p. 71.);

Kastanoziomurile: Aluviosolurile se definesc prin prezența unui orizont A (Am, Au, Ao) format pe materiale parentale constituite din depozite fluviatile, fluvio-lacustre sau lacustre recente, de cel puțin 50 cm grosime. Kastanoziomurile sunt răspândite în Dobrogea, de-a lungul Dunării și a litoralului Mării Negre. Suprafețe întinse ocupă în sectorul Cernavodă - Medgidia, la nord de Valea Carasu și în extremitatea nord-estică a Dobrogei. Relieful este plan sau ușor înclinat și nu depășește altitudinea de 150 m. Formarea acestor soluri este condiționată de climatul arid din zona de stepă cu temperaturi cuprinse între 10,7-11,30C și precipitații medii anuale de 350-430 mm. (p.75)

În microregiunea Negru Vodă-Mangalia sunt răspândite de-a lungul *canarelelor*[6] ca brăzdează Podișul Negru Vodă și zona litorală.

Microregiunea Negru Vodă-Mangalia are un potențial agricol foarte mare, fiind recunoscută pentru cultivarea cerealelor și creșterea animalelor. Viticultura nu este la fel de bine reprezentată ca în alte zone ale județului, creșterea viței-de-vie este făcută de localnici pentru consumul propriu, neexistând podgorii semnificative.

Profilul climatic al microregiunii Negru Vodă-Mangalia este caracterizat de o climă temperat-continentală, existând anumite particularități care diferențiază zona litorală de cea interioară. Zona litorală românească se întinde pe o lungime de aproximativ 224 de km, fiind divizată în două sectoare: sectorul nordic are aproximativ 160 de km lungime, cel sudic având aproximativ 84 de km lungime. Sectorul sudic, este caracterizat de prezența fazelor, acestea crescând gradual în înălțime din nord spre sud, atingând înălțimi maxime cuprinse între 25 și 30 de metri. (Făgăraş et al., 2008, p.17)

Acest sector este segmentat de prezența limanelor maritime formate prin inchiderea fostelor golfuri cu cordoane litorale formate din sedimente. (p.16) Putem observa că sectorul sudic al litoralului românesc, care se întinde de la sud de Constanța până la Vama Veche, este caracterizat de un grad ridicat de urbanizare.

Facem referire la prezența celor doi mari poli de dezvoltare (Constanța, Mangalia), în proximitate cărora s-au dezvoltat orașe mici cu economii concentrate în sectorul turistic (Techirghiol, Eforie), cât și așezări periurbane - sate în proximitatea centrelor urbane caracterizate de un grad ridicat de dezvoltare, caracterizat de o infrastructură bine dezvoltată și de o economie locală mai diversificată. În cadrul acestor așezări putem observa un fenomen de aculturație, locuitorii adoptând benevol stilul de viața și aspecte ale culturii materiale orășenești. Configurația zonei de coastă a favorizat dezvoltarea centrelor urbane, cât și schimburile culturale și economice dintre oraș și sat. Trebuie să avem în vedere faptul că există o relație de interdependență între oraș și sat. Țăranii aprovizionau orașele cu multe produse, cât și materii prime care erau indispensabile pentru populația urbană.

Cultura materială este dinamică, prin adaptarea sa la schimbările sociale și tehnologice, cât și prin circuitul parcurs de

aceasta. Dobrogea secolului al XX-lea era dominată de existența târgurilor, acestea erau organizate săptămânal în anumite sate, așezări de importanță locală. Acestea târguri aveau o importanță deosebită pentru țărănime, facilitând vânzarea, cumpărarea și schimbul de produse. Târgurile locale au fost dominate, mai ales în secolul al XX-lea, de produse de proveniență locală. După 1989, ca urmare a liberalizării piețelor, în aceste târguri și-au făcut simțită prezența și bunuri aduse din afară, mai ales din Turcia. Produsele aduse din Turcia variau de la mase plastice, până la pături, cuverturi și haine.

În secolul al XX-lea fiecare localitate avea o zi din săptămâna în care era organizat târgul:

Localitate	**Județ**	**Ziua**
Negru Vodă (Caraomer)	județul Constanța	în fiecare miercuri
Mangalia (Mancalia)	județul Constanța	în fiecare luni
Medgidia (Carasu)	județul Constanța	în fiecare vineri
Cogealac	județul Constanța	în fiecare marți
Dobrici (Bazargic)	județul Caliacra	în fiecare sâmbătă
Topolog	județul Tulcea	în fiecare vineri
Babadag	județul Tulcea	în fiecare joi
Tulcea	județul Tulcea	în fiecare luni
Panairul de la Medgidia	***județul Constanța***	***în fiecare an de primăvara până toamna***

Figura 1. Târgurile din Dobrogea (secolul XX)

Notă: Prelucrare din *Market Days in Bessarabia and Dobrudscha* (https://www.blackseagr.org). Tradusă din *Deutscher Volkskalender für Bessarabien – 1931 Tarut*

Profilul demografic al satelor din microregiunea Negru Vodă-Mangalia

Microregiunea Negru Vodă-Mangalia are câteva trăsături demografice definitorii, prima are de-a face cu originea, dimensiunea și stabilitatea în timp a anumitor așezări. Putem observa că în această parte a județului Constanța există un număr semnificativ de așezări care au dispărut, acestea fiind de regulă cătune. Multe dintre acestea cătune s-au dezvoltat în jurul unor *câșle*, fiind comunități care aveau drept bază economică oieritul. Spre deosebire de comunitățile care au avut ca bază economică cultivarea plantelor, cele care s-au bazat pe oierit nu am avut același grad de dezvoltare și stabilitate în timp. Aceste cătune, printre care putem aminti Acargea, Hoșcadin, și Casimcea (de lângă Cotu Văii), sunt depopulate, toate rămânând fără populație încă din perioada interbelică. Motivele care au dus la depopularea acestora sunt numeroase, în fiecare caz putem vorbi despre o combinație specifică de factori.

Izolarea geografică a acestora a jucat un rol decisiv, dacă observăm zonele unde sunt fostele vetre putem trage concluzia că toate aceste comunități era foarte izolate, la distanțe foarte mari de vreun drum de importanță regională, această izolare inhibă foarte mult dezvoltarea unei așezări, punând piedici majore când vine vorba despre accesul către târgurile locale în care țăranii își puteau comercializa produsele. Izolarea și numărul redus de locuitori făcea ca infrastructura instituțională să fie extrem de subdezvoltată, aceste așezări nu avea școli, dispensare sau instituții de cultură. Datorită numărului mic de locuitori nu aveau nici lăcașe de cult. În unele cazuri depopularea a fost accelerată atunci când au secat izvoarele care alimentau fântânile, sau cismelele din zonă. Apa fiind esențială pentru traiul de zi cu zi, cât și pentru multe activități din cadrul industriei casnice. Se poate spune că unele așezări, încă de la momentul fondării, nu au fost sustenabile.

Nu trebuie să privim așezările, respectiv satele, drept eterne, comunitățile se iau naștere, și eventual dispar, dacă acestea nu sunt în din așezări recent fondate, multe dintre acestea luând naștere în a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Spre deosebire de alte zone din țară în care aveam așezări care au continuitate timp de secole, cele din zona sudică a județului Constanța au fost, într-o mare măsură, fondate de către tătarii crimeeni refugiați din Crimeea.

Putem vorbi despre situații în care anumite sate au fost fondate de către refugiații crimeeni, sau cazuri în care aceștia s-au așezat în vetre deja existente, fie părăsite, alcătuind comunități mixte. În această zonă putem vorbi despre sate în care fie aveam majoritate tătărească, fie tătarii locuiau la un loc cu alte etnii (români, germani). Foarte puține au fost cazurile în care să existe sate mixte de tătari și turci; mai comune fiind situațiile de sate mixte în care tătarii conviețuiau cu românii, sau în care turcii conviețuiau cu români. Sunt și sate care, istoric vorbind, au fost locuite doar de turci, înainte de așezarea coloniștilor români veniți din Vechiul Regat: Darabani (Dauluchioi). Vâlcelele (Valalî), Hoșcadin, și Acargrea. La Darabani au venit și familii din Hotarele, la momentul respectiv făcând parte stare să asigure locuitorilor niște condiții minime de trai. Microregiunea Negru Vodă-Mangalia este formată în mare parte din județul Ilfov (istoric), în prezent face parte din județul Călărași. Primilor ajunși li s-a dat și 25 de hectare pe cap de familie. (if.7) Putem vorbi și de cazurile unor sate care au avut au găzduit comunități germane, Căscioarele fiind singurul sat din zona care a fost populat doar de către germani de confesiune baptistă, aceștia fiind originari din sudul Basarabiei rusești.

Comunități însemnate de germani mai existau la Albești și Mangalia. Singura comunitate de germani de confesiune romano-catolică a fost la Costinești (Mangeapunaru Mare), cei din Schitu (Mangeapunaru Mic) erau protestanți. Coloniștii români s-au stabiliți în sate începând cu 1890, majoritatea covârșitoare fiind din sudul României (Muntenia, Oltenia), cât și un număr mic de familii de moldoveni, unii veniți din zona Bacăului. Este atestată documentar și prezența unor grupuri de mocani. Însă aceștia nu au constituit comunități compacte, cum este cazul în județul Tulcea. Grupurile de români au format comunități mixte în care au coexistat atât olteni, munteni și moldoveni. Cu timpul s-au făcut numeroase căsătorii

mixte, cu toate acestea elementul valah (sudul României) a dominant la nivel cultural. Trebuie avut în vedere că din momentul așezării, aceste grupuri de români au suferit numeroase schimbări la nivel cultural, ei adoptând foarte multe elemente culturale locale, menținând în egală măsură anumite practici din zonele de baștină. Datele disponibile în recensămintele populației au făcut posibil studiul asupra dinamicii populației satelor din microregiunea Negru Vodă-Mangalia. Am avut la dispoziție date începând cu 1896, ultimul recensământ luat în calcul fiind cel din 2022. Cu toate că fiecare sat prezintă anumite particularități în ceea ce privește dinamica populației, putem vorbi și despre niște tendințe generale:

a) se poate observa o tendință generală de creștere a populației, începând cu sfârșitul secolului al XIX-lea, până prin anii 1960, multe sate atingând „vârful" demografic în anii deceniile cuprinse între anii 1930 și anii 1960.
b) o tendință generală de descreștere poate să fie observată începând cu a doua jumătate a anilor 1960, această tendință are la bază migrația masivă a țăranilor către centrele urbane din județ, Constanța și Mangalia, ca urmare procesului de industrializare și urbanizare.
c) în cazul anumitor sate, începând cu anii 1960 au început să vină familii de moldoveni din județele sudice ale Moldovei, aceștia atenuând într-o anumită măsură procesul de depopulare.

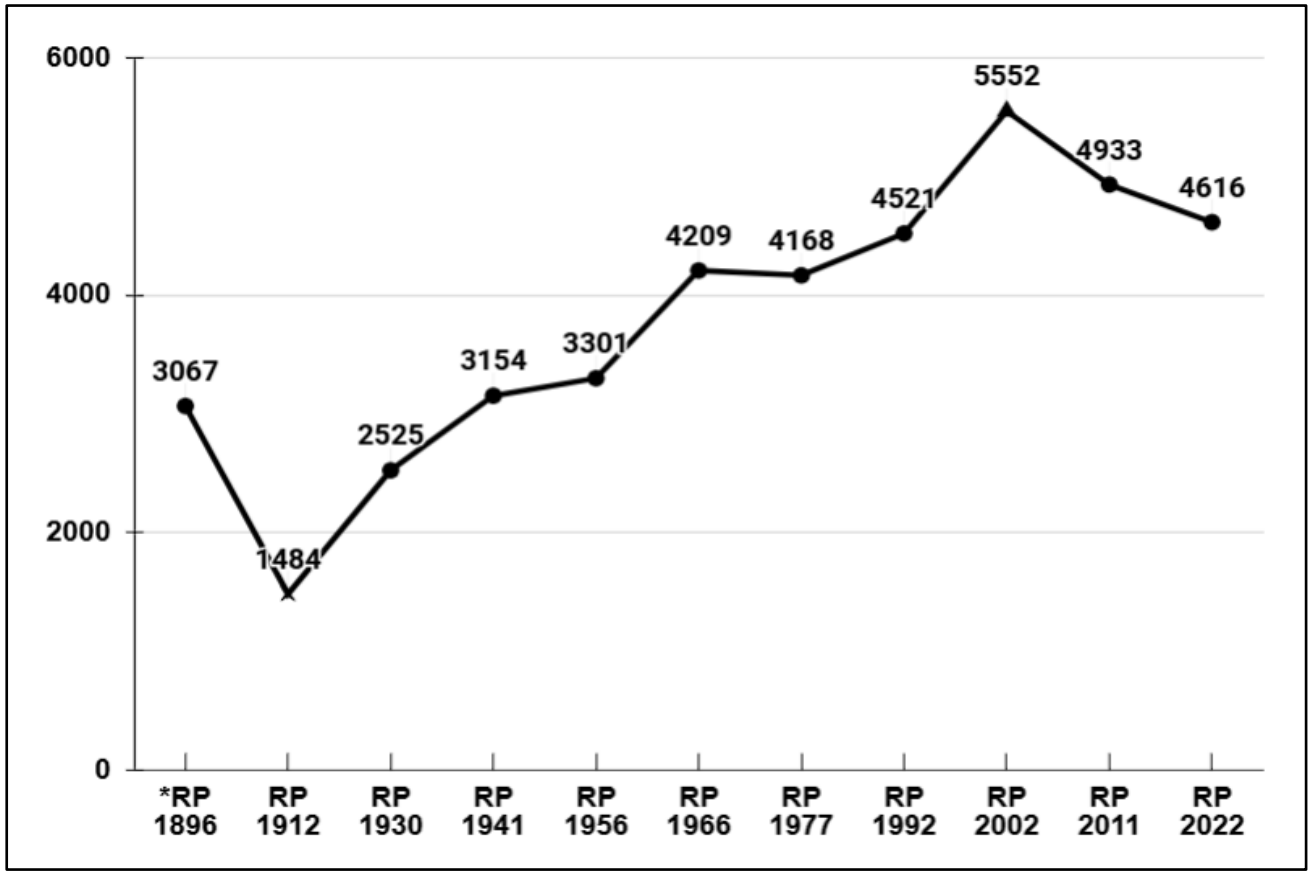
Analiza efectuată aduce la lumină faptul că deși începând cu jumătatea anilor 1960 putem observa o tendință generală de scădere a populației, sunt și cazuri în care au fost înregistrate mici creșteri ale populației în cadrul recensămintelor din 1941, 1956, 1966, 1977, 1992, 2002. 2011, și 2022. Aceste creșteri nu erau însă în de ajuns de semnificative încât să stopeze tendința de descreștere.

Figura 2. Așezări din microregiunea Negru Vodă-Mangalia. Tendințe de creștere și descreștere a populației

	RP 1896	**RP 1930**	**RP 1941**	**RP 1956**	**RP 1966**	**RP 1977**	**RP 1992**	**RP 2002**	**RP 2011**	**RP 2022**
Negru Vodă	Inițial	▼ -17,67%	▲ 24,91%	▲ 4,66%	▲ 27,51%	▼ -0,97%	▲ 8,47%	▲ 22,80%	▼ -11,15%	▼ -6,43%
Darabani	Inițial	▲ 127,13%	▼ -2,31%	▼ -1,18%	▲ 9,78%	▼ -35,36%	▼ -7,31%	▲ 17,15%	▼ -15,80%	▼ -13,69%
Grăniceru	Inițial	▲ 62,80%	▼ -19,66%	▼ -23,24%	▼ -15,54%	▲ 10,85%	▼ -100,00%	▼ -100,00%	▼ -100,00%	▼ -100,00%
Vâlcelele	Inițial	▲ 319,05%	▲ 15,91%	▼ -12,30%	▼ -21,85%	▼ -52,54%	▼ -23,84%	▲ 6,47%	▼ -8,78%	▼ -15,19%
Cotu Văii	Inițial	▲ 31,89%	▲ 17,57%	▼ -3,57%	▼ -14,18%	▼ -27,34%	▼ -3,62%	▲ 12,84%	▼ -1,30%	▼ -1,12%
Hagieni	Inițial	▲ 25,57%	▼ -26,47%	▲ 15,38%	▲ 7,20%	▼ -44,28%	▼ -37,95%	▲ 8,63%	▼ -0,66%	▼ -15,33%
Albești	Inițial	▲ 31,49%	▲ 4,53%	▲ 29,14%	▼ -0,74%	▼ -6,92%	▲ 10,80%	▲ 179,79%	▼ -2,14%	▼ -56,83%
Coroana	Inițial	▲ 25,57%	▼ -26,47%	▲ 15,38%	▲ 7,20%	▼ -44,28%	▼ -37,95%	▼ -3,90%	▼ -10,81%	▼ -36,36%
Vârtop	Inițial	▲ 169,33%	▲ 4,53%	▲ 29,14%	▼ -0,74%	▼ -6,92%	▲ 10,80%	▲ 0,34%	▼ -11,99%	▲ 0,39%
Tătaru	Inițial	▲ 1365,52%	▲ 6,59%	▼ -12,80%	▼ -0,76%	▼ -37,50%	▼ -37,14%	▼ -3,90%	▼ -3,40%	▼ -36,36%
Arsa	Inițial	▲ 169,33%	▲ 30,07%	▲ 29,77%	▼ -16,73%	▼ -31,77%	▼ -30,88%	▲ 0,78%	▼ -3,40%	▼ -8,95%
Cerchezu	Inițial	▲ 239,17%	▲ 57,22%	▼ -8,13%	▲ 34,04%	▼ -17,50%	▲ 5,57%	▼ -7,58%	▲ 20,86%	▼ -13,42%

RP = recensământul populației

Figura 3. Dinamica populației (1896-2022). Negru Vodă, UAT Negru Vodă, județul Constanța.



Negru Vodă	Valori	Cresteri	Descreteri
*RP 1896	3067		
RP 1912	1484		-51,6%
RP 1930	2525	70,1%	
RP 1941	3154	24,9%	
RP 1956	3301	4,7%	
RP 1966	4209	27,5%	
RP 1977	4168		-1,0%
RP 1992	4521	8,5%	
RP 2002	5552	22,8%	
RP 2011	4933		-11,1%
RP 2022	4616		-6,4%

Valoare maximă:
5552 locuitori (2002)
***Valoare minimă:**
2525 locuitori (1930)
Surse: Marele Dicționar Geografic Volumul II; *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie); Institutul National de Statistică Direcția Județeană de Statistică Constanța (2021, 2022, 2023):.*Anuarul Statistic al județului Constanța*

Figura 4. Nivelul de alfabetizare conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul III: Știința de carte). Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

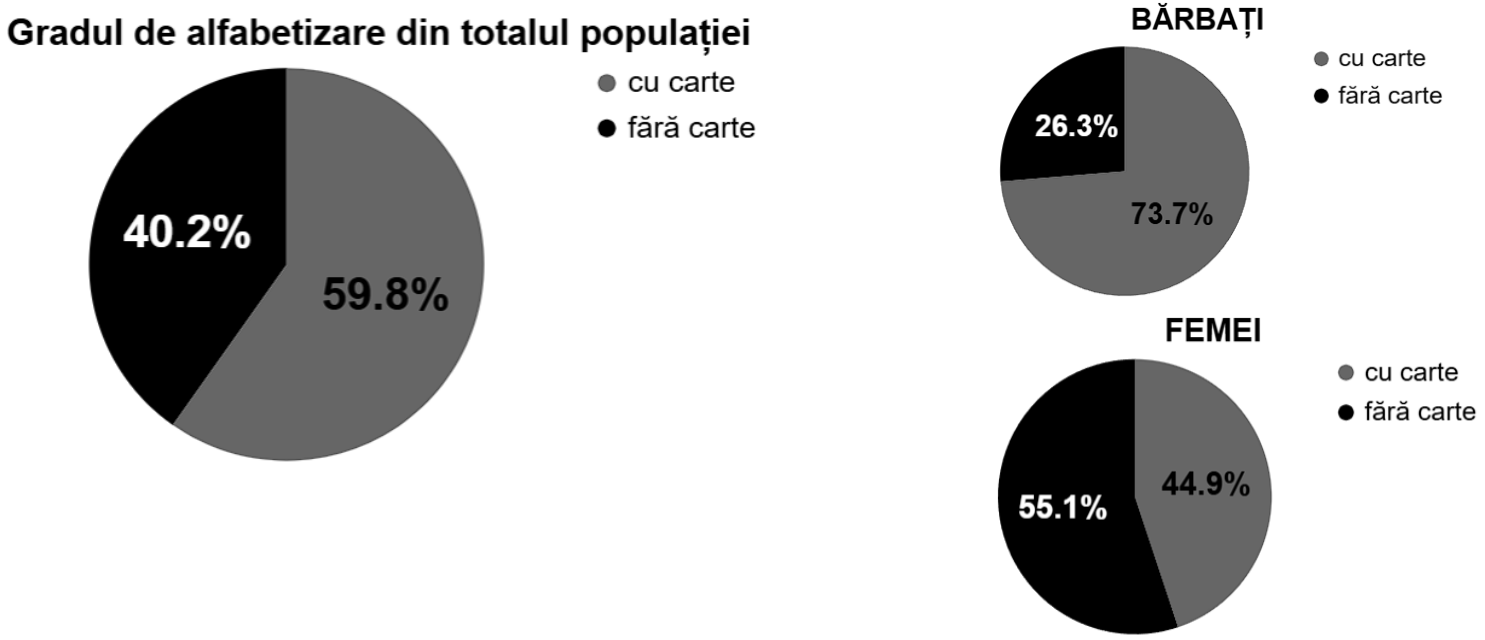


Figura 5. Structura religioasă conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie), Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Religie	Membri	Procent
Ortodocși	2240	88,7%
Musulmani	238	9,4%
Luterani	24	1%
Romano-catolici	8	0,3%
Altii	15	0,6%

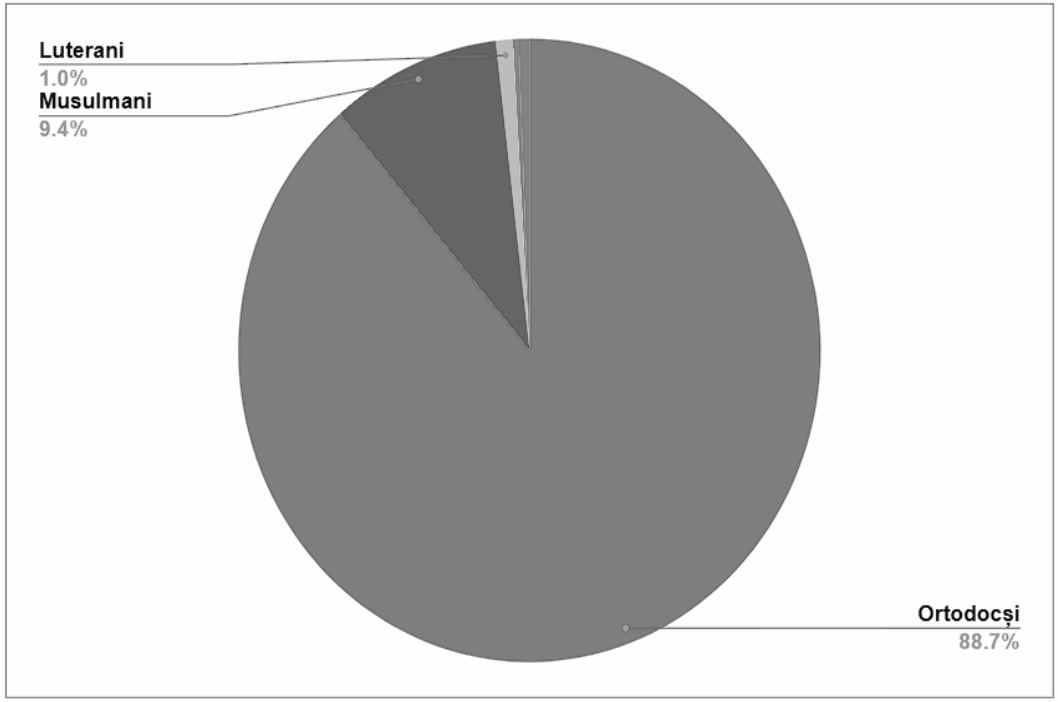
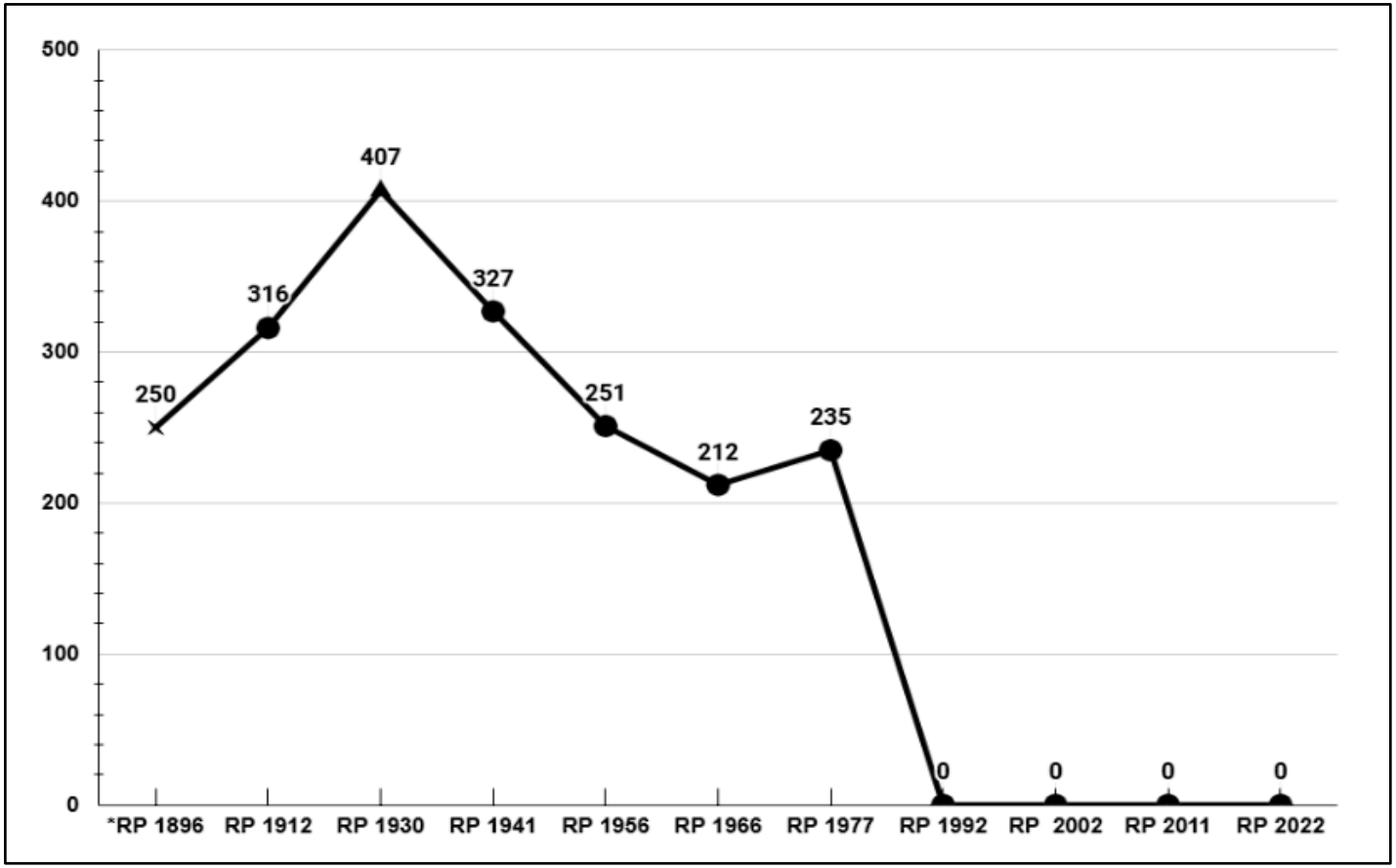


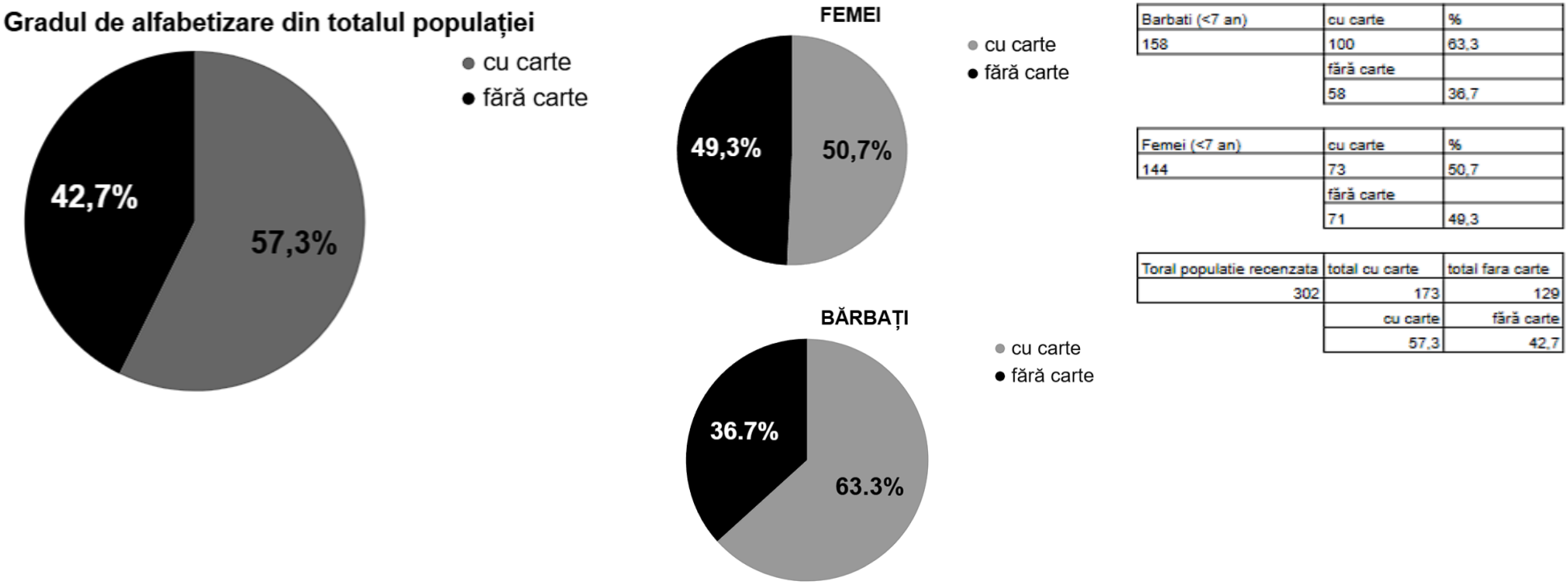
Figura 6. Dinamica populației (1896-2022). Grăniceru, UAT Negru Vodă, județul Constanța.



Recensaminte	Valori	Cresteri	Descrester
*RP 1896	250		
RP 1912	316	26,4%	
RP 1930	407	28,8%	
RP 1941	327		-19,7%
RP 1956	251		-23,2%
RP 1966	212		-15,5%
RP 1977	235	10,8%	
RP 1992	0	0,0%	-100,0%
RP 2002	0	0	0
RP 2011	0	0	0
RP 2022	0	0	0

Valoare maximă:
407 locuitori (1930)
***Valoare minimă:**
212 locuitori (1966)
Surse: Marele Dicționar Geografic Volumul II; *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie); Institutul National de Statistică Direcția Județeană de Statistică Constanța (2021, 2022, 2023):.*Anuarul Statistic al județului Constanța*

Figura 7. Nivelul de alfabetizare conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul III: Știința de carte). Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța.



Barbati (<7 an)	cu carte	%
158	100	63,3
	fără carte	
	58	36,7

Femei (<7 an)	cu carte	%
144	73	50,7
	fără carte	
	71	49,3

Toral populatie recenzata	total cu carte	total fara carte
302	173	129
	cu carte	fără carte
	57,3	42,7

Figura 8. Structura religioasă conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie), Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Religie	Membri	Procent
Ortodocși	44	10,8%
Musulmani	362	88,9%
Altii	1	0,2%

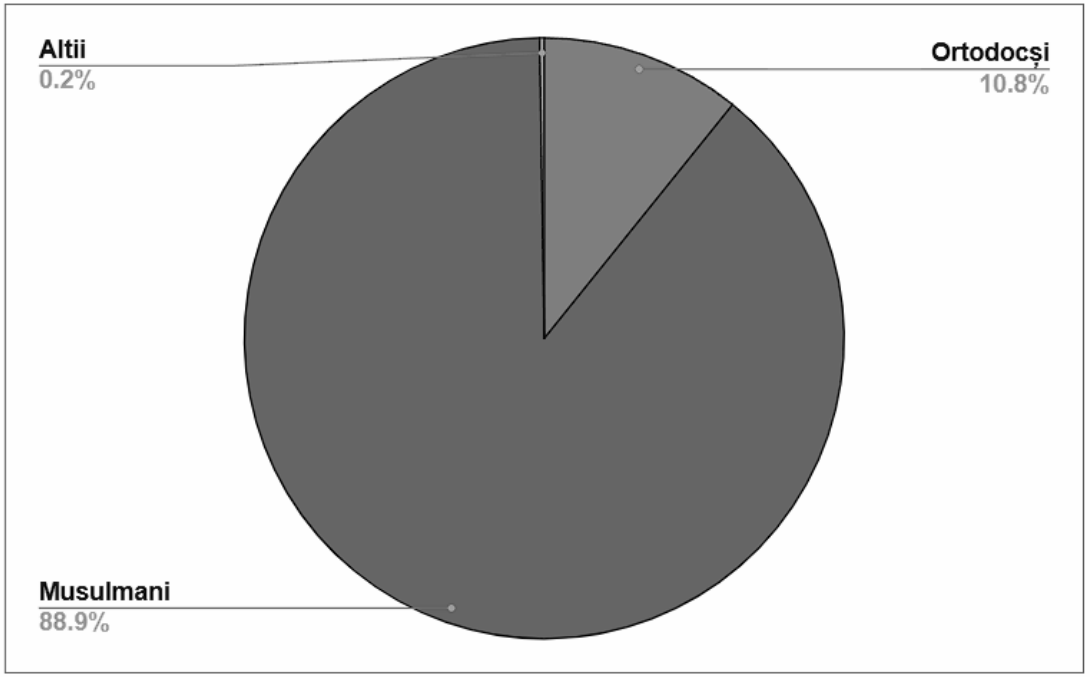
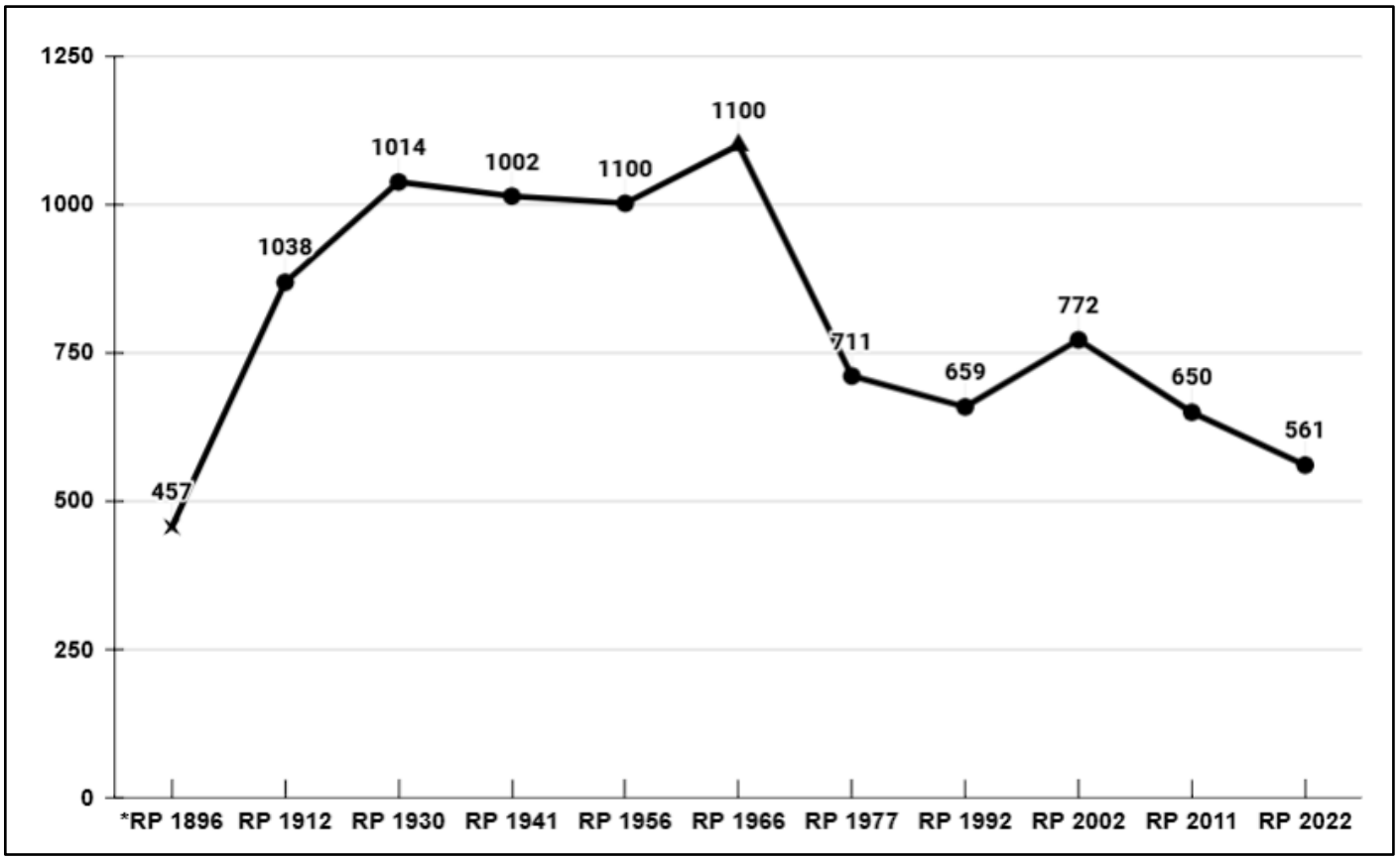


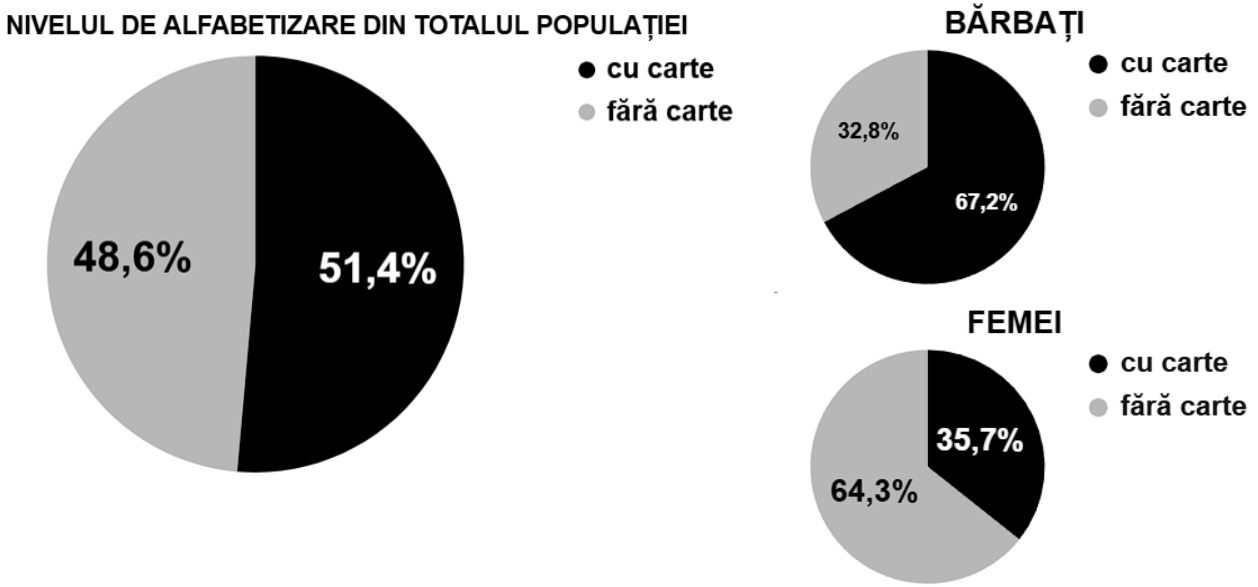
Figura 9. Dinamica populației (1896-2022). Darabani, UAT Negru Vodă, județul Constanța.



Recensaminte	Valori	Cresteri	Descresteri
*RP 1896	457		
RP 1912	869	90,2%	
RP 1930	1038	19,4%	
RP 1941	1014		-2,3%
RP 1956	1002		-1,2%
RP 1966	1100	9,8%	
RP 1977	711		-35,4%
RP 1992	659		-7,3%
RP 2002	772	17,1%	
RP 2011	650		-15,8%
RP 2022	561		-13,7%

Valoare maximă:
1100 locuitori (1966)
***Valoare minimă:**
561 locuitori (2022)
Surse: Marele Dicționar Geografic Volumul II; *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie); Institutul Naţional de Statistică Direcţia Judeţeană de Statistică Constanţa (2021, 2022, 2023):.*Anuarul Statistic al județului Constanța*

Figura 10. Nivelul de alfabetizare conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul III: Știința de carte). Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.



Barbati (<7 an)	cu carte	%
384	258	67,2
	fără carte	
	126	32,8

Femei (<7 an)	cu carte	%
384	137	35,7
	fără carte	
	247	64,3

Figura 11. Structura religioasă conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie), Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Religie	Membri	Procent
Ortodocși	976	94%
Musulmani	50	4,8%
Baptiști	10	1%
Altii	2	0,2%

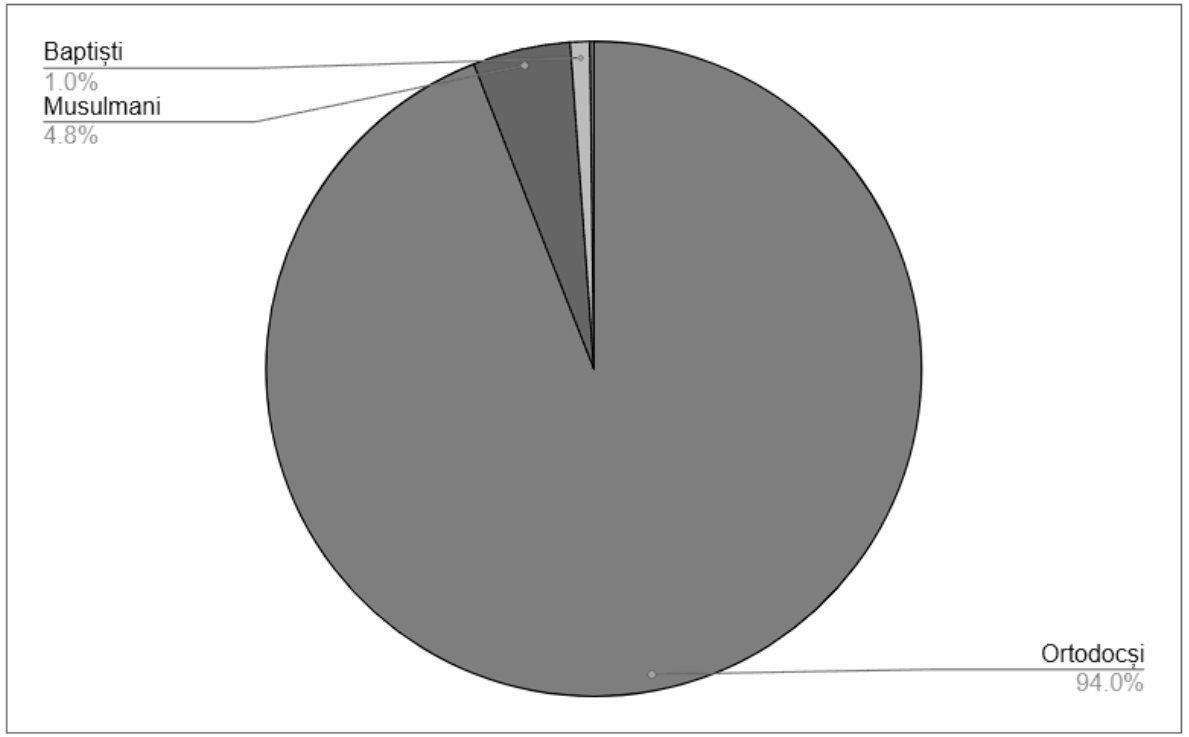
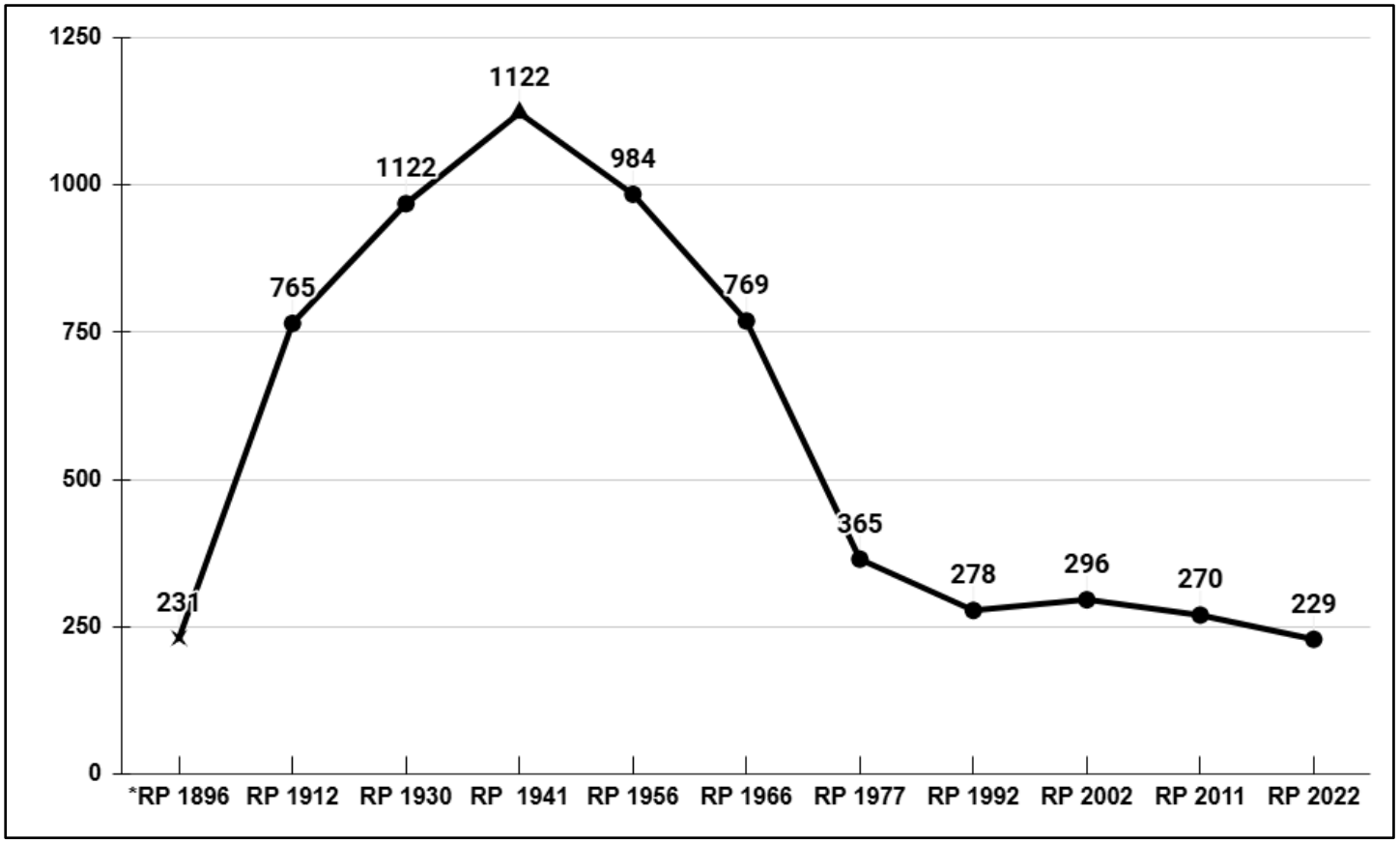


Figura 12. Dinamica populației (1896-2022). Vâlcelele, UAT Negru Vodă, județul Constanța.



Recensan	Valori	Cresteri	Descresteri
*RP 1896	231		
RP 1912	765	231,2%	
RP 1930	968	26,5%	
RP 1941	1122	15,9%	
RP 1956	984		-12,3%
RP 1966	769		-21,8%
RP 1977	365		-52,5%
RP 1992	278		-23,8%
RP 2002	296	6,5%	
RP 2011	270		-8,8%
RP 2022	229		-15,2%

Valoare maximă:
1122 locuitori (1941)
***Valoare minimă:**
229 locuitori (2022)
Surse: Marele Dicționar Geografic Volumul II; *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie); Institutul Naţional de Statistică Direcţia Judeţeană de Statistică Constanţa (2021, 2022, 2023):.*Anuarul Statistic al județului Constanța.*

Figura 13. Nivelul de alfabetizare conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul III: Știința de carte). Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

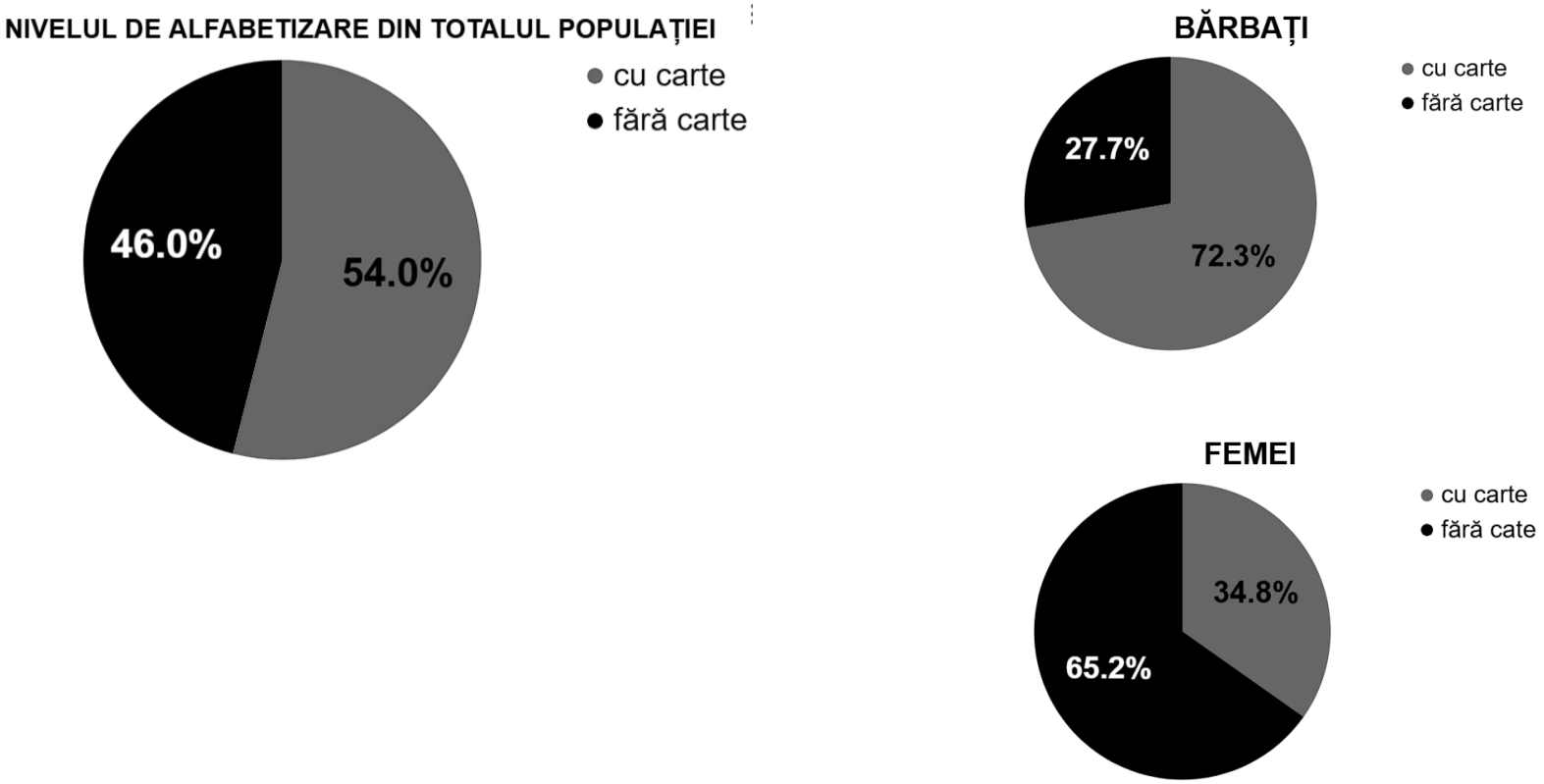
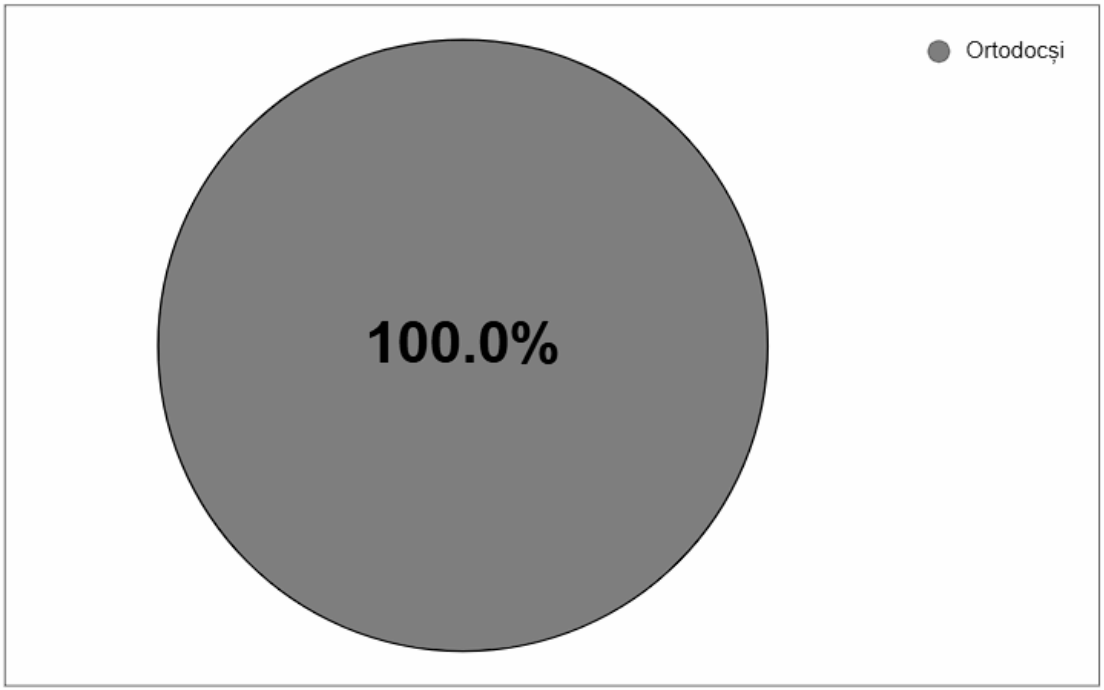


Figura 14. Structura religioasă conform *Recensământului General al Populației României* din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie), Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Religie	Membri	Procent
Ortodocși	968	100%
Musulmani	0	0%
Luterani	0	0%
Romano-catolici	0	0%
Altii	0	0%



O problemă cu care ne confruntăm este dată de faptul că în recensăminte există un segment destul de semnificativ din populație care nu-și declară apartenența etnică sau religioasă, acest procent poate ajunge chiar la 20% din totalul populației. Drept urmare, datele făcute disponibile de către recensăminte nu ne arată întotdeauna o imagine reală asupra diversității etno-religioase din multe comunități. Un aspect care este demn de luat în considerare are de-a face cu perioada în care multe dintre actualele culte religioase s-au înrădăcinat în comunitățile sudice ale județului Constanța.

Islamul are o prezență veche de secole, cele mai vechi lăcașe de cult din aceste comunități fiind geamiile, multe fiind construite începând cu a doua jumătatea secolului XIX. Toți musulmani din această zonă sunt suniți, cu toate acestea, un aspect reprezentativ pentru islamul dobrogean este amprenta lăsată de sufism. În cazul multor sate, ne putem da seama unde este vechea vatră prin depistarea locului unde este amplasat cimitirul musulman.

În anumite sate putem vorbi de mai multe cimitire, unele care datează din secolul al XIX-lea, iar altele care sunt fondate în a doua jumătate a secolului al XX-lea, fiind încă folosite. Cele care sunt în stare de conservare sunt destul de degradate. Un astfel de caz îl întâlnim la Graniceru (Canlîciucur), pe teritoriul fostului sat găsim mai multe cimitire, acestea fiind utilizate în perioada diferite. Cel mai vechi cimitir este cel de la „buza pădurii" (Pădurea Negru Vodă), în acesta fiind înmormântați tătarii refugiați din Crimeea (if.5), cei care s-au așezat în diferite comunități din Dobrogea otomană Mai există un cimitir care a fost fondat, cel mai probabil, în a doua jumătate a secolului XX, acesta fiind de asemenea în conservare. Spre deosebire de alte zone din Dobrogea bulgărească în care găsim comunități semnificative de musulmani, în microregiunea Negru Vodă-Mangalia nu găsim turbe (mausoleu în care sunt înhumați derviși).

Prezența *baptiștilor* în zonă poate să fie trasată începând cu secolul al XIX-lea, cele mai însemnate comunități fiind la Căscioarele (Mamușlia) și Mangalia (American Historical Society of Germans from Russia, f.a.). La Albești (Sarighiol) și Credința (Sofular) vorbim de comunități luterane (evanghelici). (Institutul Central de Statistică, f.a.) Aceste comunități baptiste au fost fondate de către germanii care au migrat în Dobrogea otomană din sudul Basarabiei, pe atunci partea a Imperiului Rus.

Comunitatea baptistă din Mangalia a fost cea mai stabilă de-a lungul timpului. Pe lângă germanii fondatori, s-au alăturat treptat și români. În prezent, nu mai există vorbitori de limba germană în cadrul comunității. Populația ortodoxă a început să crească semnificativ după 1890, când satele au primit un număr mare de coloniști români din Vechiul Regat. În Mangalia a existat și o comunitate de greci ortodocși încă din perioada otomană, care avea o biserică cu hramul Sfântul Nicolae. La începutul secolului al XX-lea, românii au construit biserici din zidărie, multe dintre ele având un aspect monumental, de tip catedrală. Înainte de a construi actualele clădiri ale bisericilor, slujbele erau ținute în case de rugăciune, unele construite din lemn (Negru Vodă) (Analele Dobrogei, ?), sau existau case de adunări (spații din case particulare puse la dispoziție pentru servicii religioase).

În zona sudică a județului Constanța putem vorbi despre *comunități penticostale* rurale care au fost fondate prin anii 1980, fiind și cazul bisericii Penticostale din Darabani (Dauluchioi). Un scurt istoric al comunităților penticostale din Negru Vodă și Darabani este prezentat de Ionel Fandolea (if. 9):

Istoria Bisericii Penticostale din Negru Vodă începe în anul 1982, când o familie, pe nume Lovin și Rodica Roomster, primește botezul în Biserica Veche din zona KM 4-5 Constanța. În scurt timp, mai multe familii aderă la comunitate sub îndrumarea lui Nelu Dobre și încep să se adune pentru rugăciune în locuințele credincioșilor.

În anul 1996, Năstase Vasile este hirotonit diacon, iar credincioșii încep să se adune regulat, de trei ori pe săptămână, în locuința acestuia. până în anul 2008 când din diferite motive de doctrina și slujire intră în declin, și astfel slujirea este întreruptă.

În anul 2015 - 2016 sub îndrumarea fratelui pastor Toma Dorel prin Proiectul 141 142 143 începe viziunea echipare implementare doi noi lucrări din orașul Negru Vodă iar mare nevoie e în locul unde să înceapă noua lucrare. În 2017 fratele Fandolea Ionel si Cornelia împreună cu familia iau hotărârea să plece din Biserica Harul (Darabani) după 23 de ani de slujire și sub îndrumarea fratelui Pastor Toma Dorel un spațiu în centrul orașului Negru Vodă și încep lucrarea cu copiii

din acest oraș. Astfel timp de doi ani până în 2019 se formează un nou grup de creștini penticostali. În 2019 toarnă temelia la nouă biserică iar în data de 5 decembrie 2021 se face Bisericii Penticostale (Vestea Bună) unde se continuă până azi și slujirea atât cu copii cât și laudă împreună cu grupul de frați și surori.

În Darabani (Dauluchioi) cel mai mare număr de penticostali a for în jur de 60, aceștia reprezentând aproximativ 10% din populația satului. Înainte de a se contrui actuala biserică în Darabani, au mai existat alte două case de rugăciune. (if.9) Darabaniul se numără prin așezările rurale cu cel mai semnificativ număr de penticostali din sudul județului. În Negru Vodă există două grupuri de penticostali, cei care frecventează biserica Vestea Bună, și un alt grup, care pare să fie mai numeros, dar care nu dispune de o biserică proprie. (if.11) În cadrul bisericii Vestea Bună vorbitul în limbi este practicat, dar nu în cadrul tuturor serviciilor religioase. Clădirea bisericii este construită pe schelet din lemn, fondurile venind de la grupuri de români penticostali din Canada. (idem) În sudul județului Constanța putem vorbi și despre comunități de adventiști de ziua a șaptea, atât în urban cât și în rural. Cea mai semnificativă comunitate adventistă urbană din microregiunea Negru Vodă-Mangalia o găsim în municipiul Mangalia, mai putem vorbi despre o altă comunitate semnificativă la Chirnogeni (Ghiuvenlia). La Darabani (Dauluchioi) există o mică comunitate adventista formată din șapte membri. Comunitatea beneficiază de o casă de rugăciune. (if.10) Atât în cazul comunităților neoprotestante urbane, cât și în cazul celor rurale, nu putem vorbi despre cimitire propri. Sunt folosite cimitirele sătești, fiind îngropați laolaltă cu majoritarii ortodocși, iar în cazul zonei urbane sunt folosite cimitirele orășenești.

În satul lui maică-mea, că sunt mai mulți penticostali decât adventiști, din câte știu au fost amestecați cu restul, nu s-a ținut cum să fie, nu s-a înhumat într-un anume colț anume.

If. Tabita Cincă-Timofte, membră a Biserici Adventiste de Ziua a Șaptea. Cadrul didactic al Universității Adventus din Cernica, județul Ilfov.

Mai putem vorbi despre alte câteva culte neoprotestante care sunt prezente în zonă, însă având un număr de enoriași destul de mic. Putem

include creștinii după evanghelie și Martorii lui Iehova. În Dobrogea, Martorii lui Iehova sunt prezenți doar în așezările urbane, spre deosebire de alte regiuni din țară, precum Transilvania, unde există și comunități rurale. În localitatea 2 Mai găsim singura comunitatea semnificativă de ortodocși de rit vechi. Tot în această localitatea a existat, la un moment dat, o grupare religioasă a cărei membri erau cunoscuți drept *scopiți* sau *scapeți.* Membri grupării erau etnici ruși, aceștia erau cunoscuți pentru practica castrării și a extirparii sânilor. Aceste practici aveau drept scop descurajarea tentațiilor trupești

și după închegarea comunităților puteam vorbi despre inegalități de ordin ordin socio-economic foarte mari.

Darabani (Dauluchioi), U.A.T. Negru Vodă, județul Constanța

Satul este situat în zona central-estică a unității administrativ-teritoriale Negru Vodă, cea din urmă fiind situată în extremitatea sudică a județului Constanța. Este o așezare de mărime medie, având o formă triunghiulară, lățimea maximă fiind atinsă în sectorul vestic. Satul poate fi divizat în două sectoare, configurația rețelei stradale fiind principalul aspect care le particularizează. Sectorul vestic este compus din două texturi distincte, avem zona care se întinde la nord de DC14, acesta fiind fosta vatră turcească, cât și zona care se întinde la sud de DC14 care a fost dezvoltată după venirea coloniștilor români. Începuturile au fost destul de dificile pentru coloniști. Chiar

„Cel mai mare moşier din Negru Vodă era pe atunci Radu Băbuş, care din venitul moşiilor şi-a ridicat şi două hoteluri mari în Constanţa („Princiar„ şi „Băbuş„). Căpitanul Ciocoi locuia la el, şi de aceea Băbuş arăta mult curaj. Munceau oamenii şi mai greu pe moşie, iar el îi hrănea şi mai prost ca înainte. Avea mulţi argaţi din Ardeal şi, după un timp, 14 din ei şi-au luat lumea în cap; se spunea că au plecat tocmai în America„

'

Bătrînul Nichita Toporan a venit aici de copil, cu părinţii, în 1894, de la Gînciova, din Oltenia (lîngă Bechet). Cu cîţiva ani mai înainte ţăranii din Gînciova se ridicaseră împotriva boierilor, şi bunicul lui Toporan fusese omorît în bătaie. O dată cu familia lui au mai plecat din comună aite 8 familii, fiind aşezate o parte ia Negru Vodă şi o parte la Darabani.

Odată ajunşi în satele Dobrogii, au cumpărat de la stat, cu plata în rate, cîte un lot de colonizare de 25 ha de pămînt, dar numai pămînt, gol ca în palmă. Pentru locuit au trebuit să-şi sape bordeie în pămînt, şi

mulţi ani au dus-o foarte greu Ca să-şi procure primele lucruri şi uneltele strict necesare pentru muncă, au trebuit să vîndă hectar după hectar din pămîntul primit. Moşierii şi chiaburii îşi rotunjeau pămînturile, iar ţăranii> din an în an, rărnîneau tot cu mai puţin, fiind împinşi treptat spre proletarizare şi siliţi să lucreze oa argaţi. Copiii lor intrau şi ei de timpuriu ca argaţi. Alegere nu aveau : ori argat la moşie, ori băiat de prăvălie la oraş, ori ucenic şapte ani la un atelier.

> Cioroiu, N., & Cornea, N. (1955). *Lupta Partidului Comunist Român pentru închegarea alianţei clasei muncitoare cu ţărănimea muncitoare în bătălia pentru Reforma Agrară din 1944-1945* (Vol. Analele Institutului de Studii Istorice). Institutul de Studii Istorice. p.10.

Zona care se întinde la nord de drumul comunal este caracterizată de o rețea de străzi cu aspect sinuos. Acestea, în mare parte, urmând conturul dealului. Se crede că străzile din vatra turcească au formă sinuoasă datorită faptului că turcii adunau grămezi de coceni la marginea proprietăților, străzile fiind ulterior trasate în lângă acestea. (if.6) O altă explicație este dată de faptul că în zonele deluroase această configurație este preferată datorită faptului că străzile care urmează conturul dealurilor sunt mult mai ușor de parcurs față de străzile drepte.

În acest caz, străzile drepte crează unghiuri abrupte, făcând parcurgerea lor dificilă atât de către oameni, cât și de către vehicule și autovehicule. În cazul zonelor în care apa este luată de la cișmele situația se complică dat fiind faptul că acestea sunt situate în buza dealurilor, transportarea găleților de apă cu cobilița pe ulițe care taie în linie dreaptă versanții abrupți ai dealurilor este cu atât mai dificilă. Sectorul estic al satului este caracterizat de prezența unei rețele formată din străzi perpendiculare. Putem observa prezența a trei străzi lungi (Eternității, Bisericii, Agricultorilor), acestea desfășurându-se pe direcția nord-est/sud-vest, acestea se intersectează cu două străzi lungi (Lungă, DC14), desfășurându-se pe direct est-vest, străbătând întreaga lungime a statului. DC14, drumul care leagă Darabani de Grăniceru (depopulat) și Negru Vodă - la vest, și Vâlcelele, la est, urmează firul văii - aceasta traversând satul de la est la vest. Putem vorbi și de existența a două străzi înfundate, acestea ramificându-se dintr-un drum principal. Sunt mult mai asemănătoare unor alei.

Spre deosebire de majoritatea străzilor, acestea sunt doar pietruite, unele porțiuni fiind drumuri de pământ. Satul este deservit de mai multe fântâni publice, acestea fiind situate la marginea ulițelor. Vorbim despre fântâni cu manivelă, suprastructura fiind metalică. Ghizdul este fie din zidărie de piatră, sau sau din beton. Cele cu ghizdul din beton sunt de dată mai recentă, fiind construite după al Doilea Război Mondial, unele fiind realizate prin forare.

Cel mai probabil suprastructura originală din lemn a multor fântâni a fost înlocuită cu una fier în deceniile de după al Doilea Război Mondial. În afară de fântânile cu manivelă, a mai existat o fântână cu tracțiune animală (if.14). În Darabani nu au existat fântâni cu cumpănă și cișmele. Lipsa cișmelelor este dată de specificul topografic al zonei - dealuri scunde cu versanți domoli care nu oferă unghiul necesar pentru căderea apei. Două cișmele pot fi găsite în vetrele fostelor cătune Acargea și Hoscadin (Oșcodani), situate la est, respectiv sud-est, față de Darabani. Prezența cismelelor este dată de prezența canaralelor Valea Acargei/Chiragi și Valea Cadichioi. Putem să vorbim și despre absența fântânilor cu cumpănă, acestea fiind întâlnite în zonele în care pânza freatică se găsește la adâncimi mici. În microregiunea Negru Vodă-Mangalia adâncimea la care se găsesc apele subterane variază între 15 metri, în zona litorală, și peste 60 de metri în zona interioară. (Rădoi, 1956, p.220)

Cele mai mari adâncimi înregistrându-se la fântânile din Negru Vodă și Grâniceru, în cel din urmă caz fiind înregistrate și adâncimi 62 și 65 de metri.

> În tot satul 4-5 fântâni, pentru că erau foarte adânci, săpate în piatră, și se scotea apa foarte greu.
>
> If. Siminica Boer, originară din satul Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

În Darabani adâncimile sunt ceva mai mici, variind între 24 și 40 de metri. (p.220) Fondul construit a fost reînnoit după al Doilea Război Mondial, majoritatea caselor fiind construite prin anii 1950 și 1960.

Spre deosebire de satele din sud-vestul județului, unde fondul construit în perioada anilor 1910-1930 a fost conservat într-o mai mare măsură, în satele din sud-estul județului Constanța foarte putem

găși foarte puține exemple de construcții datând din perioada interbelică. În Darabani, majoritate covârșitoare a construcțiilor pot fi datate în era postbelică.

Raionul Negru Vodă se particulariza prin faptul că a fost prima zonă a țării în care agricultura a devenit complet cooperativizată. Acest proces finanlizându-se în 1956. Procesul de modernizare a satelor a implicat electrificarea, pe teritoriul fostului raion Negru Vodă, satele au fost conectate la rețeaua electrică prin anii 1960.

> În regiunea noastră, alături de muncitori, mase tot mai largi de colectivişti participă cu entuziasm la realizarea planului de electrificare a satelor, contribuind cu bani şi prin muncă voluntară. Conlucrarea dintre muncitorii din sectorul energetic şi ţăranii muncitori este tot mai rodnică. Ca urmare, numai în ultimele 3 luni, au fost electrificate comunele Ciobanu, Horia, Ghindăreşti, Pantelimonu de Sus, Pantelimonu de Jos, Băltăgeşti şi Runcu.Lucrările de electrificare au fost executate de echipele de electricieni ale sectoarelor de reţele de la întreprinderea regională de electricitate Constanţa. S-au evidenţiat îndeosebi maistrul electrician Oprea Istrate şi electricienii Gheorghe Tănase, Constantin Voineagu, Gh. Codin, Băluţă. Valeriu, precum şi şoferii Constantin Ciupilă şi Ion Constantin. La aceste lucrări, sute de ţărani muncitori au ajutat, sâpînd gropi pentru stîlpi, şi cărindu-i pe aceştia. Datorită avintului nestăvilit cu care au muncit, atît muncitorii, cit şi ţă - ranii, s-au putut construi într-un timp foarte scurt 30 km de reţele de înaltă tensiune (cu 10 km mai mult decit toate reţelele de înaltă tensiune care existau în Dobrogea în regimul burghezo-moşieresc) şi 12 km de reţele de joasă tensiune. Lucrările de electrificare a satelor dobrogene continuă cu aceeaşi intensitate. In curînd, şi în alte sate, ţăranii muncitori vor avea bucuria de a înlocui pentru totdeauna lampa de petrol cu luminos bec electric.
>
> Constantinescu, C. (1959). Electrificarea satelor. *Dobrogea Nouă*, 3.

Racordarea la rețelele electrice a adus schimbări semnificative în viața țăranilor, iluminatul cu becul fiind mult mai sigur decât folosirea lămpilor pe petrol, ritmul vieții de zi cu zi se putea relaxa într-o anumită măsură datorită faptului că anumite activități puteau fi

efectuate și după lăsarea întunericului. În multe cazuri, iluminatul public nu a fost introdus odată cu electrificarea. Există cazuri în care acesta a fost introdus odată cu electrificarea în satele care aveau statut de reședință de comună. În majoritatea cazurilor, rețelele de iluminat public au apărut la o dată ulterioară. Electrificarea a făcut popularizarea radioului, prezența sa în gospodăriile țăranilor a revoluționat modalitatea în care țăranii primeau informații legate de evenimentele curente, cât și formele de divertisment care au fost făcute disponibile prin intermediul acestuia. Putem menționa emisiunile cu caracter cultural și educațional care erau dedicate elevilor și studenților: lecții radiofonice și sfaturi pentru examene. Existau emisiuni care erau special concepute pentru comunitățile rurale, putem aminti „*Ora satului", „Sfaturi pentru gospodării".*

Muzica populară a fost popularizată prin intermediul radioului, nu trebuie să o confundăm cu *muzica țărănească de tradiție orală,* denumită și muzică vernaculară. Chiar dacă muzica populară extrage multe teme și motive stilistice din muzica țărănească, putem vorbi despre câteva diferențe majore între cele două: muzica populară este intelectualizată, fiind un produs laborios al unor interpreți, care au o minimă educație pe partea de tehnică vocală, a unor textieri, cât și a unor orchestre coordonate de dirijori cu studii muzicale. Vestimentația interpreților, și felul în care se prezintă pe scenă, încalcă multe dintre canoanele vestimentației rurale, mai ales când vine vorba despre acele aspecte ce țin de vârstă și modestie. Mai putem vorbi și despre faptul că multe dintre cântecele interpretate prezentau teme și motive care erau alimentate cu viziunea Partidului Comunist despre muncă și societate.

Muzica țărănească de tradiție orală nu îmbracă o formă intelectuală, aceasta nu a fost transmisă printr-o formă scrisă, dat fiind faptul că era produsul unei populații rurale care era într-o măsură covârșitoare analfabetă. Spre deosebire de muzica populară, cea țărănească îmbrăca o forma amatoricească în anumite cazuri, nefiind interpretată de oameni cu studii muzicale care să aibă o tehnică vocală foarte rafinată. Putem vorbi și de cazuri în care, în unele sate, puteam găsi persoane cu vocație pentru interpretare muzicală, având timbre vocale și tehnici care făceau ca piesele interpretare de aceștia să fie cu adevărat memorabile. Avem o problemă mare în ceea ce privește

studiile pe partea de folclor muzical din microregiunea Negru Vodă-Mangalia.

Ghizela Sulițeanu, etnomuzicolog renumit pentru munca depusă pentru studiul folclorului din zonele de sud-est ale României, a întreprins o serie de studii de teren între 1953 și 1962 prin care a adus în prim plan patrimoniul muzical al tătarilor. În cadrul acestor studii sunt foarte bine reprezentate câteva comunități tătărești din microregiunea Negru Vodă-Mangalia, respectiv Tătaru (Azaplar), și Negru Vodă (Caraomer).

> (...) autoarea lucrării lansate ieri a umblat cu magnetofonul prin satele dobrogene de tătari în perioada 1953 - 1962, ascultând poveștile de viață ale oamenilor de rând, cântecele transmise din generație în generație, poemele și consemnând astfel cât mai fidel elemente dintre cele mai importante de folclor ale acestei comunități de care, la un moment dat, autoarea pare să se fi îndrăgostit.
>
> Dăscălescu, L. (2015). „Din folclorul muzical al tătarilor dobrogeni", o „bijuterie" menită a pune în valoare „o sinceră și trainică prietenie" (galerie foto). *Ziua de Constanța*.

Folclorul muzical al comunităților românești din această zonă a primit foarte puțină atenția din partea cercetătorilor, putem vorbi mai multe de câteva lucrări în care este prezentat folclorul coregrafic, cel muzical fiind aproape în totalitate ignorat. Exista o anumită coordonare între tematica cântecelor și vârsta celui care le interpretează. Astfel putem vorbi despre un *folclor al adulților*, cât și de un *folclor al copiilor.* În termeni generali, folclorul nu cuprinde doar aspectele muzicale, acesta include și ritualistica, magia, legendele, basmele, ghicitoarele etc.

Următorul cântec îl putem considera reprezentativ pentru *folclorul copiilor:*

CLONDIN PENTRU ALBINĂ

Mă dusei într-o grădină,
Si mă-ntâlni cu o albină

Şi albina tot zburând
Multă miere culegând.
Mierea-n ceară se făcea
Şi făclii se aparindeau
Toată lumea luminau
Voie bună aduceau.

If. Elisaveta Mitran, originară din satul Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța

„Colind pentru albină" face parte din folclorul copiilor din Dobrogea, acesta se cânta în perioada de primăvară, încadrându-se în tematica arhaică/precreștină. Culegerile de folclor dobrogean abundă în texte din stratul precreștin care aduc în prim-plan tema naturii, fertilității și renașterii. Un text foarte similar cu cel din Darabani (Dauluchioi) a fost găsit și în cadrul culegerii *Folclor din Dobrogea* (C-tin Brăiloiu, E. Comișel, T. Cîrciumaru), însă având adițional un al doilea vers: *Lerui-Ler şi Lerului.* Colindul din culegerea *Folclor din Dobrogea* este cules din județul Tulcea.

Expunerea îndelungată la folclorul comodificat care a fost popularizat înainte de 1989 prin intermediul radioului, televiziunii și a manifestărilor cu caracter artistic (concerte, spectacole, concursuri muzicale) are potențialul de a ne limita foarte mult înțelegerea legată de adevărata diversitate a folclorului. Prin intermediul informatorilor am reușit să culegem câteva legende și povestiri locale din Darabani (Dauluchioi). Chiar dacă acestea au acel *sâmbure de adevăr,* este clar că multe dintre evenimentele și personajele în cauză au fost reinterpretate printr-o perspectivă mai mult sau mai puțin fantastică.

MOCANII ȘI TOIAGUL CU BANI DE AUR

Satele Dobrogei sunt pline de povești, multe greu de crezut, iar altele sunt atât de vechi încât s-au pierdut undeva în negura timpului. Folclorul dobrogean abundă în creații cu tematică pastorală, fiind un rezultat al practicării intense a oieritului pe aceste pământuri încă din perioada otomană. Sunt binecunoscute tuturor poveştile cu mocanii care veneau din sudul Transilvaniei, sau de pe dealurile domoale ale

subcarpaților, trecând prin pustietatea Bărăganului și trecând apoi Dunărea pentru ajunge în țara turcească. Dobrogenii le ziceau oierilor ardeleni care practicau transhumanța mocani, sau țuțuieni. Mocanii nu numai că ajungeau în Dobrogea cu turmele lor de oi, aceștia băteau și drumurile Basarabiei, Chersonului, ajungând până în Crimeea, Rostov și Caucazul de Nord. În Dobrogea aceștia au preferat să se așeze în valea Batovei, căreia i se zicea și Valea fără iarnă, fiind un loc perfect pentru iernat.

Drumețiile mocanilor prin Dobrogea otomană, și mai târziu prin cea românească, au adus de la sine crearea de folclor, de povești locale și chiar de legende. Pe la începuturi, mocanii s-au așezat în satele cu populație musulmană, sau în cele care trăiau de secole dicienii – românii băștinași din Dobrogea. Sate precum Mulciova (acum Abrud), Arabagi, Urluchioi. Cherimcuius, Adamclisi, Săcele, Făgărasu Nou, Sâmbăta Nouă sunt cunoscute de localnici ca fiind sate mocănești. Când Dobrogea a fost preluată de către români și au apărut primele scrieri care arătau situația din sate, așezările mocanilor erau descrise ca fiind locuri îngrijite cu case semețe, străzi pietruite și având o viață economică prosperă. Mocanii au adus cu ei folclor din zonele de baștina, dar mai ales prezența lor și interacțiunea pe care au avut-o cu dobrogenii a dus la nașterea unui folclor nou. Chiar dacă credem că dobrogenii și mocani sunt români, mult timp aceste două grupuri au stat segregate. După câteva decenii de la așezarea mocanilor în Dobrogea, familiile de dobrogeni au început să se încuscrească cu cele de mocani. Una dintre poveștile lăsate în urmă de către mocani o găsim în sudul Dobrogei, în satului Dauluchioi, actual Darabani, la doar doi km de granița cu Bulgaria.

Dauluchioiul a fost fondat în perioada de după Războiul Crimeei, ca multe dintre satele din zonă. La începutul secolului al XX-lea Dauluchioiul era deja recunoscut drept unul dintre satele mai prospere. Țăranii din neamurile lui Patrascu, Vintila si Poenaru erau printre cei mai bogați, aceștia având și multe turme de oi. Familia Poenaru a avut mai mulți ciocani veniți din zona Sibiului pentru a lucra în Dobrogea. O poveste

care circulă prin sat este aceea a unui cioban venit din zona Sibiului să aibă grijă de oile lui Poenaru. Acest și-ar fi strâns acasă o mică avere, niște cocoșei de aur care îi ținea ascunși într-un toiag ciobănesc. Aparent, ciobanul ar fi scăpat toiagul într-o fântână, ne mai putând să-l recupereze. După ani buni, ciobanul vine în Dobrogea, mai precis la Dauluchioi, să aibă grijă de oi. Ducându-se să scoată apa de la una din vechile fântâni din sat, un sătean scoate din fântână un băț care se aseamănă cu toiegele purtate de ciobani.

Doritor să le arate și altora toiagul scos din fântână, săteanul se duce la barul din sat. Întâmplător și ciobanul sibian era în bar când săteanul a venit cu toiagul. Acesta s-a dus imediat la sătean rugându-l să-i dea toiagul pentru a se uita la bine la el, deodată ciobanul începe să rotească capul toiagului. Mare le-a fost mirarea celor din bar când capul toiagului s-a defiletat arătând cocoșeii de aur care erau ținuți înăuntru. S-a vorbit mult în sat despre felul în care toiagul pierdut într-o fântână din Ardeal ar fi ajuns tocmai într-o fântână din sudul Dobrogei. Unii spun că toiagul ar fi fost plimbat printr-o rețea de râuri subterane până ce ar fi ajuns la Darabani.

Scrisă de Iulian Mitran
If. Elisaveta Mitran, originară din satul Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța

Orice comunitate își are propriile tabuuri, în comunitățile sătești putem vorbi despre magie drept o practică care este foarte bine integrată în contextul vieții private, însă mai puțin tolerată în contextul vieții publice în care putem vorbi despre o prezență mai puternică a Bisericii. Practicile magice au fost mereu desfășurate în spațiul casei, cât și al gospodăriei, la depărtare de ochii lumii.

Magia reprezintă un sistem complex care cuprinde credințe, sisteme de valori (axiologice), practici rituale, sincretism, contexte specifice, ciclicități, observarea unor calendare, folosirea unei recuzite, cât și existența scopului, intenției, și a unei finalități. Feminitatea și magia era foarte strâns legate, magia fiind considerată o practică tipică pentru femei. Cunoașterea practicilor magice fiind transmisă de la o femeie la alta, acestea nefiind accesibile bărbaților.

Fiecare sat avea babele sale, femei vârstnice care cunoșteau tainele magiei. O parte dintre aceste femei erau ceea ce numim tămăduitoare, foloseau diferite practici magice, cât și diferite poțiuni derivate din plante, pentru a vindeca diferite boli al trupului. Mai putem vorbi despre o altă categorie, babele care foloseau diferite tehnici de divinație, scopul fiind acela de a prezice viitorul. Tehnicile folosite puteau fi ghicitul în zațul de cafea, ghicitul de bani (modenede), ghicitul în boabe de porumb, „deschiderea cărții" etc. Ghicitul în zațul de cafea, monede și boabe de porumb a venit pe filieră otomană, însă erau frecvent practicate și de către români. În Darabani, conform informatorilor, au existat mai multe femei care erau știute pentru formele de magie pe care le practicau.

Una dintre aceste femei locuiau într-o zonă a satului care se numea Dealul Spirii, această zonă fiind situată în partea de vest, spre Vâlcelele. Acest cartier a fost depopulat, în prezent cu greu se mai poate observa urmele fostelor gospodării.

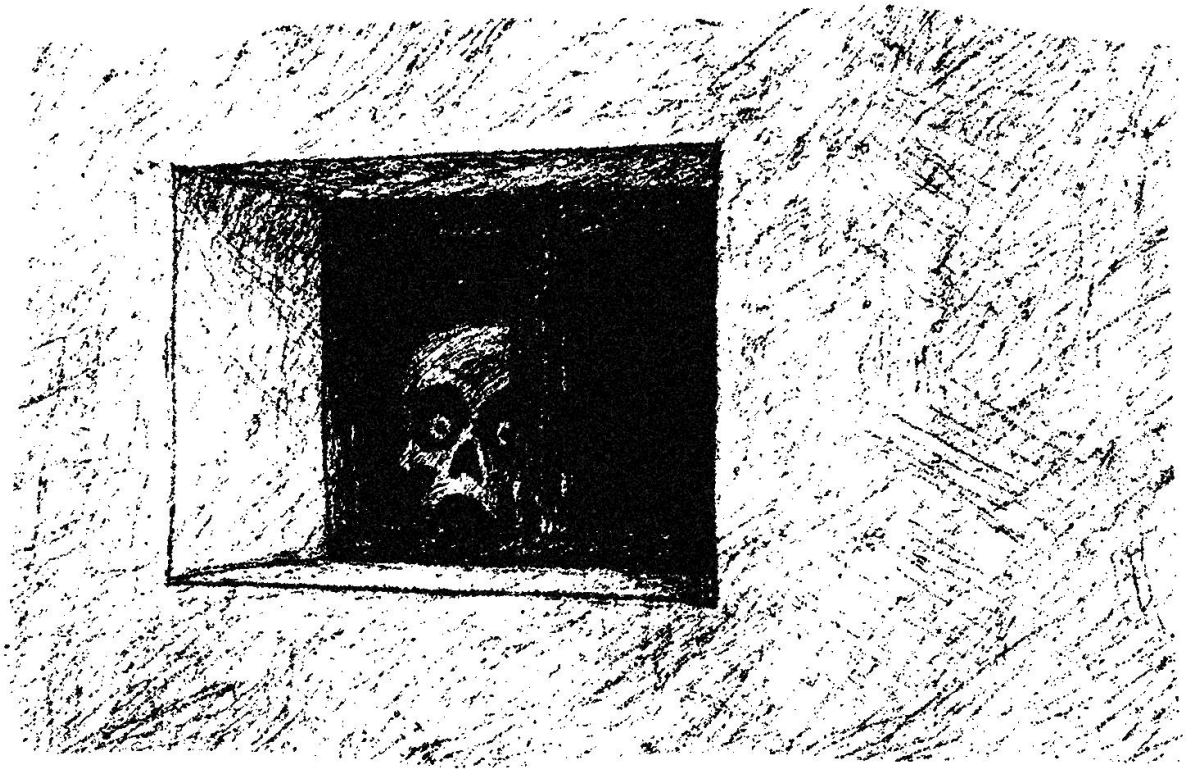
Au căzut de la sine, nu le-a dărâmat nimeni. Nu, nu, au topit-o cu vremea.

If. Marin Cârpăveche, localnic al satului Darabani (Dauluchioi),
UAT Negru Vodă, județul Constanța

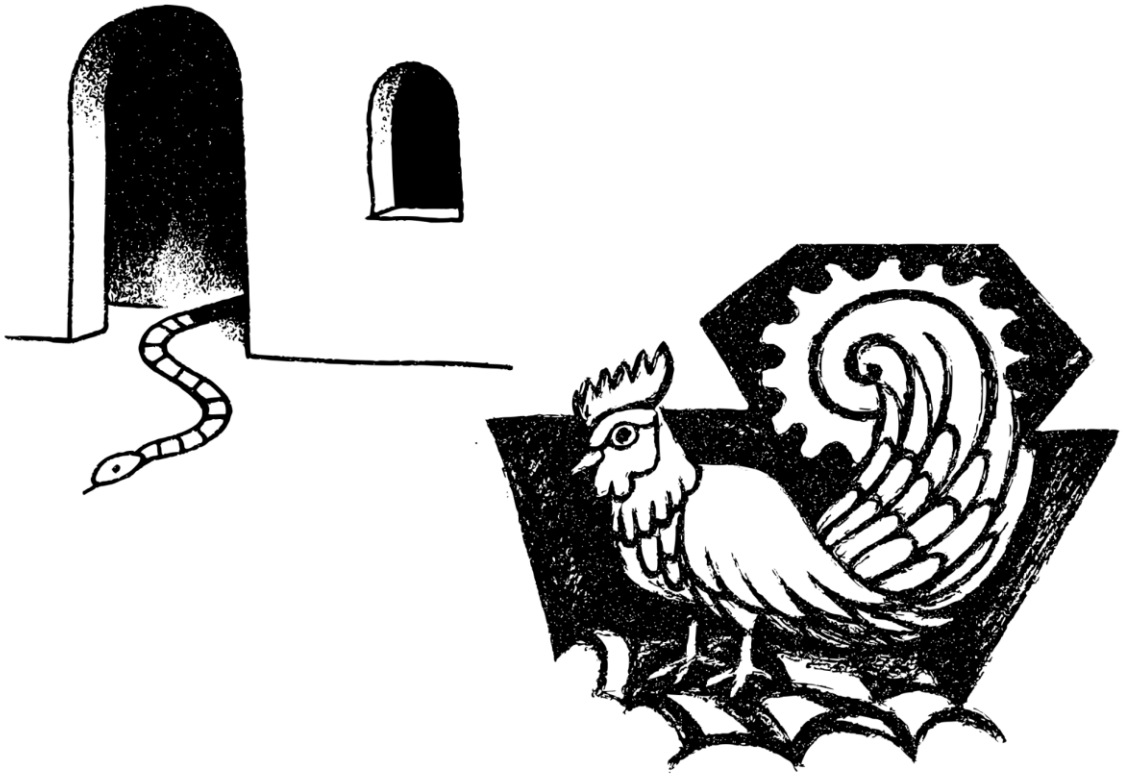
În zona Dealul Spirii a locuit o femeie care, conform sătenilor, era foarte pricepută în ceea ce privește magia, folosindu-se de magie pentru a face rău, sau pentru a-și bate joc de alții. Se zice că s-ar fi tras dintr-un neam de rudari. Una dintre întâmplări care o are drept protagonistă se relatează că aceasta ar fi făcut „vrăji", „farmece" unui tânăr din sat care avea o iubită în satul Pădureni (Nastradin). (if.1) Se pune că femeia l-ar fi făcut să încalece un băț de lemn și să meargă pe acesta până la Pădureni, flăcăul crezând că se duce călare pe cal. Mai putem vorbi despre o relatare destul de asemănătoare în care femeia l-ar fi făcut pe un bărbat din sat să plece călare pe un băț până la casa amantei sale, aceasta locuind peste graniță, în Bulgaria. (if.1) Se mai spune că aceasta avea o putere foarte mare de a deochea. Venită la unul dintre oamenii din sat a cărui scroafă recent fătase mai mulți purcei, aceasta a dorit să ia purcelul care era cel mai corpolent. Proprietarul a zis că nu este posibil pentru că pe acela îl va păstra. Din relatările omului, după ce a condus-o pe femeia până la poartă, acesta s-a întors să vadă purceii, cel pe care îl dorea femeia murise. (idem).



Grf.1.



Grf.2



Grf.3

În Dobrogea sunt de asemenea mult relatări de babe care *deschid cartea*, făcându-se referire la Biblie sau la Psaltire. Sunt si cazuri în care femei creștine (ortodoxe) se duceau la musulmane pentru a le deschide Coranul, însă în acest caz nu puteam vorbi despre o practică magică, mai mult despre o consultare simbolică.

La Darabani exista credința conform căreia cele mai greu de rupt vrăji/farmece erau cele făcute cu „obiecte legate". Acestea sunt acele obiecte de care vrăjitoarea a legat, de regulă, un blestem. Se pune că în multe cazuri obiectele legate erau ascunse, îndepărtarea blestemului fiind posibilă doar prin descântarea acestor obiecte. Exista practica prin care o babă se ducea atunci când murea un om din sat și punea obiectul legat într-un bulgăre de pământ pe care-l arunca în groapă. Astfel, găsirea obiectului legat era aproape imposibilă.

Putem vorbi despre dificultăți majore în a consulta surse bibliografice dacă dorim să facem studii pe folclorul zonei, fie că vorbim despre folclor muzical, coregrafic sau ritualistic. Putem vorbi despre câteva studii de referință care au fost scrise în anii 1950-1960 și 1970, respectiv studiile semnate de binecunoscutul etnomuzicolog Ghizela Sulițeanu, concentrându-se în mod deosebit de folclorul muzical al zonei sud-estice a județului Constanța, cât și colinde și strigături tipice pentru românii din această zonă.

În afară de folclorul muzical cules și valorificat de către Sulițeanu, mai putem vorbi despre o studii pe folcloristică care aduc în fața atât folclorul muzical cât și creațiile epice, respectiv culegerea „Folclor din Dobrogea" (1978) semnată de Constantin Brăiloiu, Emilia Comișel și Tatiana Cîrciumaru. Printre materialele colectate de pe teren se numără și o balada românească „Abduraman" (Abdur Aman) culeasă de la Ion Istrate din satul Grâniceru (Canlîcicur), UAT Negru Vodă. Pe partea de folclor coregrafic putem vorbi despre „Jocuri Populare din Dobrogea" semnată de Gheorghe Popescu-Județ (1966), culegerea conține jocuri culese din mai multe sate ale județului Constanța, fiind inclus și sectorul sud-estic. Lucrarea se remarcă prin structură, acuratețe și schemele care detaliază

desfășurarea jocurilor. Mai putem aminti volumul „Sărbători și obiceiuri. Volumul V: Muntenia, Dobrogea" (Institutul de Etnografie și Folclor Constantin Brăiloiu) (2009), fiind cea mai recentă apariție de pe lista noastră.

Volumul ne furnizează informații valoroase despre practicile folclorice ale românilor din câteva sate din zona sudică a județului Constanța, printre care este inclus și satul Comana (Mustafa Agi). Chiar dacă luăm în considerare sursele amintite, tot vom ajunge la concluzia că sursele disponibile sunt insuficiente, existând foarte multe „pete albe" când vine vorba despre trăsăturile folclorului din multe sate. Prin munca pe care am depus-o, constând într-o bună măsură în colectarea de informații legate de sărbători și obiceiuri, am reușit să scoatem la suprafață o serie de sărbători și obiceiuri care, la momentul de față, nu mai sunt practicate. Prin intermediul interviurilor am reușit să strângem informații despre practicile românilor din Darabani (Dauluchioi), cât și anumite credințe care sunt reprezentative pentru tătarii din Grăniceru (Canlîciucur). Din câteva surse bibliografice (cărți) am reușit să adunăm informații despre practicile românilor din Vâlcelele (Valalî) și Negru Vodă (Caraomer).

Legat de obiceiurile și sărbătorile românilor din Darabani (Dauluchioi) avem în vedere următoarele aspecte:

Irozii

Sunt nişte texte care exemplificau perioada lui Irod, astea erau de Crăciun. (...) Erau și costumați (if.14.) Irozii reprezintă o formă de teatru popular în care apar mai multe personaje, aceștia prezintă postea lui Irod și a pruncilor omorâți (Burada, 1880). La momentul de față această practică a dispărut la Darabani.

Capra (1 ianuarie/Sfântul Vasile)

*Cu Capra se venea doar în ziua de Sfântul Vasile (*1 Ianuarie). (if.1)

Steaua

Se venea cu Steaua în prima zi de Crăciun. (if.1)

Ziua Moașei (1 ianuarie/Sfântul Vasile)

În sat erau câteva moașe, de Sfântul Vasile (1 ianuarie) femeile (și copii) din sat se adunau la casa moașei, se venea cu plocon. Moașele

erau femei respectate de către comunitate. Această practică a dispărut. (If.2)

Iordănitul, sau **„Mersul cu Iordanul”** (noaptea de dinaintea sărbătorii Sfântului Ioan Botezătorul).

Iordanul se umblă noaptea, după 12 noaptea, spre ziua, spre Sfântul Ion, în noaptea de Bobotează. ia de la preot, de la biserică, un mănunchi de busuioc și aghiazmă. Aghiasma se punea într-o căldărușe din aia mică, dar micuță, așa, tot de la biserică luată.
Și umblau, se adunau băieți mulți, unu cu acordeon, unu cu căldărușa aia cu aghiazmă și mai mult la cei de Sfântul Ion, care erau ioni, înțelegi, și se duceau cu astea. Și la restul. Și tot ce strângeau, le dădeau lumea și carne, cârnați, băutură, bani.
Tot ce strângeau, a doua zi, se strângeau la o fată acasă și veneau fetele din sat și pregăteau ce au strâns ei. Și mai cumpărau ce era nevoie. Și seara făceau petrecere, dansau, cântau, mâncau. (if.1)

Textul colindului nu mai este cunoscut de către informatori. Aceștia au precizat că *„era un cântec patriotic”* (If.2), și că linia melodică „era foarte asemănătoare cu cea de la Internaționala Comunistă” (if.1). Au fost amintite doar câteva versuri, însă și asupra acestora există o anumită incertitudine când vine vorba despre acuratețe: „Furtuni, furtuni strânge munții în pumni. De la…./(...) Vine Sfânt Ioan cu sabia și sfarmă munții (if.19) ”. Putem observa mai multe aspecte care sugerează că versurile și linia melodică au suferit o serie de transformări. Dacă vorbim despre un cântec patriotic avem în vedere o creație intelectuală, existența sa într-o formă scrisă permite transmiterea în timp fără modificări, într-o formă fixă. În ceea ce privește linia melodică, este neclar dacă informatorul doar avea impresia că există o asemănare cu Internaționala Comunistă, sau dacă chiar acesta ar fi fost cazul. Dacă luăm cele două informații în considerare am putea crede că, la un moment dat, textul original, de natură folclorică, a fost înlocuit cu un text de factură intelectuală. Acesta ar fi putut veni pe calea contactului cu școala, sau să fi fost învățat de bărbați în cadrul armatei. Linia melodică originală poate să fi fost înlocuită cu linia melodică a Internaționalei. Există destul de multe incertitudini mai ales datorită faptului că nu am mai găsit bărbați care să-și amintească versurile. Putem aproxima că aceasta practică a continuat până prin anii 1970. Acest obicei este răspândit

în Muntenia și Oltenia, fiind cel mai probabil adus de colonișți din zonele de origine.

Prinsul halvalei (lăsatul secului pentru Postul Paștelui)

Se lega o bucată de halva de o ață și era atârnată de tavan, copiii, de regulă nepoții, trebuiau să prindă bucata de halva cu gura în timp ce se bălăngăne. (if.1) Se crede că, în mod simbolic, de arată cumpătarea, abstinența față de tentații în Postul ce va începe.

Miercurea Strâmbă (*prima zi din Postul Pastelui).*

Oamenii mâncau boabe de porumb fier. Așa îmi dădea bunica. (if.1)

Această sărbătoare era ținută în sud-vestul României (Oltenia), respectarea pentru sănătate, și mai ales pentru prevenirea paraliziilor (Agenția Națională a Zonei Montane, 2021)

Prezența sa la Darabani (Dauluchioi) poate fi pusă pe seama colonișților veniți din Oltenia, unele familii venind din comuna Poiana Mare, în apropiere de Calafat (județul Dolj).

Strigatul peste sat

Se adunau băieți și se duceau prin sat zicând: Hai so luăm pe cutarea a lui cutare și s-o aruncăm pe casa lui cutare (idem)

Caloianul

La Darabani s-a făcut Caloianul, mai puțin Paparudele. Era tot timpul o dispută între femeile din sat legată de data la care să se facă Caloianul. Unele ziceau că trebuia să se facă la cinci săptămâni după Paști, altele la trei săptămâni după Paști. Se făcea păpușa din lut ornată cu cojile de la ouăle de Paști, dar nu aveau apă curgătoare. Se duceau la fântână și erau jgheaburi pentru animale, nu mai știu clar care era a doua față. (if.14)

Bradul de nuntă

Era decorat cu panglici și flori făcute din hârtie creponată colorată. După nuntă decoratiunile din brad erau de regulă date nepoților (if.13) (img.72). După nuntă bradul era pus pe casă. (If.1) Bradul de nuntă este un obiect ceremonial care este prezent în ceremonialul de nuntă din zonele sudice și sud-estice ale României. În ziua nunții, mireasa îmbrăcată cu rochia de la brad se ducea cu cavalerul de onoare la fântâna din fața bisericii, având o găleată, și dădeau cu apă în forma de cruca, în galeata respectivă era pus bradul.(if.1)

Se fura copilul când împlinea un an

Când copilul acela un an era furat de un cunoscut (rudă, prieten). Părinții trebuiau sa vină sa-l rascumpere. Au fost și cazuri în care luau copilul si-l duceau în cârciumă și trebuia sa vină părinții copilului să-l ia si să-i dea ceva celui care l-a furat. Asta se făcea la români și la turci.

If. Elisaveta MITRAN (n.Dobre), născută în satul Darabani (Dauluchioi, UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Coliva „de pământ”

Se face doar în ziua înmormântării, este făcută doar din grâu fiert. Restul colivelor pot avea și alte ingrediente: zahăr, bomboane etc. (if.1)

Bradul la înmormântare și panglicile puse peste cosciug

Când murea băiat neînsurat se făcea brad, semăna cu cel de la nuntă, dar era dus cu vârful pus în jos. La cimitir, era înfipt pe mormânt, aproape de capul mortului. În acest context, bradul simbolizează destinul frânt, nunta neterminată. (idem).

Tot la înmormântările băieților tineri, băieții și fetele care stăteau pe de-o parte și de alta a cosciugului în drumul spre cimitir țineau două panglici albastre peste cosciug care se intersectau formând litera „X”. Coșciugul era pus pe o remorcă de tractor la care i se desfăceau obloanele. Informatorii nu cunosc simbolistica asociată acestei practici. (idem) Bisericile neoprotestante nu încurajează perpetuarea acestor practici, fiind văzute drept superstiții care nu au bază scripturală. Înmormântarea în cadrul Bisericii Adventiste de Ziua a Șaptea are un aer sobru și solemn, slujba se face la casa decedatului:

Acum, mai nou, a început în unele biserici, la orașe, la capelă, dar rare ori. A fost foarte, foarte, foarte rare cazurile în care a dus pe cineva în biserică. Dar atenție, de obicei, cineva care a avut un accident grav și a fost închis.

If. Beniamin Cincă, pastor în cadrul Bisericii Adventiste de Ziua a Șaptea din România.

După înmormântare se poate organizează o masă pentru cei care au participat la înmormântare, însă nu are rolul unei pomeni. Scopul este acela de a oferi o masă celor veniți de departe, mai ales neamurilor și cunoscuților care au venit din diferite colțuri ale țării.

În cadrul bisericilor penticostale decedatul este adus în biserică, în cadrul serviciului de înmormântare sunt interpretate cântece religioase de către corul bisericii. Credința că după moarte sufletul intră într-o stare de *inconștiență (asemănătoare somnului)*, sufletul nu se duce în rai sau în iad, această stare ținând până la a Doua Venire a lui Hristos, drept urmare nu vorbim despre ritualuri post-funerare.

„…să audă ultima dată Evanghelia”

Când mortul era dus în biserică o bătrână stătea în genunchi lângă coșciug cu mâna pusă pe fruntea mortului, freca fruntea cu ușurință. (figura 88) (idem) Această practică nu mai există.

Destrigoirea

În cazul în care se crede că un mort s-ar transforma în strigoi se poate face următorul ritual pentru prevenirea întoarcerii din mormânt. Se strâng trei bătrâne, una vine cu niște fuioare, una cu cărbuni, iar cea din urmă cu lumânări. Se vor duce împreună la cimitir, nu vor vorbi deloc pe drumul spre cimitir, la mormânt, cât și înapoi. Odată ajunse la mormânt fuioarele sunt înfipte în mormânt, la fel și lumânările? (incer), iar cu cărbunele se tămâiază. (figura 90) (idem)

Putem afirma că practicile folclorice din Darabani (Dauluchioi) au suferit numeroase transformări. Aceste transformări de ordin social și economic au dus cu timpul la dispariția acestor practici. Un impact major l-a avut migrarea multor oameni către centrele urbane ale județului, așezarea în sat a multor familii venite din sudul Moldovei, cât și prezența mai puternică a bisericilor

neoprotestante care nu agreau foarte mult aceste practici, considerând că intră în conflict cu credințele creștine.

La eclipsă se bătea în fiare și se trăgea cu armele

Țineau multe sărbători necreștine și practicau multe obiceiuri și la sfintele sărbători. Am luptat mult până i-am lămurit. Nu pot uita cum băteau în fiare și trăgeau cu armele, când era eclipsă de luna sau alte alea. (Ninu 2023, p.47)

Evenimente comunitare: *pelivăniile* și *zborul*

Pelivănia, cunoscută și drept lupte tătărești, era întâlnită în multe sate din zona sudică a Dobrogei. Se organizau la Albești și Cotu Văii, participau tineri din mai multe sate, aparținând diferitelor etnii. De multe ori câștigătorul (*pelivanul*) era român, primea drept premiu un batal. (Dobre 2024, p.187)

Zborul era bâlciul care se organiza în anumite perioada ale anului, în zona Negru Vodă (Caraomer) se organiza la Cotu Văii (Chiragi), la ieșire din sat, (if.1)

Acargea (dispărut), U.A.T. Negru Vodă, județul Constanța

Acargea a fost un cătun pe actualul teritoriu al U.A.T. Negru Vodă, fiind situat în extremitatea estică a acesteia. Cătunul era situat la 0,7 km nord-est de Vâlcelele (Valalî), vatra fiind limitată către vest de versantul estic al văii Acargea-Chiragi. Valea se curbează pe sectorul din dreptul fostului cătun. Prezența cișmelei, care este situată la poalele versanților văii, sugerează că așezarea a fost ceva mai întinsă, cel mai probabil existând gospodării și pe fundul văii. Acest aspect este menționat și în Marele Dicționar Geografic (1898) unde este specificat faptul că „satul este așezat la poalele râpoase malurile stâncoase ale văii cu același nume; la răsărit de este un mic tufăriș.”

Conform datelor prezentate în planurile directoare de tragere (Crăciunescu et al.,) satul este compus dintr-o singură gospodărie, aceasta fiind situată la 140-50 de metri de malul văii. Spre sud este marcată „Via Valalâ”, de asemenea dispărută. În Marele Dicționar Geografic (1898) este indicat faptul că locuitorii se ocupă cu agricultura, culturile preferate fiind orzul și secara. Populația așezării

era formată din două familii care locuiau în două gospodări, totalul populației fiind de 6 locuitori. (p.2)

Acargea face parte dintr-un grup de așezări din zona sudică a județului Constanța care era populată exclusiv de către turci, celelalte fiind Hoșcadin, Valalâ (Vâlcelele), Dauluchioi (Darabani), Mustafaci (Comana), Erabiler (Orzari, comasat cu satul Comana), Amzaci (Amzacea). Carachioi (Pelinu). (Arbore, p.25) Conform situației întocmită de Arbore (p.28) pentru anul 1902, este indicat faptul că înAcargea nu locuiesc turci sau tătari. Două alte documente ne confirmă existența așezării după 1900: a) în Monitorul Oficial al României din 1 aprilie 1910 așezarea apare listată drept cătun al comunei Chiragi, împreună cu Casimcea - așezare care este de asemenea dispărută.; b) cătunul apar menționat în Monitorul Oficial al României nr. 109 din 2 mai 1929, în secțiunea unde se face referire la organizarea legiunii de jandarmi rurali Constanța. Acargea fiind deservită de secția de jandarmi rurali Caraomer (Negru Vodă), împreună cu așezările: Tattageac-Mare, Tattageac-Mic, Gherängic, Mo;neni, Awhitar, llardarchioi, Schitut. Durancutac, Lirnanul, Douä-Mai, Hagilar, Ilanlác, Acangi, Geferfack, Calichtoi, Chiragi, Sarighiol, Valalâ, Cas:mcea, Vártopol, Albesti, Acargea, Coroana. Caraomer, Darabani, Glruventia, Atibichioi, Gränicerul, General Scarisoreanu, Comana, Maior, Chiriacescu, Casicea, Amzacea, Hairamchioi, Orzari, Azaplar.

Evoluția locuințelor în Darabani (Dauluchioi), județul Constanța (extras din Punctul critic)

Locuințele țărănești au trecut prin mai multe etape de evoluție începând din primul deceniu al secolului al XX-lea până în prezent. La momentul de față, putem spune că locuințele recent construite în satele constănțene nu mai corespund specificului local, acestea fiind greu de distins de locuințele construite în ultimele decenii în orașe. Satul constănțean a trecut prin mai multe etape de evoluție, aceste schimbări fiind în general rezultatul dezvoltării economice și introducerii multor inovații tehnologice în lumea satului.

Scopul lucrării este acela de a face o radiografie a etapelor distincte de evoluție a locuințelor țărănești, împărțirea fiind făcută pe baza trăsăturilor ce țin de tehnicile și tehnologiile folosite pentru

construcție, gradul de confort și igienă, cât și principiile estetice specifice deceniilor respective. Acest capitol se va concentra pe situația specifică a satului Darabani (Dauluchioi), partea a UAT Negru Vodă, poziționat în sudul județului de-a lungul frontierei româno-bulgare. Evoluția spațiului de locuit din Darabani se încadrează foarte bine în tendințele generale specifice Dobrogei, însă putem vorbi și de o serie de mici particularități care sunt scoase în evidență.

Mediul construit al satului Darabani (Dauluchioi) din județul Constanța se află într-o stare avansată de degradare, acesta nefiind un caz izolat, ci o situație des întâlnită în rândul așezărilor rurale din județul Constanța. Procesul de degradare al fondului construit are la bază mai mulți factori, printre aceștia se numără depopularea așezărilor și intervenții făcute asupra clădirilor care nu au ținut cont de conservarea formei originale. La momentul de față este foarte greu să determinăm cu exactitate gradul real de degradare a patrimoniului construit din multe sate constănțene deoarece nu am dispus de o inventariere sistematică pentru toate localităților din județ. În prezent, avem multe localități ale căror patrimoniu construit nu a fost vreodată inventariat. Multe clădiri fiind deja dispărute sau a căror formă a fost alterată atât de mult încât și-au pierdut valoarea de obiect de patrimoniu.

Darabani este un sat așezat în sudul județului Constanța, la doar 1,5 km de granița româno-bulgară. Acesta se încadrează în tipologia satelor din sudul Dobrogei: așezări situate în canarale cu rețele stradale sinuoase; gospodării de mărime medie/mare cu acareturi dispuse aleatoriu; locuințe tricelulare pe structură de pereți portanți din zidărie de piatră; apele subterane situate la mare adâncime, sunt deservite de puține fântâni pentru că construirea acestora este costisitoare și dificilă din punct de vedere tehnic.

Așezarea denumită inițial Dauluchioi („satul daulelor”) a fost întemeiată după Războiul Crimeei, fiind întemeiat de tătari, însă majoritatea etnică a fost mult timp reprezentată de turcii osmanlîi, în cadrul recensământului populației din 1930 românii figurau drept majoritari fiind urmați de turci, iar în număr mai mic aveam găgăuzi, tătari, bulgari și albanezi. În ceea ce privește structura rețelei stradale, satul are o structură mixtă, jumătatea vestică (vatra veche/vatra turcească) este marcată de o structură sinuoasă, jumătatea estică are o rețea de străzi drepte. Jumătatea estică a fost dezvoltată odată cu așezarea coloniștilor după 1878. Străzile cu formă sinuoasă sunt în

zonele care au fost locuite de către turci, aceștia făcând grămezi mari de coceni la marginea proprietăților, străzile fiind ulterior trasate pe lângă mormanele de coceni (if.6).

Dezvoltarea fondului construit a fost condiționată de resursele naturale disponibile, de gradul de specializare, și disponibilitatea mâinii de lucru, preferințele în materie de arhitectură specifice anumitor decenii. Locuințele au avut trei etape distincte de evoluție: îngropate (bordeie) și locuințele semi-îngropate, locuințele tricelulare cu prispă având prispă cu stâlpi și foișor din lemn, locuințe tir celulare cu balcon din zidărie de cărămidă dispus în fața tindei mediane (sala).

În prezent, majoritatea locuințelor sunt încadrate în ultima categorie, acestea fiind construite de regulă după cel de-al Doilea Război Mondial, multe fiind ridicate de echipe de meșteri din Cotu Văii.Conservarea patrimoniului construit prin intermediul modelajului tridimensional este motivat de următoarele aspecte: a) modelarea 3D permite prezentarea clădirilor din toate unghiurile, permite cu ușurință reprezentarea detaliilor și a secțiunilor transversale/longitudinale; b) permite prezentarea clădirilor fără prezența anturajului (vegetație, clădiri secundare); c) disponibilitatea opțiunilor de reproducere foto realistă a texturilor specifice tencuielilor, zidăriei, lemnăriei, zugrăvelilor și vopsitoriilor; d) crearea de animații și walkthrough-uri, e) convertirea modelelor 3D în plase 2D se face cu ușurință; f) permite printarea 3D; g) arhivarea documentelor se face cu ușurință.

La momentul de față, procesul mediului construit din Darabani îmbracă următoarele forme: a) locuințe abandonate aflate într-un proces avansat de degradare - zidăria fisurată sau parțial căzută, acoperișul este deteriorat sau distrus în totalitate; b) locuințe aflate în uz care prezintă semne vizibile de degradare - fisuri majore în zidărie, șarpanta șubrezită/învelitoarea uzată, tâmplăria șubrezită; c) locuințe vechi supuse unor intervenții pentru sporirea gradului de confort - construirea de camere adiționale, intervenții asupra tencuielilor, zugrăvelilor, învelitorii și a tâmplăriei; d) case noi construite utilizând tehnici locale însă cu o planimetrie diferită față de cea a celor vechi; e) locuințe noi care nu respectă stilul local, planimetria și volumetria acestora nu se încadrează în tiparul local, cât și nici materialele folosite. Evoluția locuințelor la Darabani se încadrează în tiparul specific pentru întreaga Dobrogei, care împarte multe elemente comune cu transformările la care a fost supus locuințele din regiunile învecinate.

În linii mari, evoluția locuințelor în acest să poate să fie încadrată în trei mari etape; etapa antebelică (arhaică), etapa interbelică, etapa postbelică. Fiecare etapă se particularizează prin prezența unei anumite filosofii în ceea ce privește locuirea - funcția locuinței, rolul său de simbol socio-economic, indigenă și estetică locuinței. Etapa antebelică, poate fi definită drept perioada de dinaintea începerii Primului Război Mondial, deși putem include și deceniile secolului al XIX-lea după întemeierea satului. Există foarte puține date legate de sat înainte de 1900, fie sub formă scrisă, fie sub formă de fragmente de memorie colectivă. Puținele surse disponibile ne vorbesc despre Hagi Abduraman, mare moșier la Dauluchioi, care avea 110 hectare. (Tușa 2017) Colonizarea românilor a început după 1880, zona având o importanță majoră fiind situată exact la granița româno-bulgară, autoritățile având drept prioritate popularea acestei zone pentru a înlătura posibilele riscuri de securitate. Regimul de împroprietărire a dat până la 25 de hectare pe cap de familie, primul val de coloniști fiind cel mai avantajat.

Majoritatea românilor veniți după 1878 sunt originari din județul Dolj, printre aceștia numărându-se și locuitori veniți din Ilfovul istoric, județul Bacău, cât și un număr mai mic de dicieni (români dobrogeni băștinași). Putem presupune că primele locuințe construite de către coloniștii români au fost temporare, în mare parte bordeie și locuințe semiîngropate. O singură familie din sat mai locuia în bordei prin anii '60-'70, acesta fiind situat în apropierea casei din zidărie care aparținea aceleiași familii.

Casa familiei Nicolae a reprezentat printre puținele exemple rămase de locuințe arhaice din Darabani, însă chiar și aceasta era o locuință de suprafață. Trăsăturile reprezentative ale locuințelor antebelice (arhaice) sunt: structura îngropată (bordeie) și semi-îngropată, încăperi cu suprafață și înălțime mică, ferestre mici - în multe cazuri fiind fixe, finisaje rudimentare, învelitori din materiale organice (coceni, stuf, paie), inexistența spațiilor de tranziție dintre exterior și interior, construcția în regie proprie, lipsa elementelor decorative, lipsa zugrăvelilor și a vopsitoriilor colorate, numărul foarte redus al pieselor de mobilier, grajduri și coteţe atașate de corpul clădirii.

Locuința a evoluat concomitent cu gospodăria, întotdeauna existând o legătură foarte strânsă între cele două. Gospodăria arhaică din Dobrogea a fost cel mai bine imortalizată în pozele antropologului elvețian Eugène Pittard care a făcut cercetare de teren în ultimul

deceniu al secolului al XIX-lea și primele decenii al secolului al XX-lea. Gospodăria avea în acea perioadă un aspect nestructurat, în Dobrogea nu se putea vorbi despre un tipar în ceea ce privește poziționarea locuinței în raport cu acareturile. O situație similară o observăm și în Bugeac (sudul Basarabiei), în perioada interbelică Dobrogea și Bugeacul aveau în medie gospodăriile cu cele mai mari suprafețe din România. Acareturile erau destul de puține și de regulă era construite sărăcăcios, puteam observa cazuri în care grajduri sau cotețe erau lipite de corpul locuinței. În alte cazuri graiurile erau poziționate în fața casei, acest tipar fiind întâlnit și în cazul gospodăriilor tătărești. Există foarte puțină vegetație sub formă de pomi și arbori, limitele multor gospodării nu erau în anumite cazuri trasate, neexistând garduri.

Locuințele construite în perioada interbelică prezintă o serie de inovații. Spre deosebire de locuințele din era antebelică, cele din interbelic sunt înălțate deasupra cotei pământului prin intermediul soclului. În cazul casei familiei Nicolae, reprezentativă pentru etapa antebelică, nu putem vorbi de soclu. Cota interioară fiind aceeași cu cea a pământului. Prezența soclului aducea o serie de avantaje majore, contribuia la menținerea unui grad mai mare de igienă, îngreunând accesul insectelor sau a animalelor în interior, cât și proteja interiorul de scurgerea apelor pluviale. În lipsa unui soclu locuințele puteau fi protejate într-o anumită măsură doar dacă panta terenului făcea ca apele pluviale să se scurgă din direcția opusă casei. Prezența spațiilor de tranziție dintre interior și exterior a devenit vizibilă la majoritatea locuințelor, fiind reprezentate de un cerdac din care se ramifica un foișor în dreptul tindei mediane. În Darabani, datorită trăsăturilor topografice ale zonei, soclul locuințelor nu a fost foarte înalt, neputând vorbi despre niște dealuri foarte abrupte. În satele situate mai la vest, datorită topografiei accidentate, soclul locuințelor este foarte înalt, în multe cazuri spații de depozitare sau ateliere de meșteșuguri fiind încadrate în structura lor.

Compartimentarea și suprafața locuinței au suferit o serie de schimbări, locuințele cu structură tricelulară (două dormitoare și o sală) au devenit tiparul standard pentru majoritatea satelor. Acest tipar, care a fost stipulat și în cadrul Regulamentelor Organice din secolul al XIX-lea, a fost văzut că o inovație care ar contribui la sporirea gradului de confort și a igienei casnice. Trebuie luat în considerare și faptul că în secolul al XX-lea patrimoniul material al multor familii de țăranii a început să crească semnificativ. Drept

urmare, era necesar ca locuința să aibă îndeajuns de mult spațiu încât să pună spre expunere aceste bunuri sau să le depoziteze.

Ventilația și iluminatul natural al locuințelor. Iluminatul electric a pătruns în satele din sudul județului Constanța, inclusiv Darabani, după darea în folosință a Centralei Termoelectrice din Ovidiu. Ferestrele au devenit mai mari, crescând semnificativ în lățime și înălțime. Popularizarea folosirii buiandrugului a permis ca golul de fereastră să fie mai mare astfel putând fi montate ferestre care permit iluminarea mai bine a încăperilor. Spre deosebire de locuințele arhaice, cele din interbelic aveau încăperi mai spațioase, prin urmare ferestrele tipice locuințelor arhaice erau prea mici ca să se poată ventila și ilumina camere de dimensiuni mai mari. În cazul locuințelor arhaice, multe dintre ferestre erau fixe, ceea ce nu a permis ventilarea încăperilor prin intermediul acestora. În interbelic deja vorbim despre prezența ferestrelor duble, prima fereastră era poziționată la exterior, ce de-a doua în interior. În cazul învelitorilor pentru acoperiș s-a trecut de la folosirea celor de proveniență organică la cele ceramice, fiind preferată olana (țigla turcească). Olana oferă un aspect deosebit clădirii.

Odată cu trecerea timpului și apariția semnelor de uzură, olana capătă un aspect distinct care conferă dimensiune și expresivitate clădirii. Olana nu a fost folosită doar pentru învelitoarea locuințelor, a fost utilizată și în cazul acareturilor, însă în cazul acestora învelitorile organice încă au mai fost folosite într-o anumită măsură. În ceea ce privește tencuielile, nu putem vorbi despre niște schimbări semnificative, tencuiala de lut a fost în continuare folosită pentru clădiri, în cazul locuințelor fațada principală și cele laterale fiind zugrăvite cu var alb. Pentru o parte din locuințele construite după al Doilea Război Mondial în Darabani putem observa absența tencuielii la exterior, astfel fiind lăsată la vedere tencuiala din calcar.

Elementele decorative erau foarte puține, în general acestea puteau fi observate în rândul componentelor din lemn; parapetul cerdacului, capitelul stâlpilor de la cerdac, uși și ferestre. Avem foarte puține exemple de locuințe din interbelic care au supraviețuit, iar cele care încă stau în picioare au fost alterate atât de mult încât ne este greu să apreciem cum au arătat în forma originală. În ceea ce privește interiorul locuințelor, în mod deosebit preferințele pentru mobilier și textile avem un gol foarte mare de informații.

În perioada postbelică, în mod deosebit anii ‘50 și ‘60, locuințele din Darabani au trecut printr-o serie de schimbări semnificative, însă nu putem vorbi despre introducerea unui tipar complet nou, ci de o serie de inovații care au dus la sporirea gradului de confort al locuitorilor. Aceste schimbări se înscriu în cadrul unui fenomen larg care a cuprins întreaga țară, acesta manifestându-se în mod particular pentru fiecare regiune. Locuințele construite în această etapă au urmat de regulă același tipar tricelular reprezentativ pentru locuințele din perioada interbelică. Pe lângă acest tipar mai putem observa unul nou, casa în formă de L și casa în formă de T, existând o frecvență mai mare a acestor tipare pe șoseaua principală. Locuința tricelulară compusă din două dormitoare și o tindă mediană rămâne nucleul noilor locuințe, aspectele particulare ale noilor locuințe fiind date de prezența corpurilor secundare: balcon, polată, și magazie.

Locuința tricelulară cu balcon monumental poziționat în dreptul tindei mediane este tiparul cu cel mai mare grad de răspândire. Balconul avea două tipologii, cea în care acesta are trei lături în exterior și una comună cu tinda mediană, sau cea în care tinda mediană este retrasă iar balconul este complet încadrat în corpul clădirii. Într-un număr mai redus putem vorbi și de locuințe la care balconul se transformă într-o galerie care se întinde pe întreaga fațadă principală. În anumite cazuri această galerie, construită din zidărie, a înlocuit un cerdac pe structură de lemn, fiind o soluție prin care s-a dorit modernizarea unei locuințe deja existente din perioada interbelică în detrimentul construirii unei noi clădiri.

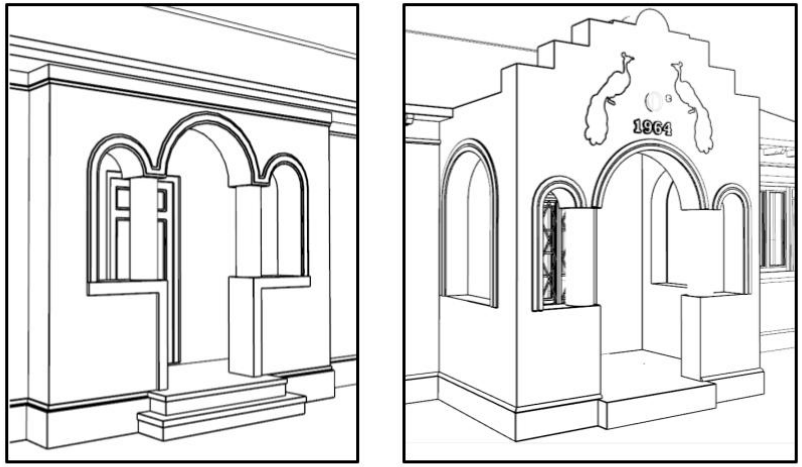


Figura 15. Tipologii de balcoane, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
A. balcon încadrat între pereții tindei mediane și a dormitoarelor,
B. balcon cu trei pereți exteriori.

Locuințele din postbelic sunt caracterizate de folosirea unor materiale și tehnici noi de construcție, care erau folosite și pentru locuințele din urban, astfel diferențele dintre cele două părți devenind într-o oarecare măsură mai aplatizate. Apariția balconului poate fi interpretată ca o continuitate a cerdacului, fiind conștientizată importanța existenței unui spațiu intermediar între exterior și interior. Zidăria portantă de cărămidă plină a fost folosită ca soluția optimă pentru construirea balcoanelor, cărămida fiind ușor de așezat pentru a crea conturul bolților și al stâlpilor.

Zidăria portantă din cărămidă a avut o utilizare destul de limitată, fiind un material scump care trebuia să fie adus din afara satului. Un aspect demn de luat în seamă este că pe măsură de locuințele au evoluat de la începutul secolului al XX-lea a existat o tranziția de la folosirea materialelor de proveniență locală la materiale produse industrial sau în ateliere specializate din afara localității. La multe case din Darabani balconul are acoperișul terasat, accesul în pod făcându-se de regulă din interiorul casei, lucarnele de acces în pod nefiind un element specific.

Prezența polatelor a devenit din ce în ce mai notabilă, acest fapt poate fi pe seama creșterii semnificative a patrimoniului material al familiilor de țărani, existând necesitatea mai multor spații locuire, expunere și depozitare. Totodată, noile locuințe încadrează în același clădire spațiile rezervate locuirii, oaspeților, muzeificării și într-o proporție mai mică depozitării. Schimbări semnificative pot fi notabile și în ceea ce privește interiorul locuințelor, componenta de mobilier devine mult mai bine conturată, piesele de mobilier sunt executate în ateliere locale sau externe. Mobilierul locuințelor din Darabani au fost făcut în atelierele CAP-ului, tâmplarii fără care lucrau de la piese de mobilier până la obiecte funerare (coșciuge). Dormitoarele și sala erau spații rezervate oaspeților în care patrimoniul familiei era pus spre a fi admirat. În această perioadă textilele pentru interior sunt bine reprezentate, însă acestea vin sub forma unor tipare generale care au răspândire în întreaga țară, neavând neapărat un specific pur local. Păretarele (scoarțele) sunt bine reprezentate, acestea fiind realizate după două tehnici distincte: țesere și coasere pe sac. Prima tehnică este specifică industriei textile casnice, a doua fiind o inovație apărută mai târziu.

Obiectele țesute luau forma păretarelor, preșurilor, cuverturilor și a păturilor. În cadrul acestei etape de evoluție a textilelor țărănești putem observa externalizarea anumitor etape de producție a textilelor, sau o externalizarea completă. În anii '70 și '80 ai secolului al XX-lea, o parte din dărăbănence duceau țesăturile făcute în casă spre a fi vopsite la Negru Vodă. Vopsirea se făcea la un particular care își câștiga existența din vopsitoria de textile. Tot la Negru Vodă existau croitorese și cusătorese care făceau la comandă diferite piese pentru zestre: cearceafuri brodate, fete de perne, fețe de masă etc.(inf.1) În perioada interbelică, datorită accesului foarte greu la apă, era de dorit ca fata care era gata de măritiș să aibă în zestre un măgar și o saca (Siclitaru 2008).Externalizarea producerii acestor bunuri a fost datorată într-o bună măsură dezvoltării economice a așezărilor rurale, țăranii având astfel posibilitatea de a plăti ateliere specializate pentru producerea acestor bunuri. În interioarele locuințelor postbelice putem observa o serie de elemente de factură urbană, însă fiind produse în casă. În sat s-a mai țesut până prin anii 1970 (if.3). Au fost și cazuri de femei originare din alte părți care s-au măritat la Darabani (Dauluchioi), aducându-și zestrea din locul de baștină.

Am avut, știți, că am venit ca omul, cu așternutul, cu perne, cum să-l dătea la o fată, cu trenul, le-am adus.

If. Sanda Cârpăveche, măritată în satul Darabani (Dauluchioi), originară din Alexandria (județul Teleorman).

Pernele-fantezie aveau rol decorativ, decorând paturile din camerele bune. Acestea aveau o parte brodată, uneori cusută cu fir de mătase, urmând tipare geometrice sau florale. Burduful era încrețit, cutele oferind o notă de eleganță, acesta fiind făcut din țesături de mătase, sau care imitau mătasea, cumpărate din comerț. Prezența târgurilor zonale și regionale a jucat un rol major în dezvoltarea patrimoniului material al familiei, multe bunuri fiind achiziționate direct din târguri. După al Doilea Război Mondial la Darabani s-a putut observa o uniformizare graduală a preferințelor vestimentare și de decor interior între români și turci. Păretarele cu motive florale cusute pe sac erau preferate și de turci, acestea fiind de cele mai multe ori lucrate de fete încă de mici pentru a fi parte din zestre. Acest tipar de păretare are o răspândire destul de mare în mediul rural românesc, ele avându-și originea în spațiul est-european (Ucraina, Belarus,

Rusia), piese în formă aproape identică putând fi văzute Bugeacului, Novorosiei și a Rostovului, Păretarele cusute pe sac veneau în diferite dimensiuni, existând multe exemple de dimensiuni medii și mici.

Tiparele acestora erau bazate pe forme fitomorfe, zoomorfe și chiar antropomorfe. Culorile erau de regulă destul de vibrante, ața folosită fiind de proveniență industrială. Tablourile cusute în ac persan erau prezente în multe case, chiar dacă tehnica nu este specifică artei țărănești, acestea au devenit destul de populare în rândul țăranilor. Coloranții sintetici au devenit mult mai accesibili în postbelic, putând fi achiziționați cu ușurință de la magazinele de chimicale din localitățile mari sau din marile orașe. Magazinele de chimicale comercializau coloranți care puteau fi folosiți și pentru textile.

Coloranții pentru textile veneau de cele mai multe ori sub formă de pudră și erau ambalați în cutii de carton de dimensiunile unor cutii de chibrituri. Astfel de magazine erau găsite și la Negru Vodă. Azur albastru și vernil au fost nuanțe foarte populare, acestea fiind folosite în camerele bune. Peste aceste zugrăveli se aplicau cu ajutorul unui trafalet reliefat tipare decorative fitomorfe sau geometrice.

Finisajele exterioare ale caselor au suferite o serie de transformări considerabile, tencuielile cu textură poroasă pe bază de ciment au devenit populare înlocuind finisajele exterioare pe bază de lut. Această tencuială era net superioară celor pe bază de lut în ceea ce privește anduranța în timp, fiind mult mai reziste la intemperii și eroziune. Exteriorul locuințelor este evidențiat prin diferite elemente decorative, acestea având drept scop înfrumusețarea exteriorului. Acestea lua forma ancadramentelor pentru uși și ferestre, frize, baghete, cornișe, stucaturi, brâuri, socluri decorative, consoli și pazii. Brâurile, tencuielile decorative sub formă casetată și paziile nu sunt specifice caselor din Darabani. Frizele și baghetele au diferite forme, baghetele au de regulă formă sinusoidală în secțiune. Aceste elemente decorative sunt scoase în evidență prin apelarea la contraste cromatice puternice dintre acestea și tencuială.

Echipele de meșteri sunt cele care construiesc locuințele în această etapă, clădirile devin mult mai pretențioase datorită anumitor trăsături de natură tehnică care nu au fost prezente până atunci. Aceste echipe de meșteri aveau caiete de modele, acestea conțineau desene cu anumite componente ale locuinței (elemente decorative, tipologia

balconului etc). Acest caiet era prezentat clienților pentru a se contura cu precizie forma locuinței.

A doua jumătate a secolului al XX-lea a devenit sinonimă cu schimbări notabile în cazul infrastructurii multor sate, la care se adaugă construirea unor clădiri de uz public. În Darabani putem vorbi despre apariția magazinului universal, situat în centrul satului, acesta având rolul de a comercializa produse alimentare și nealimentare care nu puteau fi produse în gospodăria țăranului. Casa agronomului avea rolul de a găzduii inginerii care erau repartizați pentru a coordona diferite munci agricole în sat. Cu toate că au existat multe îmbunătățiri la nivel de infrastructură, racordarea satelor la rețeaua de apă și canalizare nu a fost niciodată realizată. Drept urmare, baia nu a fost integrată în casa rurală, lipsa acesteia a dus la o stagnare majoră din punct de vedere al condițiilor igienico-sanitare.

Pentru studiul de caz am ales trei locuințe din satul Darabani, fiind reprezentative pentru două etape distincte de evoluție a locuinței țărănești. Prima locuință a aparținut familiei Nicolae, fiind reprezentativă pentru tiparul arhaic datorită structurii bicelulare. A fost construită la începutul anilor 1900 sau în ultimul deceniu al secolului al XIX-lea. Casa a fost demolată în 2005, în ultimii ani a fost folosită drept spațiu de depozitare. A doua locuință aparține familiei Velicu, este construită în 1964, are o structură tricelulară cu o polată (aplecătoare) ce se desfășoară de-a lungul fațadei înguste secundare. Un balcon cu aspect monumental domina fațada principală, fiind poziționat în dreptul tindei mediane.

A treia locuință aparține familiei Dobre, este construită în anii 1950, înlocuind o casă mai veche ce data din perioada interbelică. Are o structură tricelulară cu polată ce se dezvoltă pe fațada lată posterioară și fațada îngustă secundară. Fațada principală este dominată de un balcon monumental de inspirație neoromânească poziționat în fața tindei mediane. Exteriorul este netencuit, textura zidăriei de piatră conferă un aspect arhitectural deosebit. Reproducerea fiecărei dintre cele trei clădiri a venit cu propriul său grad de dificultate, casa familiei Nicolae fiind dispărută de 17 ani, casa familiei Velicu este folosită drept spațiu de depozitare în ultimii ani, intrând într-un proces accelerat de degradare iar casa familiei Dobre a fost supusă unor alterări prin anveloparea exteriorului și înlocuirea tâmplăriei din lemn cu cea din PVC. Pentru reconstituirea în 3D a celor trei locuințe s-a folosit Trimble Trimble SketchUp , fiind utilizată modelarea poligonală. În cadrul următoarelor paragrafe vom

prezenta o analiză detaliată asupra celor trei clădiri, fiind luate în considerare aspecte ce țin de caracteristicile tehnice, ornamentație/estetică arhitecturală, inventarierea mobilierului, funcționalitatea spațiului interior, și prezența uneltelor/tehnologiilor gospodărești. La acestea se adaugă desigur detalii despre tehnicile folosite pentru reproducerea în 3D a celor trei clădiri.

Locuința familiei Nicolae a fost printre ultimele locuințe bicelulare din Darabani, la momentul de față am mai reușit să mai identificăm o singură casă cu o structură similară, aceasta aparținând familiei Poteacă, fiind în prezent abandonată. Locuința a fost cel mai probabil construită în ultimul deceniu al secolului al XIX-lea sau primul deceniu al secolului al XX-lea. Structura clădirii este formată din pereți portanți din zidărie de piatră (calcar), acoperișul este în două ape, cu două timpane laterale care sunt închise de un perete pereți din scânduri de lemn. Învelitoarea originală era formată din două straturi, stratul inferior era format din stuf, iar cel superior din coceni. Ulterior aceasta a fost înlocuită cu o învelitoare din țiglă ceramică. Cele două ferestre erau dispuse, câte una, pe fațada lată și cea îngustă a odăii. Cele două ferestre erau închise cu obloane de lemn. Tinda (sala) era oarbă, singura sursă de lumină era dată de mica fereastră din ușa de la intrare. Inițial intrarea în tindă se făcea prin intermediul unui mic antreu din lemn, aceasta fiind ulterior desființat. În continuarea corpului principal exista un o încăpere care folosită drept spațiu de depozitare. Majoritatea caselor din Darabani nu aveau beciuri, spațiile de depozitare erau amenajate în cadrul acareturilor. Acest spațiu era cel mai probabil o cameră oarbă cu o mică gaură pentru ventilație. În cadrul tindei găsim spațiul pentru gătit.

Casa familiei Velicu este reprezentativă pentru tiparul de locuințe popularizat începând cu anii ‘50, astfel de locuințe fiind ridicate până în anii ‘70. Anii ‘60 și ‘70 ai secolului al XX-lea au fost marcați de o înnoire a spațiului construit în multe sate românești, această situație fiind favorizată de bunul mers al economiei. În cazul Dobrogei, construirea de noi locuințe după 1940 devenise o necesitate, fiind o urmare a procesului de degradare care marcat anii ce au urmat schimbul de populație din 1940. Degradarea multor locuințe fiind o urmare a instabilității populației recent așezate în satele din județele Constanța și Tulcea, multe familii au fost repartizate în „centre temporare” - sate în care au locuite temporar timp de câțiva ani până ce au primit repartiția permanentă. Chiar și după așezarea în localitățile unde a fost dată repartiția finală, au

existat numeroase nemulțumiri, mai ales în cazul populației de aromâni fărşeroţi care doreau așezarea în localitățile din jurul centrelor urbane. Cu toate că Darabaniul nu s-a aflat în această situație, nefiind un centru de relocare pentru coloniștii veniți din Cadrilater, fondul construit a suferit schimbări majore începând cu anii '50.

Casa familiei Velicu este o locuință tricelulară cu un balcon monumental cu arcade deschise amplasat în dreptul tindei mediane, spațiul pentru gătit și magazia sunt poziționate în dreptul fațadei înguste secundare. Balconul este spațiu de tranziție dintre exterior și tinda mediană, tinda este o cameră oarbă, ușile duble care fac legătura dintre tindă și balcon asigură iluminare minimă a încăperii.

Casa familiei Dobre este reprezentativă pentru tiparul de locuință tricelulară cu polată dezvoltată pe fațada posterioară, acest tipar este răspândit în multe sate din zona sudică a județului Constanța și prin unele sate din regiunea Dobrici. Prezența polatei prezintă o serie de avantaje tehnice și de ordin economic. Putem aminti faptul că construirea polatei aduce o economie semnificativă în ceea ce privește consumul de materiale. Față de construirea unor încăperi obișnuite, construirea polatei nu prezintă același consum de materiale, în mod deosebit când vorbim despre pereți și acoperiș. Pereții nu au înălțimea egală cu cei care delimitează încăperile corpului principal, prin urmare consumul de materiale este mult mai redus. Un alt aspect care trebuie luat în considerare este faptul că acoperișul polatei nu are pod, prin urmare se face o economie semnificativă la construcția șarpantei.

Polata are de asemenea un rol de izolare termică, fiind poziționată de regulă pe latura locuinței unde bate crivățul. Încăperile din polată puteau servi drept spațiu de gătit, de depozitare și în multe cazuri erau spațiile de locuit care erau folosite de către membri familiei. Este cunoscut faptul că în Dobrogea și Bugeac mult timp a dominat tiparul de locuință compus din două corpuri separate, un corp mai mic care era folosit drept spațiu de gătit și de locuit, iar altul care era casă bună care era de regulă folosită pentru găzduirea oaspeților sau ca spațiu de muzeificare pentru zestrea familiei.

Pe măsură ce tipologiile de locuințe au evoluat, în mod deosebit după al Doilea Război Mondial, clădirile au devenit mult mai compacte. În Darabani, spațiile destinate gătitului erau situate în polata din spatele sau lateralul casei. Spațiile destinate depozitării au rămas în mare măsură separate de corpul casei, deși avem și exemple

de locuințe cu mici magazii încadrate în corpul casei. Foarte puține locuințe din Darabani dispun de un beci, fiind întâlnit mai mult în cazul caselor aparținând familiilor înstărite. Versanții laterali ai acoperișului corpului principal descresc gradual până la limita polatei, punctul de îmbinare dintre acoperișul corpului principal și cel al polatei nefiind sesizabil. Acest aspect este foarte important datorită faptului că facilitează scurgerea optimă a apelor pluviale. Mai putem adăuga și considerentul estetic, această configurație oferind o siluetă elegantă clădirii.

O trăsătură reprezentativă pentru locuințele din Darabani este că, deși lemnăria ferestrelor și a ușilor se vopsește, sageacul și consolii sunt date cu diferite soluții protectoare. Paziile nu sunt întâlnite foarte des. Prezența consolilor poate să fie observată la un număr mai redus de locuințe. Elementele decorative ale locuințelor construite după al Doilea Război Mondial fiind reprezentate de ancadramente, frize și stucaturi. Reproducerea sub formă digitală a clădirii a fost marcată de câteva dificultăți, în acest caz dificultățile au avut de-a face în mare parte cu texturarea modelului. Găsirea unei texturi care să imite perfect zidăria de calcar a fost destul de dificilă, Deși textura avea tendința de a avea un aspect realist sau semirealist, felul în care aceasta arăta la colțurile clădirii lăsa mult de dorit. Exista posibilitatea de a recrea textura zidăriei prin a modelare în solid, mai precis, se puteau modela plăci care s-ar fi duplicate pentru a acoperi întreaga suprafață a pereților.

Un impediment major este dat de faptul că fiecare placă ar conține un număr foarte mare de poligoane. Numărul mare de fețe va face ca modelul să fie foarte greu de procesat de către programul de modelaj, în anumite cazuri să devină chiar instabil. Procesul de randare este de asemenea îngreunat de asemenea caracteristici, acesta devenind foarte lent sau aproape imposibil. Soluțiile utilizate pentru reproducerea digitală a acestor clădiri trebuie să țină cont de următoarele principii; a) reproducerea cât mai fidelă a originalului; b) folosirea unor tehnici de modelare care să „îngreuneze” excesiv modelul în forma sa finală, c) menținerea unui echilibru dintre trăsăturile redate în solid și cele redate prin intermediul texturilor.

Procesul de înnoire a spațiului construit este sesizabil și actualele regiuni Silistra și Dobrici din Bulgaria, anii ‘60 și ‘70 au fost prielnice pentru construirea de noi locuințe în așezările rurale. Datorită deceniilor în care zonă a fost sub administrarea României, putem observa „tipare românești” de locuințe în regiunile Silistra și

Dobrici, o parte dintre acestea datând chiar din anii '30. Putem vorbi în mod deosebit despre tiparul de locuință tricelulară cu balcon monumental cu arcade deschise poziționat în dreptul tindei mediane, în unele cazuri având și o polată dezvoltată de-a lungul fațadei posterioare. Acest tipar are o frecvență mai mare pe teritoriul actualei regiuni Dobrici. După cel de-al Doilea Război Mondial în satele din regiunea Dobrici putem observa preferința pentru locuințele pe structură de pereți din zidărie portantă de cărămidă. Tiparul locuințelor este de asemenea ceva mai diferit decât cel din județele românești, fiind frecvent întâlnit tiparul „casa în trei trepte", acesta fiind similar cu „casă în formă de „L" însă având un hol care este încadrat din două părți de pereții ce alcătuiesc fațada principală, orientată de regulă către interiorul curții. În cazul multor locuințe din această zonă se poate observa bucătăria de vară este lipită de corpul casei, însă nefiind integrată în structura acesteia. În cazul locuințelor din regiunea Dobrici construite după al Doilea Război Mondial, putem observa foarte clar amprenta stilului art deco, într-o variantă simplificată, neputând vorbi despre varianta canonică. În cazul locuințelor din județul Constanța putem observa o preferință pentru a integra elemente de inspirație neoromânească, la care se adaugă preferințe destul de diferite în ceea ce privește aspectul finisajelor exterioare.

În regiunea Dobrici există o preferință mai mare pentru tencuielile poroase pe bază de terasit, cromatica generală a locuințelor fiind bazată de culori neutre - nuanțe de bej. Culoarea ușilor, ferestrelor și a învelitorii (țiglă ceramică) adaugă un strop de culoare predominant neutre. În județul Constanța schemele cromatice s-au axat pe contraste puternice între culori săturate, însă există un echilibru care este dat de o „ierarhizare" a culorilor. Această „ierarhizare" are de-a face cu ce proporție din suprafața fațadelor este dominată de o anumită culoare, astfel putem vorbi despre culori de fond, culori de accent și culori intermediare. În județul Constanța, cum este și cazul la Darabani, anumite case pot avea fațade în culori neutre (pământii) sau în nuanțe cenușii care se contrastează cu culoarea zugrăvelii folosite pentru interiorul balconului, adesea fiind folosite nuanțe de sitron, vernile sau bleo. O altă diferență notabilă între tiparele prezente în cele două zone face referire la acoperiș.

Înălțimea caselor este mai mare în cazul locuințelor din regiunea Dobrici, terminația pereților nu coincide cu planșeul, pereții se ridică deasupra liniei planşeului astfel înălțând podul și fac posibilă

existența ferestrelor pentru aerisire. Ferestrele pentru aerisire sunt dreptunghiulare și privite din exterior sunt poziționate în sfertul de sus al fațadelor. Datorită formei, deschiderea acestora se poate face doar prin rabatare. În județul Constanța acest tipar nu are răspândire, ventilația podului se face de cele mai multe ori prin intermediul unui orificiu rotund care este situat pe frontonul balconului, Putem observa și exemple în care balconul are acoperișul teresat.

Tot în regiunea Dobrici putem observa o frecvență mai mare a locuințelor P+1 în mediul rural, deși în acest caz acestea sunt destul de puține și sunt întâlnite de regulă în micile orașe sau în satele mari care au fost prospere din punct de vedere economic. În Negru Vodă putem observa câteva exemple rare de locuințe a căror balcon este înlocuit de o structură de lemn foarte asemănătoare cu un geamlâc, aceste respectând conturul balconului. Mai putem vorbi despre locuințe fără balcon în care geamlâcul este încadrat în corpul principal al clădirii.

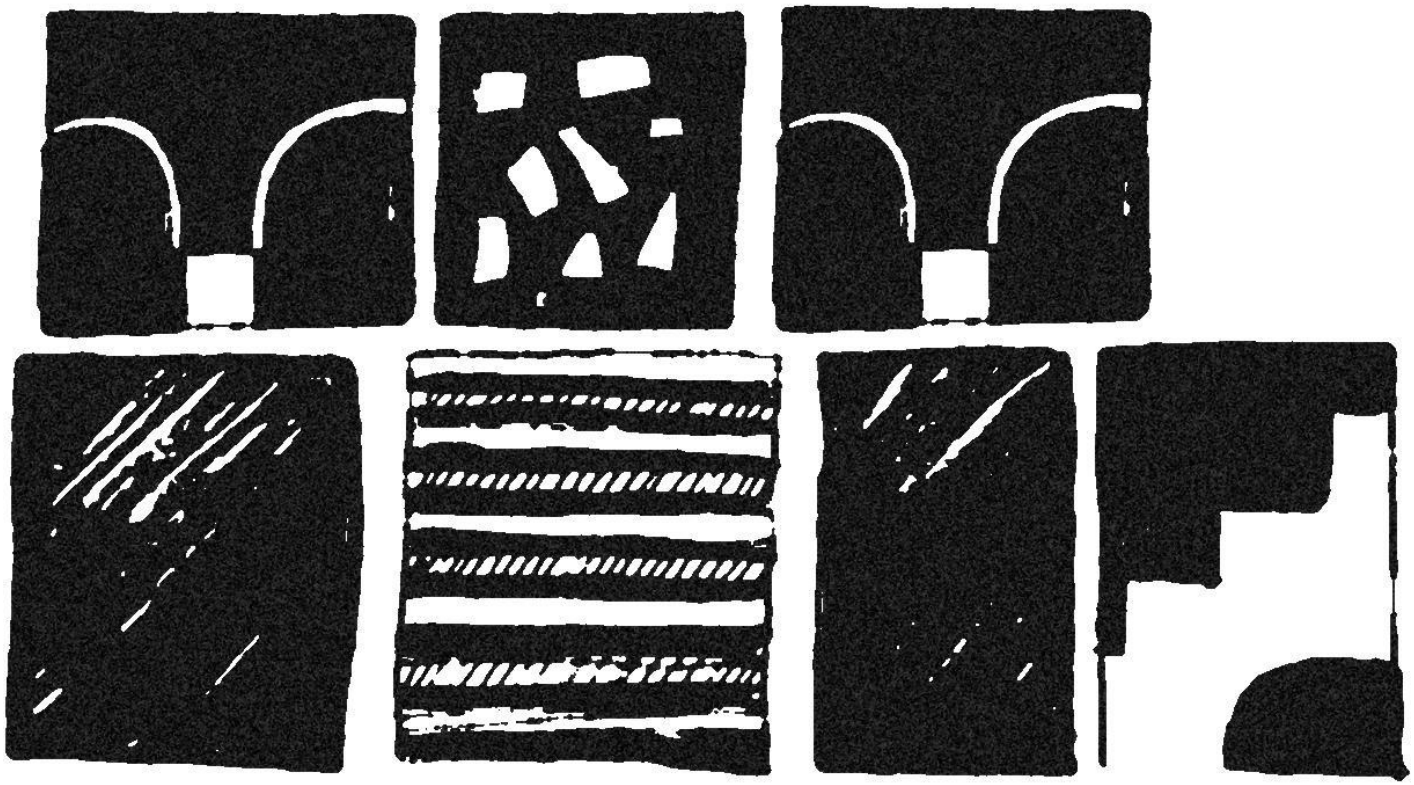
Mai putem observa locuințe cu „balcon închis”, fiind format un de antreu care face accesul către o încăpere de tip salon. Aceste locuințe datează din perioada interbelică, fiind inspirate de casele orășenești locuințe de elitele vremii. Întotdeauna a existat tendința că țăranii să imite modele prezente la oraș. În cazul arhitecturii putem vorbi despre preluarea unor tipar sau trenduri estetice care sunt transcrise într-o formă simplificată pentru a putea fi materializate cu tehnicile și bugetul disponibil al unei familii de țărani.

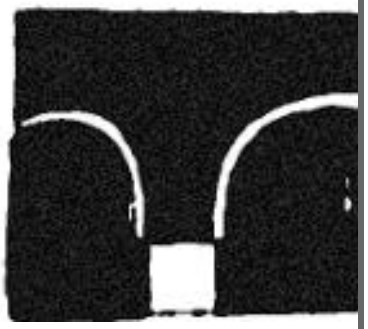
Conservarea exclusiv în formă digitală a acestor locuințe prezintă o serie de avantaje și dezavantaje, Avantajele iau forma faptului că modelele 3D sunt extrem de versatile când vine vorba de utilizarea și procesarea lor pentru a fi redate în diferite formate. Acestea pot fi folosite pentru crearea de animații tip walkthrough, sau pentru a fi transformate în planșe digitale care pot fi printate ulterior. Conservarea și prezentarea către public a acestor modele în format exclusiv digital vine cu o serie de dezavantaje care sunt date de starea de digitalizare foarte slabă a României. Multe dintre instituțiile publice nu dispun de dotările necesare pentru a putea prezenta la nivel optim modele 3D, vorbim de situațiile în care modele ar fi prezentate chiar sub formă de imagini (PNG, JPEG). În general, conservarea în format exclusiv digital prezintă multe dezavantaje datorită lipsei de digitalizare și tehnologizare prezentă în țară. Un avantaj major al modelelor 3D la momentul de față este posibilitatea de a apela la printare 3D. Conservarea în formă fizică reprezintă cea mai bună

soluție pentru prezentarea modelelor 3D publicului, cea mai facilă soluție fiind transpunerea lor sub formă de planșe printate în format A3 pe suport de carton plastifiat.

Evoluția locuințelor în Darabani se înscrie în tendințele generale ale regiunii, putând fi divizată în trei etape distincte. Fiecare dintre aceste a aduce în prim-plan nu numai nivelul de sofisticare tehnologică specific unei era, cât și concepțiile existente despre confort și igienă, la care se adaugă rolul locuinței ca simbol de statut social. Evoluția locuințelor a fost dictată în bună măsură de evoluția socio-economică a zonei. Proximitatea față de Negru Vodă, așezare cu importanță regională, a făcut ca Darabani să beneficieze de pe urma bunurilor și serviciilor disponibile în atelierele și târgurile din așezarea învecinată. Chiar și după al Doilea Război Mondial, o bună parte din materialele folosite pentru construirea locuințelor erau de origine locală, calcarul folosit pentru zidărie fiind extras din canaralele locale.

O diferență majoră între locuințele de la începutul secolului al XX-lea și cele construite în anii ‘60 și ‘70 este că în cazul celor din urmă clădirea cât și bunurile gospodărești erau făcute de constructori și meșteri specializați. Chiar dacă locuința a crescut în suprafața odată cu trecerea de la o etapă la alta, lipsa băii în interiorul casei, fapt datorat în mare parte lipsei apei curente și a canalizării în sate, a adus evoluția locuințelor într-un punct mort. Încercările de extindere a multor locuințe din sat au sfârșit cu distrugerea aspectului arhitectural al locuinței, multe locuințe având un aspect neuniform.





CAPITOLUL II.

MEDIUL CONSTRUIT DIN SATELE MICROREGIUNII NEGRU VODĂ-MANGALIA

PERIOADA ANTEBELICĂ

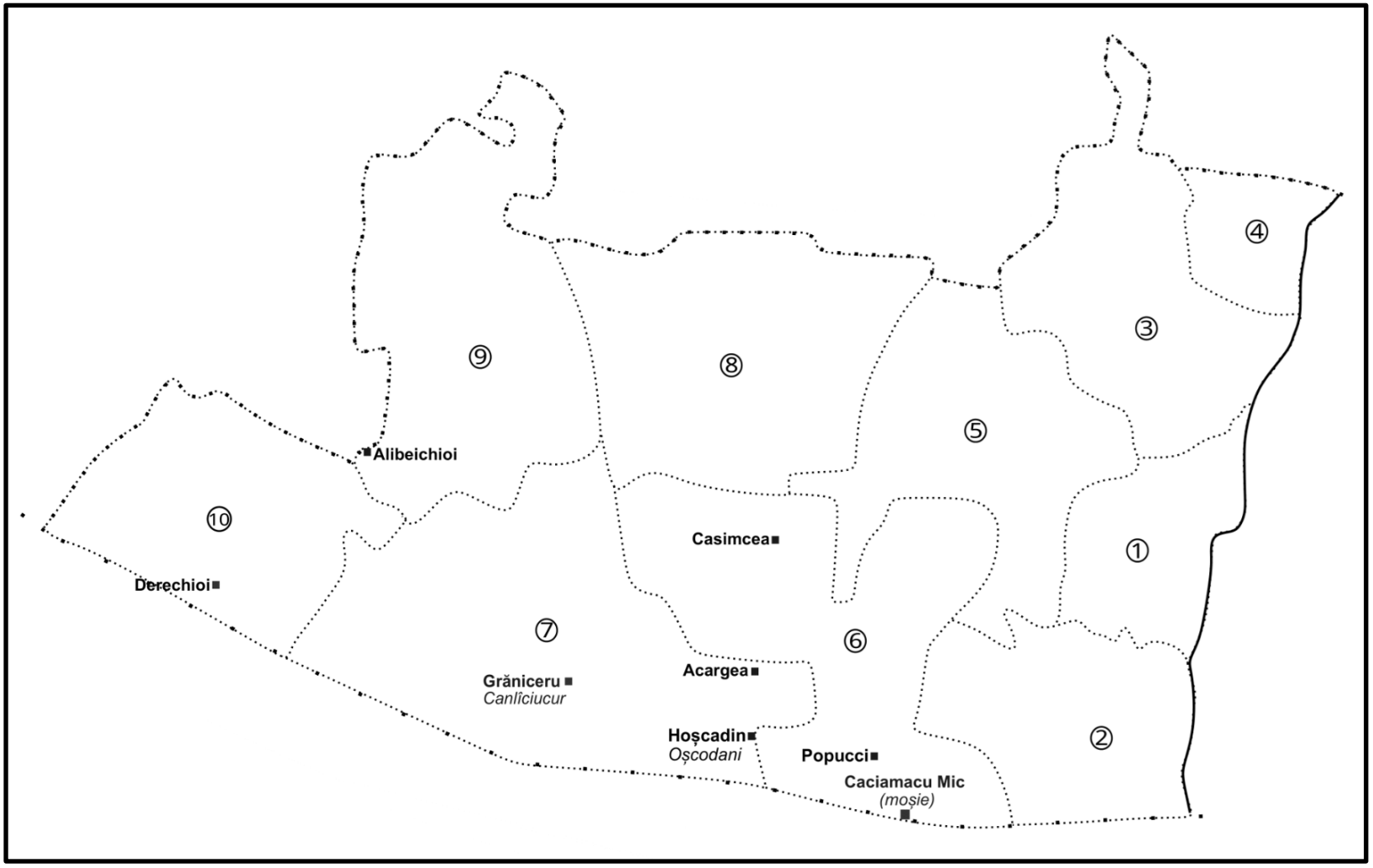


Figura 16. Unitățile administrativ-teritoriale din microregiunea Negru Vodă-Mangalia.

1. Municipiul Mangalia
2. UAT Limanu
3. UAT 23 August
4. UAT Costinești
5. UAT Peceneaga
6. UAT Albești
7. UAT Negru Vodă
8. UAT Comana
9. UAT Chirnogeni
10.UAT Cerchezu

Desenator: Iulian Mitran.
Documentație:

Tipologii de locuințe din microregiunea Negru Vodă-Mangalia

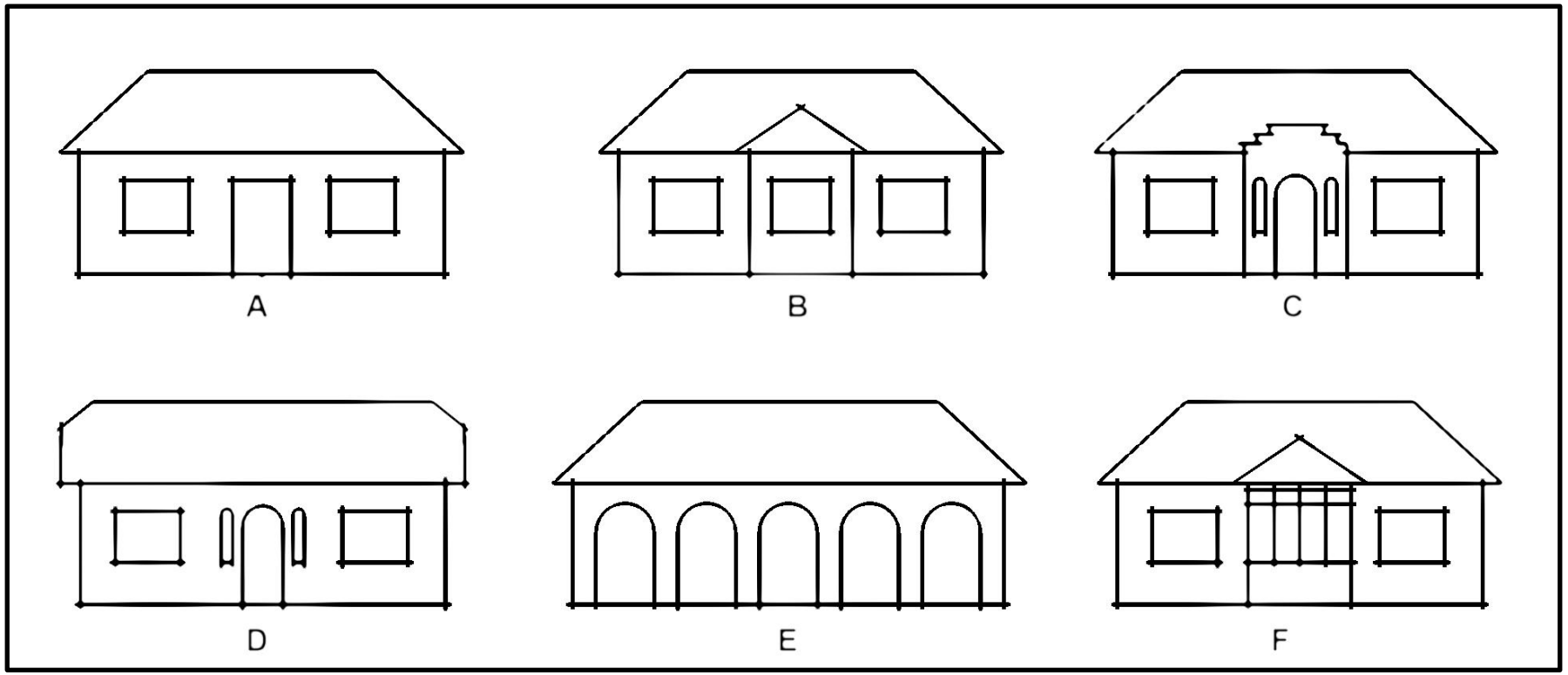


Figura 17. Tipologii de locuințe din microregiunea Negru Vodă-Mangalia
A. Locuință cu fațada simetrică, fără spații intermediare între interior și exterior; **B.** locuință cu antreu zidit; **C.** locuință cu balcon de inspirație neoromânească; **D**. locuință cu balcon interior; **E.** locuință cu galerie formată din arcade pe fațada principală; **F.** locuință cu antreu tip „marchiză" (închis cu ferestre).

Desenator: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /InkScape. *Documentație*: explorare obiectiv, fotografii,

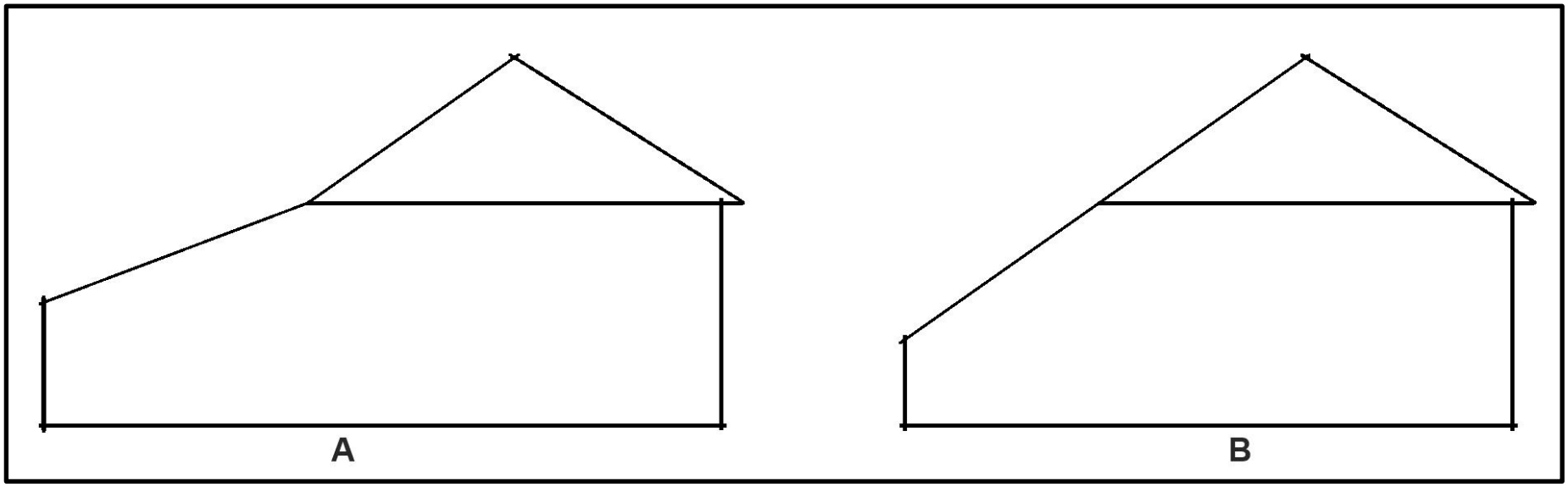


Figura 18. Tipologii de polate (aplecătoare)
A. versant cu panta frântă; **B.** versant cu panta netedă.

Fondul construit

Fondul construit din Darabani este format din mai multe *straturi*, fiecare dintre aceste straturi s-a conturat într-o anumită eră, astfel construcțiile reflectă nivelul de avans tehnologic al respectivelor decenii, cât și felul în care casa și gospodăria erau privite din punctul de vedere al igienei și confortului. Nu putem vorbi despre o reprezentare uniformă, se poate observa că majoritatea locuințelor datează din perioada anilor 1950-1960, cu puțin exemple rămase din deceniile anterioare.

Mai putem vorbi și de locuințe care au fost construite înainte de cel de-al Doilea Război Mondial dar care au suferit anumite modificări în deceniile postbelice. Cele mai vechi clădiri sunt cele construite în ultimul deceniu al secolului al XIX-lea, și primul deceniu al secolului al XX-lea. Au mai rămas doar câteva construcții din această perioadă care la momentul de față nu mai îndeplinesc funcția de locuință. Când vorbim despre clasificarea locuințelor în funcție de deceniile în care au fost construite, se va ține cont de următoarele aspecte:

a) tehnologia de construcție disponibilă la acel moment dat;
b) construcție realizată de meșteri specializați, sau construcție realizată în regie proprie;
c) disponibilitatea materialelor de construcție - materiale locale, sau materiale produse industrial;
d) compartimentare;
e) mărimea încăperilor, modalitatea de utilizare a spațiului;
f) modalitatea de încălzire și ventilare a încăperilor;
g) delimitarea spațiilor în unele rezervate pentru ritmul de zi și ritmul de noapte;
h) tipologia mobilierului;
i) tipologia textilelor de interior;
j) încălzirea și ventilația;
k) tipologia învelitorii;
l) sisteme de închidere (uși, ferestre);
m) zugrăvelile, vopsitorie, și elementele decorative.

Fondul de locuințe au fostconstruite aproximativ între 1890 și 1910. Aceste locuințe prezintă trăsături tipice arhitecturii vernaculare: construcția este executată în regie proprie, colectivul de lucrători este format din membri familiei, rude, vecini și alți membri ai comunității. Chiar dacă putem vorbi și despre prezența unor lucrători cu ceva mai

multă expertiză tehnică, marea majoritate a celor implicați nu au avut parte de pregătire formală. Tehnologia de construcție este rudimentară, se folosesc materiale de proveniență locală. Nu există deschideri mari între pereți, golurile pentru ferestre și uși sunt de asemenea înguste. Se folosesc buiandrugi din lemn - grinzi din lemn care se pun în partea superioară a golurilor de uși și ferestre pentru a susține straturile de zidărie dintre limita superioară a golului de fereastra/ușă și limita superioară a peretelui. zidăria este din piatră brută, piatra provine din canaralele din împrejurimi, mai ales din punctul de extracție a pietrei din Valea Mare. Nivelul finisajelor este minim, locuințele construite în această perioadă nu erau tencuite la exterior, ci doar în interior. Spațiul era compartimentat în două încăperi și un spațiu de depozitare. Înălțimea camerelor nu depășea 2 metri, interiorul era zugrăvit cu var stins alb. Nu erau folosiți coloranți pentru var. Chiar dacă locuința nu era tencuită la exterior acesta era dat cu var stins. Din puținele exemple care încă mai stau în picioare la momentul de față observăm că acoperișul în două ape este bine reprezentat.

Lateralele erau închise cu timpane din scânduri verticale. În Negru Vodă există până în prezent locuințe cu timpane din scânduri poziționate vertical, puține dintre ele datate la începutul secolului al XX-lea, dar și multe locuințe construite în deceniile postbelice. Este pusă în discuție ipoteza conform căreia aceste frontoane ar fi o amprentă a arhitecturii germane urbane care a fost integrată la un moment dat și în locuințele țărănești ale românilor. Învelitorile erau organice, din coceni, multe fiind înlocuite în deceniile postbelice cu învelitori din țiglă ceramică.

Locuința familiei NICOLAE, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța

a) locuință arhaică, tricelulară (2 încăperi, 1 spațiu de depozitare);
b) zidărie portantă din piatră brută de proveniență locală;
c) tencuială din lut pentru interior;
d) exteriorul este netencuit, este aplicat un strat de var stins;
e) acoperișul este în două ape, închis în laterale cu timpane din scânduri aliniate vertical;
f) nu are soclu, fundația nu se continuă mai sus de linia pământului;
g) învelitoare organică din coceni;
h) a fost folosită drept spațiu de depozitare după ce și-a pierdut funcția de locuință

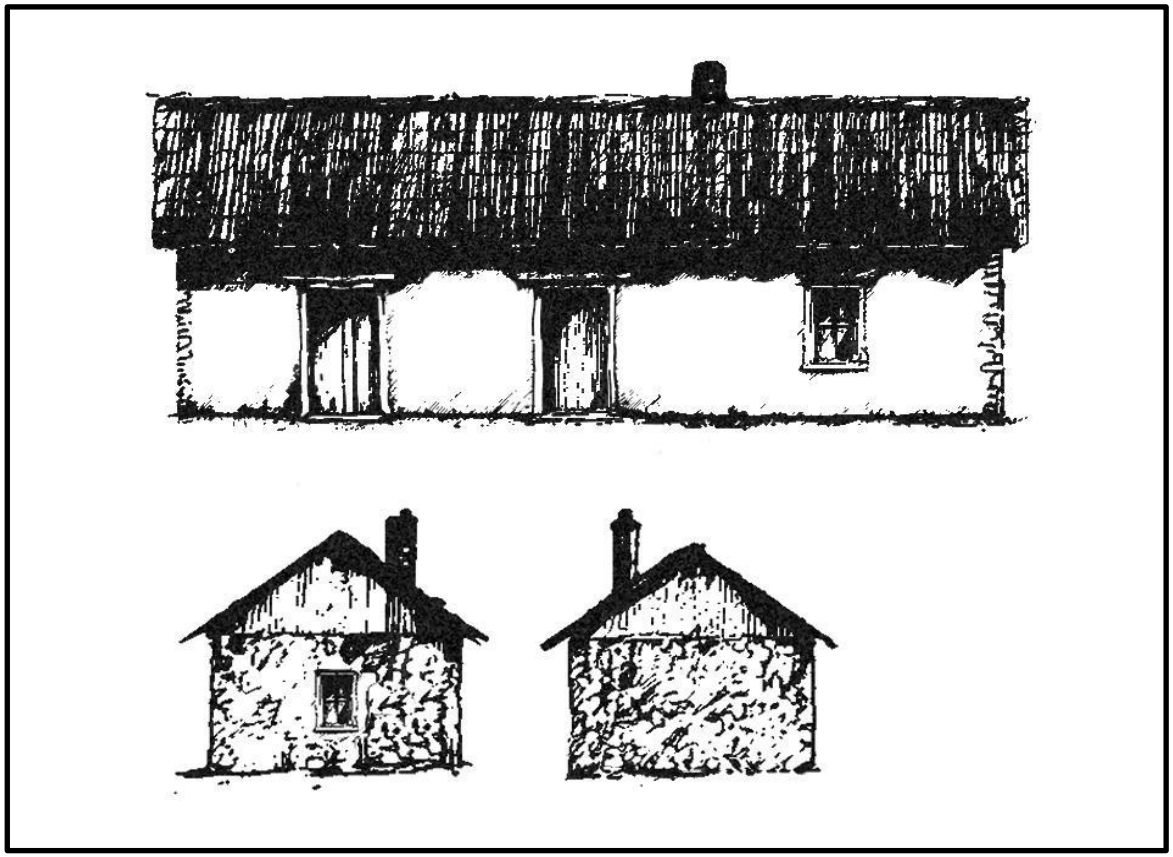


Figura 19. Locuința familiei NICOLAE (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare. Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv, relatări orale.

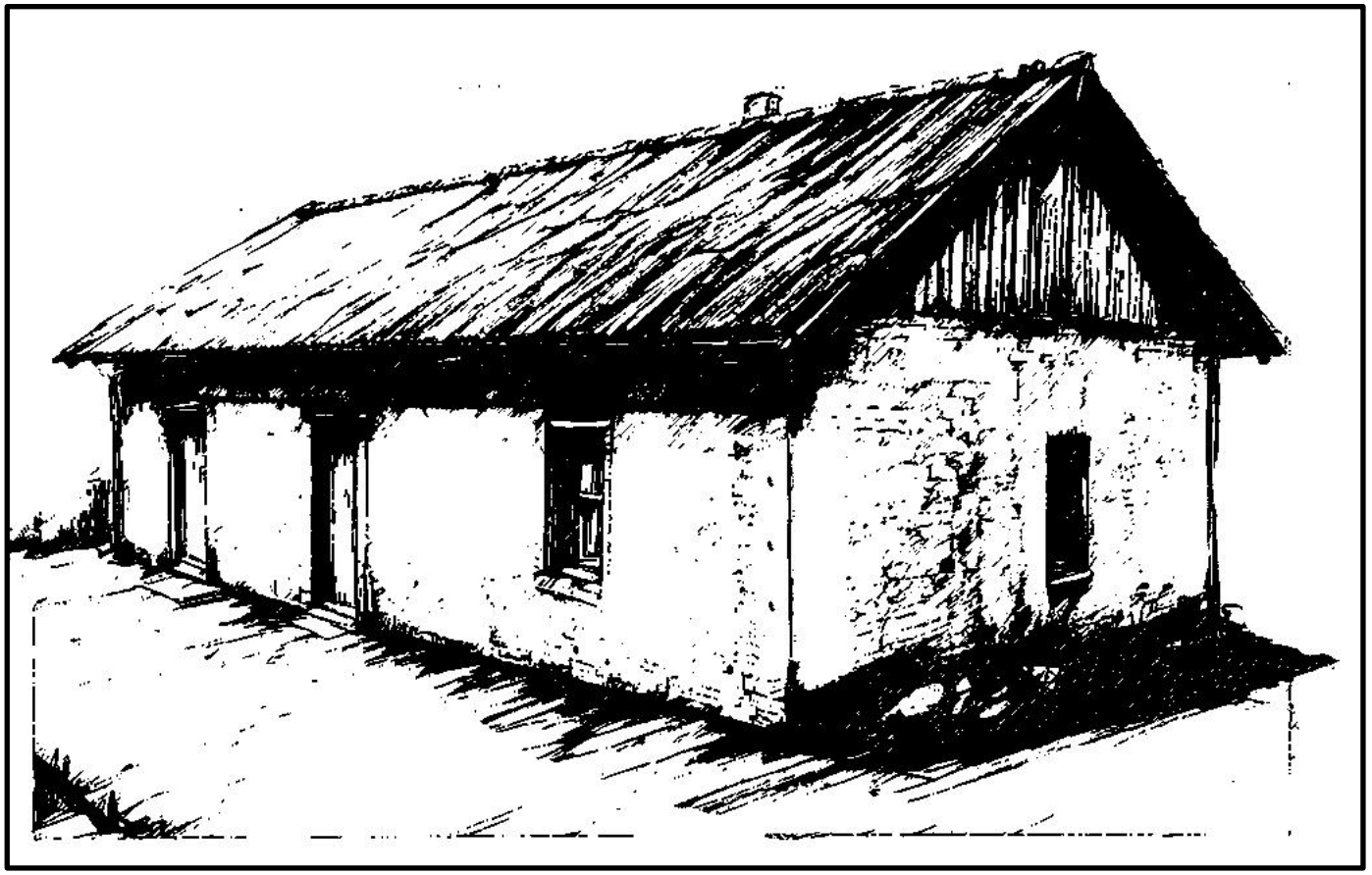


Figura 20. Locuința familiei NICOLAE, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fațadele principală și laterală*. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv, relatări orale.

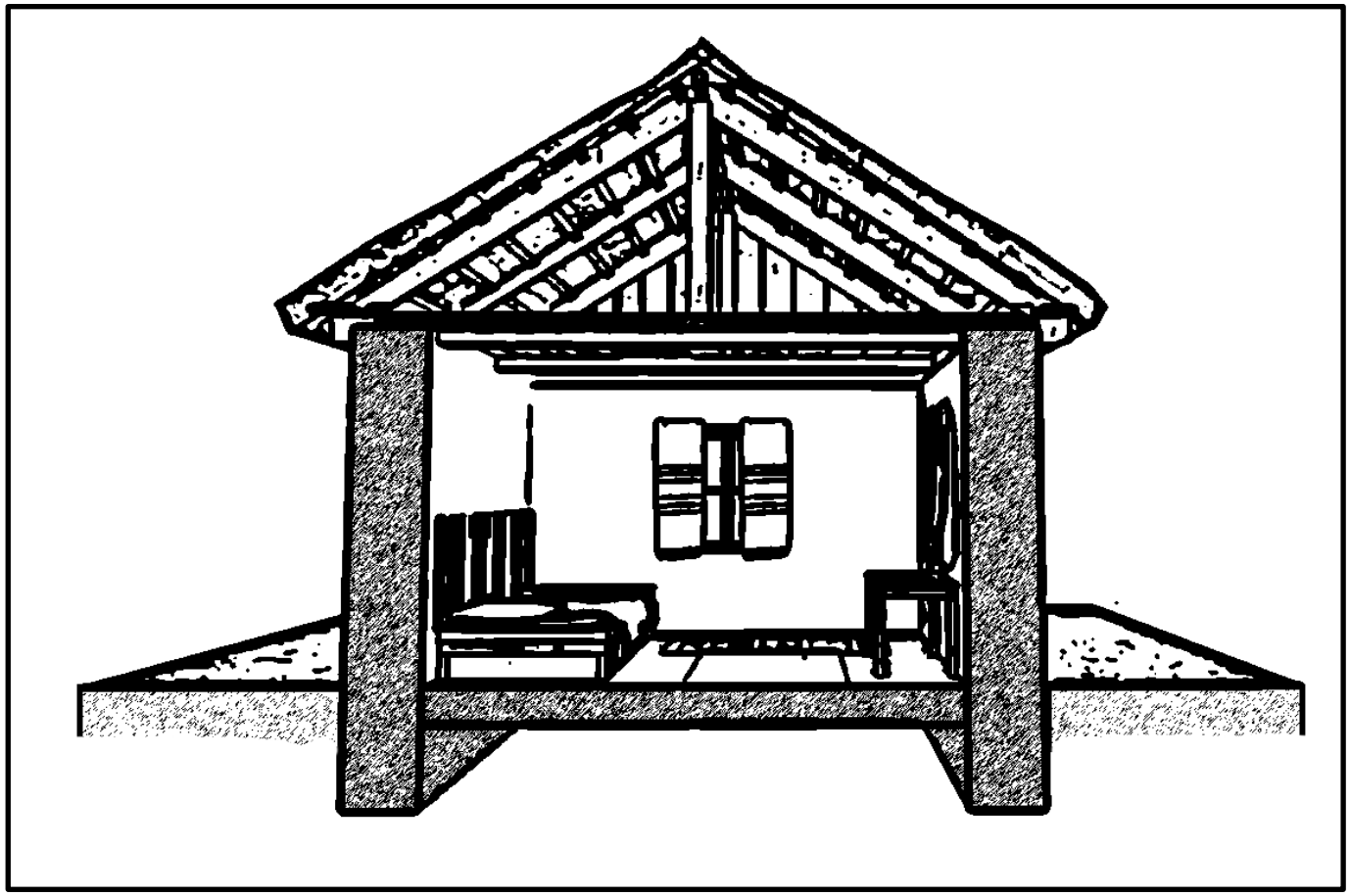


Figura 21. Locuința familiei NICOLAE, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Secțiune transversală. Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv, relatări orale.

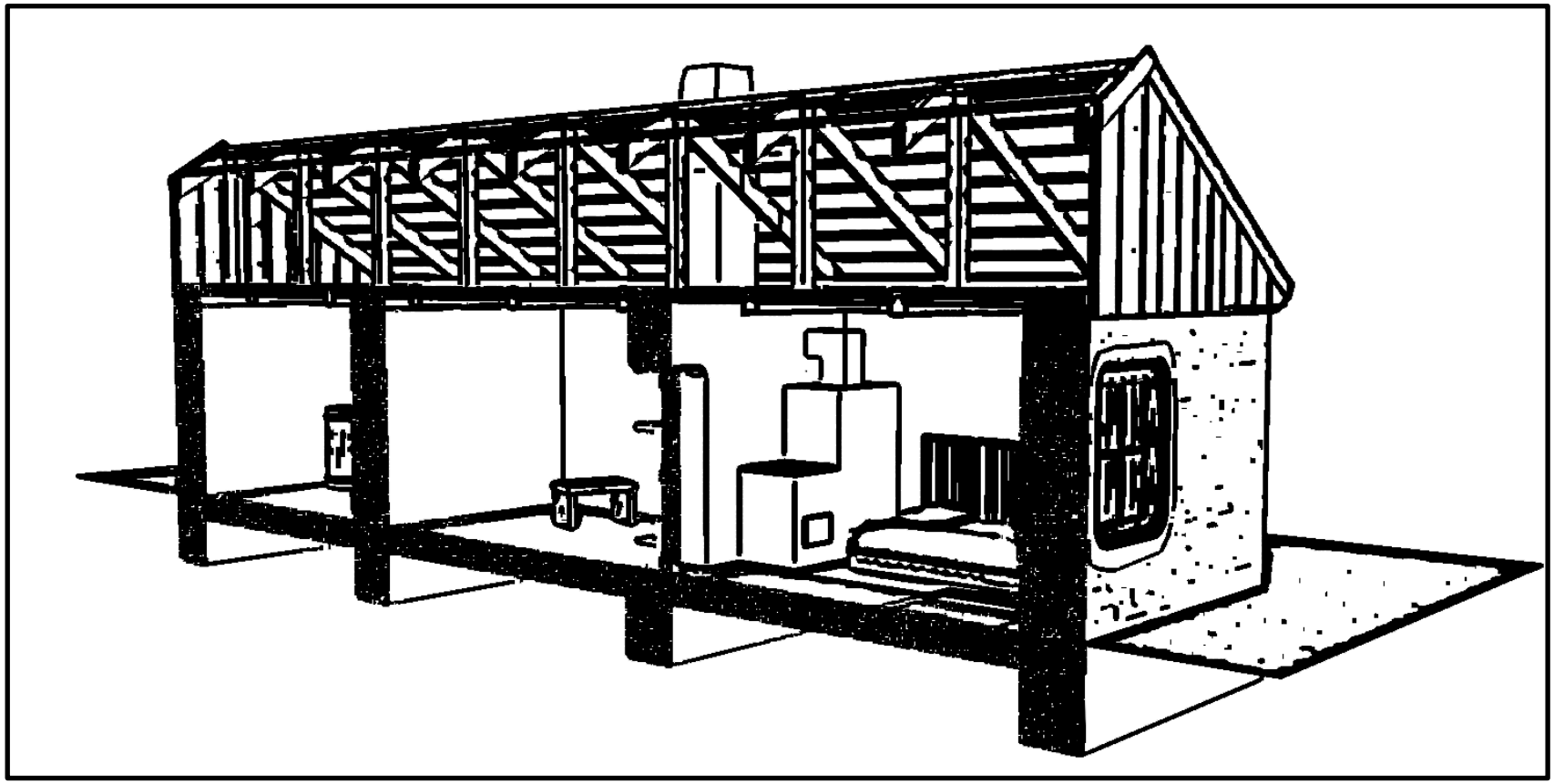


Figura 22. Locuința familiei NICOLAE, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Secțiune longitudinală. Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv, relatări orale.

Locuința arhaică, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța

1. locuință arhaică;
2. zidărie portantă din piatră brută de proveniență locală;
3. a fost adăugată ulterior o structură de lemn cu rol de de spațiu intermediar între interior și exterior
4. tencuială din lut pentru interior;
5. exteriorul este netencuit, este aplicat un strat de var stins;
6. acoperișul este în două ape, închis în laterale cu timpane din scânduri aliniate vertical;
7. nu are soclu, fundația nu continuă mai sus de linia pământului;
8. avea învelitoare organică din coceni, ulterior înlocuită cu țiglă ceramică;
9. ferestrele sunt împărțite în două canate;
10. există o fereastră mică prin intermediul căreia se asigură iluminatul și ventilația pentru încăperea laterală, aceasta având funcția inițială de spațiu de depozitare;
11. parapetul ferestrei mici este mult mai scund decât a celor două ferestre care dau către încăperile de locuit;
12. la momentul de față (2025) proprietatea este abandonată, clădirea și-a pierdut funcția de spațiu de locuit fiind transformată în spațiu de depozitare;
13. ușa prin care se face accesul în locuință este confecționată din scânduri.
14. familia locuia într-o casă construită prin anii 1950-1960 care era situată doar la câțiva metri de locuința arhaică.
15. clădirea nouă are un plan dreptunghiular, simetria fațadei principale este ruptă de către forma acoperișului care este diferită pe latura clădirii din interiorul curții în comparație cu cea care dă spre stradă. Tinda este retrasă, balconul nu iese în afara conturului exterior. Balconul are trei arcade, cea centrală este mai lată și mai înaltă, prin ea fiind făcut accesul în casă, cele laterale sunt mai scunde și înguste la care se adaugă existența parapetelor.



Figura 23. Locuința arhaică (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă*. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Blender/Photoshop/Inkscape. *Documentație*: explorare obiectiv, relatări orale.

Notă: O reprezentare aproximativă a clădirii în forma sa inițială, fără modificările și adaosurile care au fost făcute ulterior.

FISĂ TEHNICĂ

LOCUINȚĂ BICELULARĂ DIN DARABANI, JUDEȚUL CONSTANȚA

- Locuință bicelulară formată din încăperi – tinda folosită drept spațiu pentru gătit unde este amplasată și vatra, iar odaia care este folosită drept spațiu de dormit cât și pentru păstrarea lăzii de zestre. Fundația nu este adâncă, ajungând la aproximativ 80 cm sub nivelul solului. Accesul din exterior se face prin intermediul tindei cât și accesul în odaie. Tinda este o încăpere oarbă, în anumite cazuri iluminarea naturală se realiza prin intermediul unui mic gol închis cu sticlă poziționat pe ușa de la intrare. În cazul de față, ușa de la intrare este de asemenea oarbă. Pentru iluminarea naturală a tindei se lăsa deschisă ușa către odaie. Odaia are două ferestre înguste, una dispusă de fațada principală iar cealaltă pe fațada laterală. Corpul casei se continua cu o a treia încăpere care avea funcția de spațiu de depozitare, accesul făcându-se direct din exterior.
- Acoperișul este în două ape cu timpane în lateral închise cu scânduri bătute.
- Învelitoarea avea stratul superior format din coceni, ulterior învelitoare vegetală a fost înlocuită cu una din țiglă ceramică.
- Interiorul era finisat cu tencuială din *pământ lipit* peste care se aplica un strat de var alb.
- Tavanul este realizat din scânduri de lemn peste care nu se aplica vreun strat de tencuială. Exteriorul era lăsat netencuit, și se aplica un strat de var alb peste zidăria din lespezi de piatră.
- Mult timp iluminatul s-a făcut cu ajutorul lămpilor cu gaz.
- Elementele decorative propriu-zise lipsesc, exteriorul este definint de structura expusă a zidăriei din lespezi de piatră. Interiorul este decorat prin intermediul

- Interiorul nu este înălțat deasupra liniei solului (cota zero [+/- 0,00]). Absența soclului este caracteristică locuințelor arhaice, indicând lipsa conștientizării unor standarde de igienă pentru locuință.
- Structura este compusă din zidărie portantă din piatră naturală (lespezi) extrasă din canaraua Valea Mare dintre Darabani și Vâlcelele. Majoritatea construcțiilor din Darabani sunt făcute din lespezi de piatră extrase din canara, inclusive acareturile din gospodărie. Buiandrugi de lemn erau poziționați deasupra golurilor de uși și ferestre pentru a conferi un suport mai bun.

cusăturilor și a țesăturilor, acesta fiind în prezent mai mult cazul odăii.

- Se poate observa prezența păretarelor, a ștergarelor, țesăturilor pentru pat și a perdelelor confecționate din pânză de casă cu cusături decorative. Podeaua era realizată din pământ bătătorit peste care se așezau preșuri.

Locuință familiei Babuș, sfârșit de secol XIX, sat Vâlcelele (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța

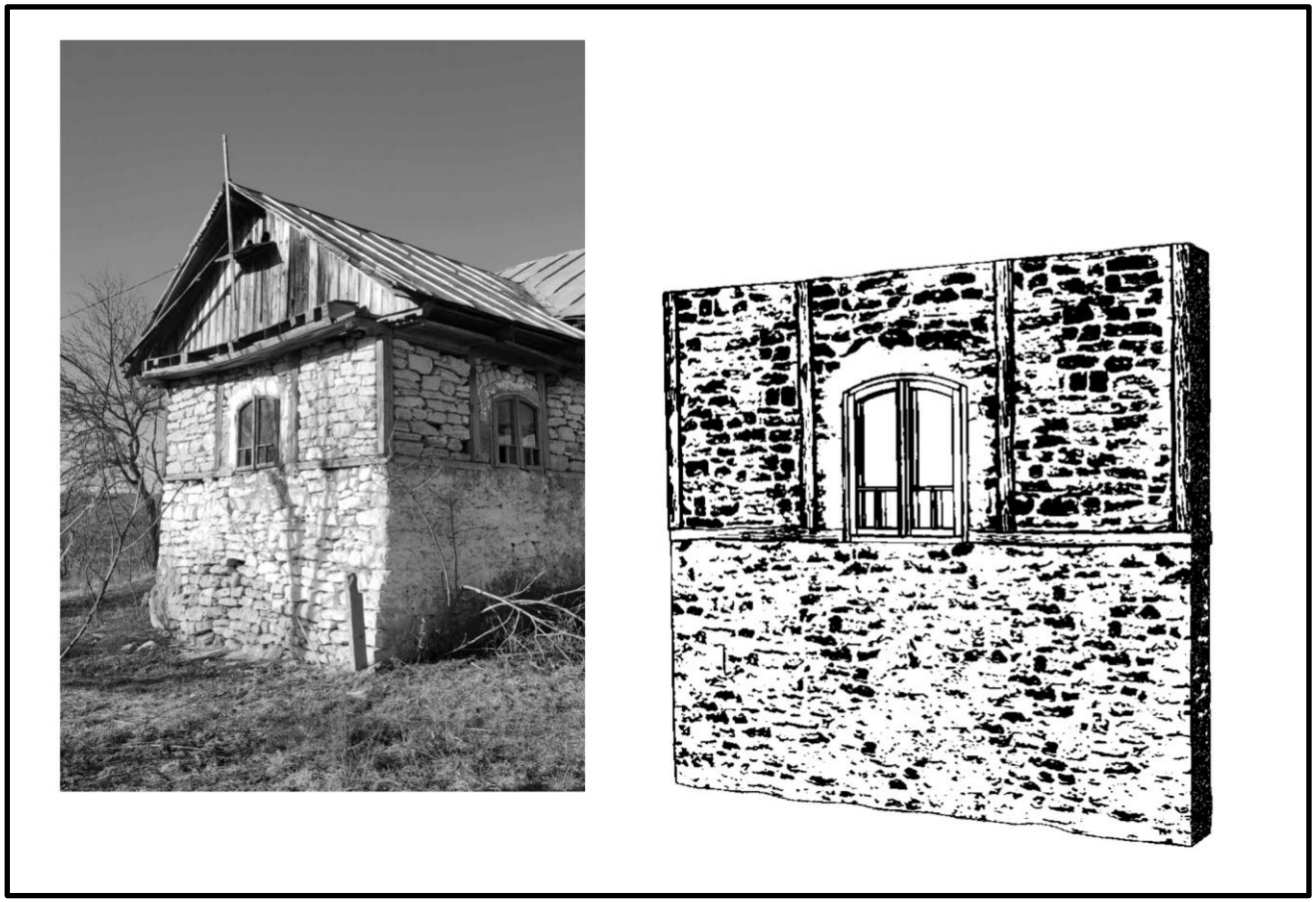


Figura 24. Locuință de sfârșit de secol XIX, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fațada îngustă. Desenator*: Iulian Mitran. *Fotograf*: Bogdan Popescu. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv.



Imaginea 1. Locuință de sfârșit de secol XIX, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fațada principală; gard.* Fotograf: Bogdan Popescu.

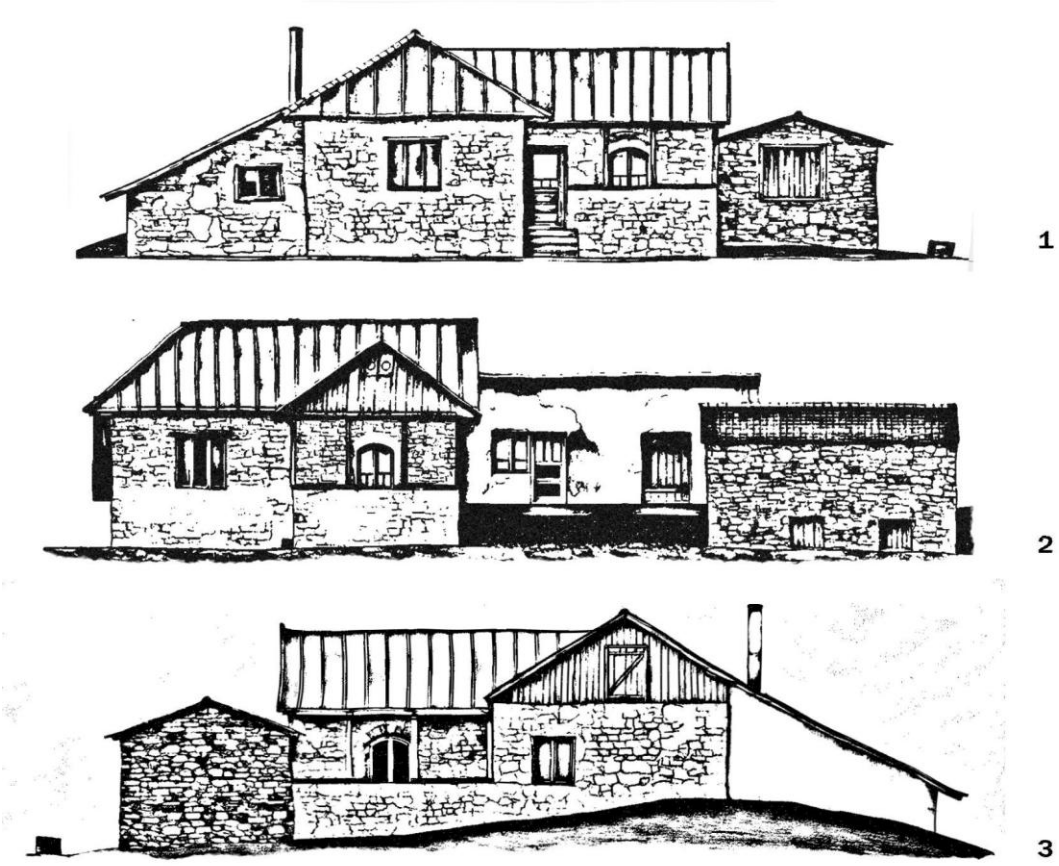


Figura 24.A. Locuința familiei Babus, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. 1) fațada principală; 2) fațada laterală; c) fațada posterioară. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop. *Documentație*; explorare obiectiv.

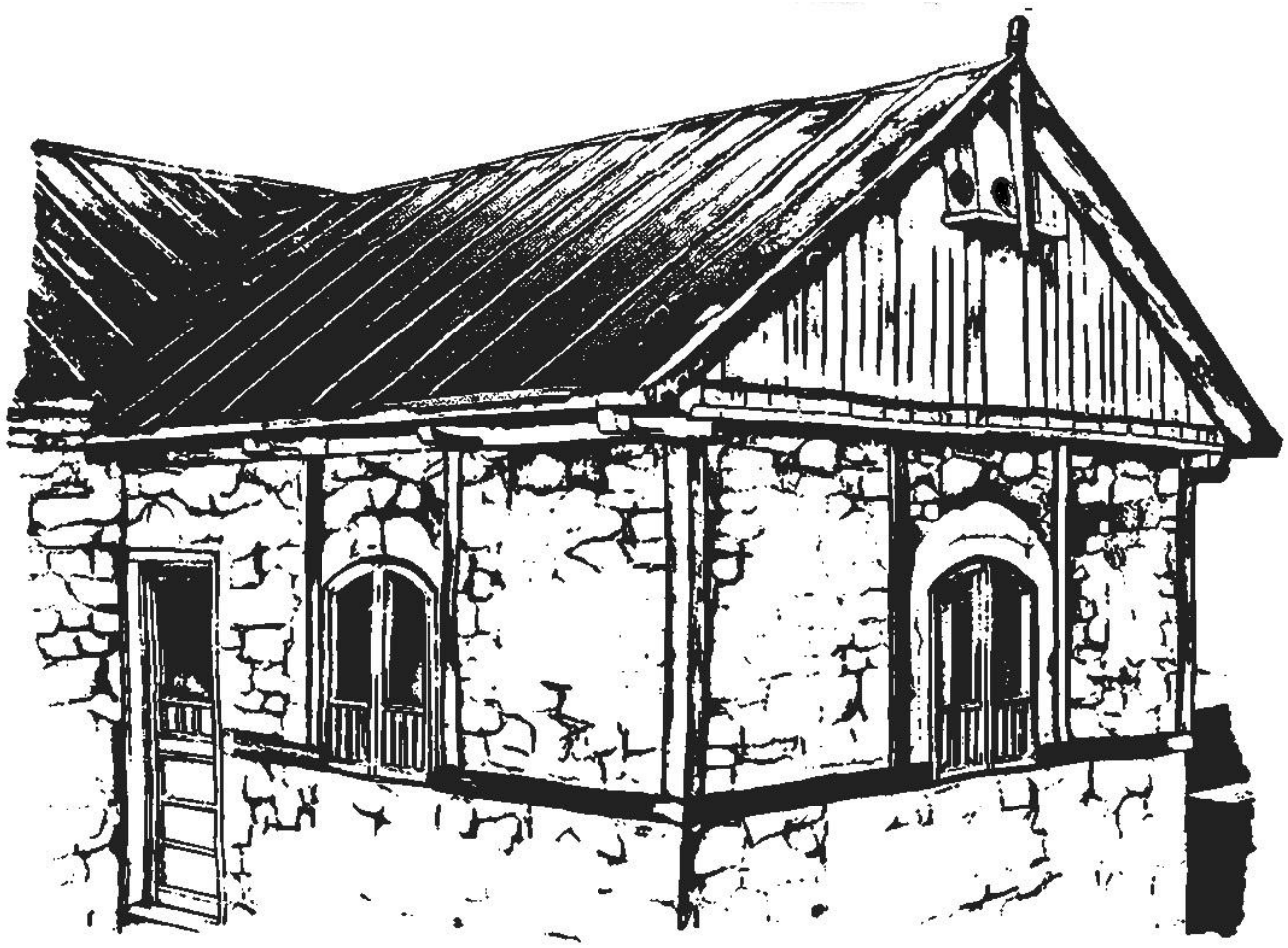


Figura 24.B. Locuința familiei Babus, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Corpul vechi.
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop.
Documentație; explorare obiectiv.

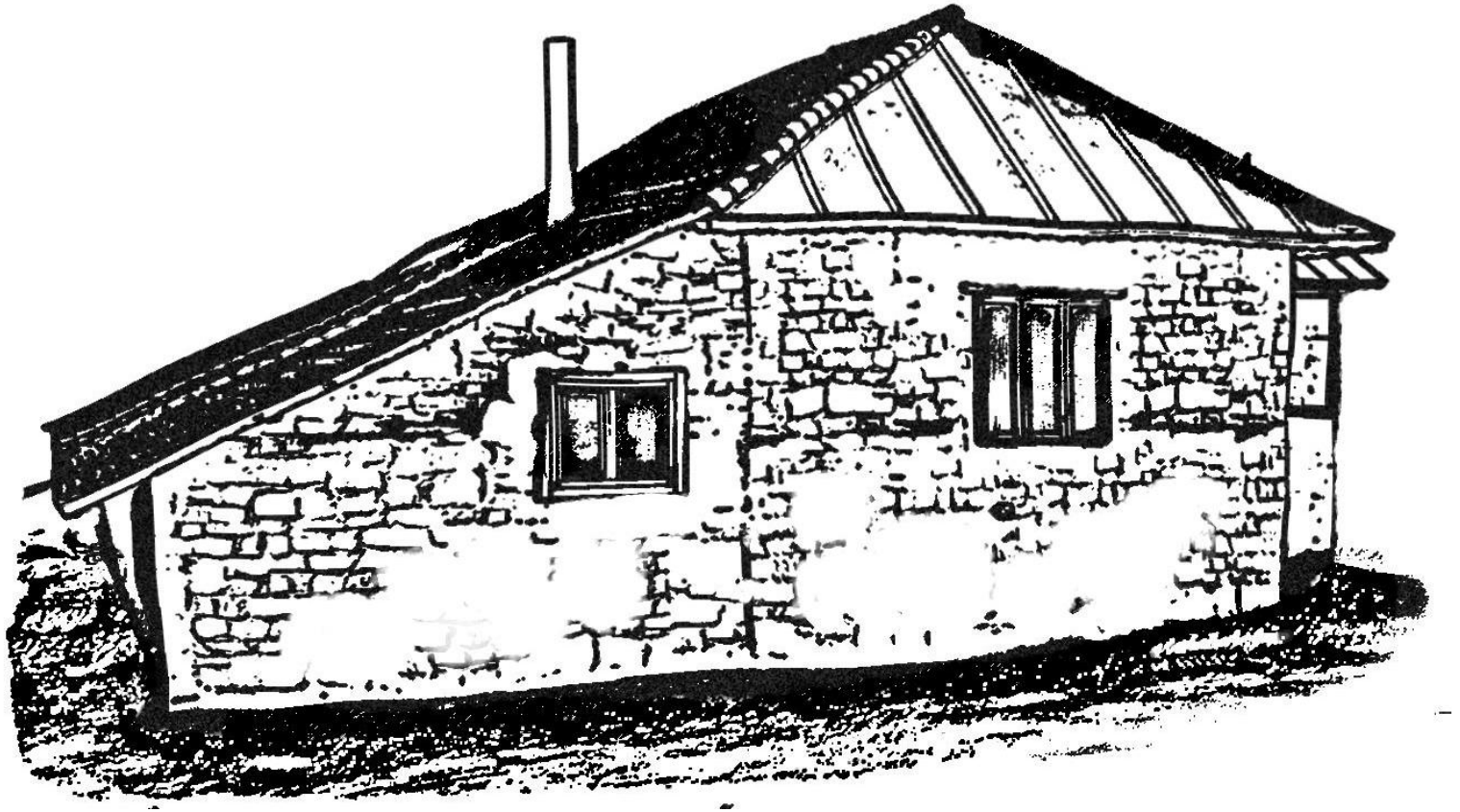


Figura 24.C. Locuința familiei Babus, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Corpul nou și polata.Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop. *Documentație*: explorare obiectiv.

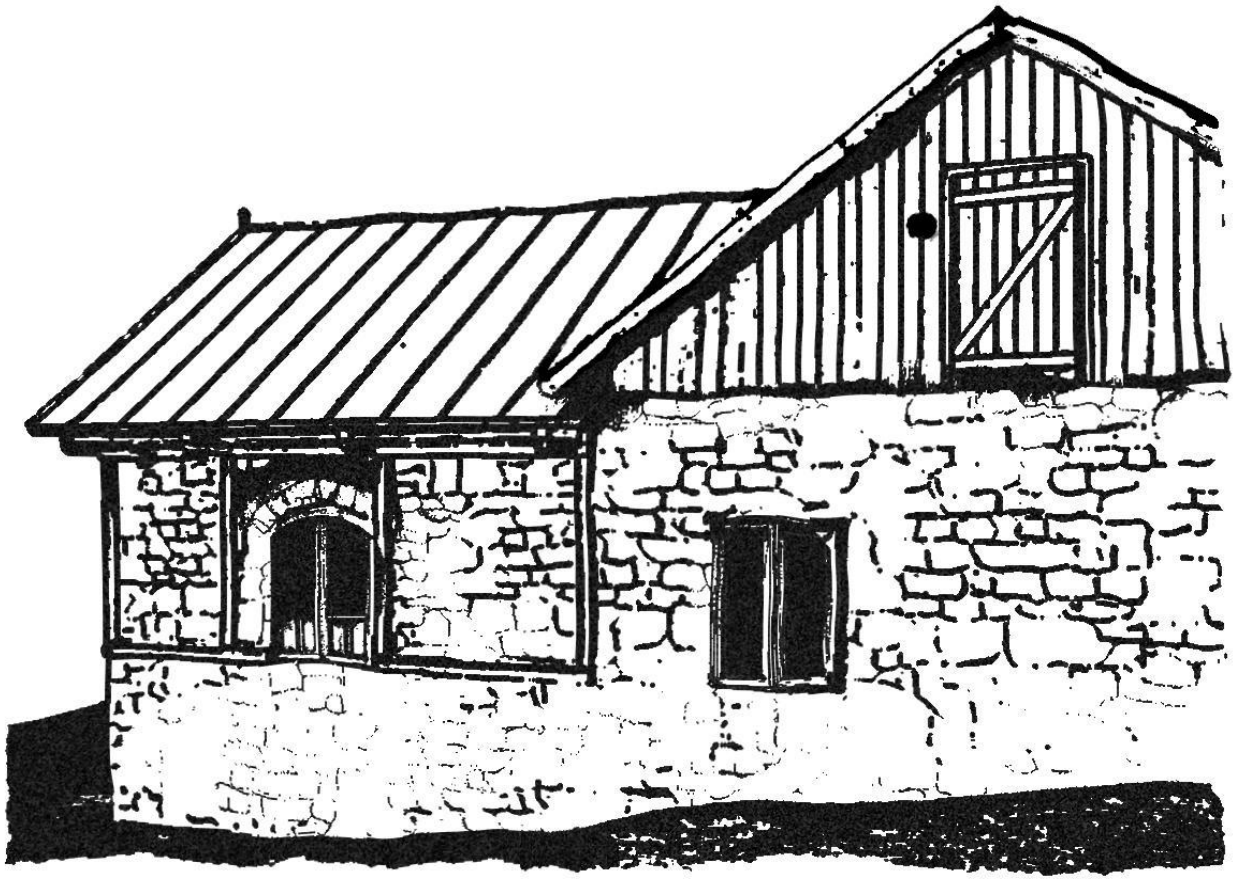


Figura 24.D. Locuința familiei Babus, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fațada posterioară.*
.*Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop. *Documentație*: explorare obiectiv.

â



Imaginea 2. Tipuri de zidărie din piatră brută și tăiată. (2024).oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța
Fotograf: Iulian Mitran

Notă:
rândul de sus: zidărie din piatră brută (grajd);
rândul de jos: zidărie din piatră tăiată (prăvălie).

Bordei cu gârlici (români), Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța

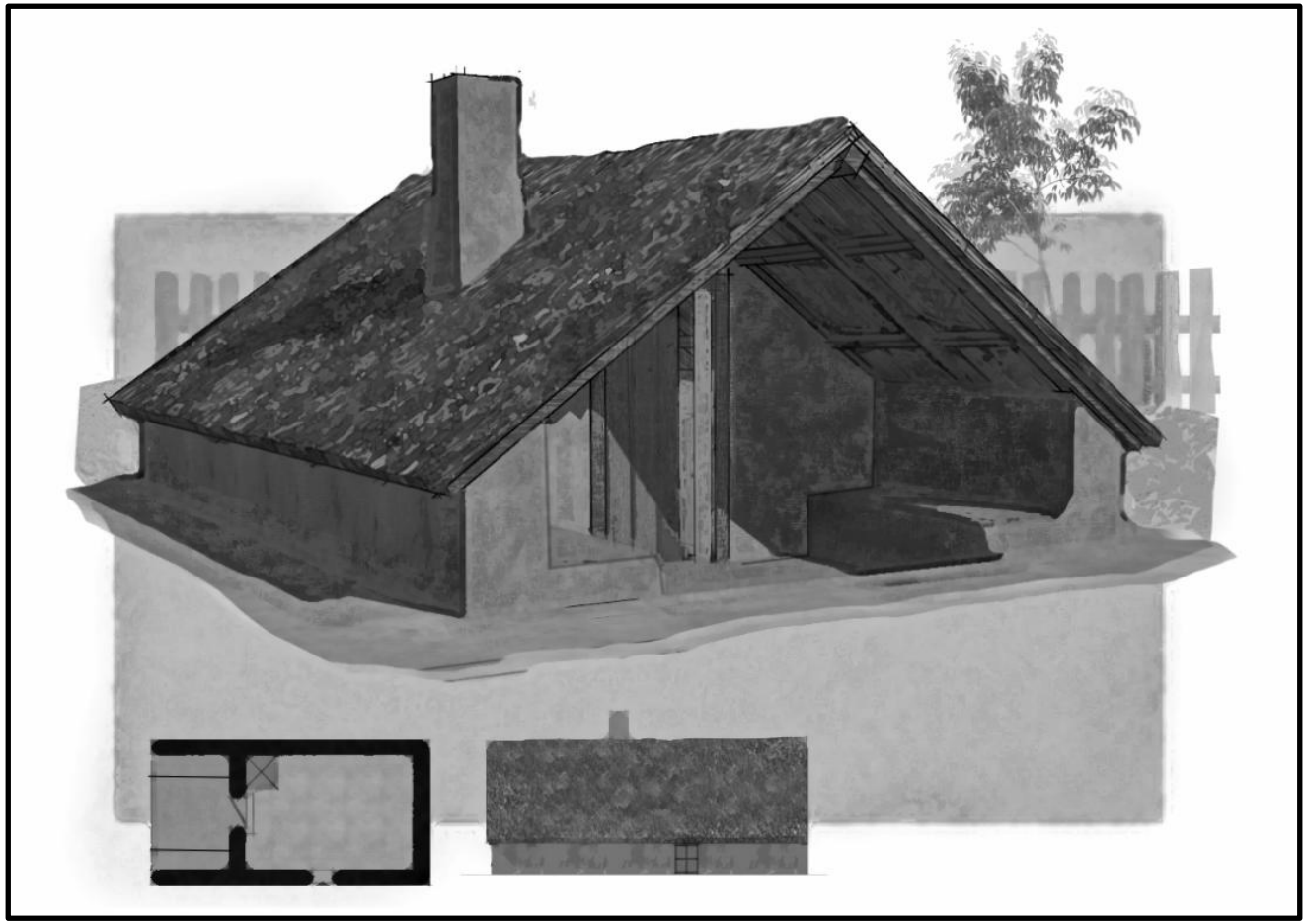


Figura 25. Bordei cu gârlici, Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Perspectivă. *Desenator*: Iulian Mitran.
Tehnică:
Blender/Photoshop/Inkscape.
Documentație: fotografii și descrieri oferite de Elisaveta Mitran.

Notă:
locuință arhaică, semiîngropată;
monocelulară (o singură încăpere);
prezența gârliciului: antreu deschis (trei pereți);
„băncile de pământ" din gârlici;
acoperiș în două ape;
învelitoare organică: conceni/paie;
o singură fereastră la nivelul liniei terenului.

Covercă (plan dreptunghiular) (români), Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

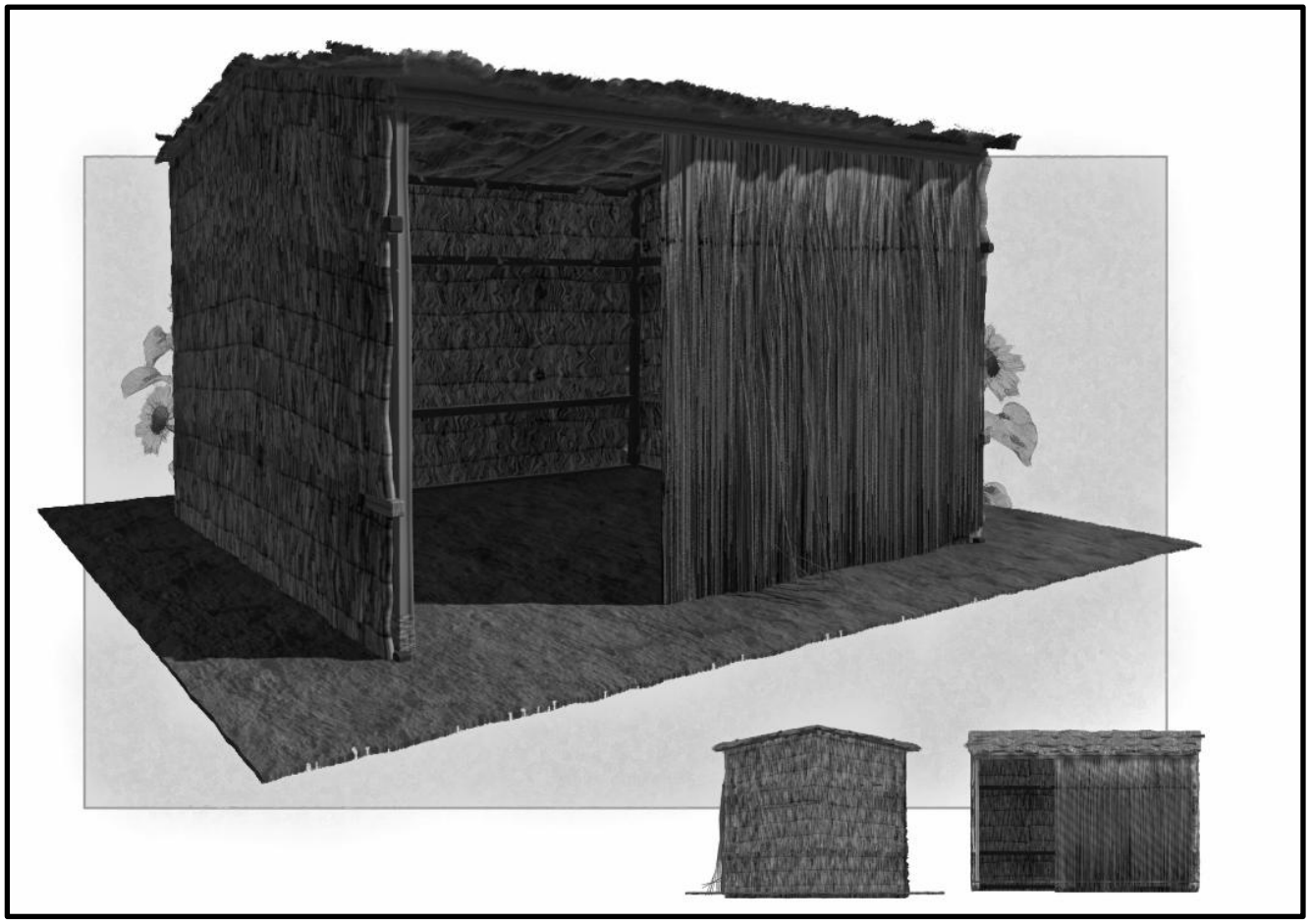


Figura 26. Covercă din paie, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă*. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*:Blender/Photoshop/Inkscape .
Documentație: fotografii și relatări orale oferite de Elisaveta Mitran.

Notă:
construcție temporară;
folosită drept adapost în cadrul bostănăriilor;
structură ușoară: structură din lemn, pereții și acoperișul sunt acoperiți cu paie;
la intrare se poate pune o bucată de material textil în
loc de ușă.

Covercă (plan dreptunghiular, timpane laterale) (români), Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

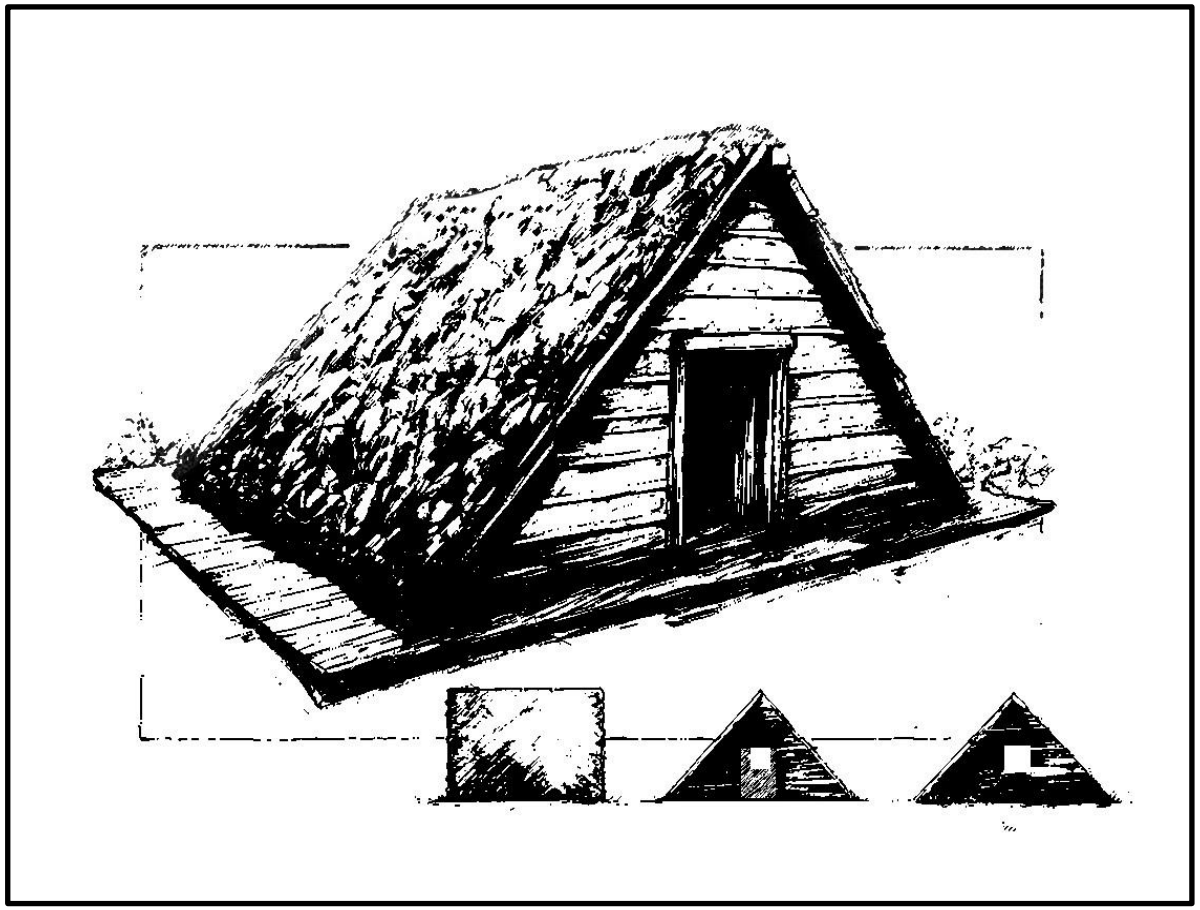


Figura 27. Covercă (plan dreptunghiular, timpane laterale), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă*. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*:Blender/Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii și relatări orale.

Notă:

construcție temporară;
folosită drept adăpost în cadrul bostănăriilor;
structură ușoară: structură din lemn, pereții și acoperișul sunt acoperiți cu paie;
timpane laterale din scânduri de lemn;
fereastră pe timpanul posterior;
învelitoare organică, coceni.

Covercă din coceni, Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța

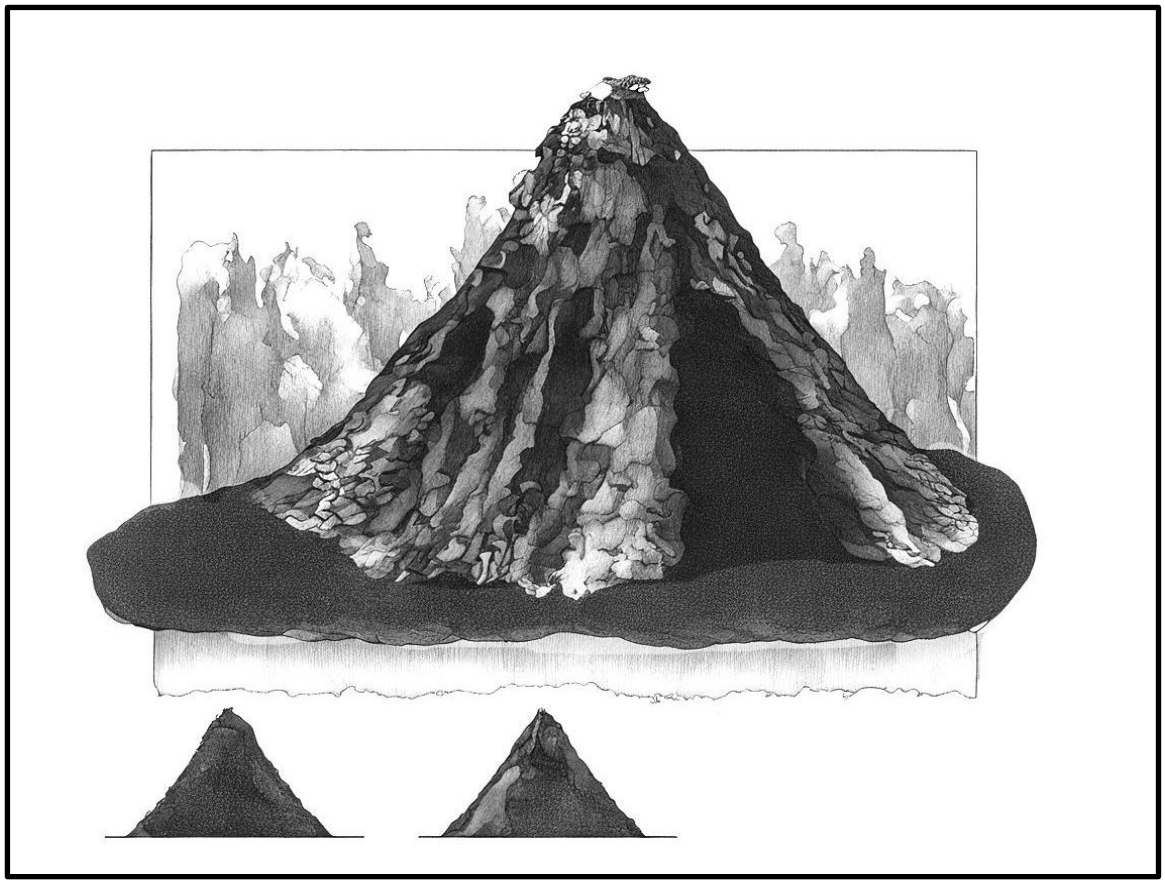
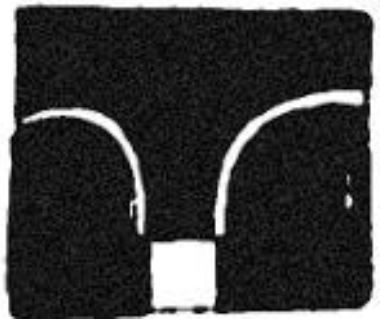


Figura 28. Covercă din coceni (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Perspectivă.
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică:Blender/Photoshop/Inkscape.
Documentație: fotografii și descrieri oferite de Elisaveta Mitran și Nicolae Jianu.

Notă:
construcție semipermanentă, folosită la bostănărie; nu avea o structură de rezistență (schelet);
find din material organic, acesta este predispus către o degradare rapidă.



CAPITOLUL III.

MEDIUL CONSTRUIT DIN SATELE MICROREGIUNII
NEGRU VODĂ-MANGALIA
PERIOADA INTERBELICĂ

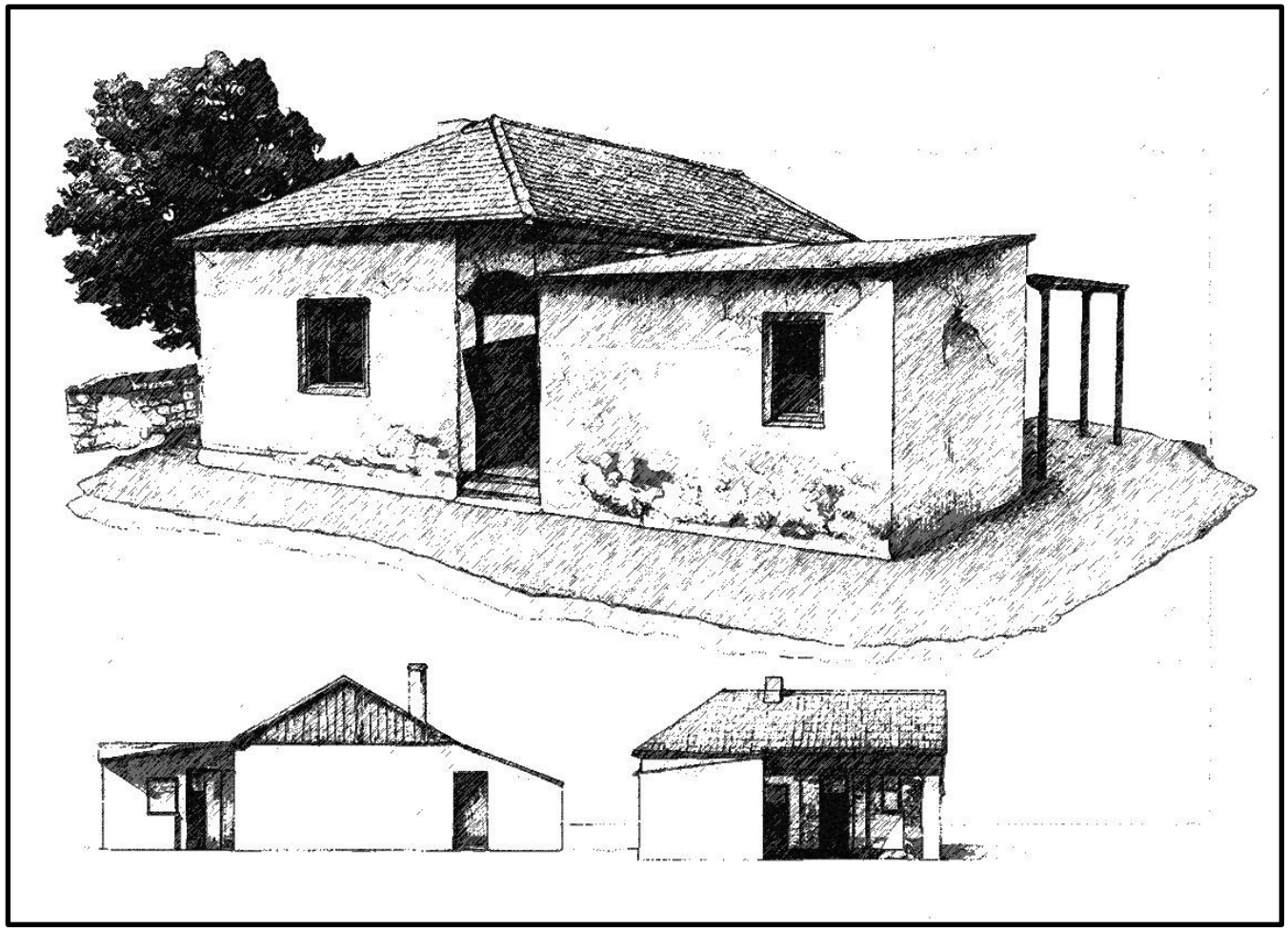


Figura 29. Locuința familiei POTEACĂ, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare.* *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv.

Notă:

Locuință biceulară cu prispă, polată, chiler (bucătărie), și umbrar. corpul principal este compus dintr-o tindă și o încăpere pentru locuit. Din tindă se face accesul către o mică polată (aplecătoare) care servește drept spațiu de depozitar; chilerul (bucătăria) este făcută din paiantă; acoperișul are trei ape, pe fațada îngustă din interiorul curții se termină printr-un timpan cu perete din scânduri de lemn amenajate pe vertical; fațadele nu au elemente decorative.





Imaginea 3. Locuința familiei POTEACĂ, Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotograf*: Iulian Mitran. Stare avansată de degradare (2020)

Notă

stânga; vedere de la stradî (corpul principal și bucătăria/chilerul); *dreapta*: vedere din curte (anexă)

FIȘĂ TEHNICĂ **LOCUINȚĂ BICELULARĂ DIN DARABANI, JUDEȚUL CONSTANȚA**

ASPECTE TEHNICE

- Locuință bicelulară formată din două încăperi, tindă și odaie. La aceste două spații se adaugă o bucătărie de vară realizată pe o structură ușoară cu pereți de paiantă. Bucătăria de vară este poziționată în paralel cu fațada principală, aceasta având o ușă și două ferestre. Ferestrele bucătăriei sunt fixe.
- Un spațiu de depozitare se află în spatele casei sub formă de polată (aplecătoare).
- Prispa se întinde pe întreaga lungime a fațadei principale, fiind străjuită de stâlpi de lemn cu secțiune circulară.
- Prispa a fost extinsă până în dreptul bucătăriei de vară, extensia este compusă dintr-un acoperiș proptit de câțiva stâlpi de lemn.
- Acoperișul este în trei ape, unul din capete terminându-se cu un timpan închis cu *scânduri bătute.*
- Învelitoare este din țiglă ceramică.
- Tinda este prevăzută cu o usă cu gol pentru iluminat.
- Odaia este singura încăpere care beneficiază de încălzire.
- Interiorul și exteriorul sunt finisate cu tecuială din *pământ lipit (tencuială de bază de argilă),* peste care s-a dat un strat de var alb, pentru exterior, și var colorat pentru interior.

ASPECTE DECORATIVE

- Nu există elemente decorative propriu-zise, o pată de culoare este dată de culoare verde a tâmplăriei. Aspectul texturat al tencuielii exterioare adaugă un plus de detaliu, aspectului relativ auster al exteriorului.
- Interiorul este decorat cu țesături și cusături, multe de factură nouă, *păretarele pe sac* au fost în mare vogă în a doua jumătate a secolului al XX-lea, fiind realizate modele cu tematică decorativă (flori, animale, oameni, figuri geometrizate).
- Mobila este de asemenea de factură nouă, fiind identică cu cea folosită în casele și apartamentele din orașe.

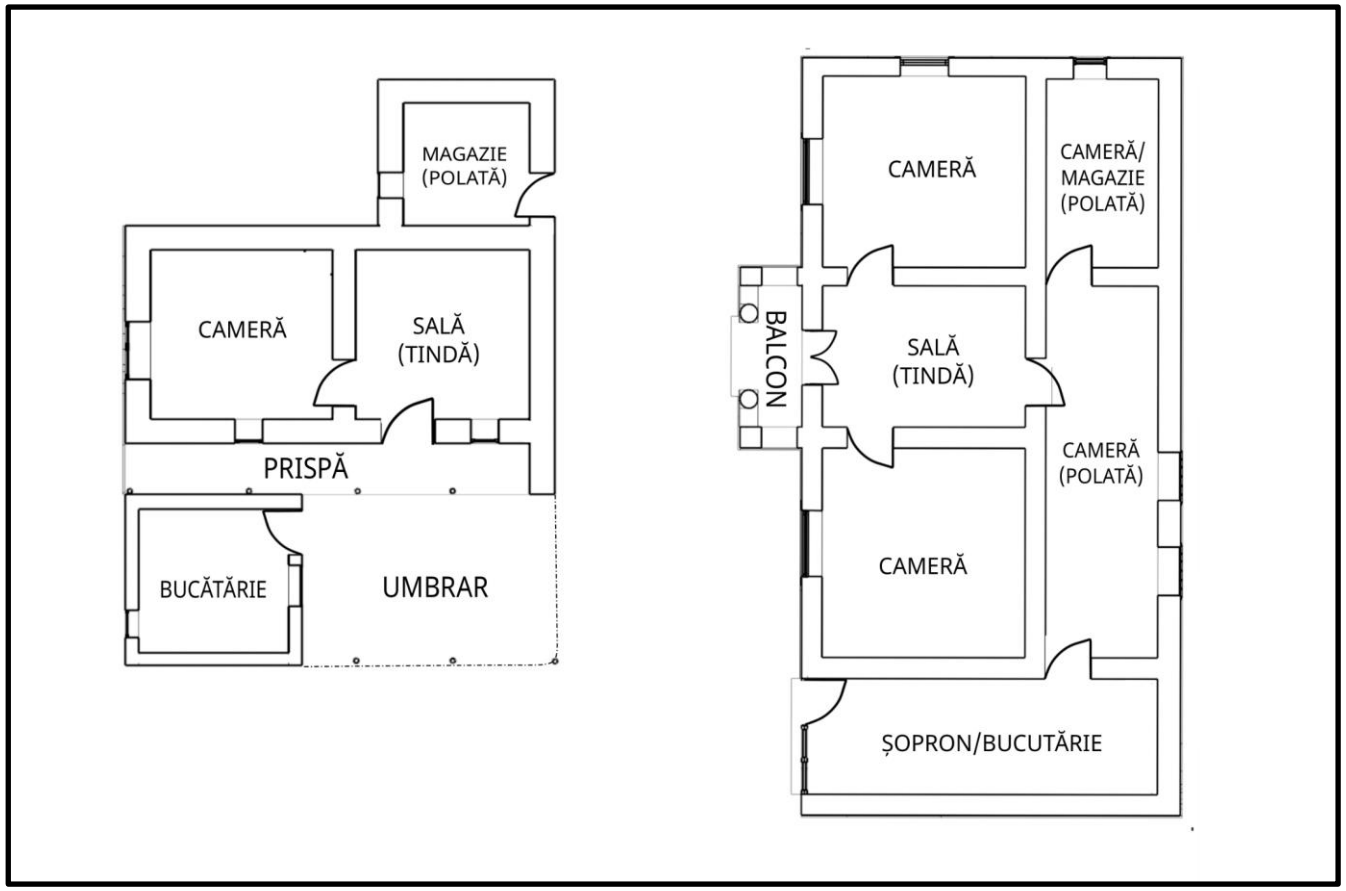


Figura 30. *stânga*: plan de arhitectură casa familiei POTEACĂ; *dreapta*: plan de arhitectură al casei familiei DOBRE.sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv.



Imaginea 4. Fondul construit și infrastructura din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotograf*: Iulian Mitran

Notă:
stanga sus: stradă pietruită și gard de piatră (vedere spre frontiera cu Bulgaria);
dreapta sus; printre ultimele locuințe având învelitoarea din olană;
stânga jos: „casă bulgărească”, tipar reprezentativ pentru anii 1910-1930;
dreapta jos: fântână acoperită, zona centrală a satului.



Imaginea 5. „Casă bulgărească”(2020), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotograf: Iulian Mitran

Imaginea 6. Detaliu, poartă din bare metalice (sus); detaliu, gard și fereastră.







Imaginea 8. Fântână cu ghizdul din zidărie de piatră brută, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotograf: Iulian Mitran

Notă: cea mai veche fântână din sat care a fost utilizată până recent (2025). Se crede că a fost construită la sfârșitul perioadei otomane (if.1).



Imaginea 7. Locuință cu zidărie din piatră brută, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotograf: Iulian Mitran

Notă:
Cu toate că multe dintre locuințele care au fost construite în deceniile postbelice au exteriorul finisat cu tencuieli din mortar pe bază de ciment, există și exemple de locuințe ale căror exterior a fost lăsat netencuit. În unele cazuri era aplicat un strat de var stins (alb), sau se dădea cu var alb sau colorat pe lângă golul de fereastră. aceasta porțiune având aplicat un strat de tencuială.

Locuința tricelulară cu prispă și polată (turci), Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

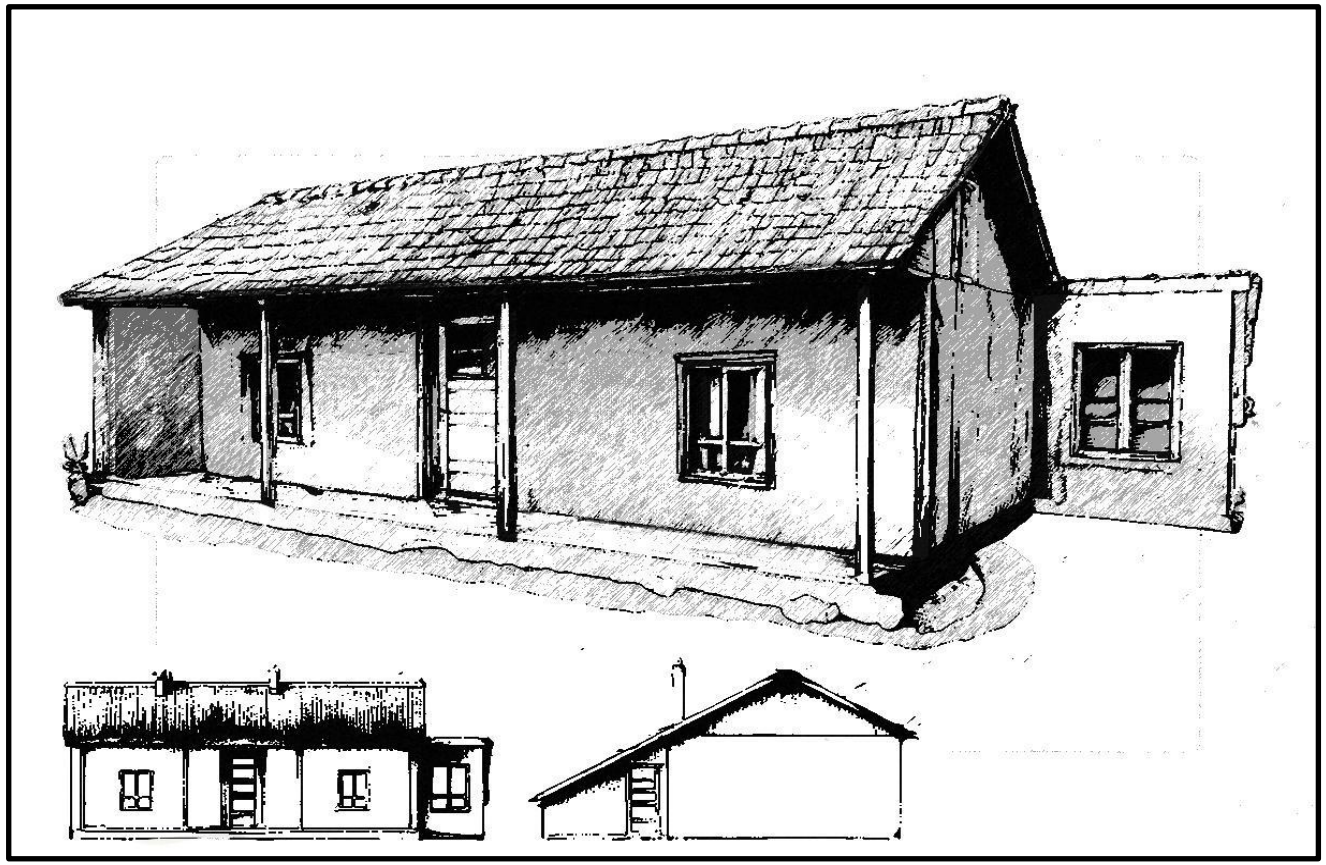


Figura 31. Locuința tricelulară cu prispă și polată (turci), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Cons Trimble SketchUp tanța. *Planul fațadei principale și posterioare*.
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape.
Documentație: fotografii, explorare obiectiv, descrieri oferite de Elisaveta Mitran și Gabriela Gavrilă.
Notă:
Locuință tricelulară cu prispă de-a lungul fațadei principale, și polată (aplecătoare) de-a lungul fațadei posterioare; acoperișul este în două ape, acoperit cu învelitoare din țiglă ceramică. acoperișul este închis în zonele laterale de tipane cu pereți din scânduri de lemn aranjate vertical; înălțimea parapeților este mică. accesul în pod se face printr-o ușă din timpanul care dă spre strada laterală.





Imaginea 9. Uliță cu bancă de lut lipită de gard (dreapta), locuință abandonată în stare avansată de degradare, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotograf: Iulian Mitran.

Locuință tricelulară cu prispă și polată (români), Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

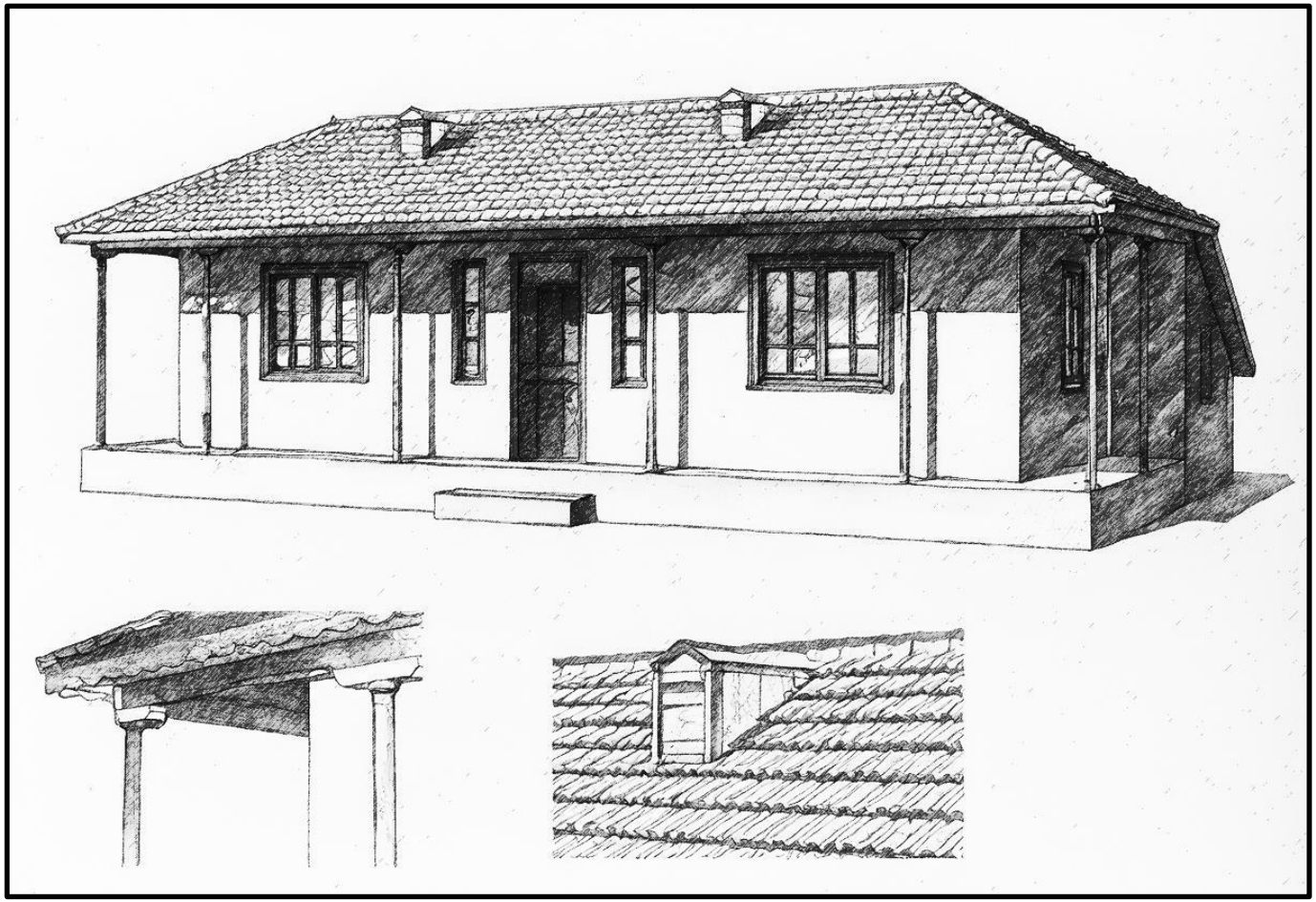


Figura 32. Locuință tricelulară cu prispă și polată (aplecătoare), Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare. Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație: explorare* obiectiv.

Notă:

Locuință tricelulară cu prispă și polată (aplecătoare), reprezentativă pentru tiparul de *„casă bulgărească”* (perioada 1920-1930); se observă aspectul simetric al clădirii, prezența ferestrelor largi care asigură iluminatul natural al încăperilor de locuit și ferestrele geminate care asigură iluminatul natural al tindei mediane; pe acoperiș putem observa două lucarne care asigură ventilația naturală a podului.

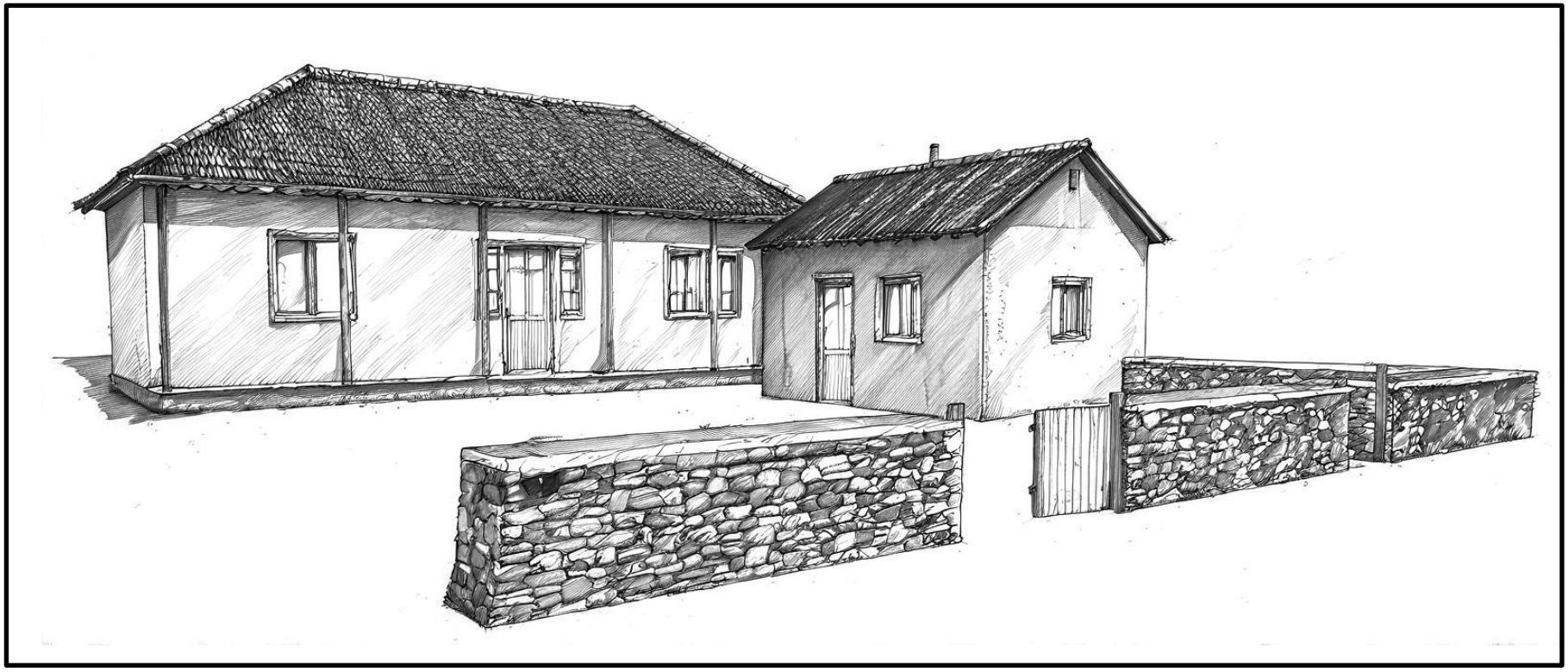


Figura 33. Locuință tricelulară cu prispă și polată (aplecătoare), Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare*. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație: explorare* obiectiv.

Locuință vernaculară (români), sat Tuzla, UAT Tuzla, județul Constanța.

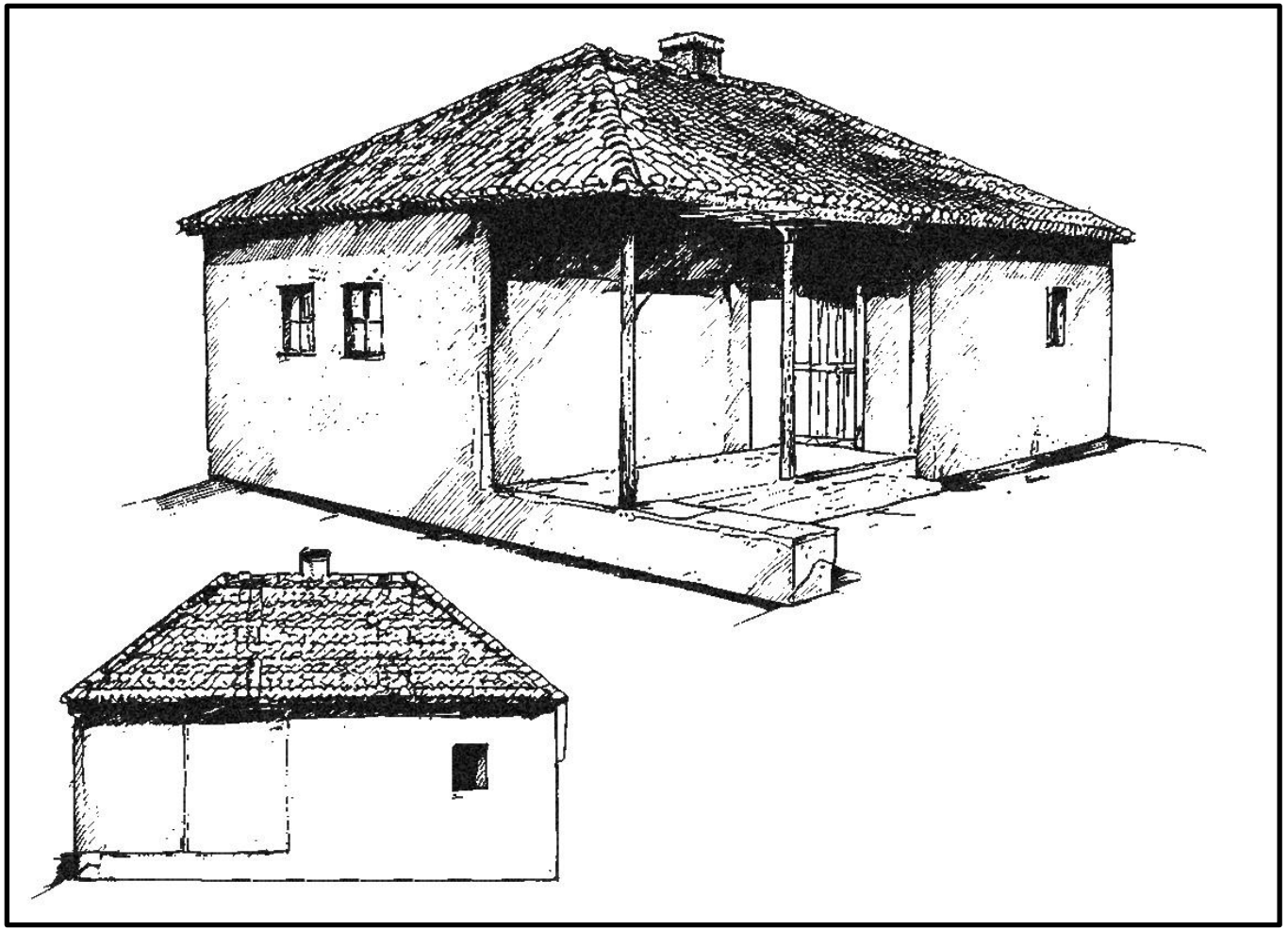


Figura 34. Locuință vernaculară, sat Tuzla, UAT Tuzla, județul Constanța. *Perspectivă/plan, fațada laterală.*.
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape.
Documentație: Stănciulescu et al. (1958)

Notă:
Locuință vernaculară cu plan dreptunghiular, prispă dezvoltată pe jumătatea lungimii fațadei laterale și pe un sfert al celei principale, având acoperișul în patru ape cu învelitoare din olană. Ferestrele sunt mici, cu formă pătrată cu parapeți înalți; fațadele au un aspect sobru, nu există elemente decorative; este construită cu materiale de proveniență locală.



Figura 35. Locuință tricelulară cu polată și antreu zidit, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv.

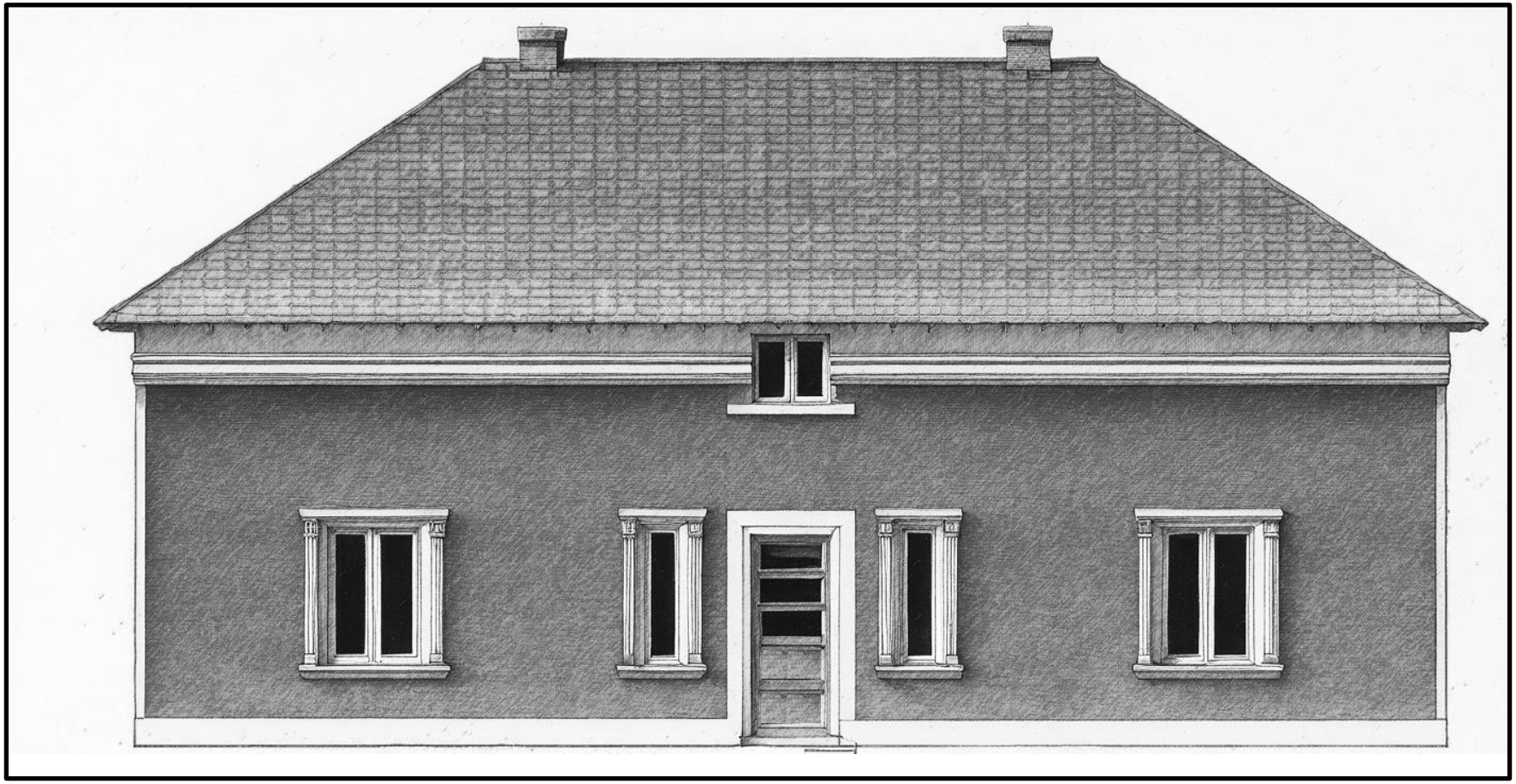
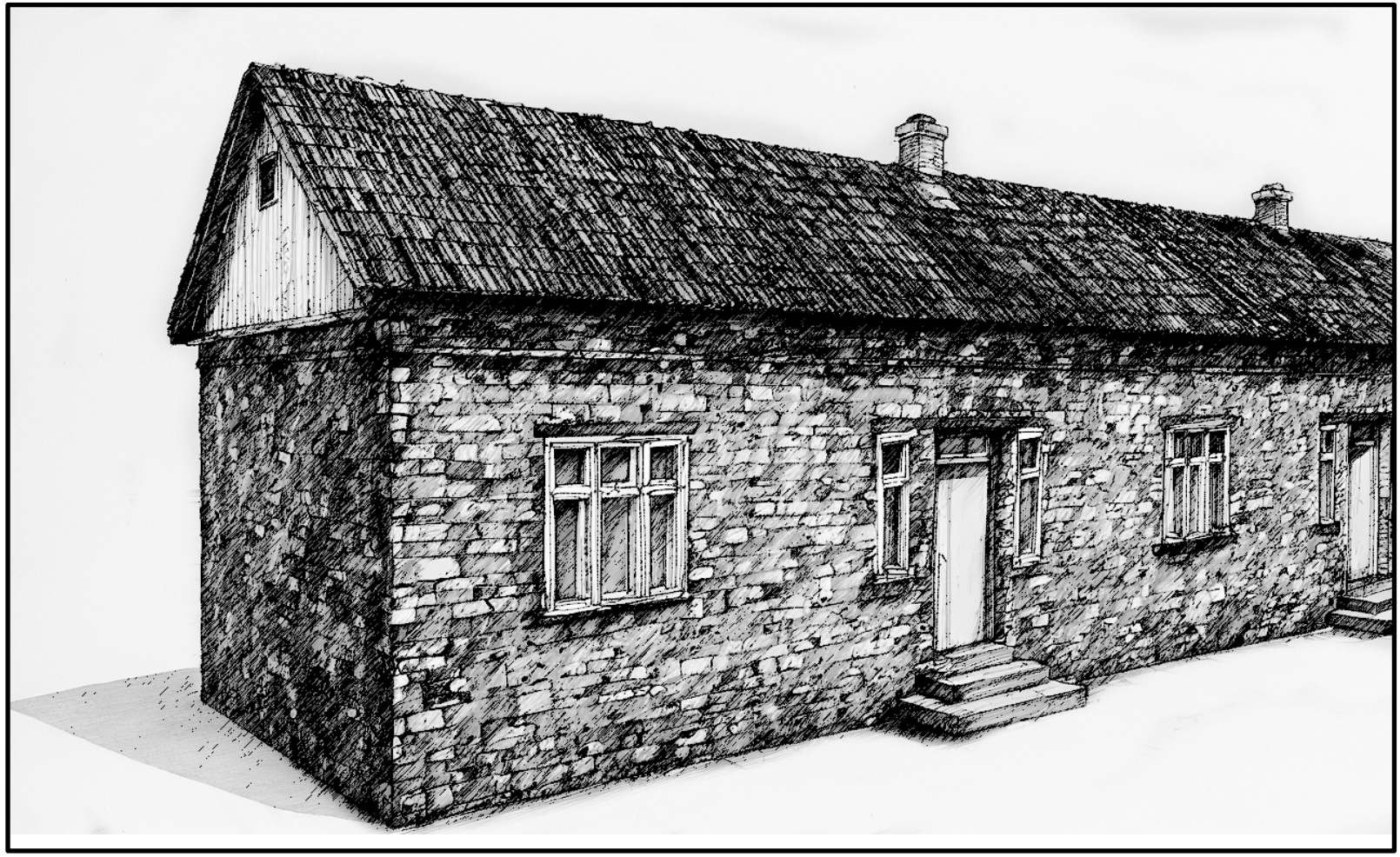


Figura 36. Locuință cu plan dreptunghiular, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape/FlexClip. *Documentație*: fotografii

Figura 37. Locuință multifamilială, sat Căscioarele (Mamuşlia), UAT Cerchezu, județul Constanța. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape/FlexClip. *Documentație*: Bilder aus der Dobrudscha 1916 – 1918



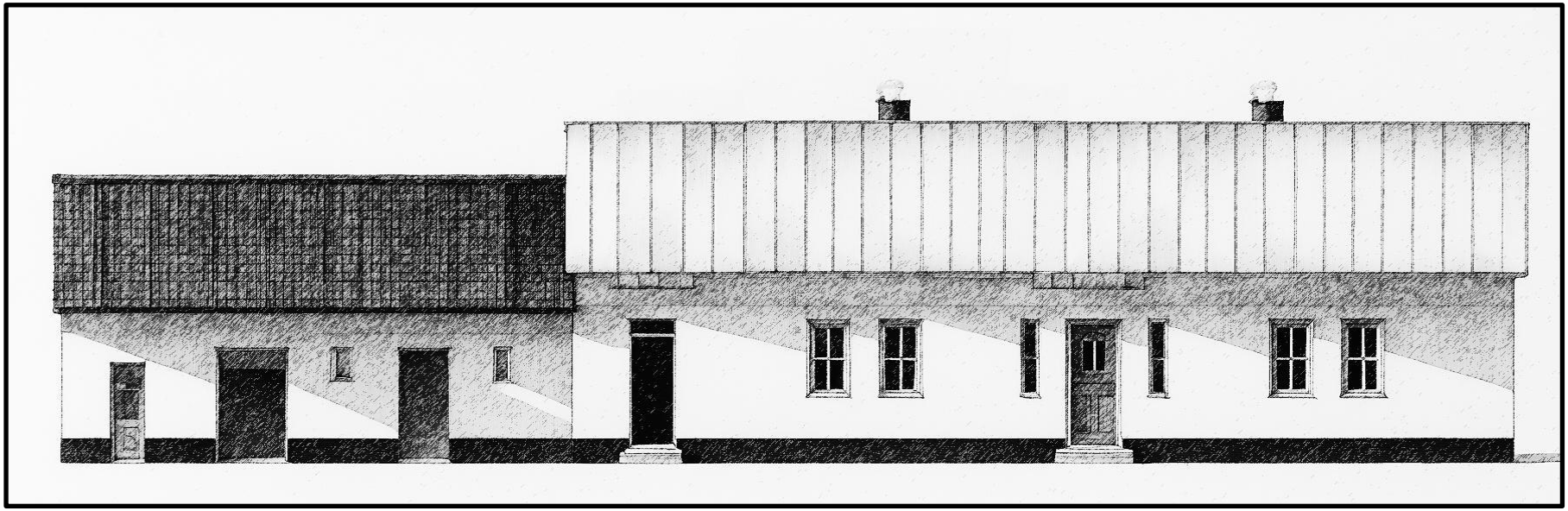


Figura 38. Locuință cu plan dreptunghiular, sat Căscioarele (Mamușlia), UAT Cerchezu, județul Constanța. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape/FlexClip. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv.

Locuință cu plan dreptunghiular (tătari crimeeni), Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța

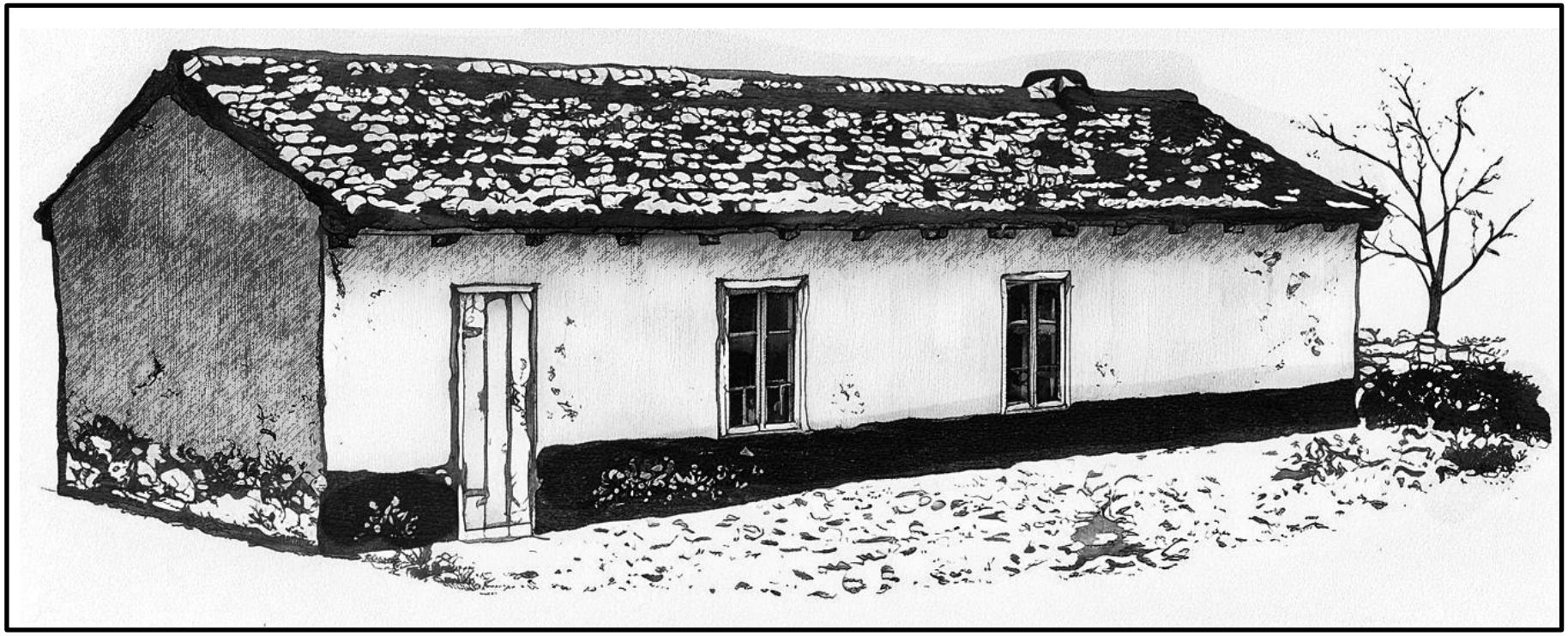
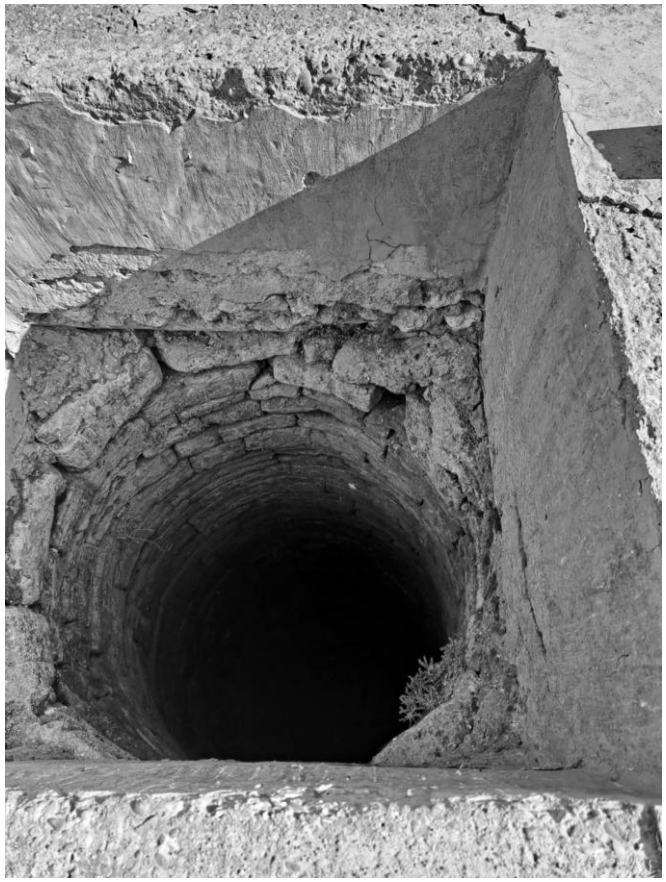


Figura 39. Locuință cu plan dreptunghiular, sat Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală. Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii și descrieri oferite de prof. dr. Nilghiun Ismail.

Notă: tipologie reprezentativă pentru populația tătară.





Imaginea 10. Fântână abandonată, sat Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Notă:
Stânga: fântâna (ghizdul) văzută de pe DC14 (Negru Vodă - Darabani).
Dreapta: interiorul fantanii (căptușeală din zidărie de piatră brută).
Fotograf: Iulian Mitran.





Imaginea 11. Zona „La Fântâni”, sat Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fântâni dezafectate.*
Fotograf: Iulian Mitran.





Imaginea 12. Cimitir sătesc (musulman), sat Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Pietre funerare.* *Fotograf:* Iulian Mitran.

Locuință tricelulară cu prispă (bulgari), sat Nuntași (Duingi), UAT Istria, județul Constanța.

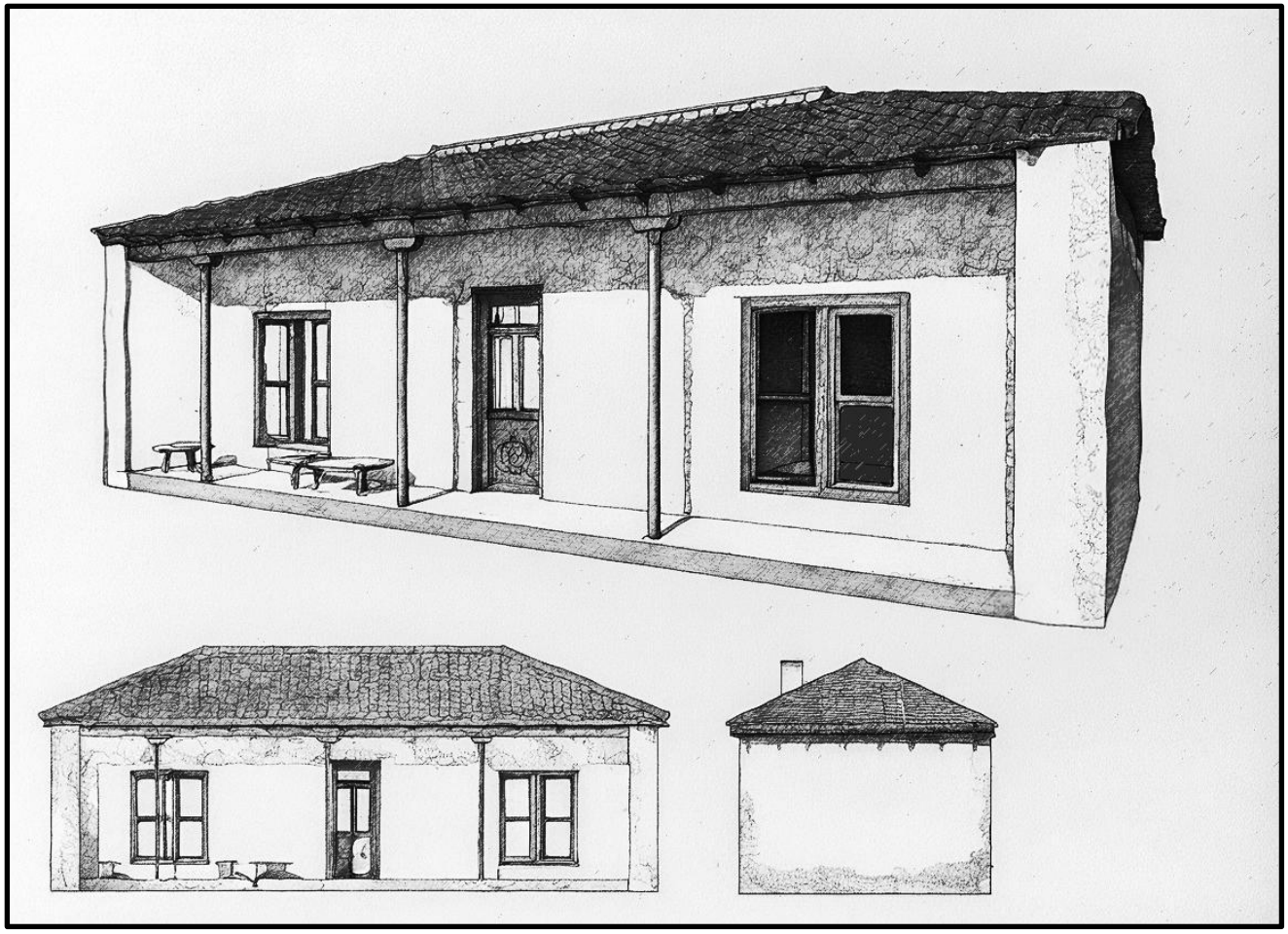
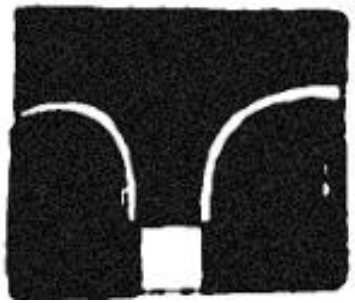


Figura 40. Locuință tricelulară cu prispă, sat Nuntași (Duningi), UAT Istria, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală, plan, fațadele principală și laterală. Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiecti.

Notă:

Prispa este închisă în lateral de către doi pereți, ferestrele care asigură iluminatul natural al încăperilor de locuit sunt mari, având două canate, parapetul este foarte scund; acoperișul este în patru ape, invelitoarea este din olană; fațada principală este zugrăvită cu var stins într-o nuanță puternică de vernil, ferestrele și ușile sunt vopsite într-o nuanță de albastru marin, aceste fațadele laterale și cea posterioară nu sunt zugrăvite; aceste combinații cromatice au devenit populare în deceniile postbelice.



CAPITOLUL IV.

MEDIUL CONSTRUIT DIN SATELE MICROREGIUNII NEGRU VODĂ-MANGALIA

PERIOADA POSTBELICĂ

Perioada cuprinsă între anii 1950 și 1960 a fost marcată de schimbări semnificative pentru satele din microregiunea Negru Vodă-Mangalia, aceste schimbări au marcat atât viața socială cât și trăsăturile mediului construit. Fostul raion Negru Vodă a fost prima zonă din țară în care agircultura a fost complet colectivizată (Munteanu, 1981, p.193). În afară de schimbările care s-au produs în ceea ce privește organizarea producției agricole, putem observa în această perioadă o înnoire a fondului construit din sate. Este demn de observat că în satele din jurul Negru Vodei și a Mangaliei casele pe care le vedem la momentul de față datează din anii 1950-1960, cu destul de puține exemple de case care datează din perioada interbelică sau antebelică.

O situație diferită găsim în satele din sud-vestul județului Constanța, satele din jurul Adamclisiului, Bănesei, Lipniței și al Ostrovului. În aceste zone încă găsim case din perioada interbelică care sunt încă bine conservate, semn că fondul construit nu a fost reînnoit într-o măsură la fel de mare ca în cazul satelor din zona Negru Vodă-Mangalia. Este dificil să dăm un răspuns foarte exact pentru contrastul evident dintre cele două zone, putem vorbi despre o posibilă combinație de factori: colectivizarea completă a agriculturii în fostul raion Negru Vodă, cât și un anumit nivel de performanță în ceea ce privește producția agricolă au făcut ca țăranii intrați în colectiv să dispună de resursele necesare pentru a construi case noi, distanța mai mică dintre Negru Vodă și Medgidia (centru pentru producția de ciment începând cu 1954) a făcut mai ușoară procurarea cimentului necesar pentru construirea noilor case. Transportul sacilor de ciment se făcea cu căruța, tot în acest fel era transportată și piatra necesară pentru zidărie, sau chirpiciul. Articolele publicate în Dobrogea Nouă, ziar tipărit între 1948 și 1989, abundă de articole în care se face referire la înnoirea fondului construit din satele fostului raion Negru Vodă:

> Satul in care lucram, viața noi ce o trăim noi, mecanizatorii alături de colectiviști, nici nu pot fi comparate cu trecutul. **Case noi**, lumina electrica, bunastare, iată ce întâlnești în satul de azi.
>
> Banu, I. (1964). Rînduri despre satul și viața nouă de azi. *Dobrogea Nouă*, 3.

> Dispensare, şcoli, cămine culturale, şosele şi străzi asfaltate, electrificare şi radioficare, **case noi** şi spaţioase, mobilă trainică şi modernă, iată cîteva din elementele civilizaţiei care au pătruns masiv şi în viaţa satului dobrogean. Din popasurile pe care le-am făcut în raioanele Negru Vodă şi Tulcea, am desprins cîteva aspecte semnificative.

Satcău, T. (1963). Popas în raioanele Negru Vodă și Tulcea. *Dobrogea Nouă*, 3.



Vă prezentăm în fotografia de mai sus casa nouă a colectivistului Gheorghe Sîrbu, din comuna Pecineaga. Numai în acest sat, s-au construit în perioada dintre cele două congrese ale partidului nostru 60 de case noi, 80 de colectiviști și-au cumpărat aparate de radio, 270 au difuzoare. Cifrele grăiesc cu prisosință despre bunăstarea colectiviștilor din Pecineaga.

Imaginea 13. Locuință nouă din satul Pecineaga (Gherengic), județul Constanța. Construcție tipică pentru anii 1950-1860, se remarcă prin pridvorul (balconul) cu aspect monumental, inspirat din arhitectura neoromânească (formă stilizată), și tencuiala cu aspect poros de culoare închisă (gri petrol). Sursă: Drăgănescu, I. (1960). Un argument. Dobrogea Nouă, 3.



ÎN CASA NOUĂ

Anul acesta, la numărul caselor nou construite de către colectiviștii din comuna Comana s-a mai adăugat încă una — cea a colectivistului Vasile Ș. Lucrînd în gospodăria colectivă, Vasile Ș. a reușit să obțină an de an venituri însemnate și astfel să-și realizeze unul din visurile lui care altădată ar fi rămas irealizabil: casa pe care o vedeți în clișeul de mai jos.

In curînd și alți 25 de colectiviști își vor termina casele nou începute.

Una din metodele cel mai larg folosite a fost munca vie, concretă și perseverentă de la om la om. In cele 12 echipe de agitatori organizate pe lîngă comitetul comunal de partid, în care au fost cuprinși cei mai buni tovarăși, membri de partid, colectiviști fruntași, învățători, tehnicieni agronomi, delegate de femei, comitetul raional de partid a mai trimis un număr însemnat de activiști de partid și de stat și colectiviști fruntași din gospodăriile vecine comunei Topalu.

Iată numai cîteva exemple din felul cum s-a desfășurat munca politică de masă pentru colectivizarea

Imaginea 14. Locuință nouă în satul Comana (/Mustafa Agi), județul Constanța. Construcție tipică pentru anii 1950-1860, se remarcă prin pridvorul (balconul) cu aspect monumental, și cu o tindă mediană retrasă, tencuiala cu aspect poros de culoare închisă (gri petrol). Sursă: Vasile, I. (1957). În casă nouă. *Dobrogea Nouă*, 1.

În cazul satelor din raionul Adamclisi avem următoarele notări:

> În satele și comunele raionului, pînă în prezent au fost construite **1.181 case noi,** un număr de 1.016 colectiviști și-au cumpărat aparate de radio, alți 1.346 și-au instalat difuzoare. în fiecare sat și comună, funcționează o școală, un cămin cultural.
>
> Dobrogea Nouă. (1961). Entuziaste adunări populare cu încredere nețărmurită. *Dobrogea Nouă*, 1.

Locuințele construite în această perioadă se particularizează prin: a) utilizarea tencuielilor din mortar pe bază de ciment pentru exterior, sunt finisate de așa manieră încât să aibă un aspect rugos, pentru obținerea nuanței închise de gri-petrol se punea cărbune sau cenușă în compoziția mortarului, aplicare se face prin stropire cu ajutorul unei mături; b) înlocuirea prispelor, specifice locuințelor din interbelic, cu pridvoare zidite cu aspect monumental inspirate din arhitectura neoromânească; c) tipologie de „casă pe pământ", fără pivniță sub zona de la intrare, sau cu parter care să găzduiască magazii, ateliere, sau spații de locuit; d) fereste late, având de regulă trei canate; e) elemente decorative pentru fațade: ancadramente (uși, ferestre, arcade), frize, cornișe, brâuri, socluri; f) învelitori de țiglă ceramică, se renunță la olană; g) se renunță la tencuielile „lipite".

Locuința familiei FLOREA (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

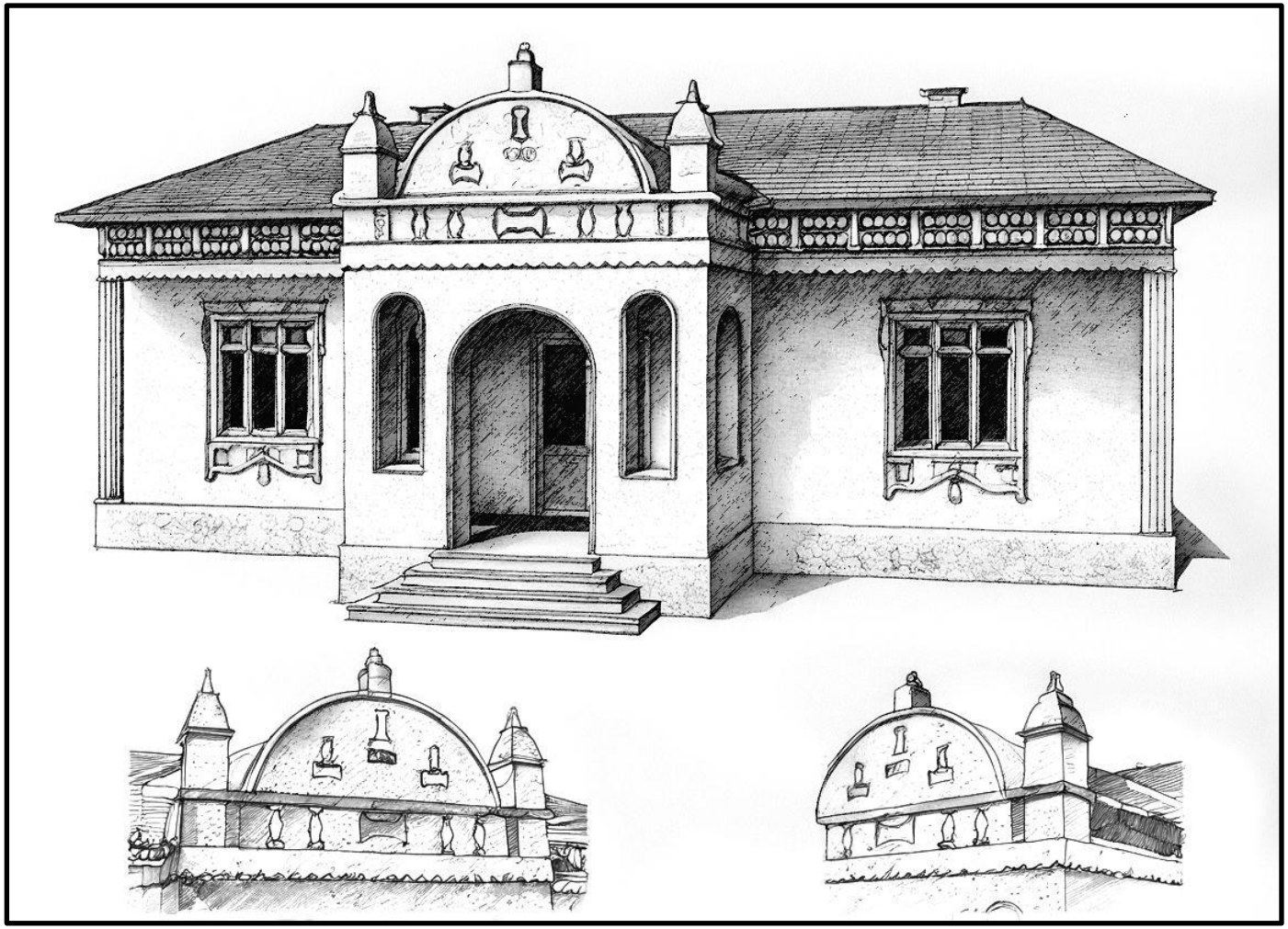


Figura 41. Locuința familiei FLOREA, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare*. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv, descrieri oferite de Elisaveta Mitran.
Notă:
Locuință rurală cu aspect monumental, tipică pentru familiile înstărite;
pridvorului este plasat în dreptul tindei mediate, acesta este pus în evidență de un fronton de inspirație eclectică urbană (formă stilizată tipică pentru urbanul mic și rural);
friza este casetată și prezintă ornamentație de inspirație „folclorică” (motive din arta populară: tesături, broderii etc)
podele sunt din pardoseală de lemn.



Imaginea 15. Anexă (stânga) și locuință (dreapta) (2024), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotograf: Ștefan Manolescu.

Notă:
locuința a suferit modificări în ceea ce privește tencuiala și tâmplăria.



Imaginea 16. Locuințe părăsite din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. (2020)
Fotograf: Iulian Mitran

Notă:
locuințe abandonate într-o stare avansată de degradare.

Locuința bicelulară (români), oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

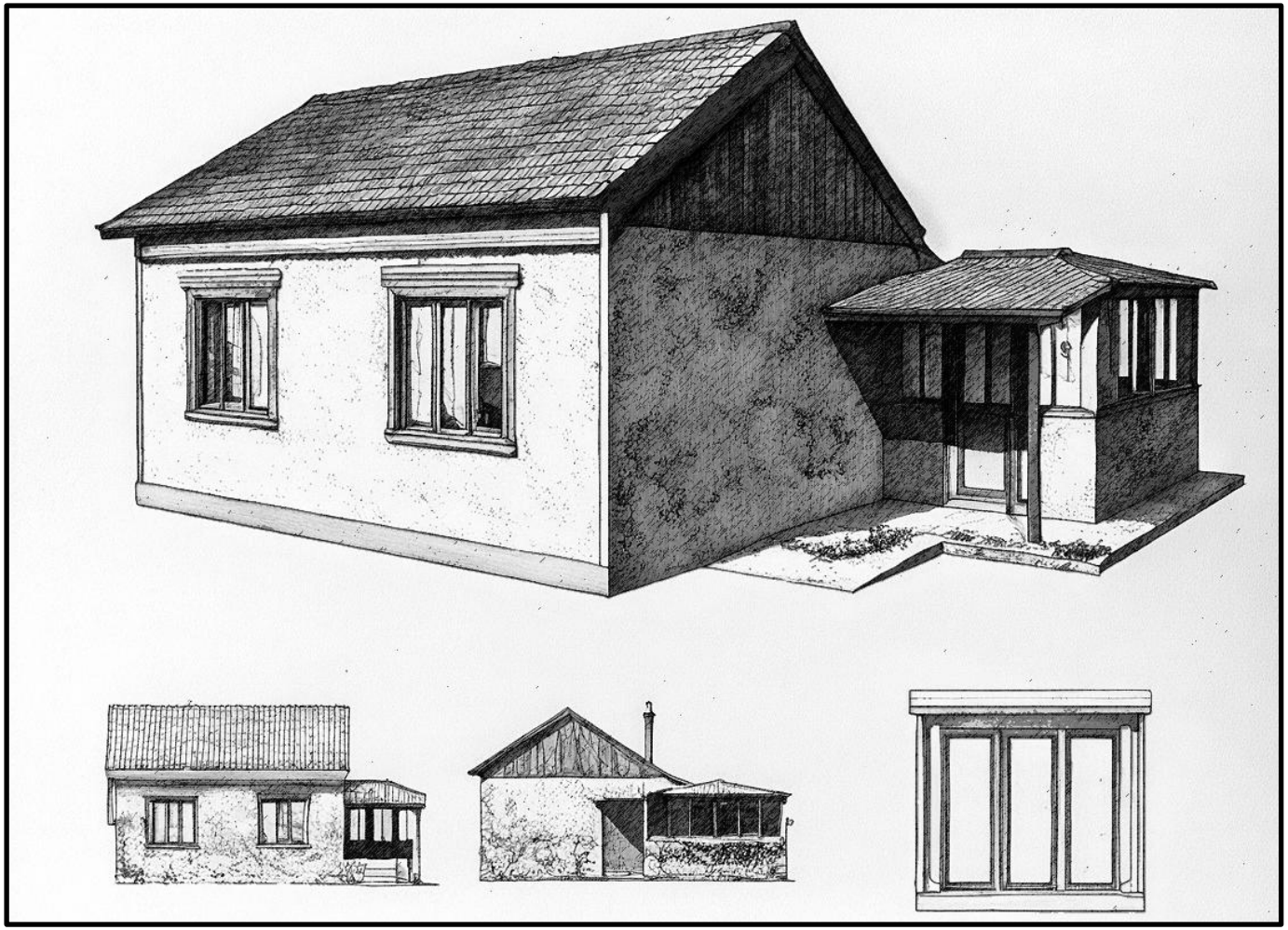


Figura 42. Locuința bicelulară, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală, planul fațadei laterale, detaliu, fereastră.* *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscap. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv.

Notă:

Locuință biceulară cu acoperiș în două ape închise în lateral cu timpane cu pereți din scânduri de lemn aranjate vertical; intrarea se face prin lateral prin intermediul unui antreu închis cu ferestre; fațada de la strada este pusă în evidență de diferite elemente decorative (ancadramente pentru ferestre, soclu, frize, colțare). învelitoare este din țiglă ceramică.

Locuință tricelulară cu verandă deschisă cu arcade (români), sat Cotu Văii (Chiragi), UAT Albești, județul Constanța.

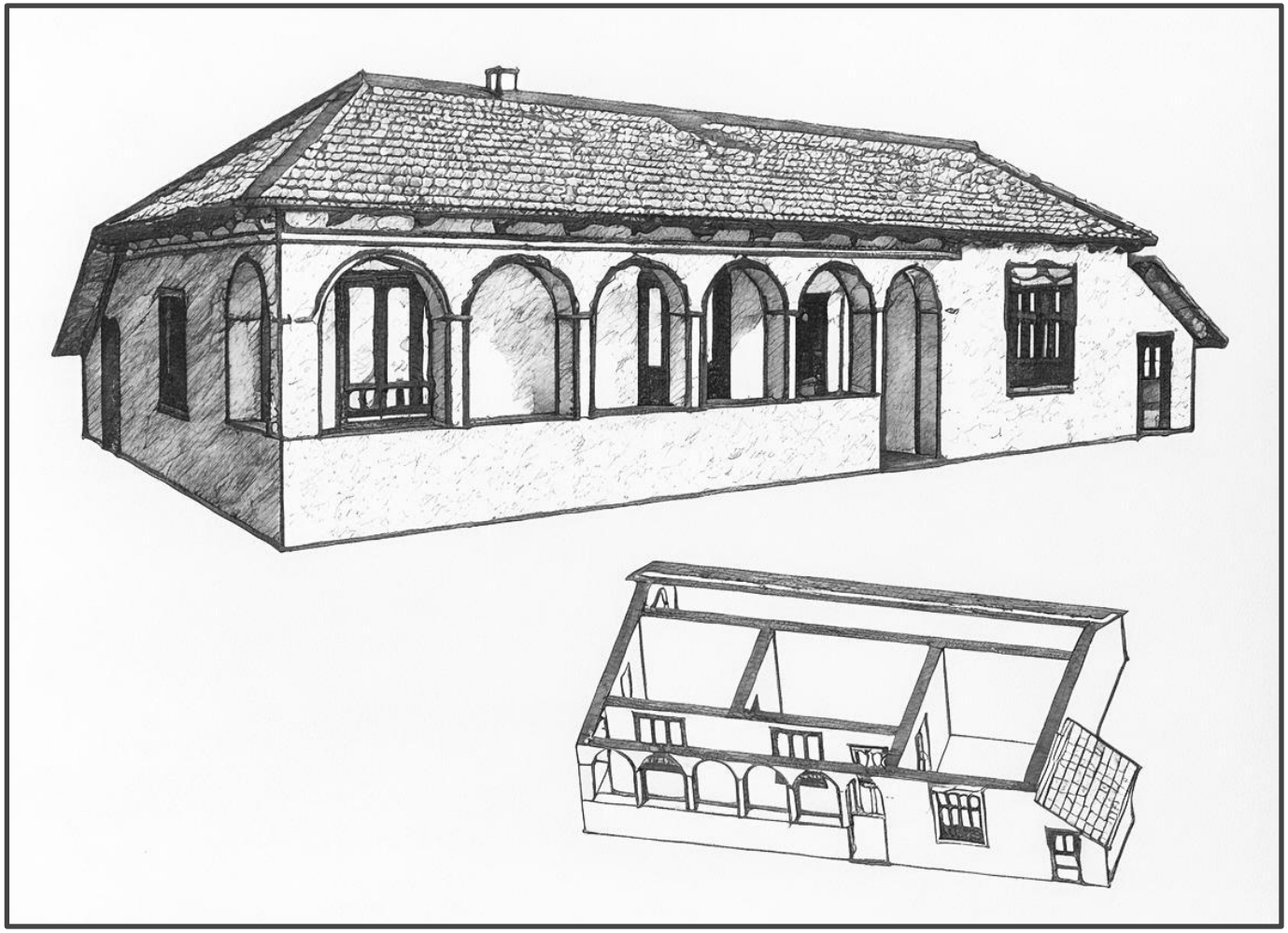


Figura 43. Locuința tricelulară, sat Cotu Văii (Chiragi), UAT Albești, județul Constanța. Plan, fațada *principală și secțiune.* *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii.

Notă:

Locuință tricelulară cu verandă deschisă cu arcade care de întinde pe trei sferturi din lungimea fațadei principale. are o polată (aplecătoare) care se desfășoară pe întreaga lungime a fațadei posterioare;
există și o polată mică care este desfășoară pe un sfert al fațadei înguste (curte);
ferestrele care dau direct către exterior cu evidențiate de ancadramente inspirate din stilul neoromânesc.

Locuință cu plan pătrat (români), sat Albești (Sarighiol/Acbaș), UAT Albești, județul Constanța.

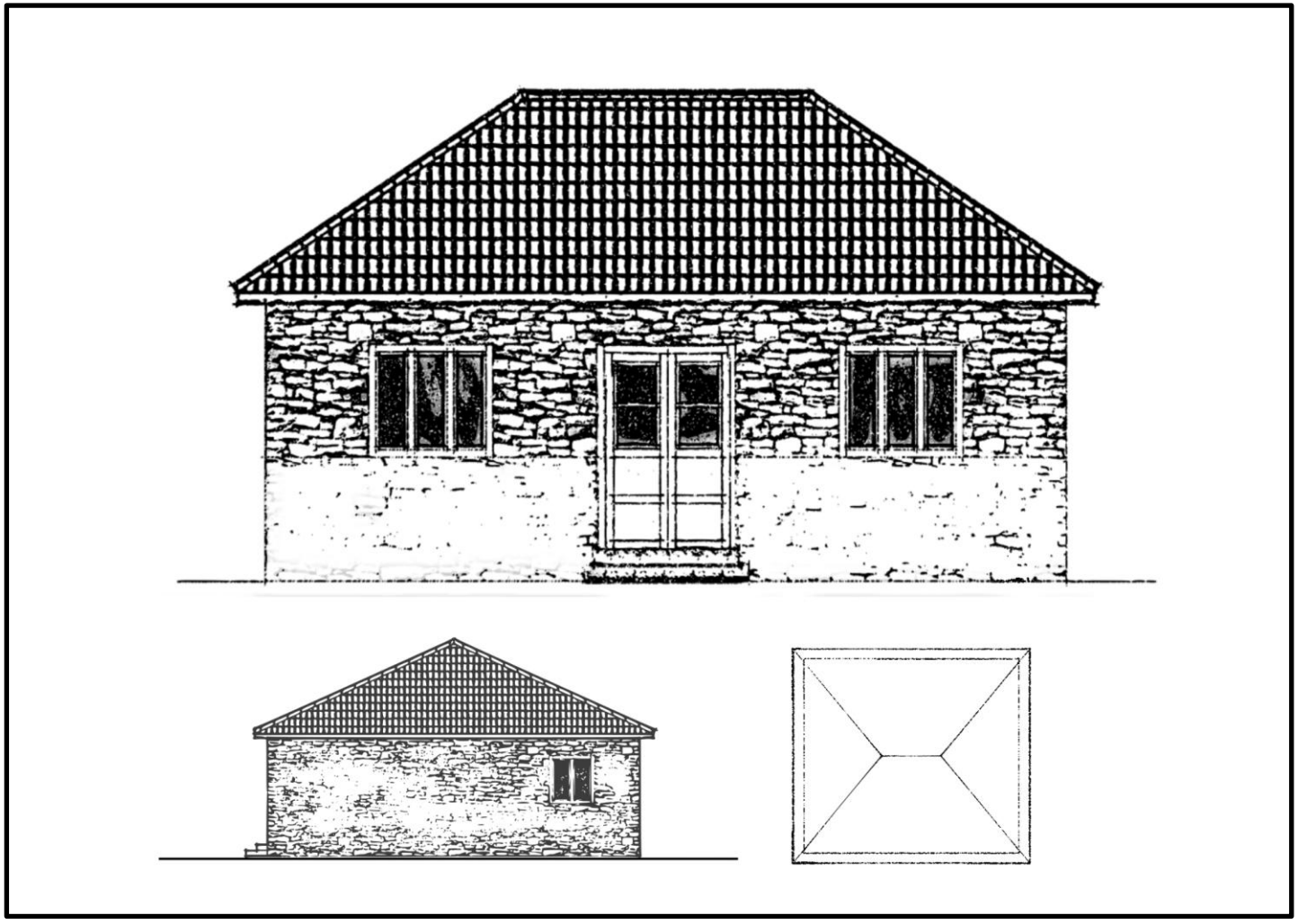


Figura 44. Locuință cu plan pătrat, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Plan, fațada principală, laterală, și acoperiș.*
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape.
Documentație: fotografii, explorare obiectiv.

Notă:
Locuință cu plan pătrat, tipologie rar întâlnită în zone de sud și sud-est a județului constanța. configurația fațadei principale, în mod deosebit forma ferestrelor, indică originea postbelică (a doua jumătate a secolului XX); zidăria din piatră brută reflectă specificul local; zona parapetului este zugrăvită cu var stins.



Imaginea 17. Tipuri de zidărie din piatră brută din Albești (Sarighiol/Acbaș), UAT Albești, județul Constanța.

Notă:
stânga sus: calcan și gard din zidărie de piatră brută;
dreapta sus: anexă din zidărie de piatră brută;
stânga jos: gardul geamiei;
dreapta jos: gardul cimitirului musulman.

Locuința tricelulară cu balcon și polată (români), sat Comana (Mustafaci), UAT Comana, județul Constanța.

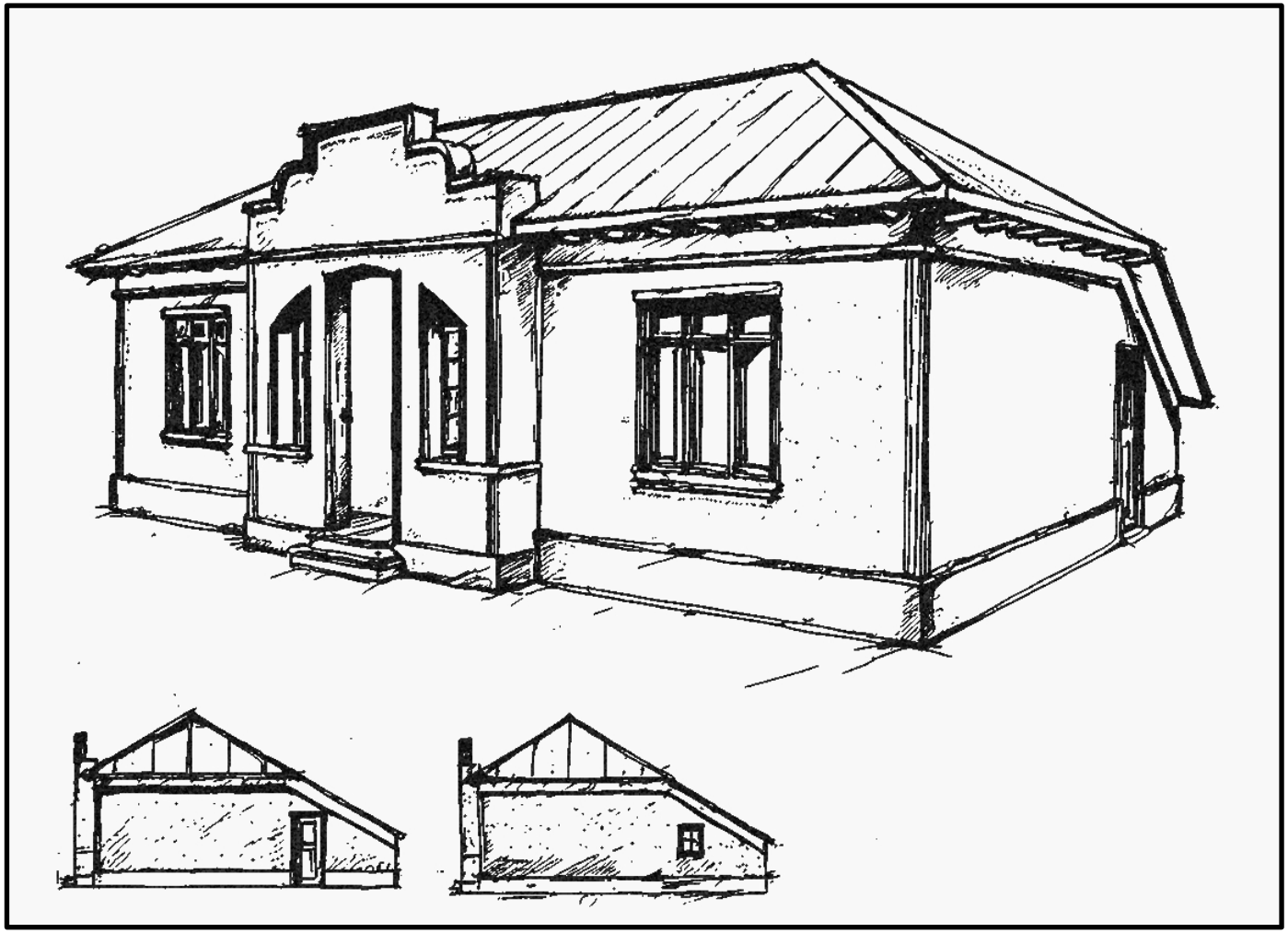


Figura 45. Locuință tricelulară cu balcon și polată, sat Comana (Mustafaci), UAT Comana, județul Constanța.
Perspectivă, fațada principală și laterale.
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape.
Documentație: fotografii, explorare obiectiv.

Notă:
Locuință tricelulară tricelulară cu pridvor monumental în dreptul tindei mediane și polată desfășurată pe întreaga lungime a fațadei posterioare; pridvorul este pus în evidență de frontonul. golurile de pe fațada principală a pridvorului formează conturul unui arc segmentar (turtit); ancadramentele pentru ferestre și goluri sunt discrete;
invelitoarea este din tablă.

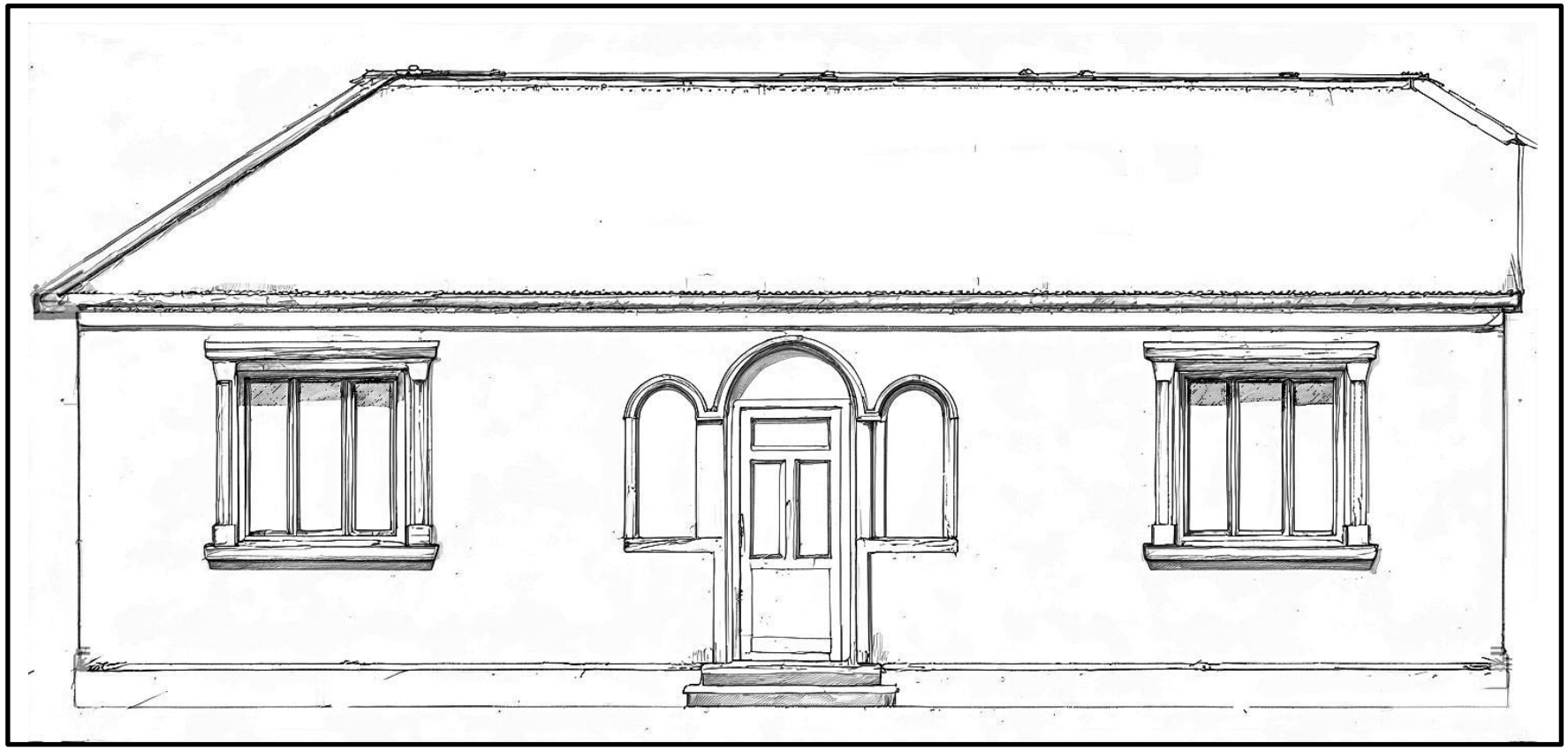


Figura 46. Locuință tricelulară, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală. Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv.

Locuința tricelulară cu polată (români), oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

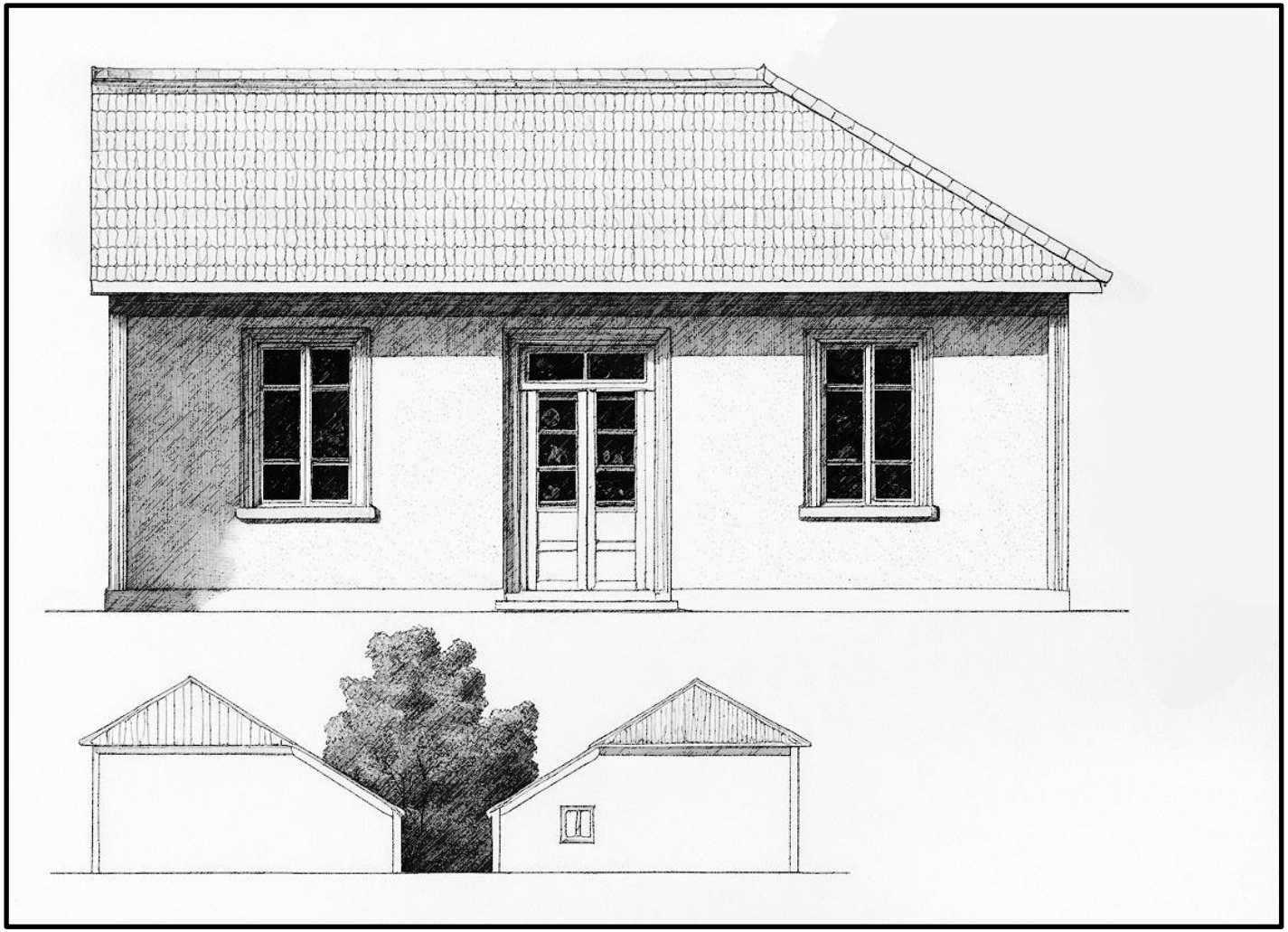


Figura 47. Locuința tricelulară cu polată, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Plan, fațada principală și laterale.*
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape.
Documentație: explorare obiectiv.
Notă:
Locuință tricelulară cu polată desfășurată pe întreaga lungime a fațadei posterioare; forma îngustă și înaltă a ferestrelor este reprezentativă clădirilor din perioada interbelică; intrarea este dominată de o ușă dublă cu ferestre vitrate și imposte. tencuiala exterioară este într-o nuanță închisă de gri petrol, având textură poroasă, ancadramentele sunt albe iar tâmplăria ferestrelor și a ușilor este verde crud.

Locuința tricelulară cu antreu zidit (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

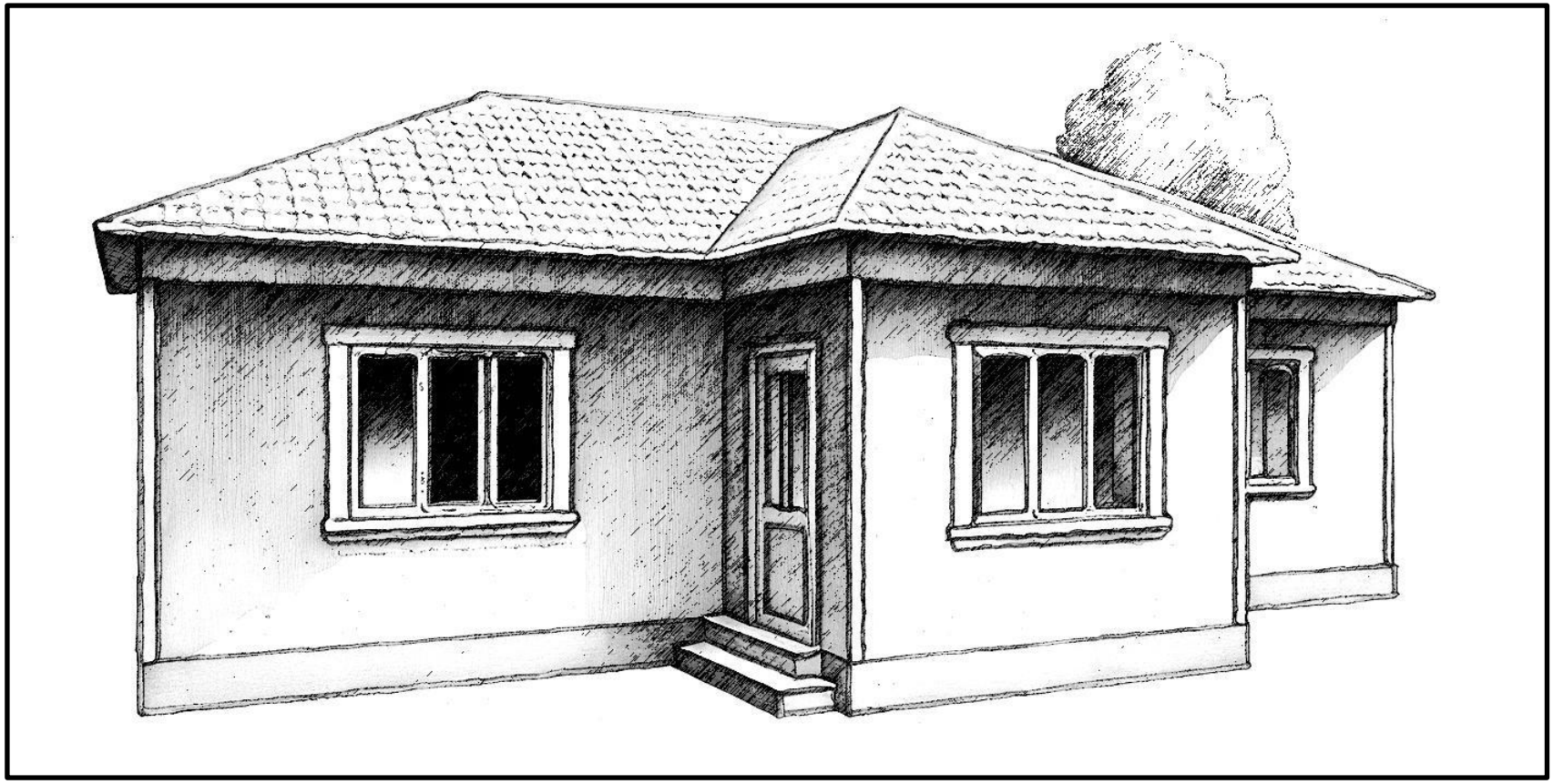


Figura 48. Locuință cu plan în formă de T, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală. Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv.

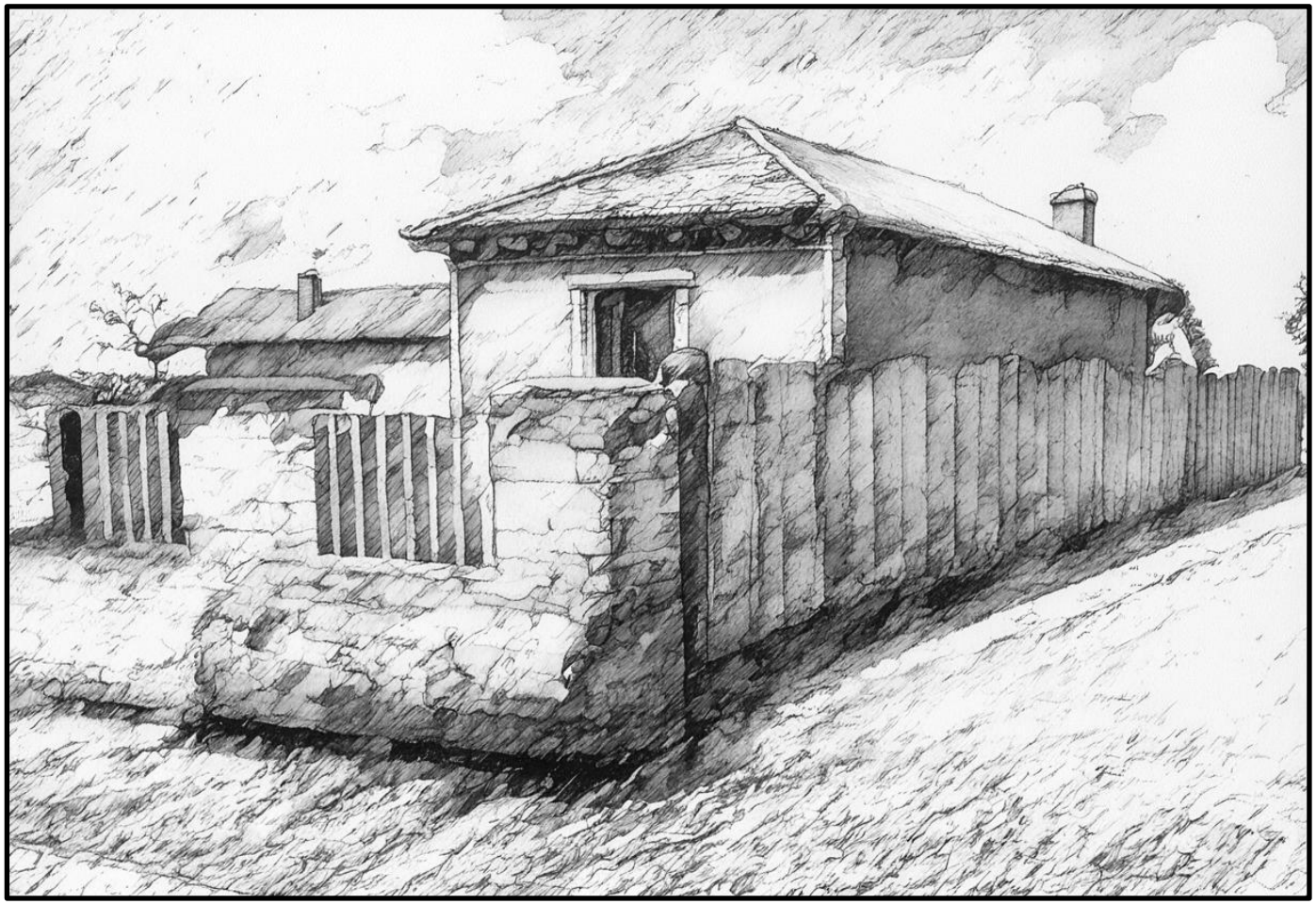


Figura 49. Locuința familiei VELICU (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Vedere de la strada principală.*
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/FlexClip.
Documentație: fotografii, explorare obiectiv,

Notă:
Locuință tricelulară cu pridvor (balcon) monumental având polata (aplecătoarea) dezvoltată de-a lungul fațadei înguste, în aceasta fiind inclusă magazia și bucătăria; bucătăria se extinde în afara conturului polatei, accesul fiind astfel făcut din exterior. fațadele sunt finisate cu o tencuială poroasă de nuanță mov-cenușie; ancadramentele pentru uși și ferestre sunt în nuanțe puternice (citron, albastru marin), culoare intermediară fiind albul.

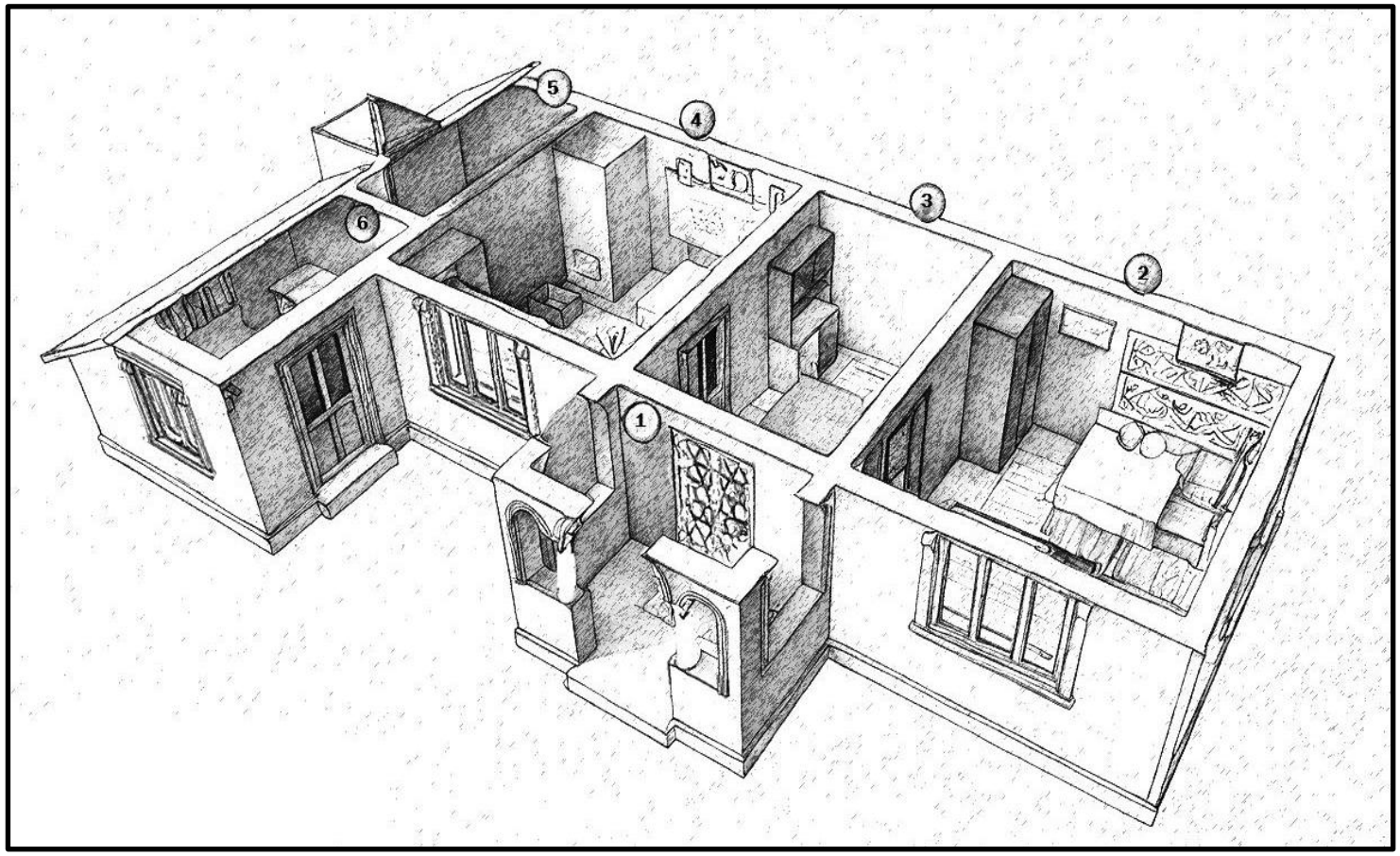


Figura 50. Locuința familiei VELICU, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Secțiune - compartimentare*. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv,
Notă: **1.** balcon; **2.** dormitor (1); **3.** sală (tindă); **4.** domitor (2); **5,** magazie; **6.** bucătărie.

FIȘĂ TEHNICĂ **LOCUINȚĂ TRICELULARĂ DIN DARABANI, JUDEȚUL CONSTANȚA**

ASPECTE TEHNICE

- Locuință tricelulară realizată din zidărie portantă de piatră natural (lespezi), pridvorul este realizat din zidărie portantă de cărămidă plină. Coloanele pridvorului sunt finisate la exterior prin intermediul unei tencuieli pe bază de lut peste care este aplicat un strat de var alb. Restul pereților exteriori este finisat prin intermediul unei tencuieli pe bază de ciment, peste aceasta s-a aplicat o tencuială decorativă cu aspect poros. Aplicarea acesteia s-a făcut pe suprafața stratului de tencuială netedă. Aplicarea tecuielii decorative s-a realizat cu o mătură de paie, fiind făcută prin stropire. Tencuiala interioară este „lipită" (pe bază de lut).
- Spațiul interior este împărțit între casa propriu-zisă şi spațiile-anexă ataşate în lateral. Compartimentarea tricelulară este reprezentată prin două spații pentru dormit („camerele bune"), și un spatiu intermediar intre acestea („sală"). Intrarea se în *sală* (tindă) se face prin intermediul pridvorului.
- Acoperişul este în patru ape, fiind utilizată o învelitoare din țiglă ceramică. Zona de deasupra pridvorului este terasată. În lateral acoperișul continuă pe o traiectorie descendentă deasupra polatei (aplecătorii). Spațiul este încălzit de două sobe, una fiind în zona camerelor bune, cealaltă în bucătăria din polată.

ASPECTE DECORATIVE

- Configurația și elementele decorative ale casei sunt reprezentative pentru locuințele construite în perioada anilor 1960-1970 în județul Constanța. Pridvorul cu arcade deschise este inspirat din stilul neoromănesc, stucatura care reprezintă doi păuni afrontați poziționată pe frontonul pridvorului este inspirată din frescele bisericeşti. Păunii afrontați reprezentând cuplul.
- Ancadramentele frestrelor, arcadelor, uşilor împreună cu friza compun registrul decorative pentru exterior. Acestea având un rol clasicizant, însă maniera de interpretare a acestora este destul de puțin rafinată — fiind o caracteristică a caselor de la țară construite în această perioadă.
- Stilul este unul eclectic, fiind o sinteză de elemente decorative foarte stilizate dispuse pe formatul tipic al caselor din zona de câmpie (configurația tricelulară cu încăperile dispuse pe un ax drept). Cele trei deschideri prezente latura din față a pridvorului fac referire la stilul neoromânesc în care acest gen de dispunere al deschiderilor amintea de arhitectura ecleziastică. Trei fiind asociat cu Sfânta Treime.
- Cromatica exterioară este vie, existând o culoare de bază (mov-cenuşiu) şi două culori de accent (citron pentru ancadramente şi albastru pentru uşi, ferestre și soclu).

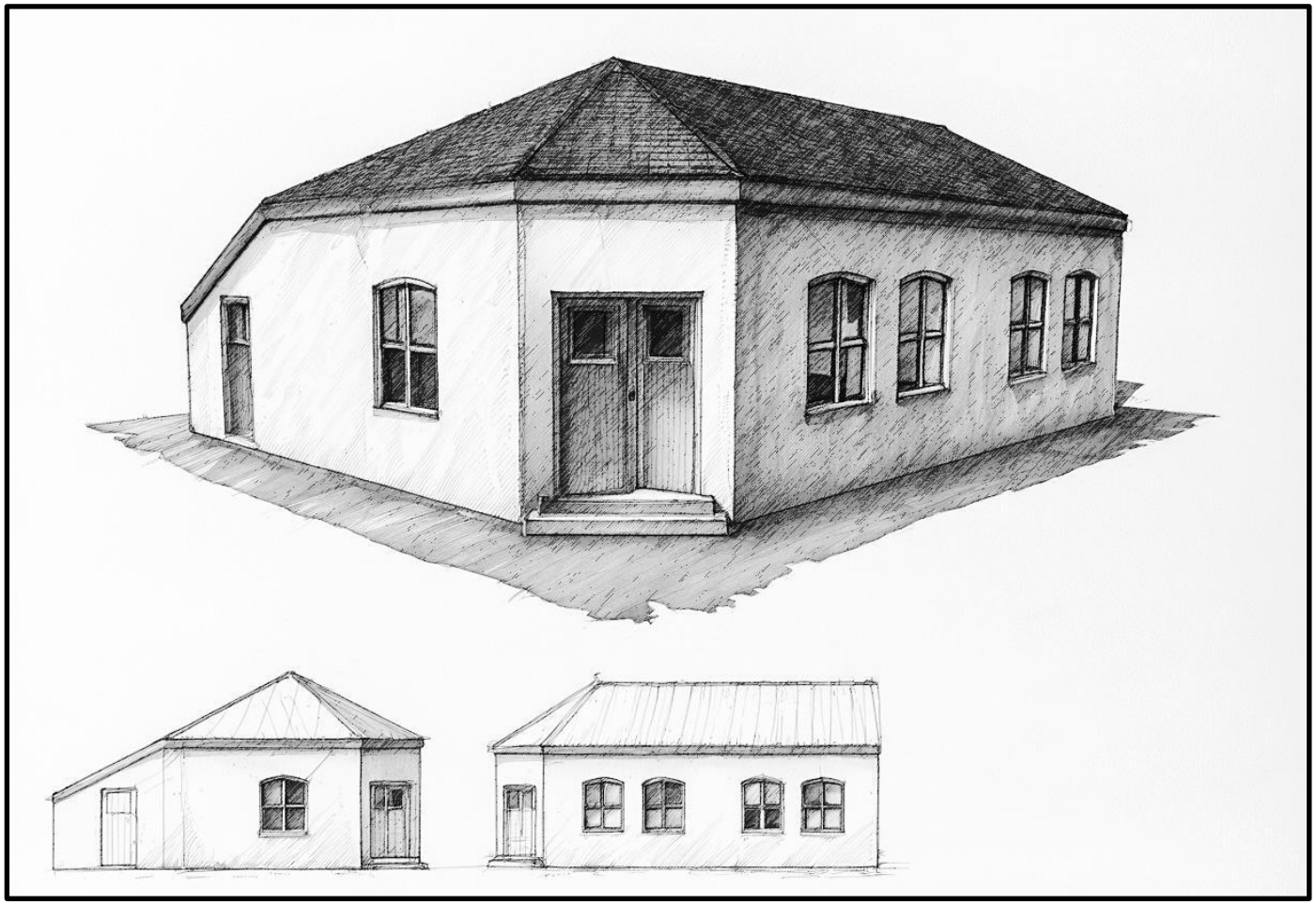


Figura 58. Bar, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală și plan fațade laterale* .
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape.
Documentație: fotografii, explorare obiectiv

Notă:
Bar/cârciumă din fondul construit din perioada interbelică, în prezent (2025) forma originală a clădirii a fost alterată prin etajarea cu o semi mansardă;
clădirea este tipică pentru orașele mici și mediile semiurbane (sate din apropierea marilor orașe; sate cu târg care găzduiesc și o mică industrie locală). colțul este teșit, indicând amplasarea la o intersecție;
prezența ferestrelor cu arc segmentar(turtit) încadrează clădirea în tipologiile reprezentative pentru prima jumătate a secolului al xx-lea.





Imaginea 20. Spații comerciale, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotograf*: Iulian Mitran.

Notă:
Stânga: fostă prăvălie/spațiu comercial din fondul construit din perioada interbelică.
Dreapta: fostă prăvălie /spațiu comercial din fondul construit din perioada interbelică, funcția actuală este incertă.

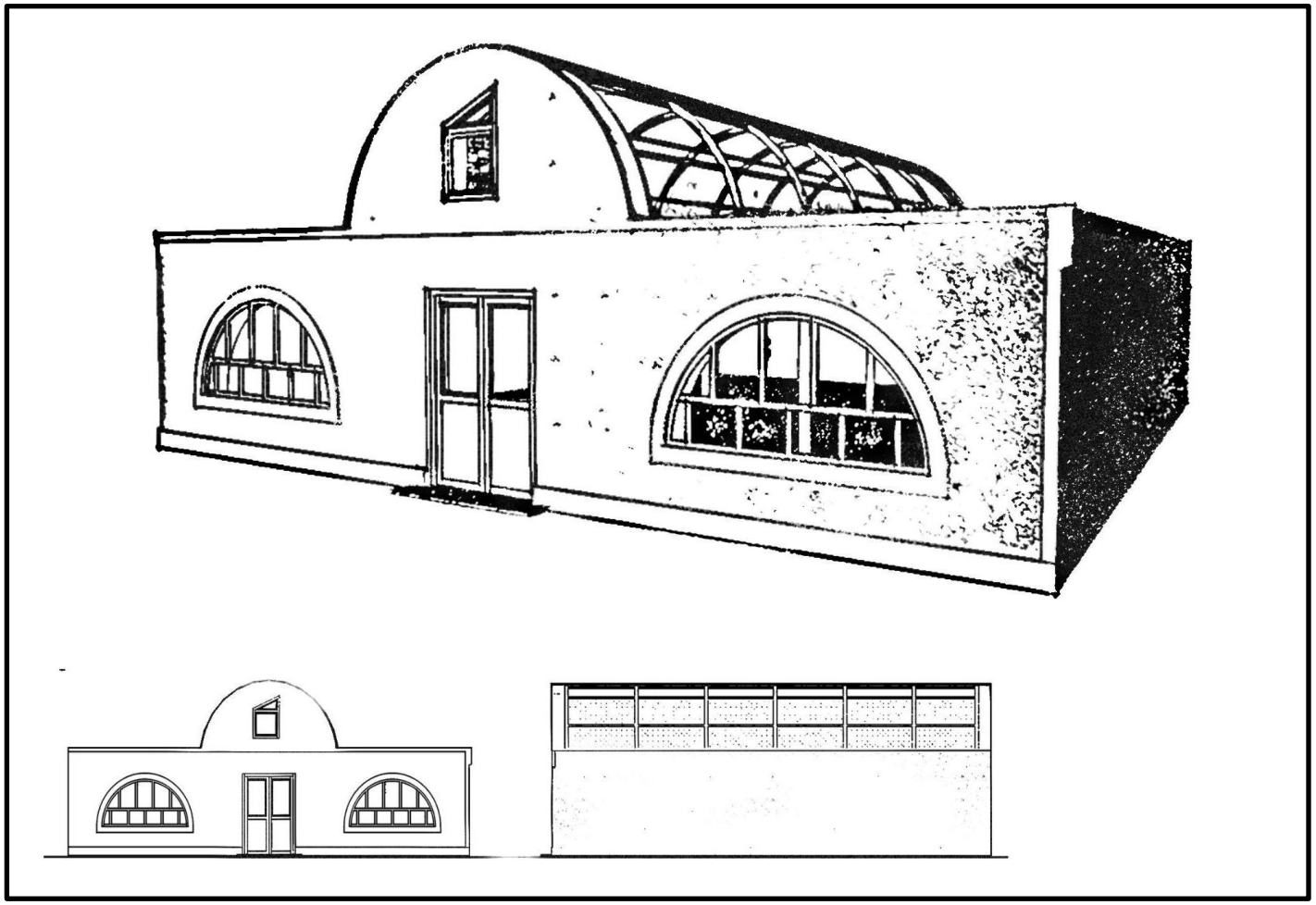


Figura 59. Bar, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală și planul fațadei laterale. .* *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv

Notă:

Bar/cârciumă cu elemente arhitecturale tipice pentru anii 1970-1980;
ferestrele în semicerc reprezintă o reinterpretare a unui element preluat din arhitectura tradițională;
acoperișul este brăzdat pe centru de o boltă în formă semicilindrică care contribuie la luminarea și ventilația naturală. Fațada de la stradă are o tencuială poroasă pe bază de terasit, ferestrele au ancadramente simple vopsite în alb.

Fondul de locuințe din construite începând cu 1990.

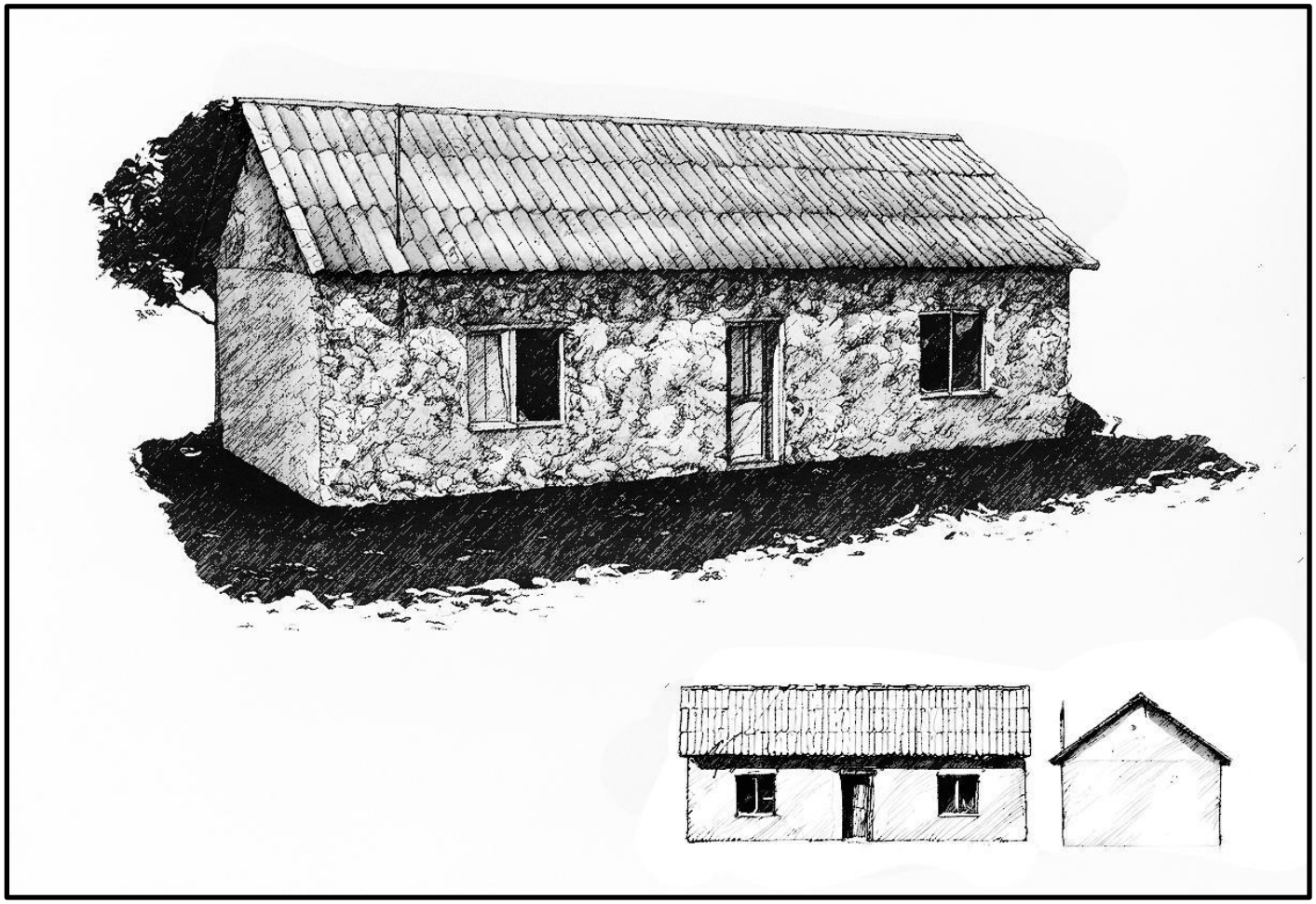


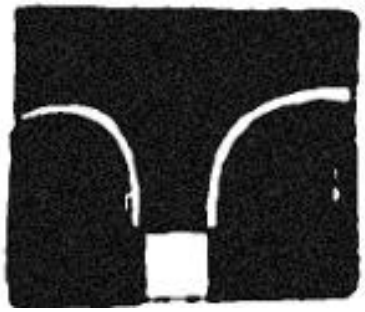
Figura 60. Locuința tricelulară, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare. Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii.

Notă:

Locuință modestă, tipică pentru perioada de după 1990. Exteriorul este nefinisat, forma este rudimentară, păstrează linia caselor țărănești din epocile anterioare; învelitoarea este din internită (azbociment); această învelitoare a fost inițial folosită pentru construcțiile industriale, ulterior integrată și în locuințele particulare. Internita a devenit populară datorită dimensiunii mari a panourilor, permitatea acoperirea unor suprafețe mari, cât și a montării ușoare.



Imaginea 21 . Școala veche „nemțească”, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotograf: Nicolae Jianu.



CAPITOLUL V.

ELEMENTE DE ÎNCHIDERE. FERESTE

PERIOADA INTERBELICĂ ȘI POSTBELICĂ

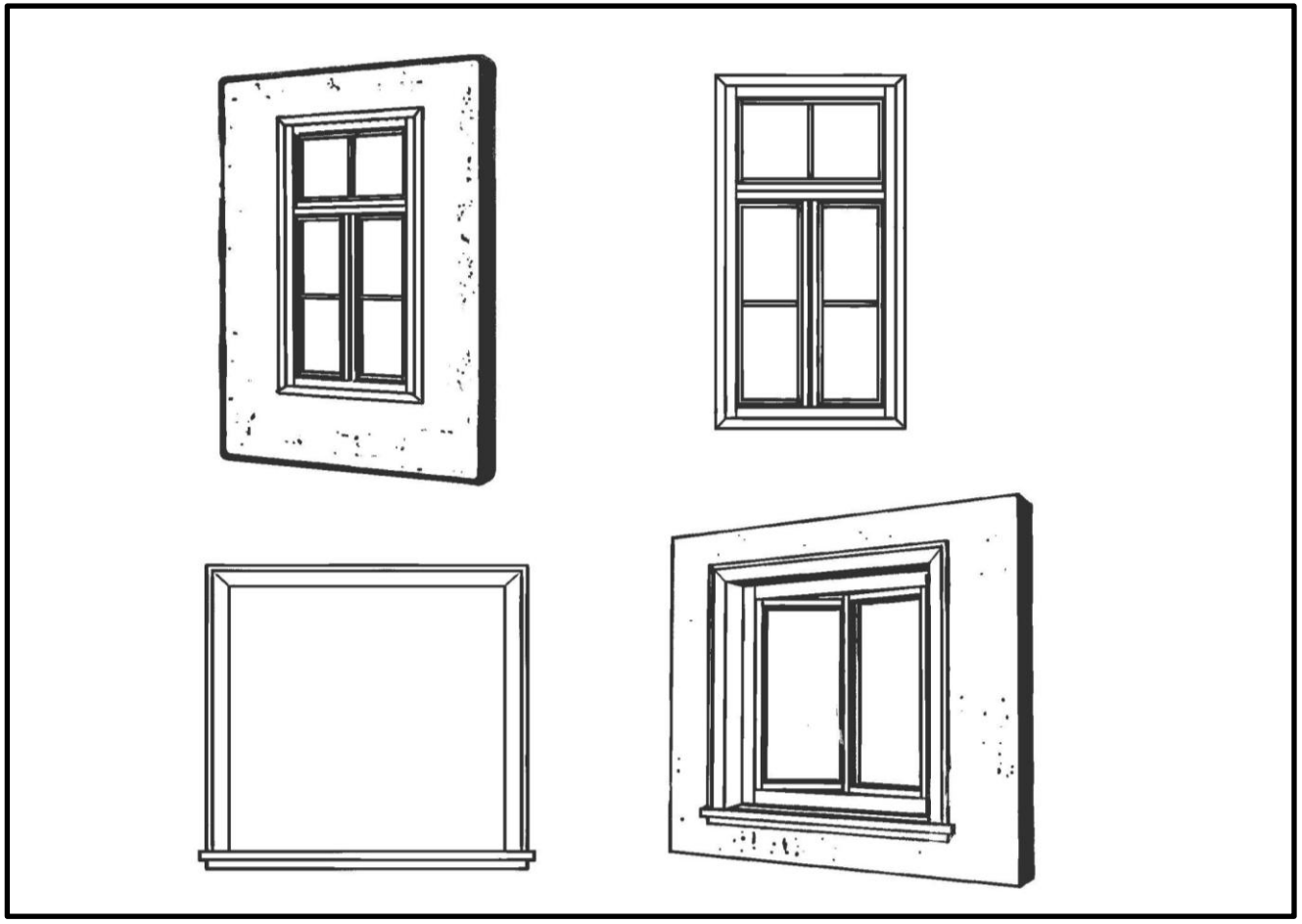


Figura 61. Tipuri de ferestre și ancadramente. oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape
Desenator: Iulian Mitran
Documentație: fotografii, explorare obiectiv.

Notă:
stânga sus: fereastră îngustă cu trei canate (perspectivă);
dreapta sus: fereastră îngustă cu trei canate (vedere frontală);
stânga jos: ancadrament pentru fereastră lată;
dreapta jos: fereastră lată cu două canate și ancadrament.

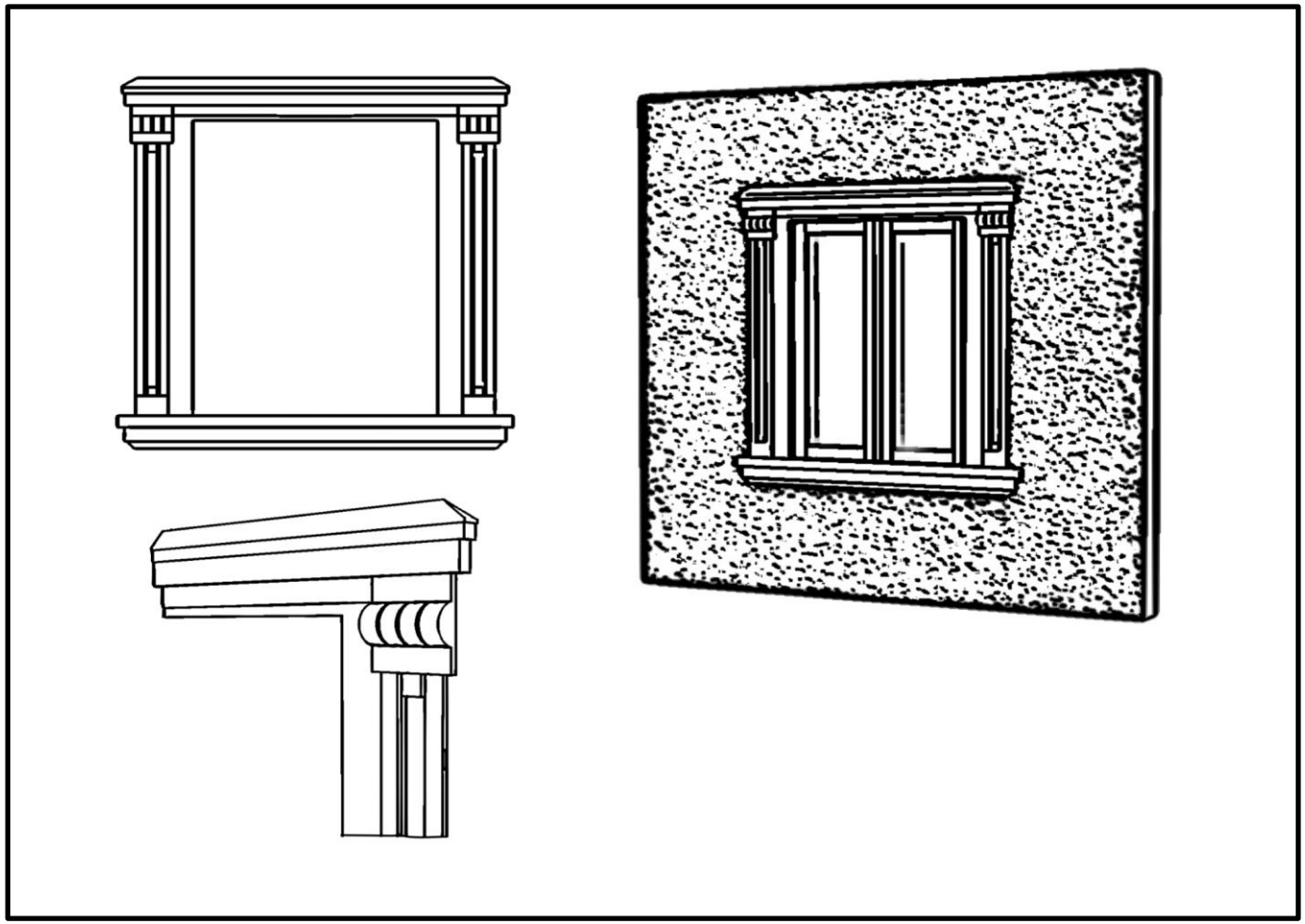
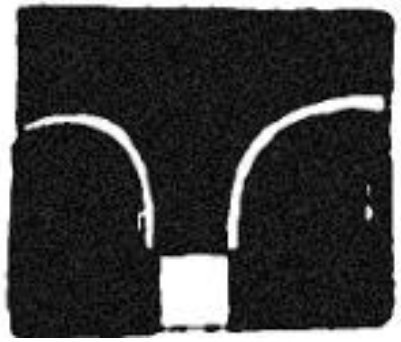


Figura 62. Tipuri de ferestre și ancadramente. oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Plan, perspectivă, detaliu,*
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape
Desenator: Iulian Mitran
Documentație: fotografii, explorare obiectiv.

Notă:

Ancadrament pentru fereastră inspirat din stilul neoclasic, adaptat pentru locuințele construite în urbanul mic și mediul rural în deceniile postbelice;
se observă prezența celor doi pilaștri (coloane aparente) care flanchează fereastra, frontonul și baza sunt foarte bine conturate astfel contribuind la aspectul monumental.



CAPITOLUL VI.
ELEMENTE DE COMPARTIMENTARE
GARDURI ȘI PORȚI

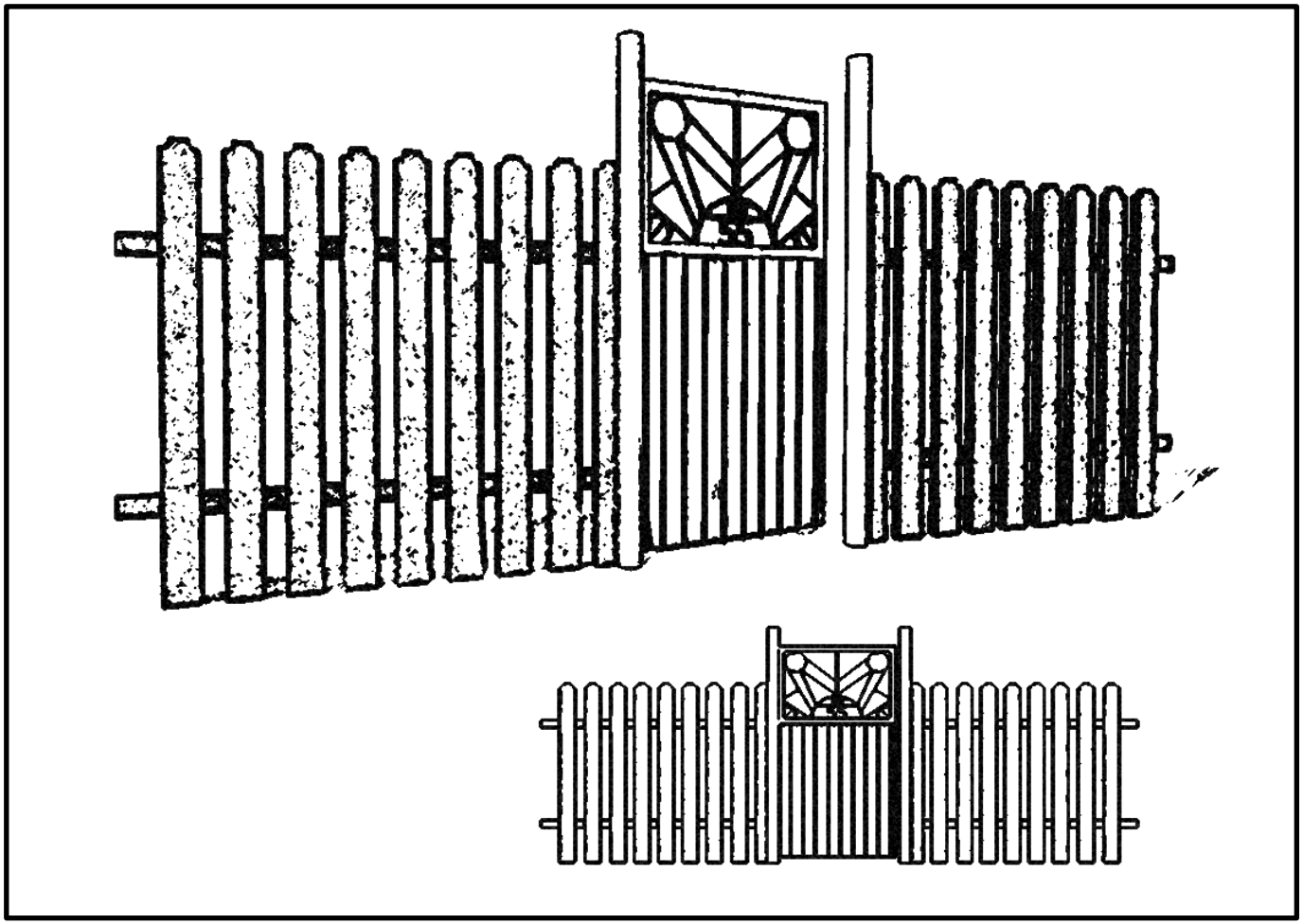


Figura 64. Poartă din metal și gard din scânduri de lemn din orașul Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape
Desenator: Iulian Mitran
Documentație: fotografii, explorare obiectiv.

Notă:
gard din scânduri de lemn distanțate, teșite la capete; poartă din metal cu motive solare stilizate; soarele este simbol al vieții și protecției, dispunerea sa pe poarta de intrare în curte nu este întâmplătoare; porțile metalice cu diferite tipare decorative au devenit populare în deceniile postbelice ca urmare a dezvoltării industriei siderurgice.

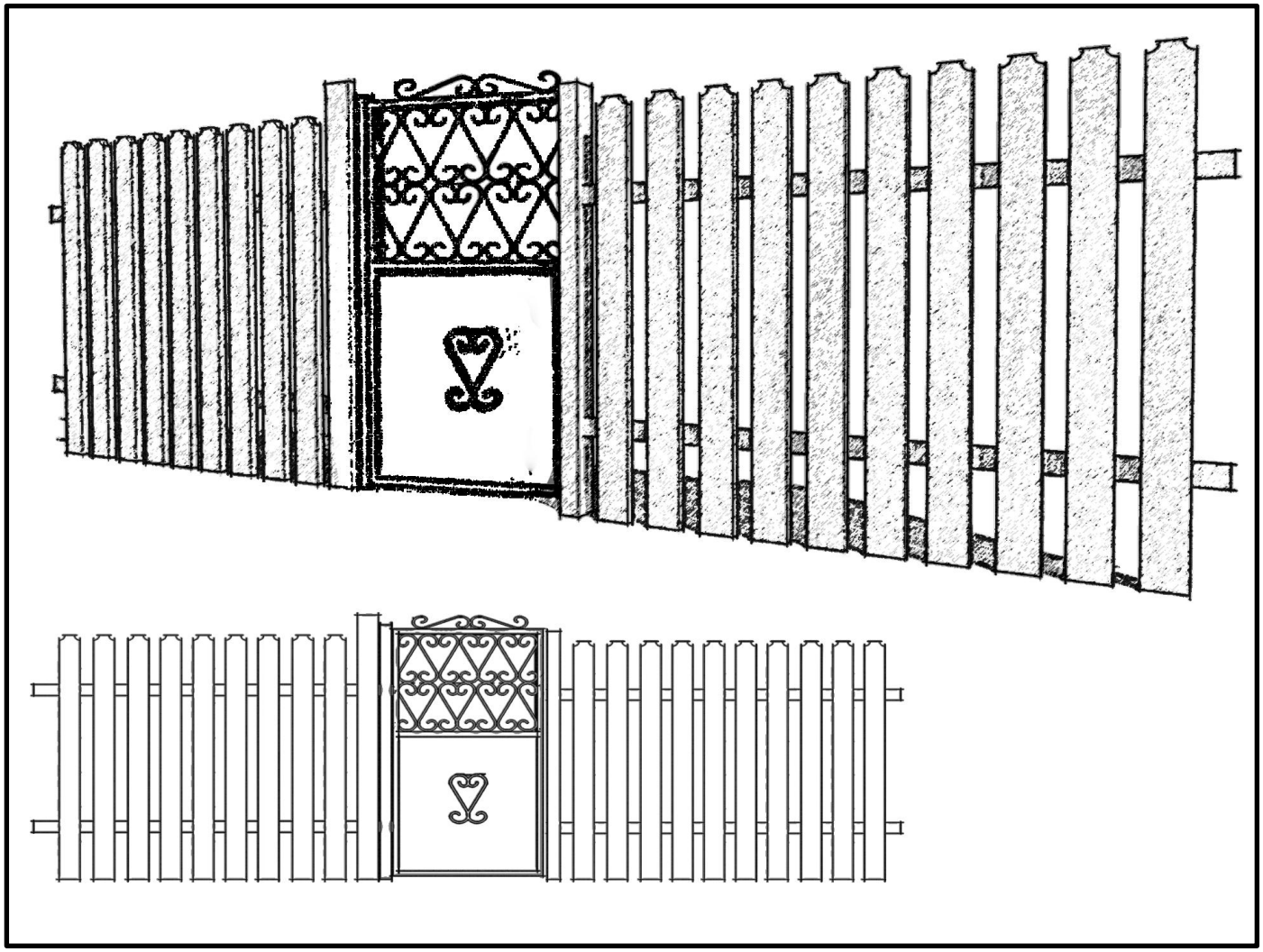


Figura 65. Poartă din metal și gard din scânduri de lemn, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape
Desenator: Iulian Mitran
Documentație: fotografii, explorare obiectiv.

Notă:
gard din scânduri de lemn distanțate, teșite la capete. poartă din metal cu motivul stilizat al inimii format din spirale duble; porțile metalice cu diferite tipare decorative au devenit populare în deceniile postbelice ca urmare a dezvoltării industriei siderurgice.

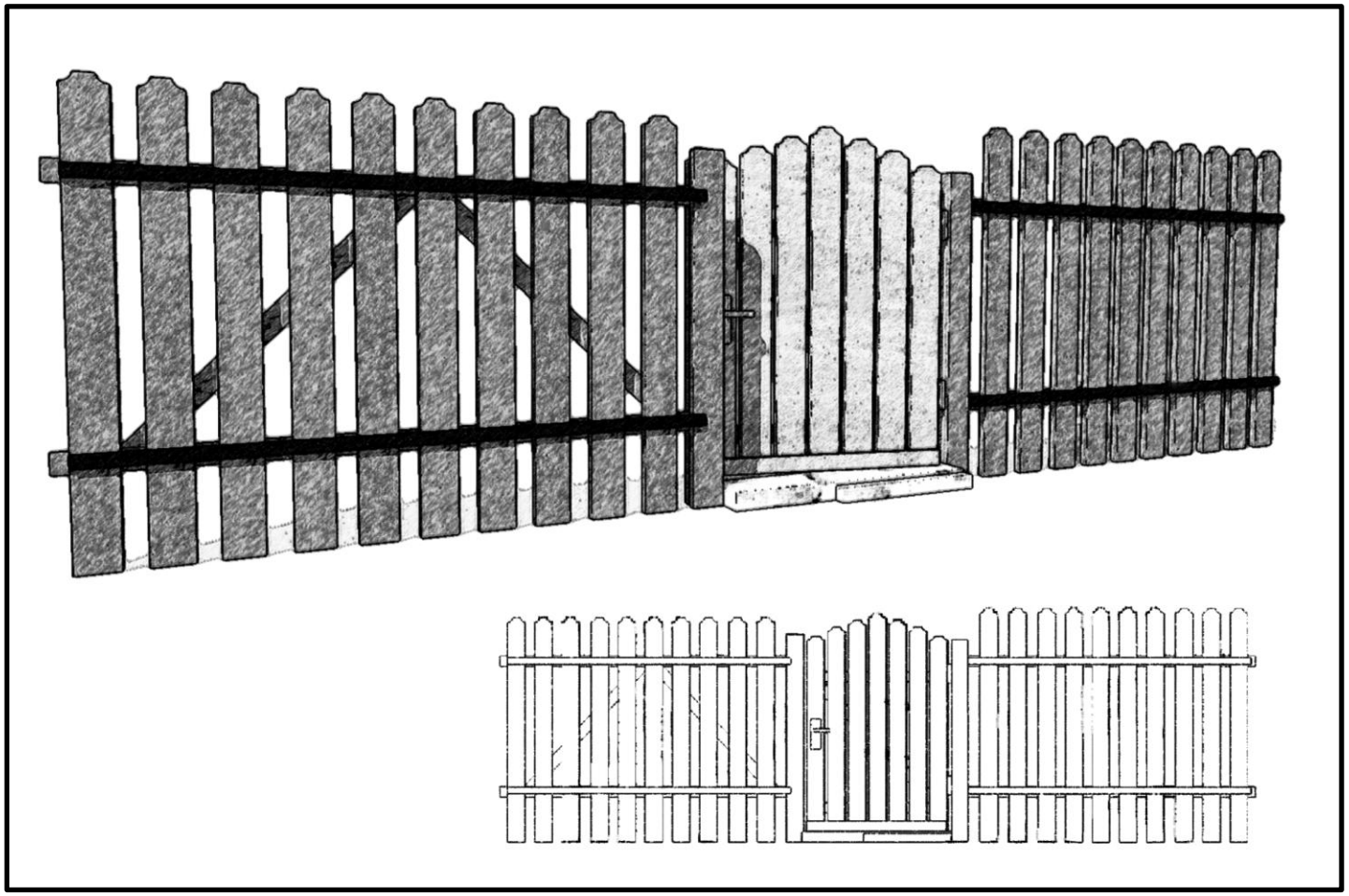


Figura 66. Poartă din scânduri și gard din scânduri de lemn din orașul Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape
Desenator: Iulian Mitran
Documentație: fotografii, explorare obiectiv.

Notă:
gard din scânduri de lemn distanțate, teșite la capete. poarta este din scânduri de lemn cu distanțe mai mici între ele; partea de sus a porții are forma literei „v”.

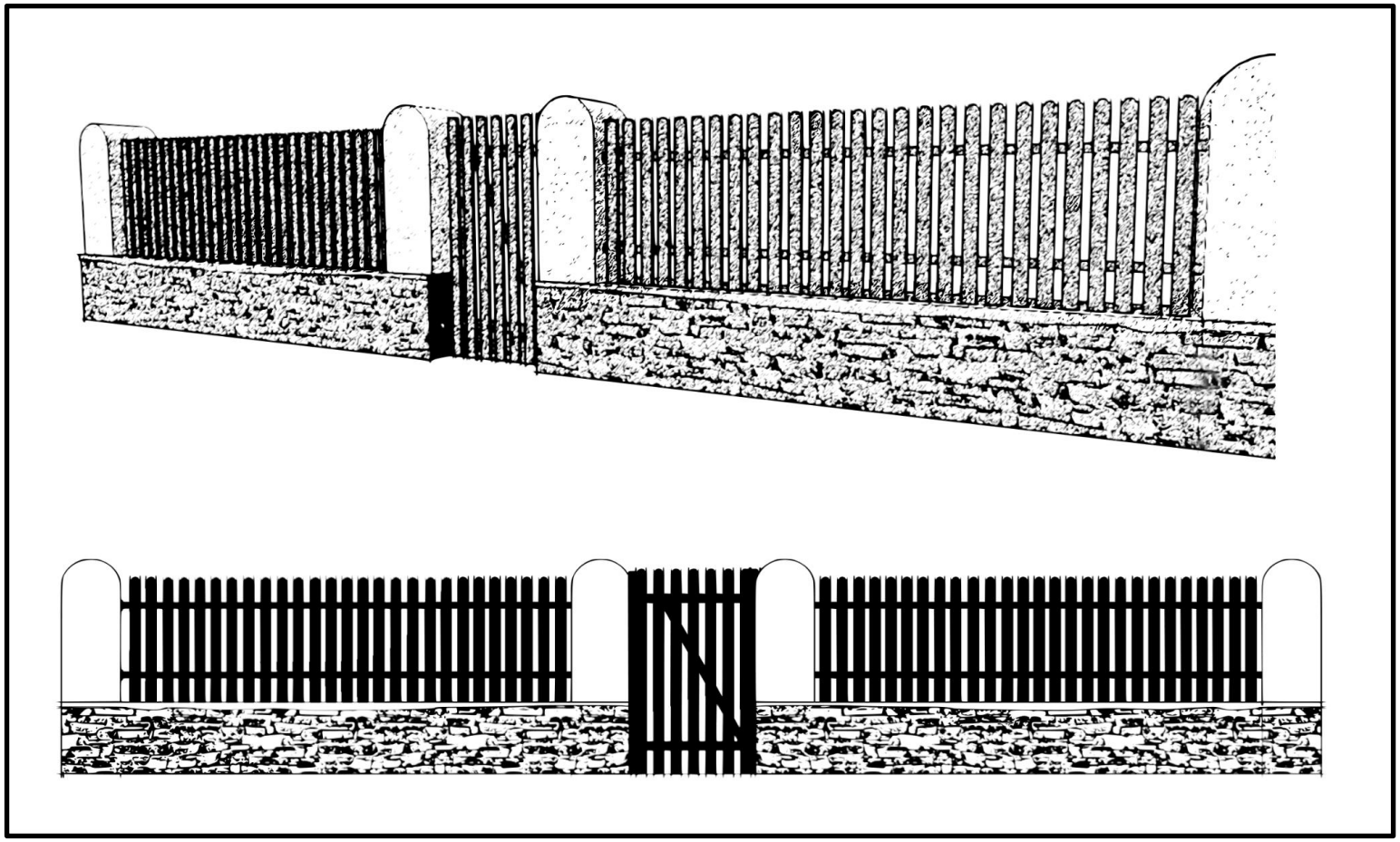
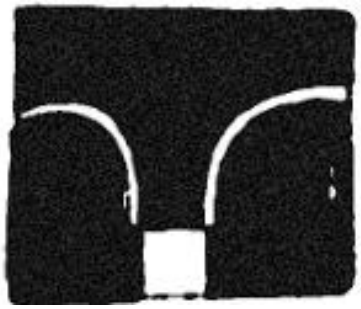


Figura 67. Poartă din scânduri și gard cu soclu din zidărie din piatră brută și stâlpi, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape *Desenator*: Iulian Mitran. *Documentație*: fotografii, explorare obiectiv.



CAPITOLUL VII.
ANEXE GOSPODĂREȘTI

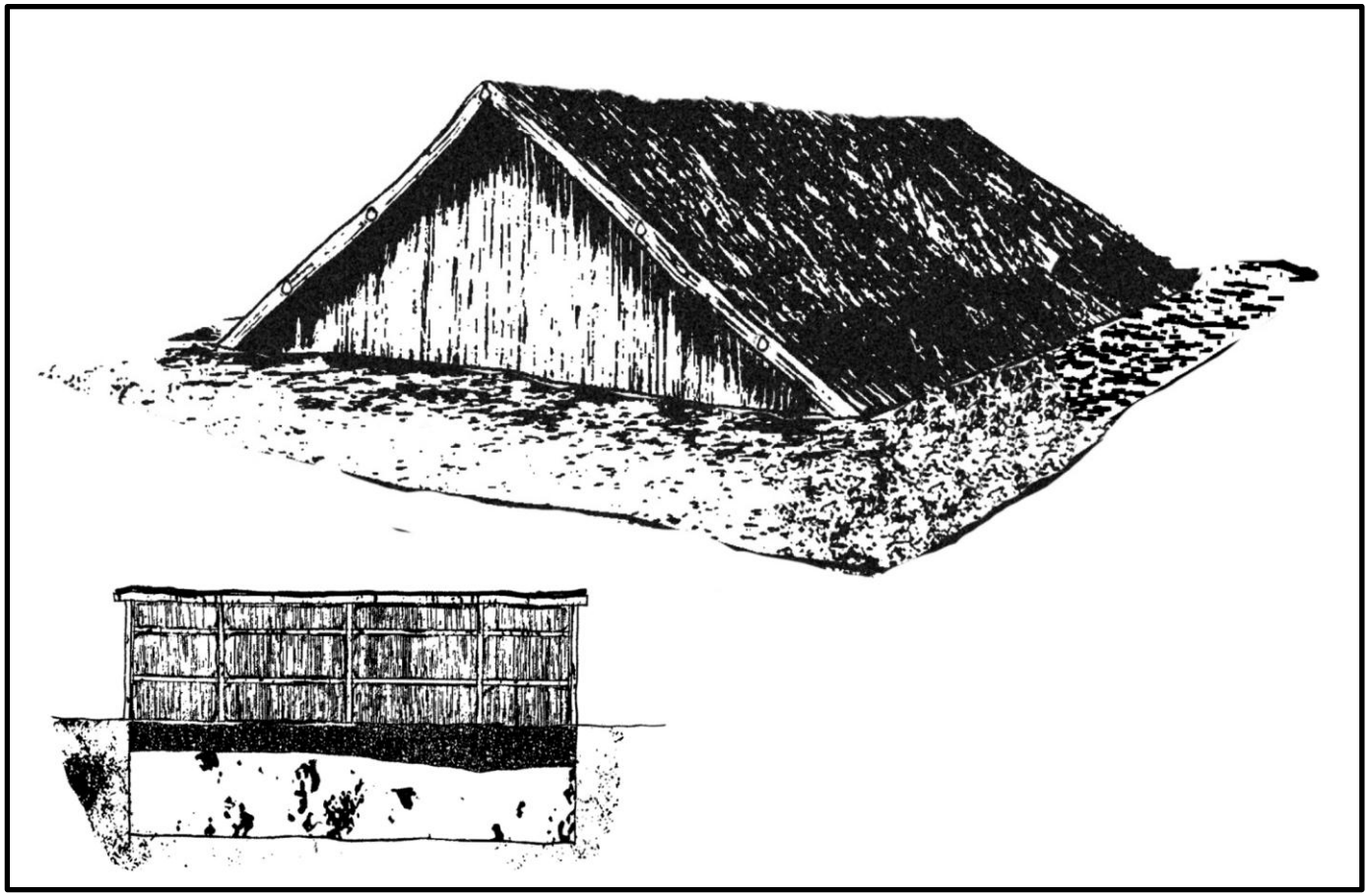


Figura 68. Gheţărie, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, judeţul Constanţa. *Planul faţadei principale şi posterioare. Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentaţie*: descrieri oferite de Elisaveta Mitran.

Notă:
construcţie din materiale uşoare aflată în întrebuinţarea unui bar local**.**



Imaginea 22. Hambar/coteț, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. Fațada principală și posterioară.
Fotograf: Nicolae Jianu.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape.
Documentație: fotografii,

Notă:
clădire anexă din zidărie de piatră brută; beneficiază atât de spații destinate depozitării cât și de unele amenajate pentru a servi drept coteț.

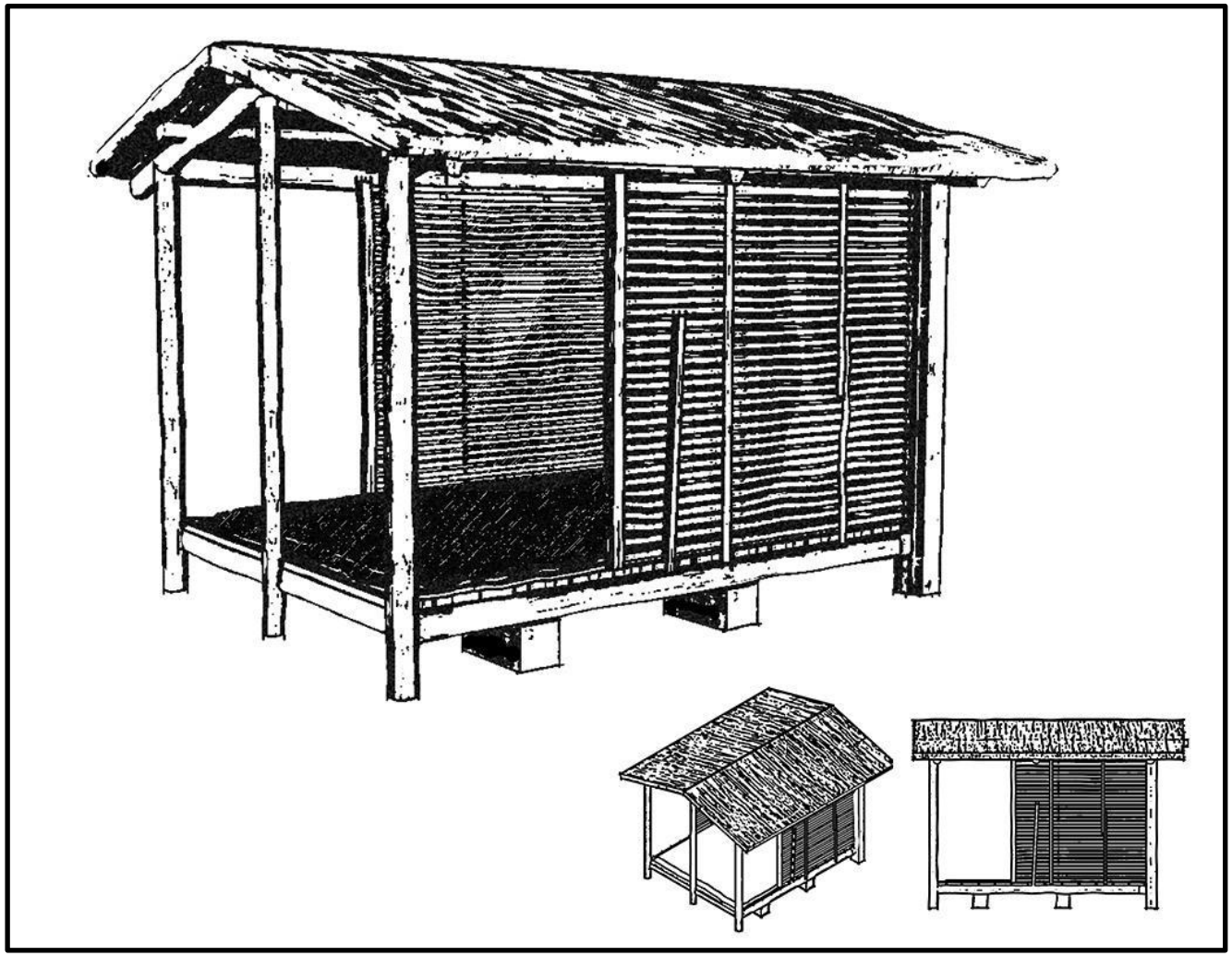


Figura 69. Hambar, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Planul fațadei principale și posterioare.*
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape.
Documentație: fotografii, observație obiectiv.

Notă:
clădire-anexă cu structură ușoară din lemn, parțial închis cu pereți din nuiele; construcția nu se reazămă direct pe pământ ci cu ajutorul „picioarelor”.



Figura 70. Anexe din gospodăria lui Gheorghe Dobre, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală*
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: desen manual /FlexClip/Photoshop Trimble SketchUp /Photoshop.
Documentație: observație obiectiv.

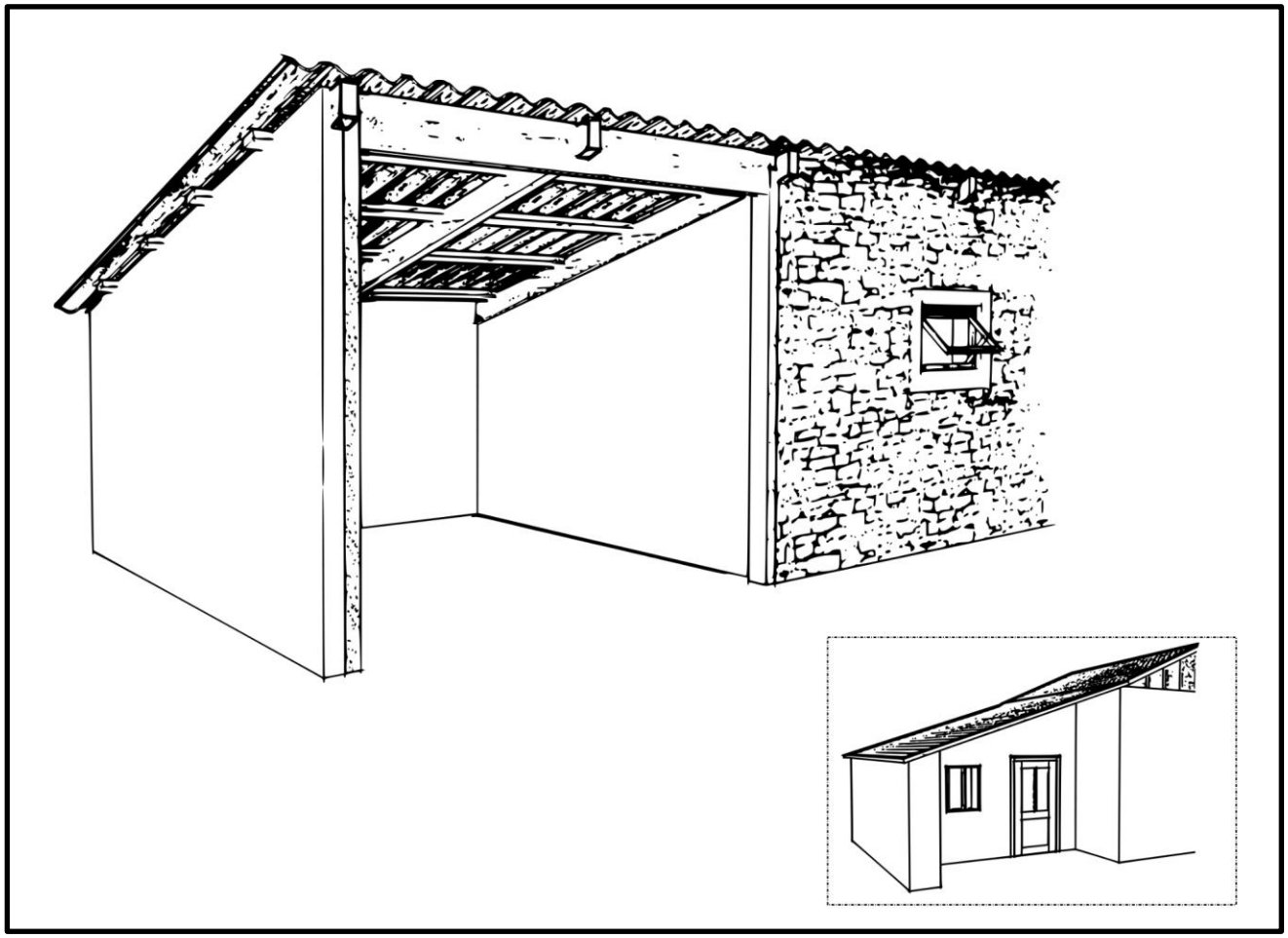


Figura 71. Șopron, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală, detaliu,.* *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, observație obiectiv.

Notă:

1. *șopron* - încăpere cu trei pereți, deschisă către exterior, folosită drept spațiu de depozitare sau desfășurarea anumitor activități gospodărești.
2. *antreu deschis într-o polată.*

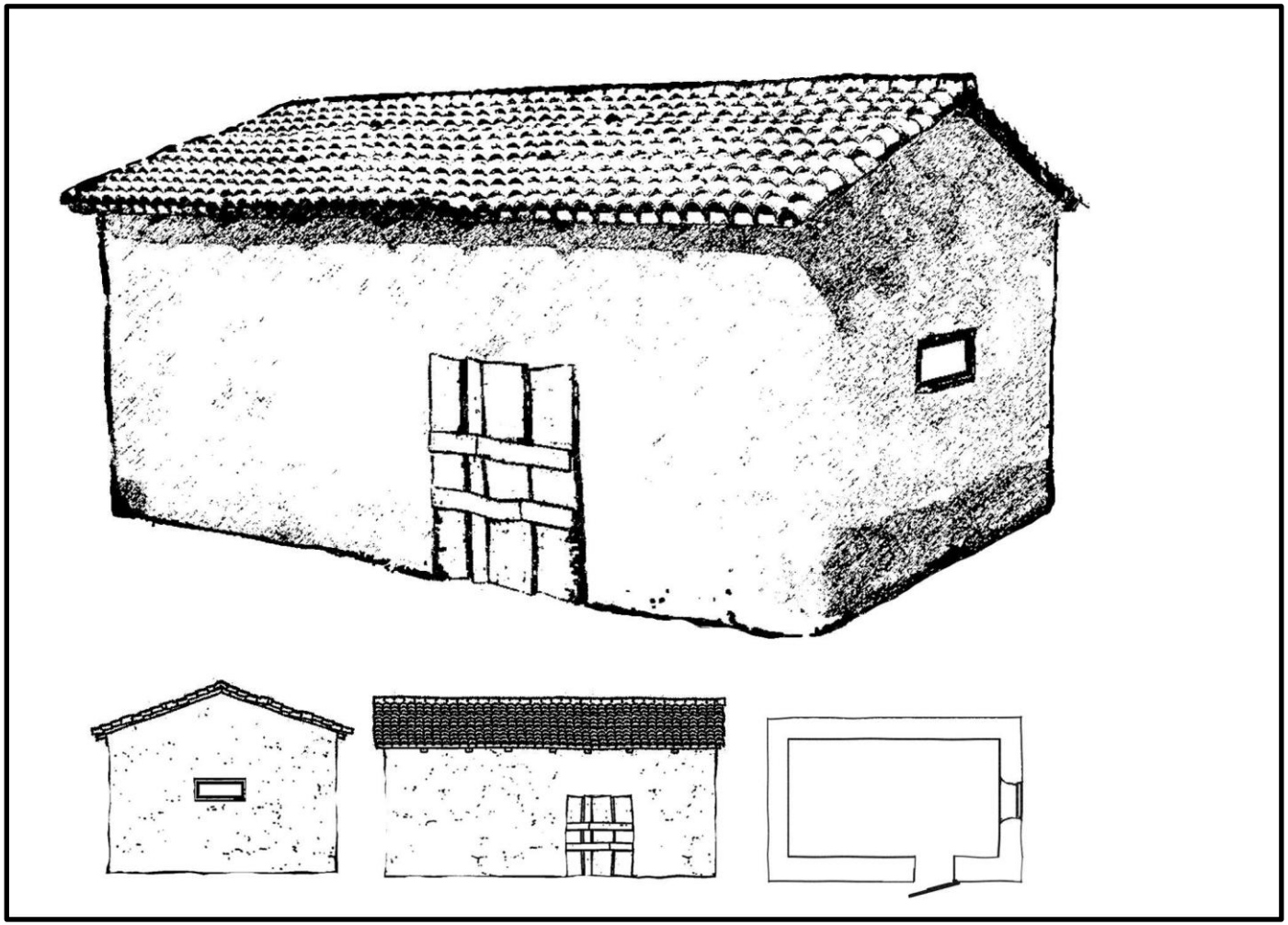


Figura 72. Coteț, sudul Dobrogei, județul Constanța.
Perspectivă, fațada principală și posterioară.
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape.
Documentație: fotografii, observație obiectiv.

Notă:
coteț pentru păsări din zidărie, cu fereastră pe fațada îngustă. Acoperișul este în două ape cu învelitoare din olană.

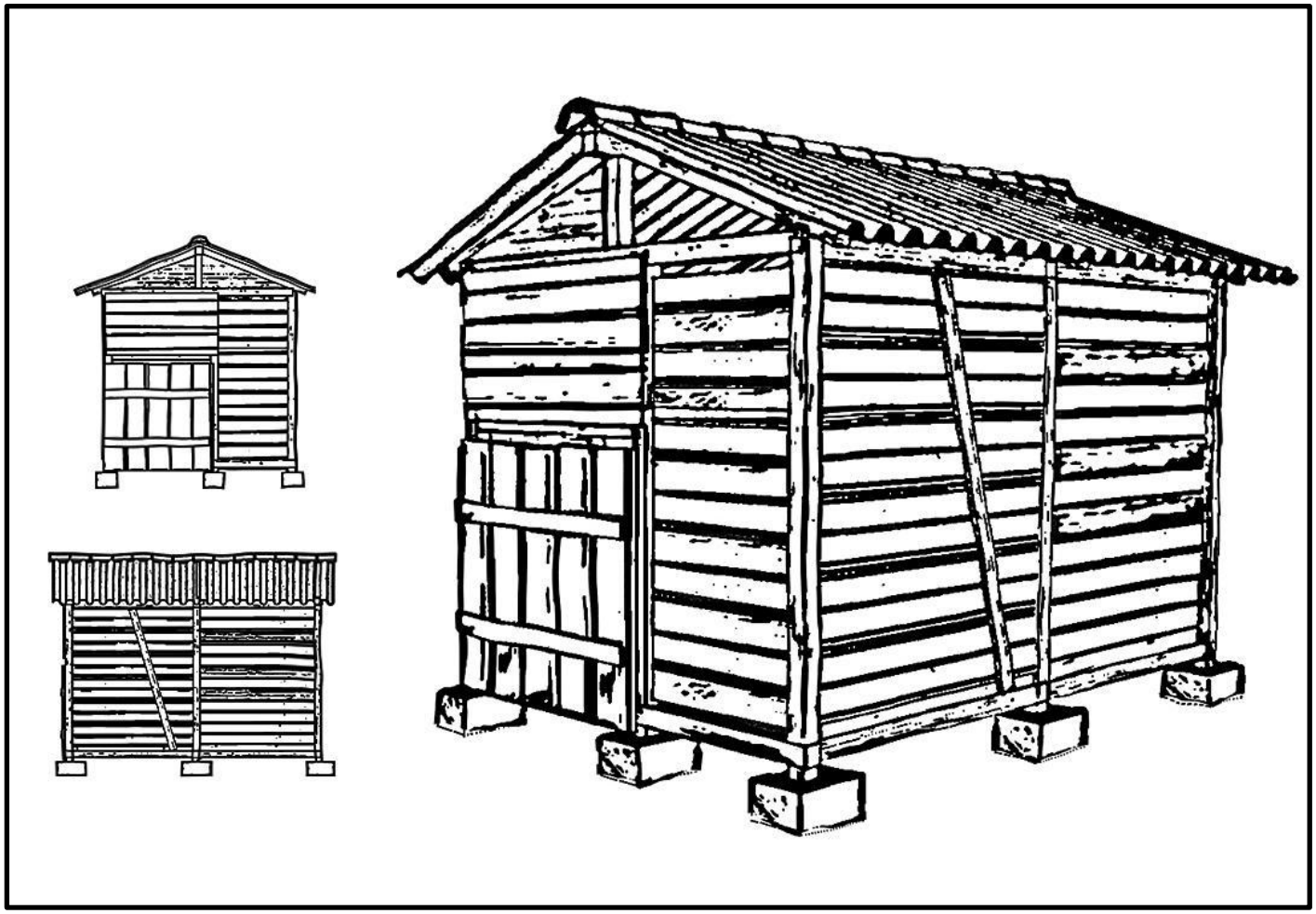


Figura 73. Hambar, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală și fațada laterală. Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: fotografii, observație obiectiv.

Notă:

clădire anexă pe structură ușoară din lemn, închisă cu pereți din scânduri, spațierea dintre scânduri asigură ventilația naturală. învelitoare din internită este de dată recentă, devenind populară prin anii 1990-2000.

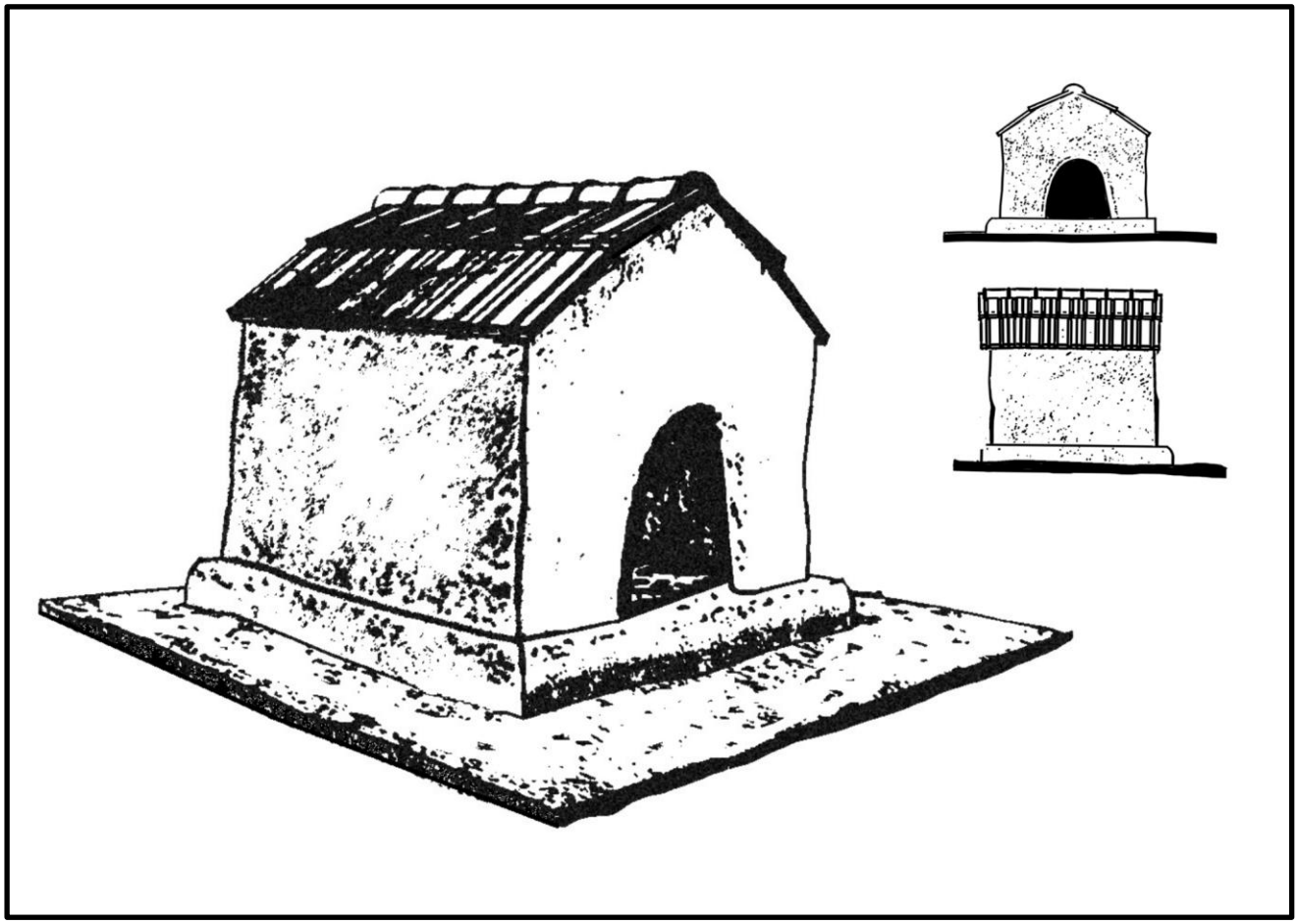


Figura 74. Cuptor, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală și plan, fațada posterioară.* *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: explorare obiectiv..

Notă:
construcție vernaculară, cu acoperișul în două ape, „lipită” la exterior (tencuială pe bază de argilă), folosită pentru pâine și plăcinte.

VIII. FÂNTÂNI

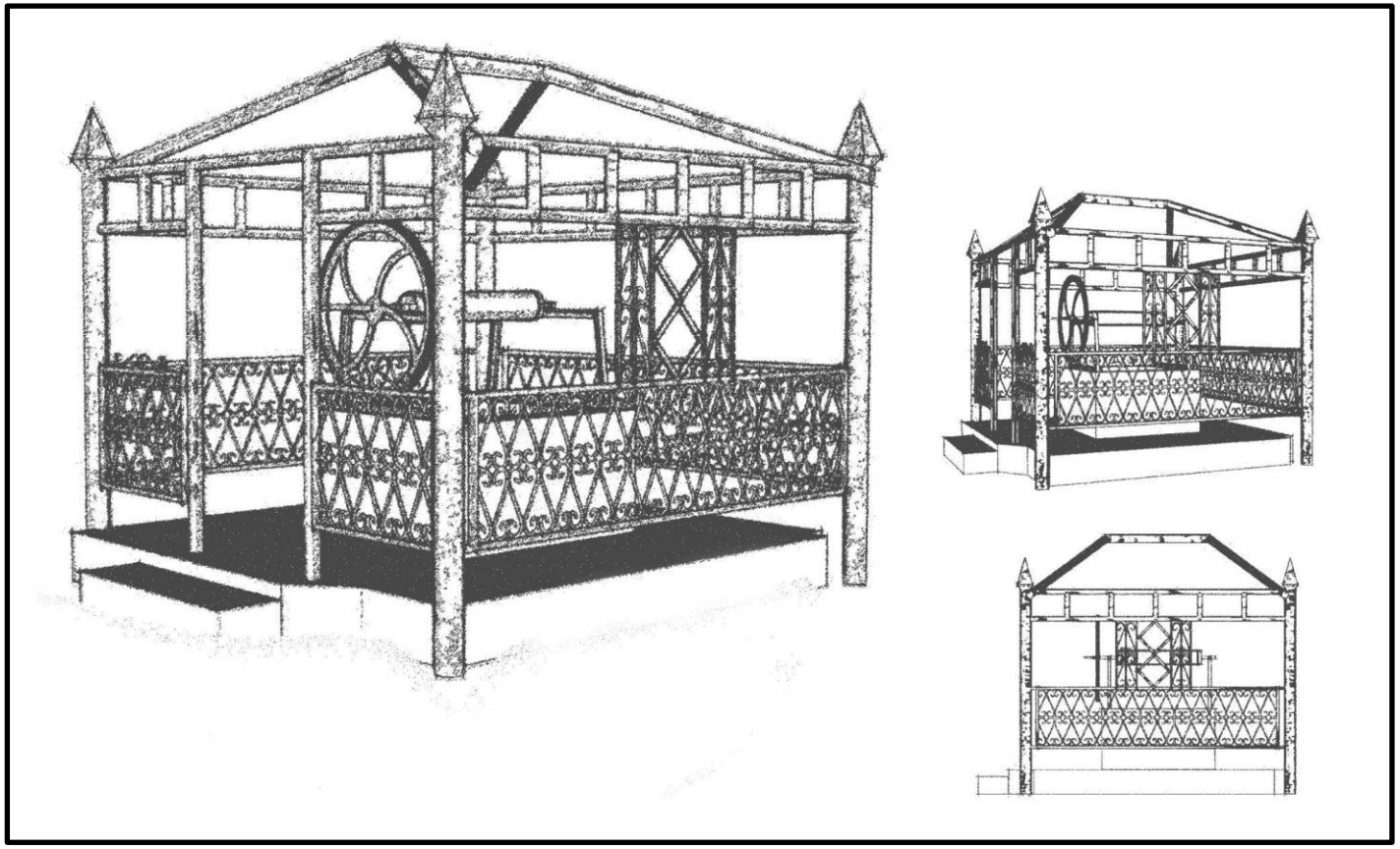


Figura 75. Fântână, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Plan, fațada posterioară.* *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape *Documentație*: explorare obiectiv..

Notă:
fântână cu pavilion pe structură metalică; parapetul este decorat cu bare puse în formă de inimă cu spirale duble; partea de jos a pavilionului este încastrată într-o platformă de beton. această structură este reprezentativă pentru deceniile postbelice.

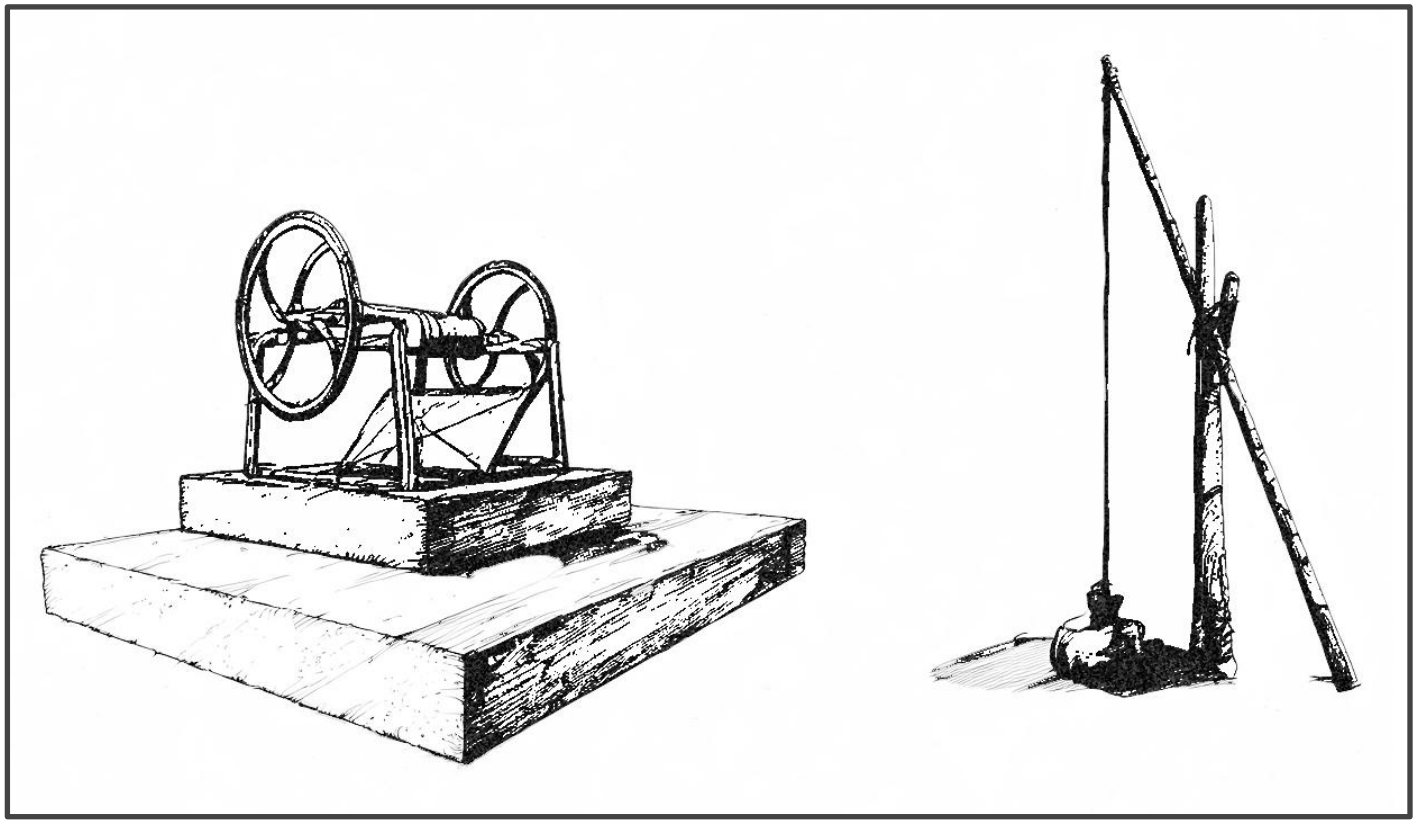


Figura 76. Tipologii de fântâni din Dobrogea. *Plan, fațada posterioară.*
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape.
Documentație: explorare obiectiv..

Notă:
Stânga: fântână cu scripete, tipică pentru zonele în care pânza freatică se găsește la adâncimi mari;
Dreapta: fântână cu cumpănă, tipică pentru zonele în care pânza freatică se găsește la adâncimi mici. nu sunt tipice pentru zonele interioare a microregiunii Negru Vodă-Mangalia.

IX. MIJLOACE DE TRANSPORT

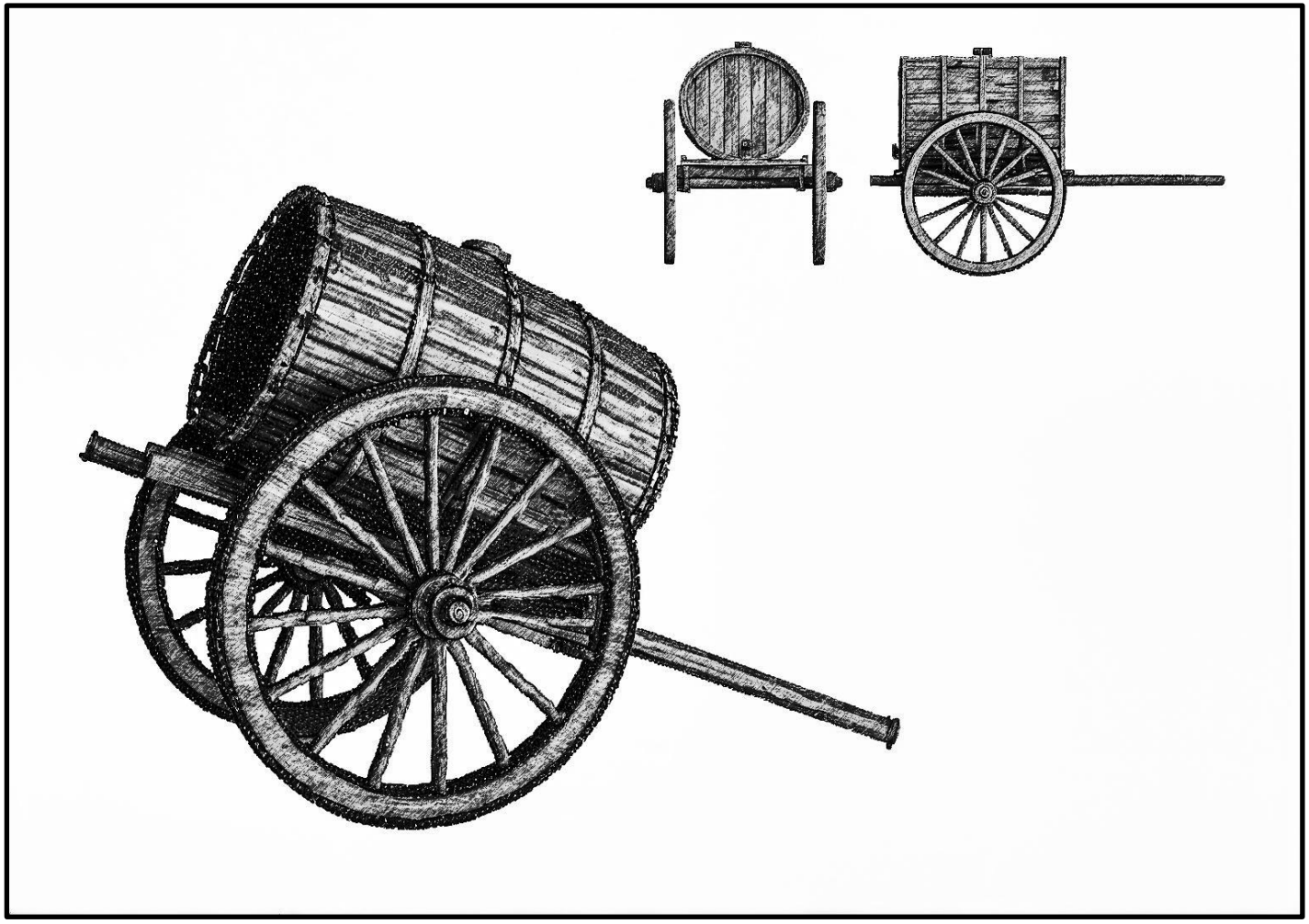


Figura 77. Saca..oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Desenator: Iulian Mitran.orașul *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape
Desenator: Iulian Mitran
Documentație: fotografii

Notă:
vehicul pentru transportarea apei, des întâlnit în zonele aride, poate să fie cu tracțiune umană sau animală (măgari).

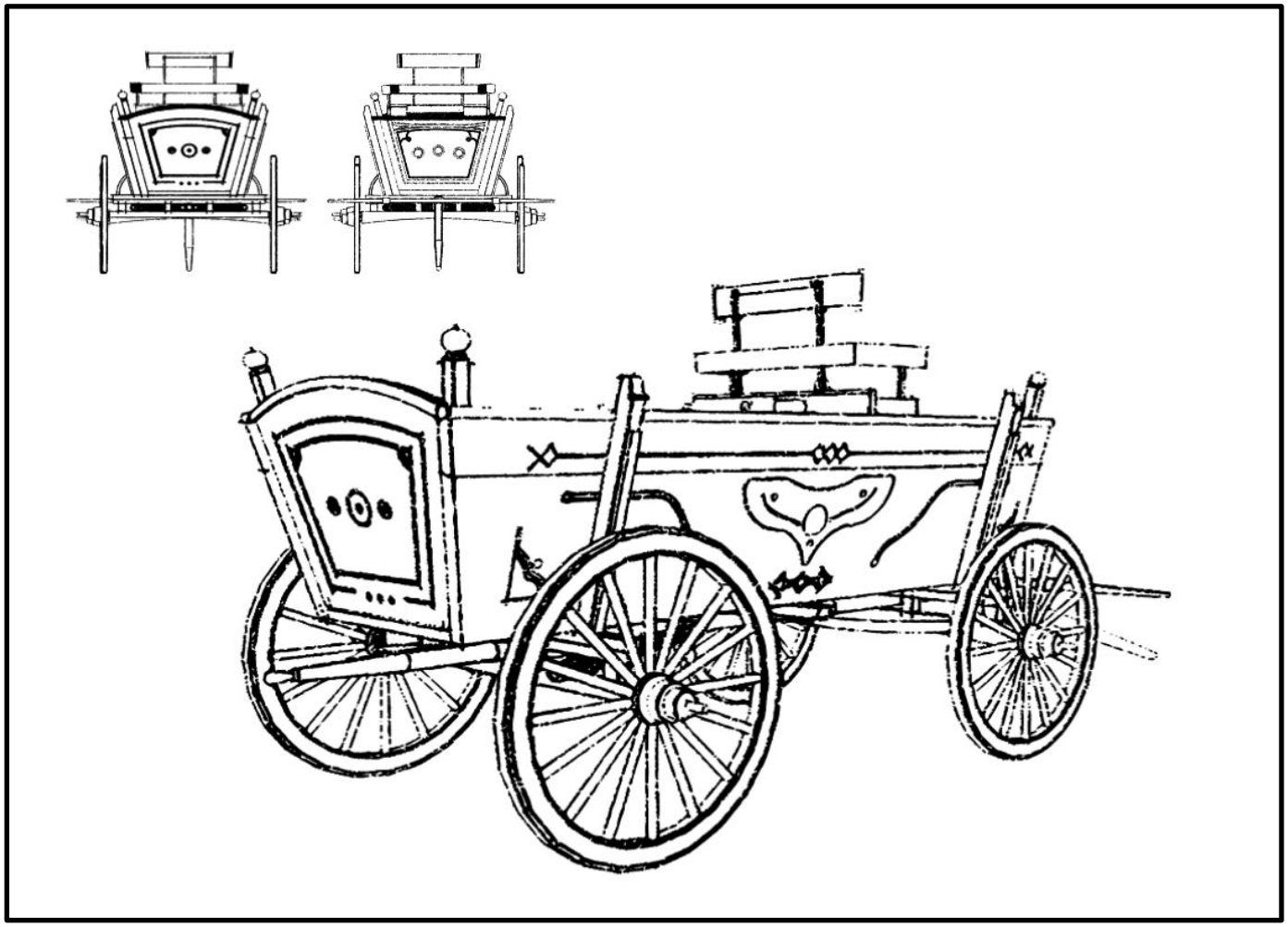
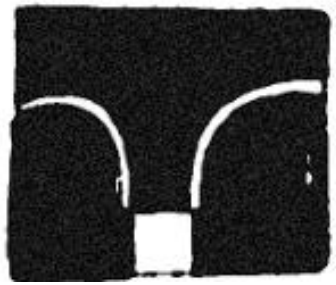


Figura 78. Căruță pictată. sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape
Desenator: Iulian Mitran
Documentație: fotografii, descrieri.

Notă:
căruță pictată „care troncăne"; tipică pentru țăranii înstăriți, reprezenta un simbol de statut social; Hârșova (jud. Constanța) era unul dintre centrele unde astfel de căruțe erau produse.



Imaginea 23. Căruță pictată, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotografie:* Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”.



CAPITOLUL VIII.

LĂCAȘE DE CULT, LOCURI DE VECI ȘI PRACTICI FUNERARE

Lăcașele de cult din sud-estul județului Constanța.

Repere culturale și istorice

Microregiunea Negru Vodă-Mangalia se remarcă prin diversitate sa religioasă și etnolingvistică. În ceea ce privește lăcașele de cult, putem nota faptul că avem unele care datează de la jumătatea secolului al XX-lea, acestea fiind de regulă geamiile, fiind urmate de bisericile și casele de rugăciune care au deservit comunitatea germană. Cele mai recente sunt bisericile ortodoxe, urmate de o parte din cele neoprotestante. Majoritatea bisericilor ortodoxe au fost construite între 1890 și 1940, mai existând câteva cazuri izolate de biserici care au fost înălțate după al Doilea Război Mondial. Geamiile sunt cele mai vechi lăcașe de cult din zonă, fiind construite cu materiale de proveniență locală. Unele au dispărut odată cu scăderea numărului de musulmani din multe așezări. O parte dintre aceștia părăsind zona după ce aceasta a fost anexată de România, cazul cerchezilor, cât și după fondarea republicii turce. Ce mai mare val de *muhagiri* au ajuns în Turcia până în 1924, însumând aproximativ 4 milioane de oameni. Au mai existat alte câteva valuri de migrație după 1924, aducând pe teritoriul Turciei alte câteva milioane de refugiați. Situația social-politică din secolele XIX și XX a accelerat depopularea multor sate. În anumite cazuri putem vorbi despre dispariția completă a anumitor așezări în secolele XIX și XX.

Avem și cazul multor așezări turcești și tătărești care au fost colonizate cu români începând cu 1890, turci și tătarii migrând în Turcia, sau devenind populație minoritară. Această situație a dus abandonarea multor geamii, unele dispărând odată cu satele, altele au rămas în paragină datorită scăderii numărului de musulmani, sau datorită migrației acestora către centrele urbane din județ.

Mai putem vorbi și despre o serie de așezări majoritar musulmane care nu au au avut locaș de cult, acesta fiind cazul cătunelor care erau formate doar din câteva gospodării. Unele având mai puțin de 30 de locuitori. Din documentația disponibilă la momentul de față, este neclar dacă în microregiunea studiată au existat *teche.*

Putem intui existența la un moment dat acestora în zona de sud-vest a județului Constanța datorită prezenței unor toponime precum: *Teche-dereși: „pârâul mănăstirii”* (redenumit Valea Țapului), *Teche-chioi: „satul mănăstirii”* (redenumit Lespezi). Bisericile ortodoxe au fost construite după așezarea coloniștilor la sfârșitul

secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea. În unele cazuri, înainte de a se clădi construcția permanentă, slujbele se făceau în case de rugăciune construite din lemn, sau alte construcții improvizate. În cazul în care nu exista o casă de rugăciune, putem crede că existau case de adunare.

Construirea acestora a fost realizată prin colectă publică, banii fiind reprezentați de contribuțiile venite din partea sătenilor. Se pot observa mai multe tipologii de biserici, cele cu trei turle fiind de regulă mai mari decât cele cu o singură turlă. Bisericile cu trei turle (Darabani, Negru Vodă, Mangalia, Plopeni) au un tipar care este foarte răspândit în județul Constanța, fiind prezent și în așezările urbane. Putem vorbi despre cazul câtorva biserici (Darabani, Negru Vodă, Mangalia, Viroaga, Plopeni) unde planurile sunt aproape în totalitate identice, existând niște mici diferențe date de ornamentație.

Planul bisericii este în formă de cruce, intrarea este încadrată de un pridvor, turlele mici sunt deasupra pronaosului, turla mare este la intersecția dintre naos și abside. Acest tipar este mult mai tipic pentru parohiile urbane, însă este larg răspândit în multe sate constănțene. Bisericile sătești fiind, de regulă, construcții simple, unele fiind chiar în formă de navă, cu puțină ornamentație la exterior și interior. Aceasta fiind cazul bisericilor construite în perioada de dinainte de 1878.

Sfântul Gheorghe este printre hramurile des întâlnite în rândul bisericilor vechi (sec. XX), în folclor acesta fiind patronul oierilor, multe dintre aceste comunități având tradiție în creșterea oilor. Biserica din Vâlcelele este singura din zonă care poartă hramul *Sfântul Spiridon*, patron al săracilor, bolnavilor, și orfanilor. Mai putem vorbi de biserici care poartă hramul *Sfântul Dimitrie Izvorâtorul de Mir,* acesta fiind patronul păstorilor. În lumea țărănească, sărbătoarea Sfântului Gheorghe marca începutul verii pastorale, iar cea a Sfântului Dumitru marca sfârșitul acesteia.

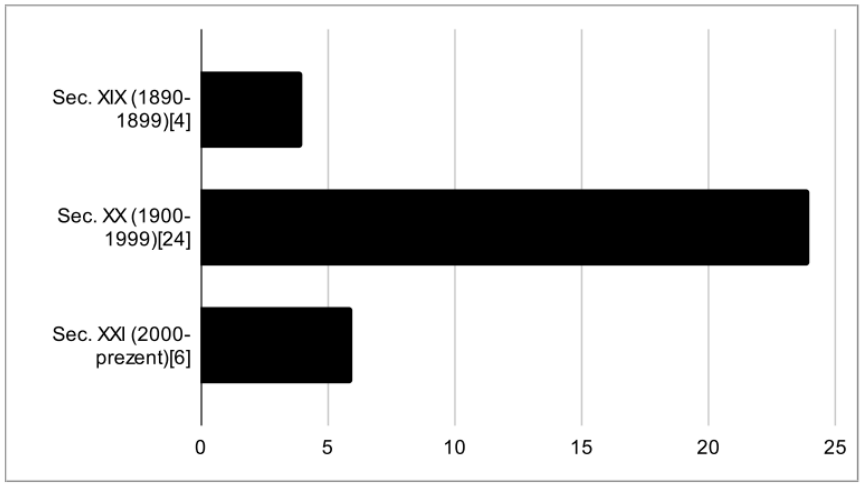


Figura 79. Fondarea bisericilor ortodoxe din microregiunea Negru Vodă-Mangalia. Grupare pe secole.

Notă

Axa orizontală indică numărul bisericilor

Axa verticală indică cele trei grupe: secolul XIX, secolul XX, secolul XXI.

Când vorbim despre lăcașele de cult protestante avem două situații distincte: a) biserici/case de rugăciune construite de către germani, o parte rămânând în uzul cultului; b) biserici/case de rugăciune construite de către germani care au dispărut sau care au fost convertite în biserici ortodoxe; c) biserici/case de rugăciune care au fost construite după 1989, cazul celor penticostale și adventiste de ziua a șaptea. Vorbim despre existența unor case de adunar, documentare acestora este foarte dificilă din mai multe motive. Luăm în considerare felul în care acestea sunt definite: clădiri, foste locuințe particulare, donate către un cult pentru a-și desfășura activitățile religioase; case particulare în care membri unei organizații religioase se adună periodic pentru a desfășura activități, însă clădirea nu este proprietatea cultului.

Casele de adunare sunt o soluție pentru comunitățile religioase care nu au mulți membri, odată cu creșterea numărului de membri devine necesară construirea unei case de rugăciune, și mai târziu a unei biserici. Romano-catolicii, ortodocși de rit vechi și Martorii lui Iehova au cel mai redus număr de lăcașe de cult, respectiv una în cazul fiecăruia.

Figura 80. Centralizator al lăcașelor de cult din microregiunea Negru Vodă-Mangalia

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
	Ortodox[1]	**Musulman**[2]	**Baptist**[3]	**Creștini după Evanghelie**[4]	**Adventist de Ziua a Șaptea**[5]	**Penticostal**[6]	**Romano-catolic**[7]	**Ortodox de Rit Vechi** [8]	**Martorii lui Iehova**[9]
Costinești *Mangeapunar*	Biserica Sf.Ioan Botezătorul (1994); Mănăstirea Sfânta Elena de la Mare / Sfinților Împărați Constantin și Elena (1996)	?	N/A	N/A	N/A	N/A	*Biserica comunității germane (1895), dispărută*	N/A	N/A
Schitu *Mangeanpuna-ru Mic*	Biserica Sf. M. Mc. Dimitrie Izvorâtorul de Mir (2008)	fără	*Biserica comunității germane (?), dispărută*	*Biserica comunității germane (?), dispărută*	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Mangalia	Biserica Sf.M.Mc.Gheorghe (1914); Sf. Ap. Andrei(2003);	Geamia Esmahan Sultan (1575)[10]	Biserica Emanuel, fosta biserică baptistă germană (1890)	*Biserica comunității germane (?), dispărută*	Biserica AZS (?)	Biserica Speranța (?)	Biserica Sf. Ap. Andrei (1998)	N/A	Sala Regatului MLI (?)

	Ortodox[1]	**Musulman**[2]	**Baptist**[3]	**Creștini după Evanghelie**[4]	**Adventist de Ziua a Șaptea**[5]	**Penticostal**[6]	**Romano-catolic**[7]	**Ortodox de Rit Vechi** [8]	**Martorii lui Iehova**[9]
	Sf. Nicolae (2004); Biserica Sf. Ilie și Sf. Arh.Mihail și Gavriil (1996); Biserica Adormirea Maicii Domnului (1992)								
Stațiunea Neptun-Olimp[11]	Adormirea Maicii Domnului (1997)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Limanu *Caraciucula*	Biserica Sf. Nicolae (1899)	?		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
2 Mai	Biserica Sfinții Apostoli Petru și Pavel (1976)[12]	Geamia 2 Mai (?)	Casă de adunare (?)	Casă de adunare (?)	N/A	N/A	N/A	Biserica Bunăvestir-ea (1989)	N/A
Vama Veche *Ilanlâc*	Biserica Sf.Ap. Andrei	?	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

	Ortodox[1]	**Musulman**[2]	**Baptist**[3]	**Creștini după Evanghelie**[4]	**Adventist de Ziua a Șaptea**[5]	**Penticostal**[6]	**Romano-catolic**[7]	**Ortodox de Rit Vechi** [8]	**Martorii lui Iehova**[9]
	(2010)								
Hagieni *Hagilar*	fără	Geamia Hagilar (1865)	N/A		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Dulcesti *Tatlâgeac Mic*	Biserica Sf. M. Mc. Dimitrie Izvorâtorul de Mir (1935)	Geamiile (3) Tatlâgeac Mic (1891, 1872 dispărută, 1864 dispărută?)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
23 August *Tatlâgeac Mare*	Biserica Sf. Nicolae (1970)	Geamiile (2) Tatlâgeac Mare (2010,1852?, 1861?)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Mosneni *Pervelia*	Biserica Adormirea Maicii Domnului (1933)	Geamia Pervelia (1866)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Pecineaga *Gherengic*	Biserica Sf.M.Mc.Gheorghe (1898)	Geamia Ghelengic (1851)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Vânători *Aşcilar*	Biserica ? (1998)	*Geamia Aşcâlar (1872), dispărută*	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

	Ortodox[1]	**Musulman**[2]	**Baptist**[3]	**Creștini după Evanghelie**[4]	**Adventist de Ziua a Șaptea**[5]	**Penticostal**[6]	**Romano-catolic**[7]	**Ortodox de Rit Vechi** [8]	**Martorii lui Iehova**[9]
Comana *Mustafa Agi*	Biserica ?(1932)	?	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Tataru *Azaplar*	Biserica Adormirea Maicii Domnului/ Sf. M. Mc. Dimitrie Izvorâtorul de Mir (1999)	Geamiile (2) din Azaplar (1872; 1860, dispărută)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Pelinu *Carachioi*	Biserica Sf.Ap. Andrei (1999)	*Geamia Carachioi (1861), dispărută*	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Arsa *Capucci*	Biserica Sf. Arh. Mihail și Gavril (1937)	?	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Albești *Sarighiol+Acb -aș*[12]	Biserica Sf. Împ.Constantin și Elena (1905)	Geamia Acbaș (1862); Geamia Sarighioi (1859)	*Casă de rugăciune, comunitatea germană (?), dispărută*	Casă de rugăciune, comunitatea germană (1890), actuala biserică ortodoxă	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

	Ortodox[1]	**Musulman**[2]	**Baptist**[3]	**Creștini după Evanghelie**[4]	**Adventist de Ziua a Șaptea**[5]	**Penticostal**[6]	**Romano-catolic**[7]	**Ortodox de Rit Vechi** [8]	**Martorii lui Iehova**[9]
Coroana *Cadichioi*	Biserica Sf. M. Mc. Dimitrie Izvorâtorul de Mir (1937)	*Geamia Cadîchioi (1873), dispărută*	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Cotu Văii *Chiragi*	Biserica Adormirea Maicii Domnului (1907)	Geamia Chiragi (1861), abandonată	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Casimcea (depopulat)	fără	?	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Negru Vodă *Caraomer*	Biserica Sf.M.Mc.Gheorghe (1908)[13] Biserica Nașterea Maicii Domnului (2006)	Geamia Caraomer (1871)	N/A	N/A	N/A	Biserica Veste Bună	N/A	N/A	N/A
Grăniceru *Canlâciucur* (depopulat)	fară	*Geamia Canlîciucur (1861), dispărută*	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

	Ortodox[1]	**Musulman**[2]	**Baptist**[3]	**Creștini după Evanghelie**[4]	**Adventist de Ziua a Șaptea**[5]	**Penticostal**[6]	**Romano-catolic**[7]	**Ortodox de Rit Vechi** [8]	**Martorii lui Iehova**[9]
Darabani *Dauluchioi*	Biserica Sf.M.Mc.Gheorghe (1911)	*Geamia Dauluchioi (1850), dispărută*[13]	N/A	N/A	Casa de rugăciune (2005?)	Biserica Harul (2005-2009?)	N/A	N/A	N/A
Vâlcelele *Valalâ*	Biserica Adormirea Maicii Domnului/ Sf. Spiridon (1896)	*Geamia Valalâ (1862), dispărută*	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Acargea (depopulat)[14]	fără	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Hoșcadin (depopulat)[15]	fără	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Popucci (depopulat)[16]	fără	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Caciamacu Mic (depopulat)[17]	fără	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Chirnogeni *Ghiuvenlia*	Biserica Sf.Mr.Mc. Gheorghe (1899)	*Geamia Ghiuvenlia (1863), dispărută*	N/A	N/A	Biserica AZS (?)	N/A	N/A	N/A	N/A
Plopeni *Cavaclar*	Biserica Sf. M. Mc. Dimitrie	*Geamia Cacaclar (1850),*	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

	Ortodox[1]	**Musulman**[2]	**Baptist**[3]	**Creștini după Evanghelie**[4]	**Adventist de Ziua a Șaptea**[5]	**Penticostal**[6]	**Romano-catolic**[7]	**Ortodox de Rit Vechi** [8]	**Martorii lui Iehova**[9]
	Izvorâtorul de Mir (1908)	*dispărută*							
Credința *Sofular*	Biserica Sf. Împ.Constantin și Elena (2002)	?	N/A	*casa de rugăciune, comunitatea germană (1893), dispărută*	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Alibeichioi (depopulat)[18]	fără	?	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Cerchezu *Cerchezchioi*	Biserica Izvorul Tămăduirii (1905)	?	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Derechioi (depopulat)[19]	fără	?	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Căscioarele *Mamuşlia*	Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil (?) (fost casă de rugăciune baptistă germană)	?	Biserica Mamuzlu, comunitatea germană (1920?), acutala biserică ortodoxă	*casa de rugăciune, comunitatea germană (1892), dispărută*	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Viroaga *Calfachioi*	Biserica Sf. M. Mc.	?	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

	Ortodox[1]	**Musulman**[2]	**Baptist**[3]	**Creștini după Evanghelie**[4]	**Adventist de Ziua a Șaptea**[5]	**Penticostal**[6]	**Romano-catolic**[7]	**Ortodox de Rit Vechi** [8]	**Martorii lui Iehova**[9]
	Dimitrie Izvorâtorul de Mir (1909)								
Măgura *Docuzaci*	Necunoscut (1928)	*Geamia Docuzaci (1853), dispărută*	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

NOTĂ

[1] **Biserica Ortodoxă Română.** „Unitățile componente ale Bisericii Ortodoxe Române sunt: parohia, mănăstirea, protopopiatul, vicariatul, eparhia (episcopia și arhiepiscopia) și mitropolia. Patriarhia Română are în componența sa 10 mitropolii (din care 6 se găsesc în țară și 4 în diaspora), alcătuite din 40 de eparhii (episcopii și arhiepiscopii) cu un număr de 14.633 de unități de cult, dintre care 11.327 de parohii.(...)Potrivit datelor recensământului din anul 2011, membrii Bisericii Ortodoxe Române reprezentau 86,45% din totalul populației care și-a declarat afilierea religioasă, majoritatea fiind etnici români (96,46%), urmați de etnici romi (2,92%), etnici ucraineni (0,24%) și etnici maghiari (0,16%).” (Biserica Ortodoxă Română, f.a.)

[2] **Cultul Musulman din România**. **Muftiatul Cultului Musulman**. „Credincioşii musulmani din România sunt în număr de 64.337, conform recensământului din 2011, dintre care marea majoritate trăiesc în judeţul Constanţa, o parte în judeţul Tulcea, iar restul în diferite centre urbane, ca: Bucureşti, Brăila, Galaţi, Călăraşi, Giurgiu, Olteniţa, Turnu Severin etc.” (Cultul Musulman din România, f.a.)

[3] **Cultul Creștin Baptist - Uniunea Bisericilor Creștine Baptiste din România**.„ În total, în România sunt peste 1.700 de biserici baptiste care fac parte din Cultul Creștin Baptist și aproximativ 150.000 de credincioși care sunt membri sau aparținători ai acestor

biserici." (Organizarea Uniunea Bisericilor Creștine Baptiste din România, f.a.)

[4] **Biserica Creștină după Evanghelie din România**. „În total sunt 688 de biserici creștine după Evanghelie din România care fac parte din Uniunea Bisericilor Creștine după Evanghelie și în jur de 50,000 de credincioși care sunt membri sau aparținători ai acestor biserici."(Organizarea Uniunea Bisericilor Creștine Baptiste din România, f.a.)

[5] **Biserica Adventistă de Ziua a Șaptea din România**.„ În total, conform recensământului din 2011, sunt 80.944 credincioşi." (Biserica Adventistă de Ziua A Şaptea din România, f.a.)

[6] **Cultul Creștin Penticostal – Biserica lui Dumnezeu Apostolică.** „Cultul Pentecostal numără circa 356.314 credincioşi. În cadrul cultului sunt 2.925 lăcaşuri de cult, 7879 filii, deservite de 354 pastori." (Cultul Creștin Penticostal – Biserica Lui Dumnezeu Apostolică, f.a.)

[7] **Biserica Romano-Catolică**.„ Conform recensământului din 2011, în România 4,6% din populație s-a declarat de religie romano-catolică," (Mitran & Ispas, 2013)

[8] **Biserica Ortodoxă de Rit Vechi Din România (ruși staroveri).** „Biserica a fost întemeiată de vechii-credincioși (staroverii) ruși în prima parte a secolului al XVIII-lea. (...)Conform recensământului din 2011, Biserica Ortodoxă de Rit Vechi are 32.558 de membri, dintre care 17.268 (53,03%) ruși lipoveni și 13.667 (42%) etnici români." (Biserica Ortodoxă de Rit Vechi din România, f.a.)

[9] **Organizația Religioasă „Martorii lui Iehova„ din România.** „Se consideră o denominaţiune creştină şi aparţine grupării religioase mondiale a Martorilor lui Iehova, care, potrivit propriilor mărturii, numără circa 6,5 milioane de membri activi.ația Religioasă „Martorii lui Iehova„ din România. (...) În România, numărul credincioşilor, conform recensământului din 2011, este de 49.820." (Organizaţia Religioasă „Martorii lui Iehova", f.a.)

[10] „1713. Geamie. Întroținută de Stat. Are un halip, un imam, și un muzein; 1823. Geamie. Întroținută de locuitori. Are un hoge și un muzein." (Ionescu, 1904, p.649)

[11] Municipiul Mangalia are în componența sa localitățile Cap Aurora, Jupiter, Neptun, Olimp, Saturn și Venus.

[12] "pe locul unui locaș de cult mai vechi, ridicat în anul 1934 care purta hramul Sfântului Prooroc Ilie" (*Parohia „Sfinții Apostoli Petru șI Pavel" Din 2 Mai*, 2021)

[13] „are o casă de rugăciune, în care nu se oficiază leturghie."(1900-1904?) (Ionescu, 1904, p.642)

[14] fost cătun de pe actualul teritoriu al a U.A.T. Negru Vodă, fiind situat la nord-est de Vâlcelele. În cadrul *legii pentru organizarea comunelor rurale și administrațiunea plăşilor* din 1910 (Monitorul Oficial), apare drept cătun al comunei Chiragi (Cotu Văii).

[15] fost cătun de pe actualul teritoriu al a U.A.T. Negru Vodă, fiind situat la sud-est de Vâlcelele (Valalî). n cadrul *legii pentru organizarea comunelor rurale și administrațiunea plăşilor* din 1910 (Monitorul Oficial), apare drept cătun al comunei Sarighiol..

[16] fost cătun de pe actualul teritoriu al a U.A.T. Albești, fiind situat la sud-est de Coroana (Cadichioi). În cadrul *legii pentru organizarea comunelor rurale și administrațiunea plăşilor* din 1910 (Monitorul Oficial), apare drept cătun al comunei Sarighiol.

[17] Fost ciflic (moșie) aflat pe actualul teritoriu al U.A.T. Albești, situat pe frontiera româno-bulgară, fiind situat la sud-est de Coroana (Cadichioi).

[18] conform Marelui Dicționar Geografic (1898) era situat în „județul Constanța, plasa Mangalia, cătun comunei Cara-Omer, este așezat în partea sud-vestică a plășii și puțin cam centrală a comunei, la 6 km spre nord de cătunul de reședință, Cara-Omer."

[19] conform Marelui Dicționar Geografic (1896), era un cătun situat în comuna Cara-Omer din plasa Mangalia, la sud-vest de actualul sat Cerchezu (Cerchezchioi). Populația era formată din 18 locuitori,

SURSE

Ionescu, M. D. *Dobrogea în pragul veacului al XX-lea. Geografie matematică, fisică, politică, economică, și militară*. Atelierele Grafice I.V. Socecu, 1904. / **coloanele I și II**

„Alphabetical List of Villages in Dobrudscha - 1937." *1937 Listing of Dobrudscha Villages inhabited by German Families along with hectares of land they farmed and number of German souls.*, translated by Allen E. Konrad, 2014. / **coloanele III și IV**

„Parohii." *Arhiepiscopia Tomisului*, https://arhiepiscopiatomisului.ro/. Accesată 1 ianuarie 2025. /**coloana I**

„Lista bisericilor de ziua a saptea din Conferinta Muntenia." *Adventist Wiki*, https://seventhdayadventist.fandom.com/ **coloanal V**

„Culte Religioase." *Secretariatul de Stat pentru Culte*, http://culte.gov.ro/. Accessed 2024/ **informații NOTĂ**

„Săli ale Regatului MLI.” *https://jw.org/*, https://apps.jw.org/. Accesată 2025./ **coloana IX**

Cercetare de teren, informatori/ **coloana VI**

„Într-o Duminică dimineață, la „2 Mai.”” *amfostacolo*, 2018, https://amfostacolo.ro/impresii9.php?iid=85160&d=descopera-2-mai--vama-veche-2-mai. Accesat 2024. / **coloana VIII**

„Parohia Sfântul Apostol Andrei (Mangalia) Mangalia — Decanatul Constanța.” *Arhiepiscopia Romano-Catolică de București*, https://arcb.ro/website/arhidieceza/parohii-si-cler/parohii-diecezane/parohia-sfantul-apostol-andrei/. Accesat 2024. / **coloa**

GLOSAR TERMENI ȘI SIMBOLURI

N/A - nu se aplică.

? - incert.

fără - se știe în clar că nu a existat.

(1997) - data fondării, în cazul bisericilor ortodoxe reprezintă anul în care a fost pusă piatra de temelie, sunt cazuri în care construcția este finalizată la câțiva ani, existând perioada în care lucrările au fost sistate.

(1962?) - există o incertitudine legată de data fondării.

Geamia Carachioi (1861), dispărută - lăcașe de cult dispărute: distruse în urma războaielor, sau ca rezultat al părăsirii satelor de către turci, tătari și germa

CULTUL ORTODOX

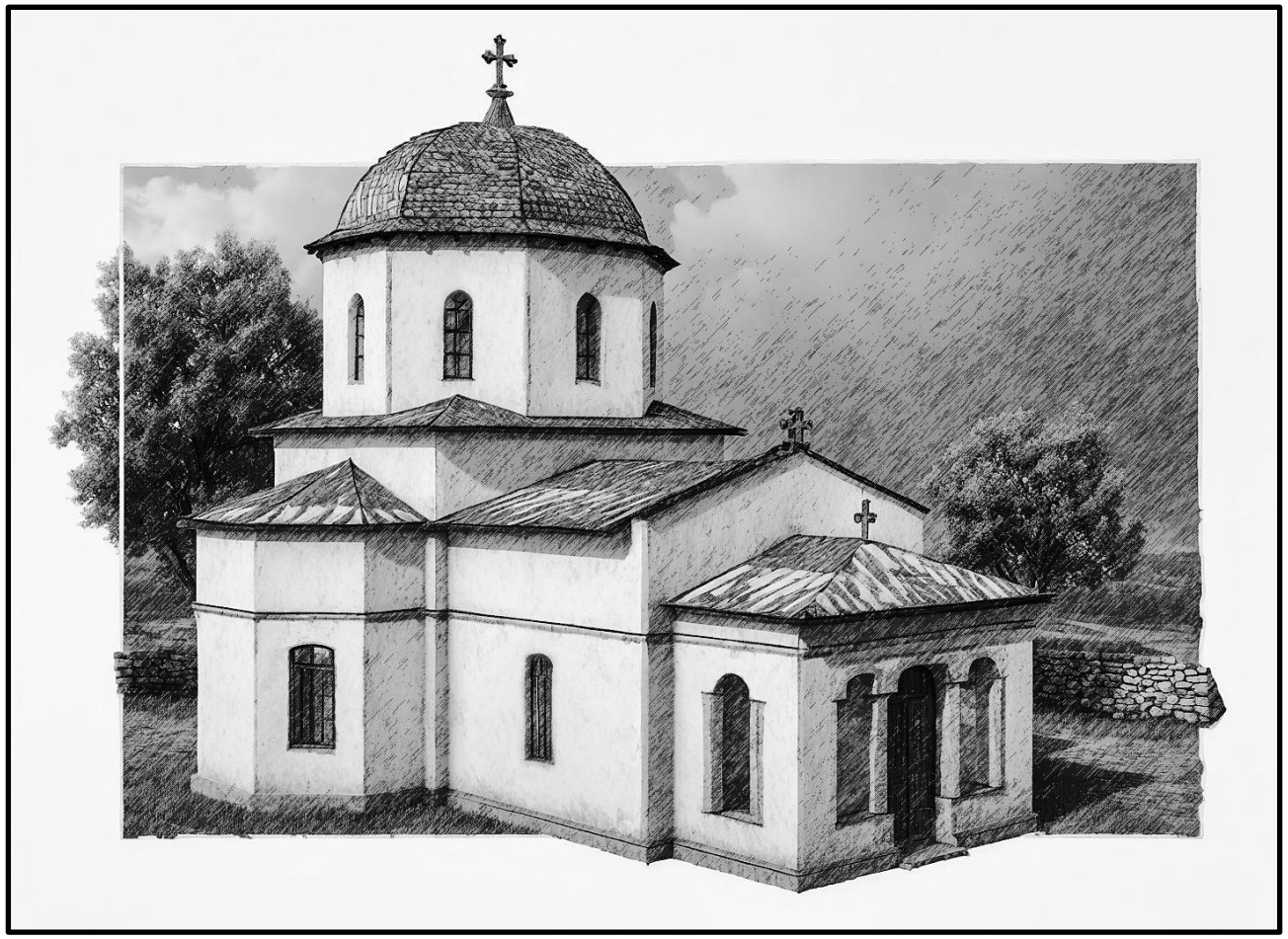


Figura 81. Biserica „Sfântul Spiridon”, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă*. *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: explorare obiectiv, fotografii.

Nota:
biserică sătească realizată în stil neo
tipic pentru sfârșitul a doua jumătate
secolului XIX și prima jumătate a se
XX. Trăsături: intrarea se face printr
pridvor monumental; planul clădirii
formă de cruce latină; toți pereții ca
formează tamburul turlei Pantocrato
ferestre boltite; restul ferestrelor sur
cu arc segmentar; acoperișul este în
învelitoare este din tablă galvanizată

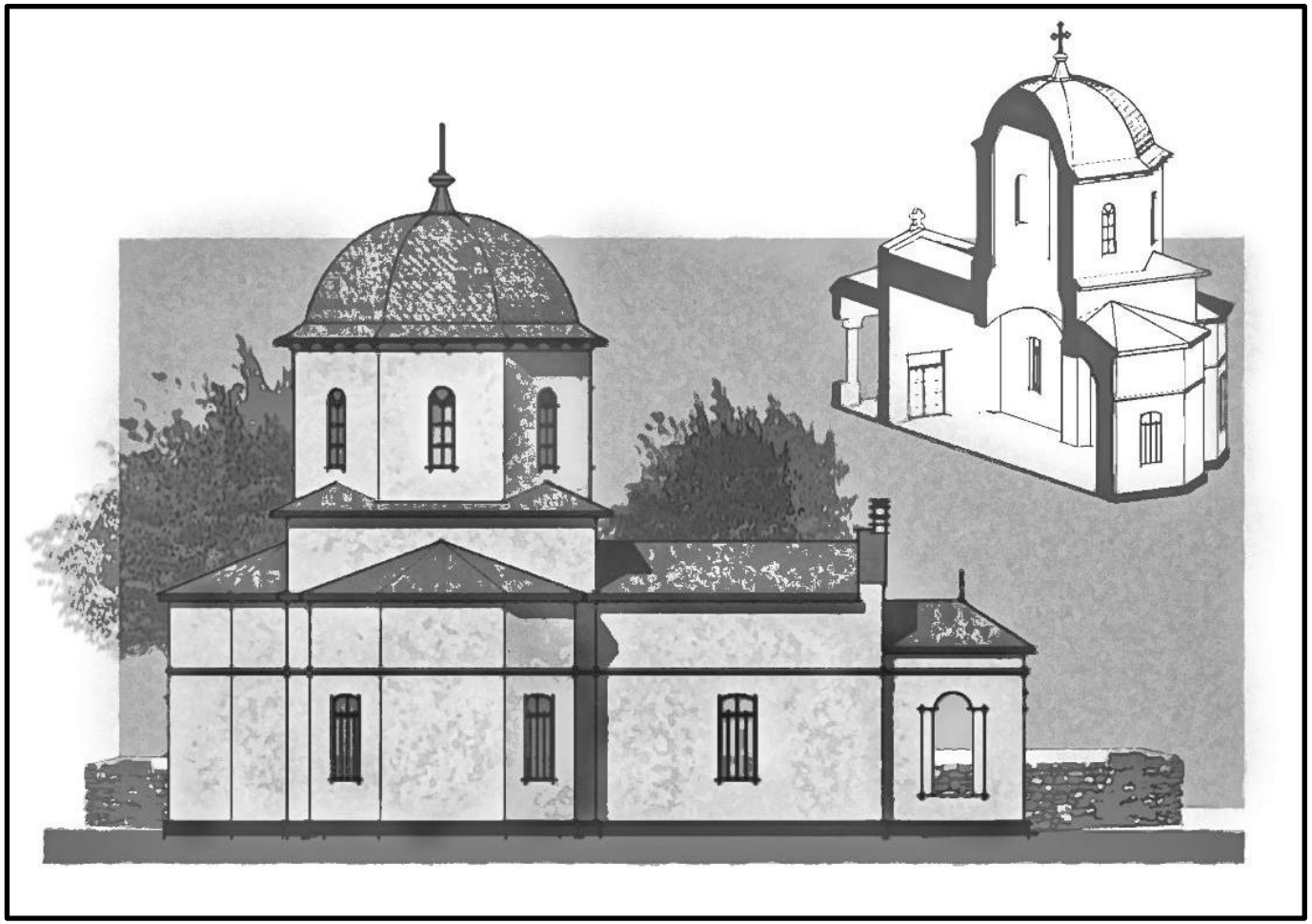


Figura 82. Biserica „Sfântul Spiridon”, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Secțiune longitudinală.*
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape.
Documentație: explorare obiectiv, fotografii.

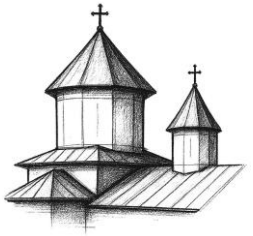


Figura 82.A.. Forma originală a acoperișului
Documentație: Ziua de Constanța (2019)

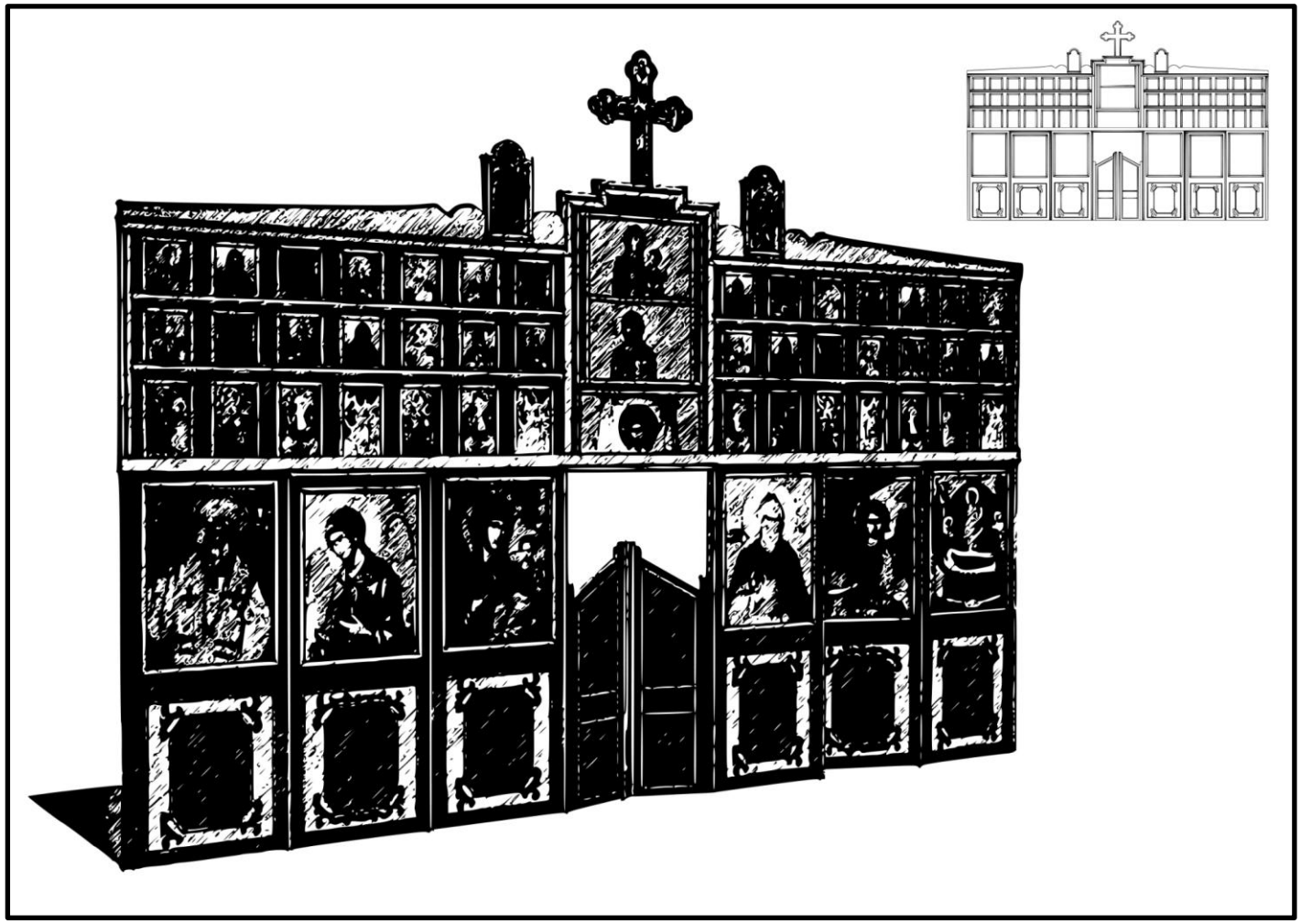


Figura 83. Biserica „Sfântul Spiridon”, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Plan fațadă laterală și secțiune transversală.*
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape.
Documentație: explorare obiectiv, fotografii.

Notă:
a fost conservată catapeteasma originală, aceasta are un aspect sobru, fără elemente decorative foarte elaborate.





Stânga. **Imaginea 23..**Biserica ortodoxă „Sfântul Spiridon/Adormirea Maicii Domnului”, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Vedere spre altar.*
*Dreapta.***Imaginea 24.** Biserica ortodoxă „Sfântul Spiridon/Adormirea Maicii Domnului”, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Vedere spre absidă.*
Fotograf: Iulian Mitran



Imaginea 25. Biserica ortodoxă „Sfântul Spiridon/Adormirea Maicii Domnului”, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Vedere fațada laterală* (2025) *Fotograf:* Iulian Mitran

Imaginea 26. Icoana Sf.Ap. Andrei, donație a unei familii din Negru Vodă.







Stânga. **Imaginea 27.** Biserica ortodoxă „Sfântul Spiridon/Adormirea Maicii Domnului" din Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Vedere din interior a turlei Pantocrator (2025). Fotograf:* Iulian Mitran
Dreapta. **Imaginea 28**. Pietre funerare din curtea bisericii. *Fotograf:* Iulian Mitran
Notă:
ansamblu de pietre funerare, posibil având rolul de monumente comemorative pentru cei căzuți pe front.



Imaginea 29. Cruce de hotar, sat Vâlcelele (Valalî), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotograf: Cătălin Popa.

Notă:
troiță de hotar, posibil indicând la un moment dat limitele satului; poate fi observat motivul *„rozetei cu opt petale”,* execuția este una rudimentară, neavând un grad de finisare foarte ridicat; acestă tipologie este răspândită în sudul României (Muntenia, Oltenia), cât și în Transilvania.



Imaginea 30. Biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe” (2020), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotograf*: Iulian Mitran.

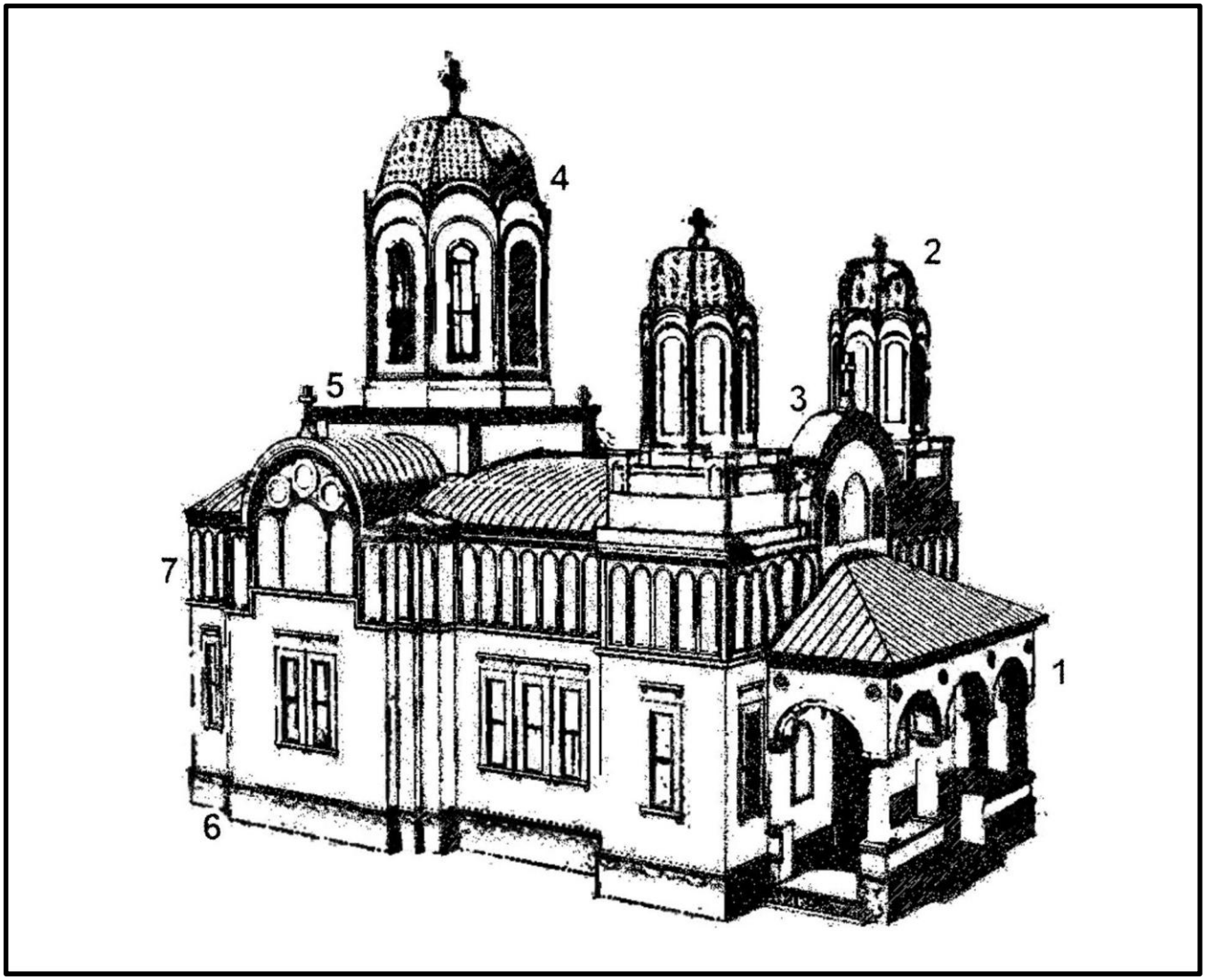
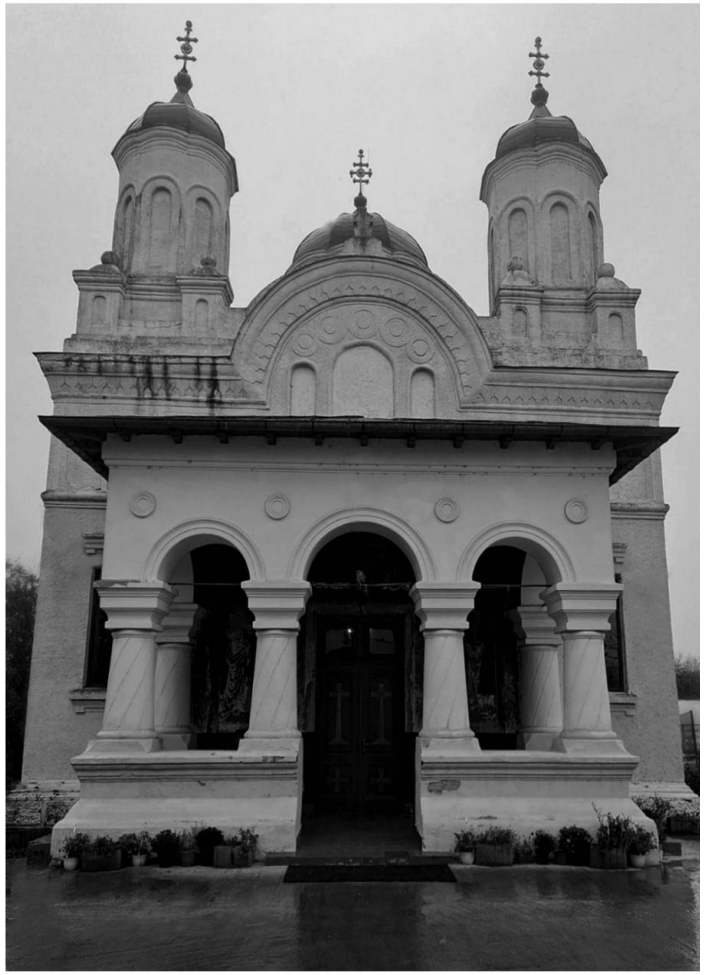


Figura 84. Biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe”, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă.* *Desenator*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape. *Documentație*: explorare obiectiv

Notă:

1. pridvor;
2. turlă pronaos;
3. fronton;
4. turla Pantocrator;
5. baza tamburului;
6. soclu;
7. ecrane oarbe.





Imaginea 31. Biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe”, sat Darabani (dreapta) și biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe” din Negru Vodă (stânga). *Fotograf*: Iulian Mitran.

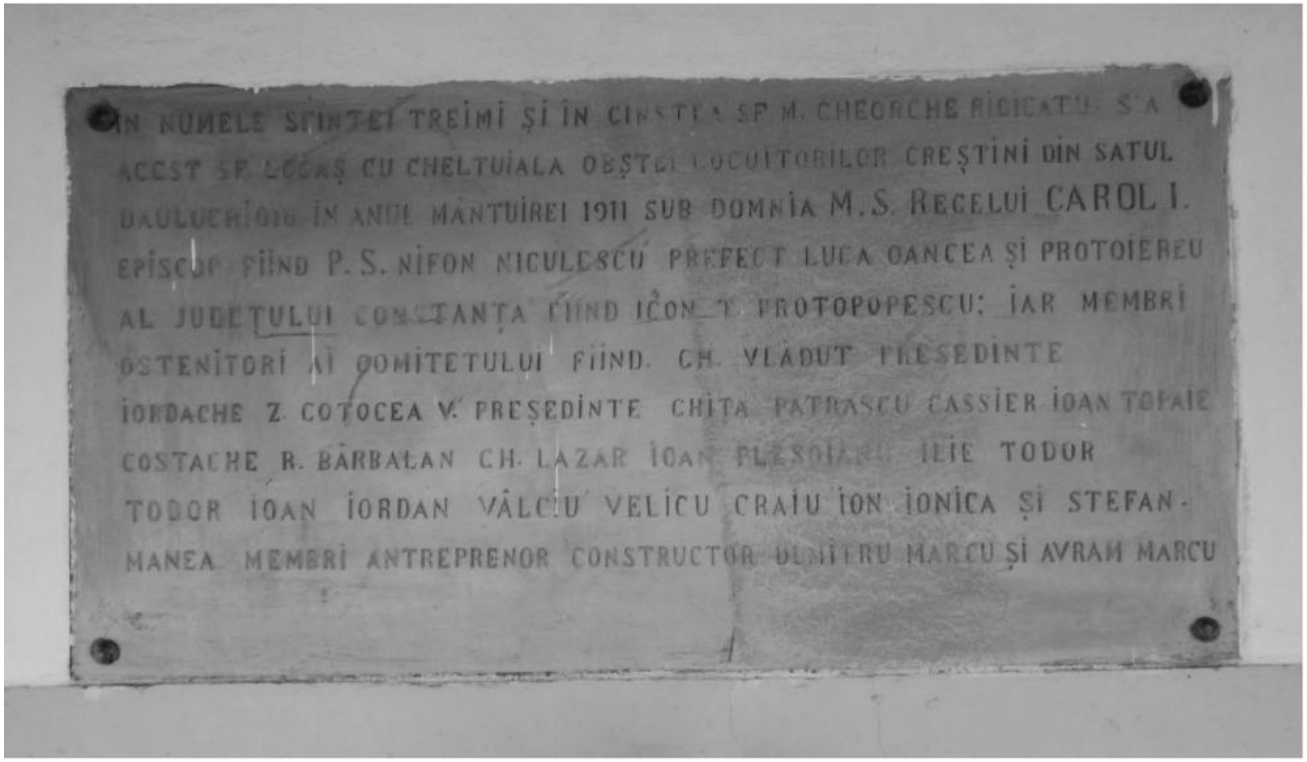
Notă:

Două biserici sătești *„tip catedrală* (fi.12.)*”*, reprezentative pentru stilul neoromânesc din secolul xx-lea, versiune cu elemente decorative mai puțin elaborate decât cele văzute în rândul bisericilor din marile orașe; tiparul este foarte asemănător, diferențele sunt date de coloanele pridvorului, elementele decorative de la baza turlelor de peste pronaos, cornișă, crucile metalice de pe turle. Biserica din Darabani (Dauluchioi) ar fi cu aproximativ 40 de cm mai înaltă decât cea din Cotu Văii (Chiragi) (idem).



Imaginea 32. Biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe”, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Troiță.*

Notă:
troiță din lemn cu pictură naivă tipică pentru zonele rurale.



Imaginea 33. Biserica „Sfântul Gheorghe”, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Pisania*. *Fotograf*: Iulian Mitran

Inscripție:. „În numele sfintei treimi și în cinstea sf. m. Gheorghe ridicatu-sa acest sf. locaș cu cheltuiala obștei locuitorilor creștini din satul Dauluchioiu în anul mântuirii 1911 sub domnia M. S. Regelui Carol I.episcop fiind P. S. Nifon Niculescu prefect Luca Oancea și protoiereu al județului Constanța fiind Icon. I. Protopopescu; iar membri ostenitori ai comitetului fiind: ch. Vladuț președinte Iordache Z. Cotocea V. președinte Chița Pătrașcu casier Ioan Tofaie Costache R. Bărbalan Ch. Lazar Ioan Plesoianu Ilie Todor Todor Ioan Iordan Vâlcu Velicu Craiu Ion Ionică Și Ștefan-Manea membri antreprenor constructor Dumitru Marcu și avram Marcu.”



Imaginea 34. Biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe”, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fragment frescă „Dumnezeu Savaot”* (2025).
Fotograf: Iulian Mitran

Notă:
Sfânta Treime/ Dumnezeu Savaot (Domnul oștirilor cerești), reprezentare mai rară în arta sacră ortodoxă; frescele bisericii sunt executate în stilul neobizantin cu o înclinație spre reprezentări cu tentă naturalistă. (chipurile au un aspect mai natural în comparație cu stilul bizantin în care acestea sunt foarte stilizate); o altă particularitate a acestor fresce este reprezentarea unor sfinți care au fost monahi (călugări, călugărițe), aceștia fiind reprezentați în veșminte negre.







Imaginea 35. Biserica ortodoxă „Sfântul Gheorghe”, oraș Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Clopotnița.
Fotograf: Iulian Mitran

Notă:
Stânga: vedere dinspre biserică.
Dreapta: scara de acces către turlă.

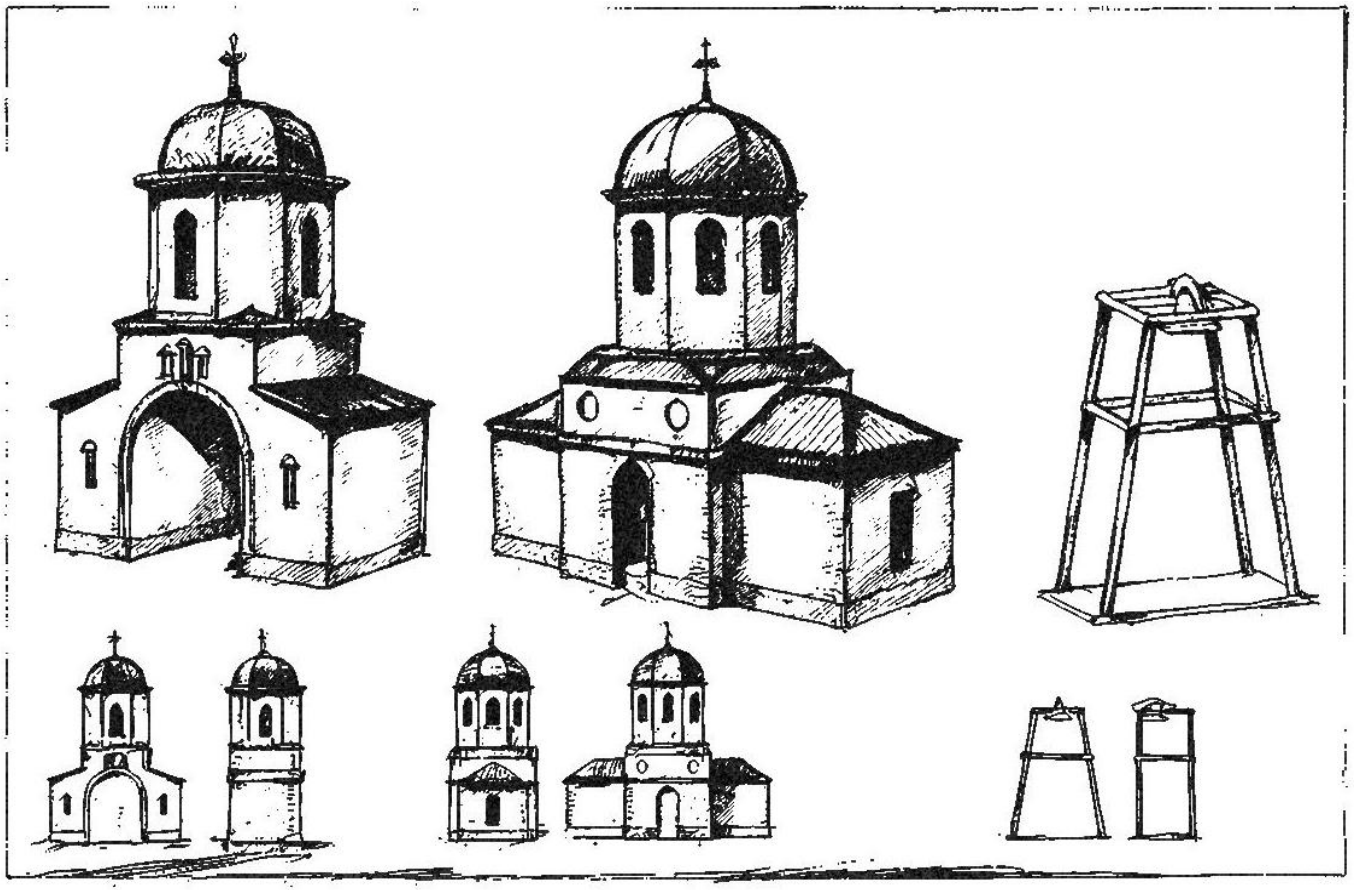


Figura 85. Tipuri de clopotnițe. *Stânga*: clopotnița bisericii ortodoxe „Izvorul Tămăduirii”, sat Cerchezu (Cerchezchioi), UAT Cerchezu, județul Constanța. *Centru:* clopotnița bisericii ortodoxe „Sfântul Gheorghe”, sat Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Dreapta:* lopotnița bisericii ortodoxe „Adormirea Maicii Domnului/Sf. M. Mc. Dimitrie Izvorâtorul de Mir”,sat Tătaru (Azaplar), UAT Comana, județul Constanța. *Desenator*: Iulian Mitran. *Documentație*: explorare obiectiv, fotografii.

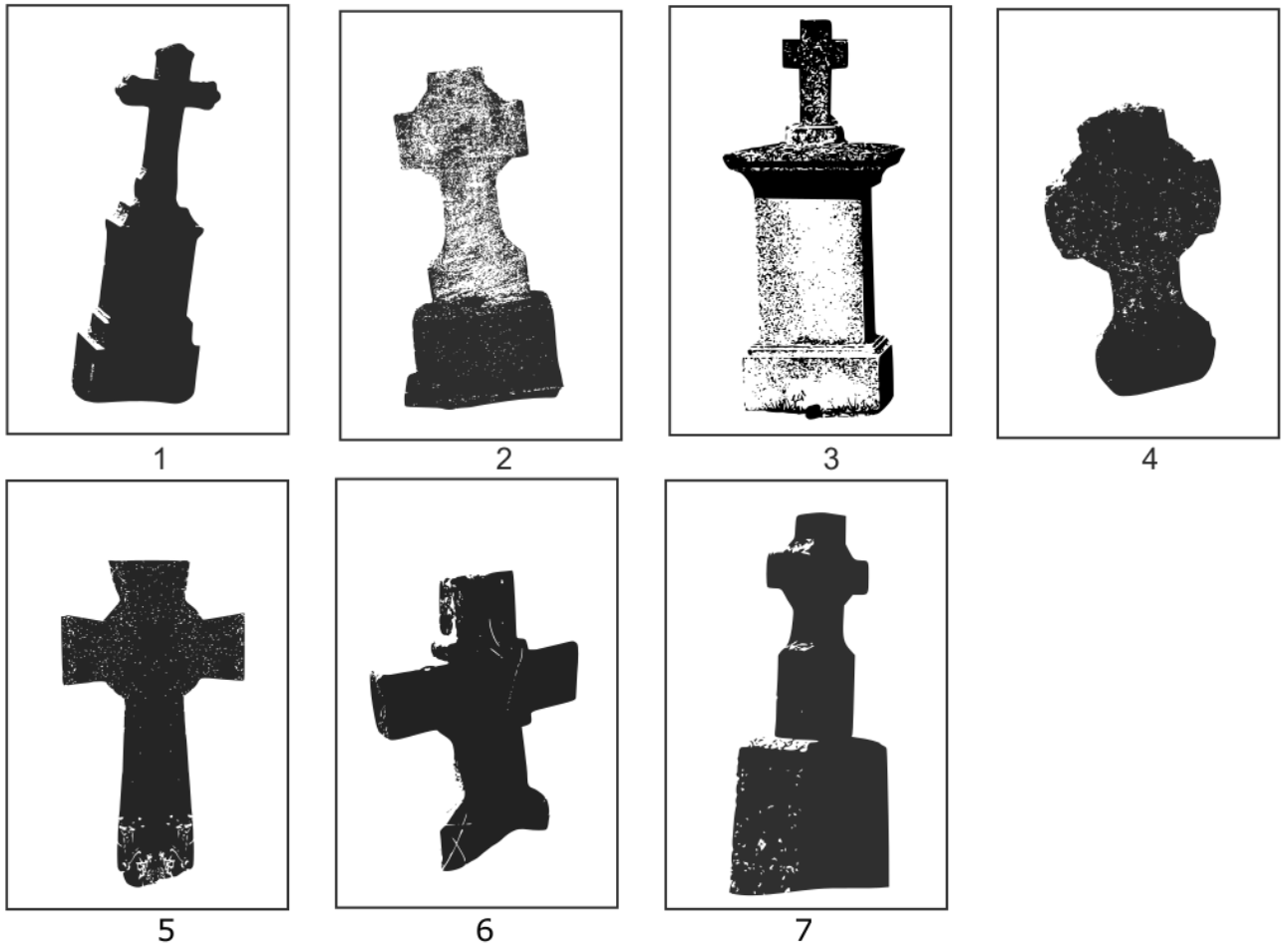
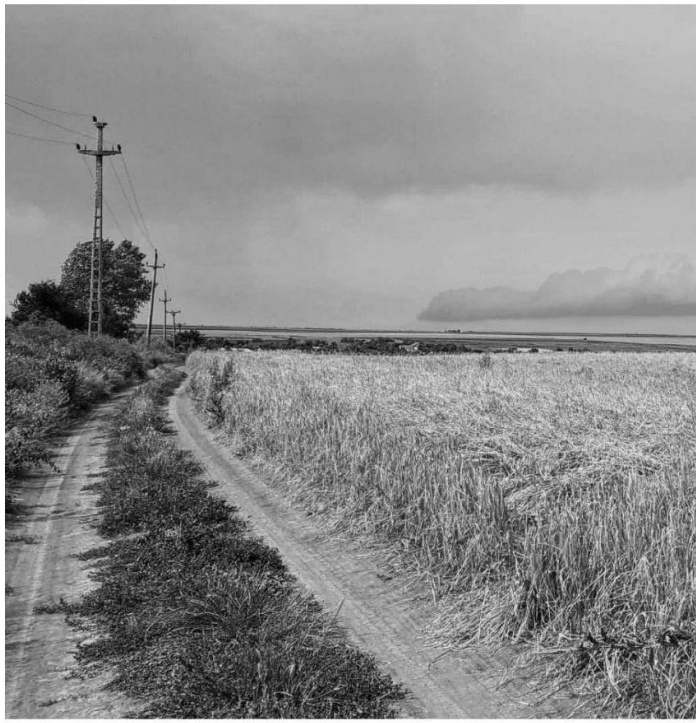


Figura 86. Tipuri de pietre funerare, cimitirul sătesc (creștin) din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Notă:

1. piatra funerară în stil neoclasic românesc (versiune rurală);
2. piatră funerară tipică pentru cimitirele sătești;
3. piatra funerară în stil neoclasic românesc (versiune rurală);
4. piatră funerară tipică pentru cimitirele sătești;
5. piatră funerară tipică pentru cimitirele sătești;
6. piatră funerară tipică pentru cimitirele sătești;
7. piatra funerară în stil neoclasic românesc (versiune rurală).





Imaginea 36. Cimitirul sătesc (creștin) și împrejurimile, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Notă:
Stânga: morminte modeste lângă gard, nu au pietre funerare din piatră sau beton.
Dreapta: drumul care trece pe lângă cimitir, face legătura cu satul Cotu Văii (Chiragi).

Fotograf: Iulian Mitran



Imaginea 37. Cimitirul sătesc (creștin), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Parcelă familială (*2020).
Fotograf: Iulian Mitran

Notă:
aspectul monumental al pietrelor funerare și lucrătura din fier forjat a gardului care înconjoară parcela indică că cei înmormântați făceau parte dintr-o familie înstărită;
una din pietrele funerare nu are formă de cruce, conturul fiind acela a unui dreptunghi a cărui latură îngustă este boltită;
piatra funerară înaltă se încadrează în tiparul neoclasic interpretat într-o manieră rurală.

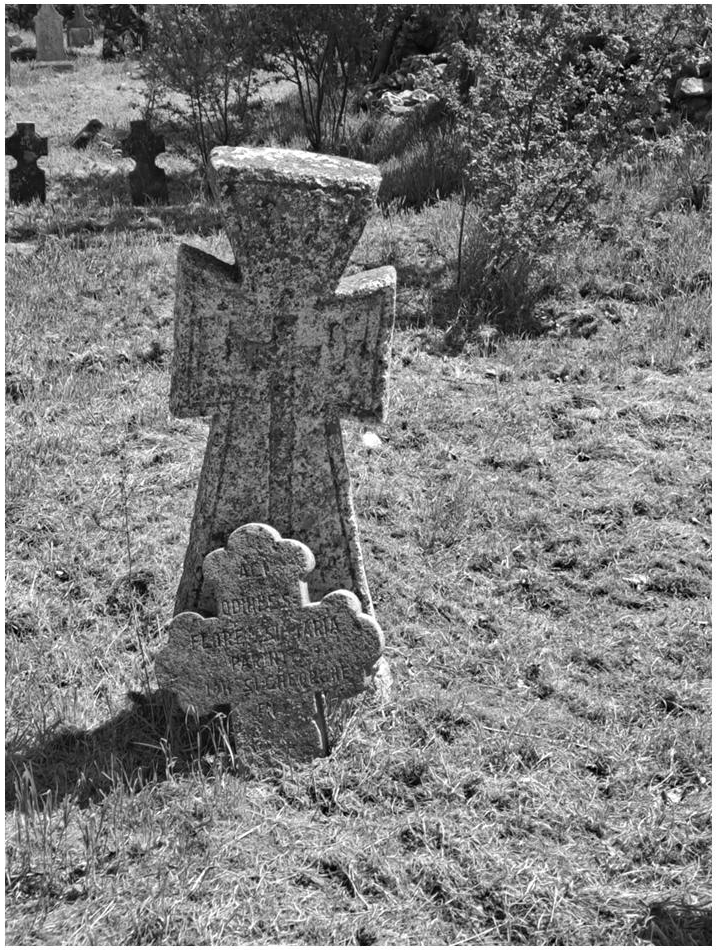




Imaginea 38. Pietre funerare din cimitirul sătesc (creștin), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Dreapta:* vedere de lângă cimitirul sătesc (creștin), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotograf:* Iulian Mitran

Notă:
Stânga. Inscripție jumătatea inferioară: „AICI SA ODIHNEȘTE IOANA INCETATA 22 IANU”
Dreapta. Inscripție jumătatea inferioară: „ION GRECU ÎNTEMEIETORUL SATULUI 1895”





Imaginea 39. Pietre funerare din cimitirul sătesc (creștin), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Dreapta:* vedere de lângă cimitirul sătesc (creștin), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotograf:* Iulian Mitran

Notă:
Stânga. Inscripție: „AICI ODIHNEȘTE MARIN DOBRE T. DOBRE NAS 1913 DEC 1913”. Piatră funerară tipică pentru secolul XX (1900 - aprox.1970)
Dreapta. Cruce antropomorfă, tipar reprezentativ pentru secolele XVII-XIX.



Figura 87. Locuința familiei DOBRE, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/ FlexClip/Inkscape.
Documentație: explorare obiectiv.

Notă:
piatra funerară ținută în pridvor, în dreptul ușii de intrare în casă; denotă o atitudine mai degajată în fața morții.

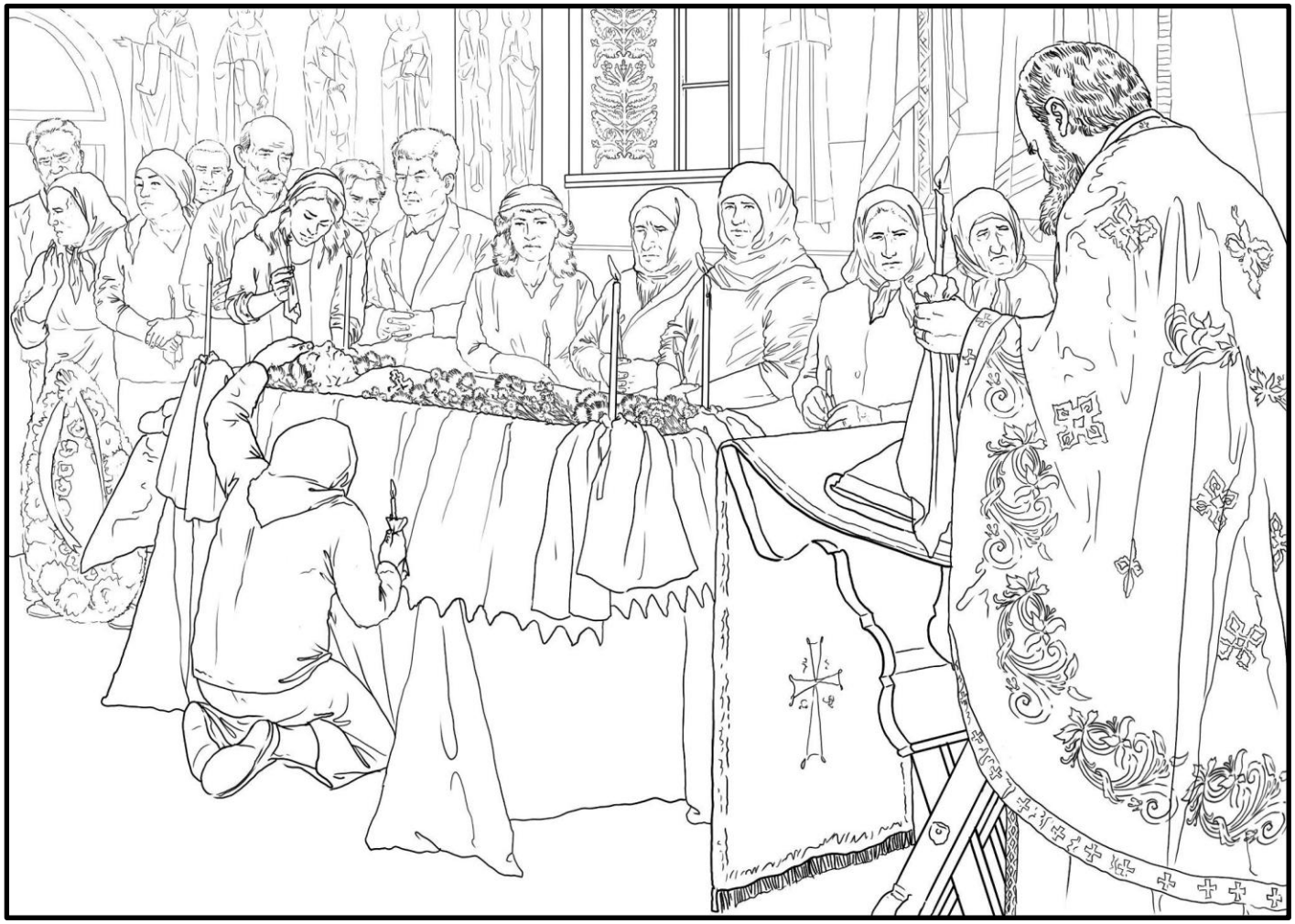


Figura 88. „S-audă Evanghelia ultima dată”, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Desenator:Eduard Olaru.
Tehnică: schiță digitală
Documentație: conform descrierilor Elisavetei Mitran



Imaginea 40. Înmormântare, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *În jurul cosciugului,*
Fotografie: Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”.
Recondiționare: Iulian Mitran.

Notă:
fotografie post-mortem cu rudele/cunoscuții în jurul coșciugului; perioada comunistă timpurie (anii 1950); fotografia post-mortem a mai supraviețuit în mediile rurale puțin timp după ce s-a demodat în zonele urbane; deși a fost descurajată în deceniile postbelice, a mai fost utilizată până prin anii 1960.

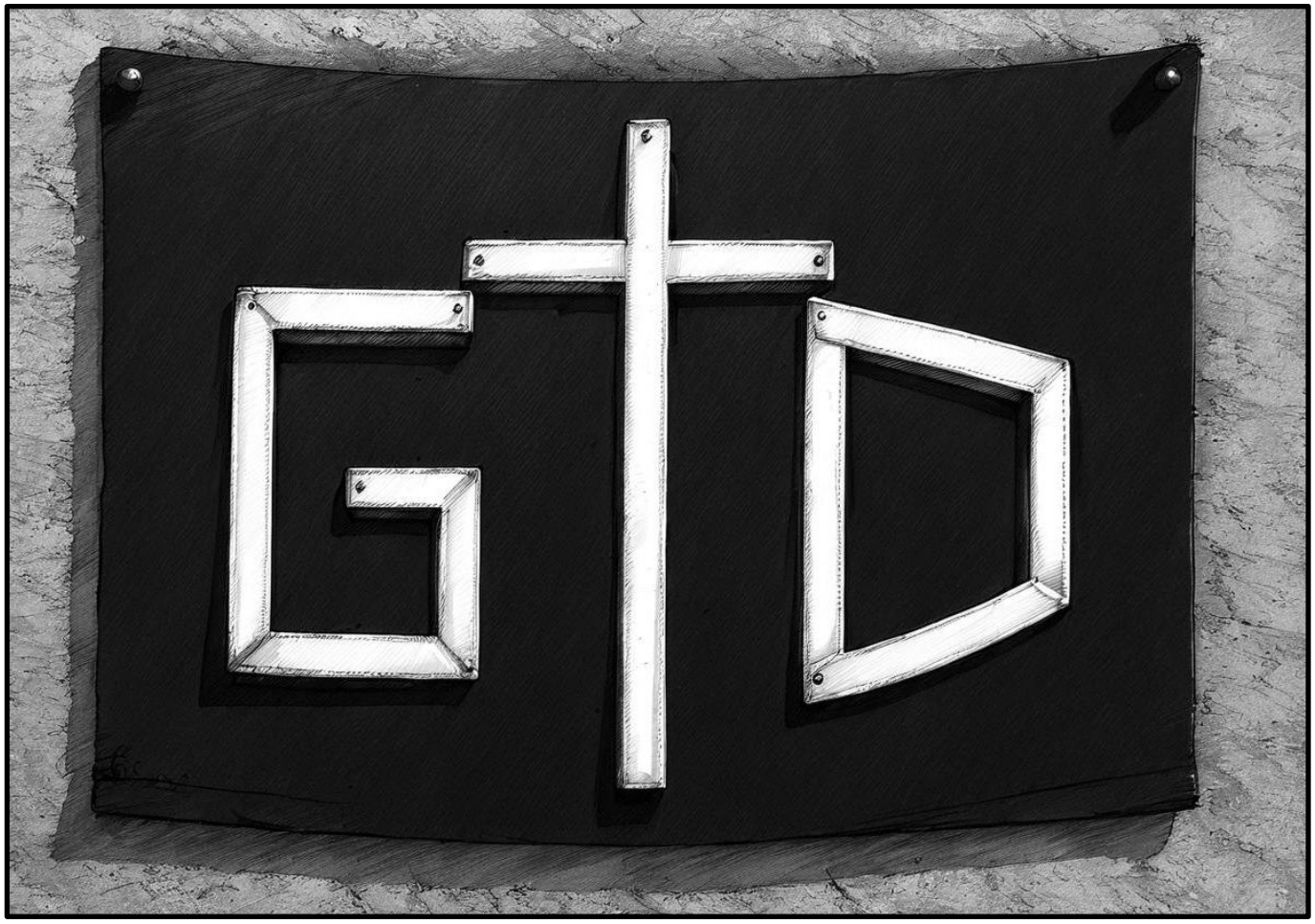


Figura 89. Doliu pus pe casă. sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Dreapta:* vedere de lângă cimitirul sătesc (creștin), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Desenator:* Iulian Mitran *Tehnică:* Trimble SketchUp / ChatGPT/ FlexClip/ Photoshop. *Documentație:* explorare obiectiv, relatări orale, fotografii.

Notă:
bucată dreptunghiulară din material negru peste care se scrie cu ajutorul unor panglici înguste inițialele decedatului, între inițiale este reprezentată o cruce; era pus pe un perete al casei care era vizibil de la stradă; era ținut timp de patruzeci de zile de la data decesului.

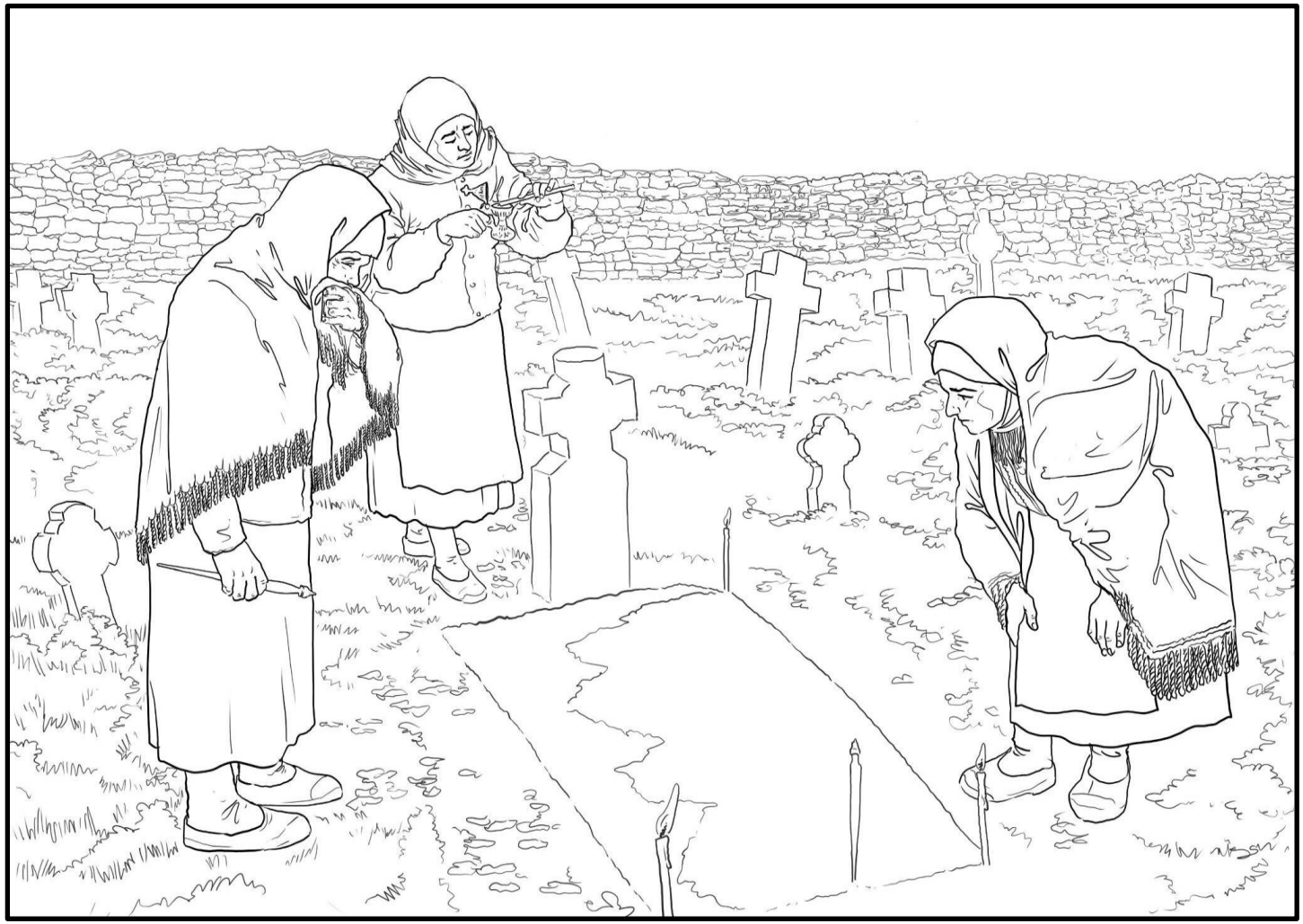
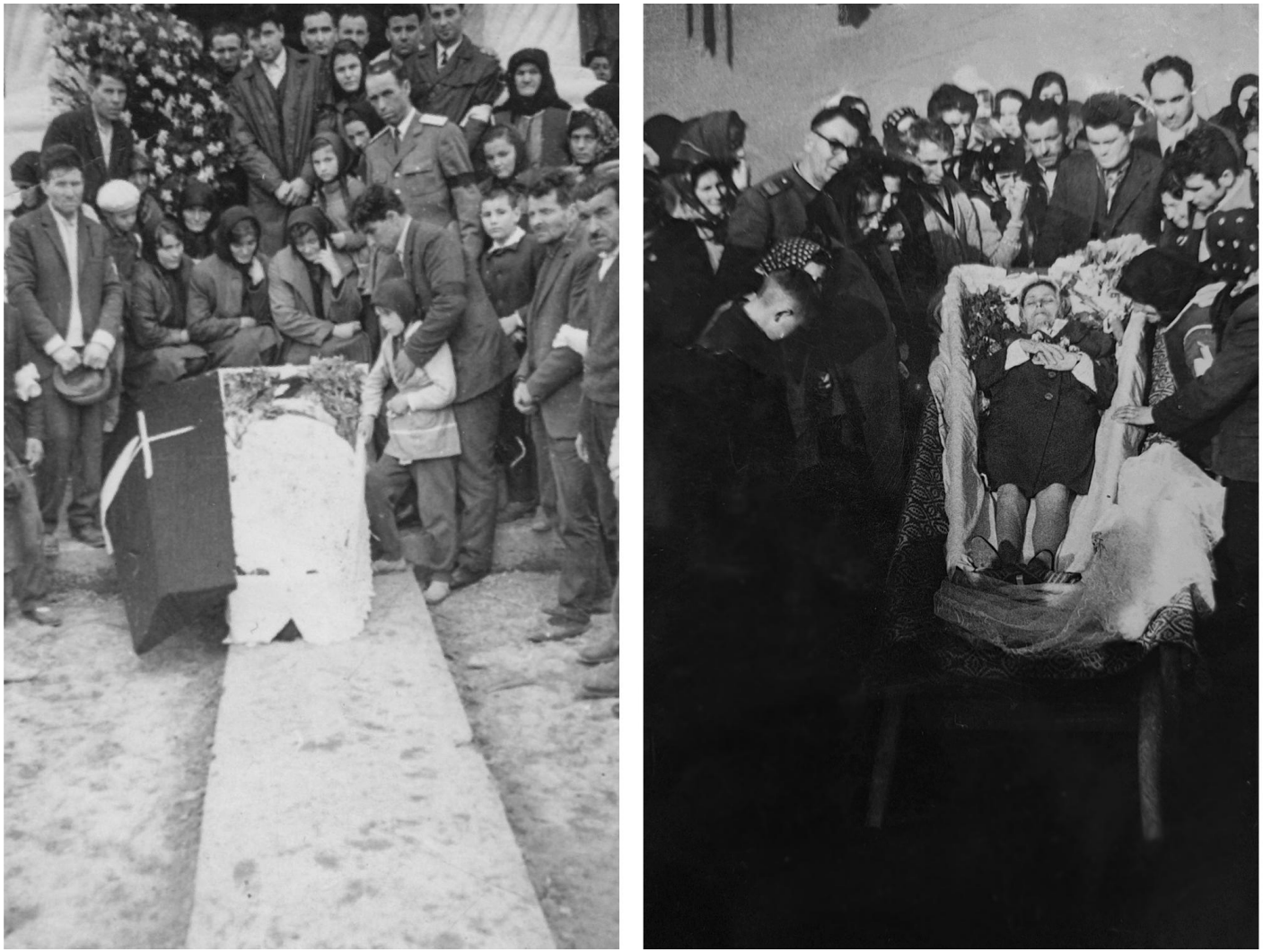


Figura 90. Ritual de destrigoire, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Desenator: Eduard Olaru
Tehnică: schiță digitală
Documentație: descrieri furnizate de Elisaveta Mitran (if.1)



Imaginea 41. Portret de cuplu pentru piatra funerară, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotograf:* Iulian Mitran.

Notă:
portretul este un colaj realizat prin îmbinarea a două poze deja existente; trăsăturile și vestimentația ne indică faptul că bărbatul a murit înainte femeii, aceasta purtând haine de văduvă; stilul fotografiei este reprezentativ pentru sfârșitul de secol XIX și începutul de secol XX; ochii bărbatului au un aspect neobișnuit, existând posibilitatea să fi fost retușați.



Imaginea 42. Două înmormântări. sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotografie:* Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”. *Recondiționare*: Iulian Mitran. *Perioada*: stânga: cca. 1950; dreapta: cca. 1930.



Imaginea 43. Înmormântare. sat Cobadin, UAT Cobadin județul Constanța.
Fotografie: arhiva personală Iulian Mitran.
Recondiționare: Iulian Mitran.
Tehnică: Photoshop
Perioada:cca. anii 1940-1950.

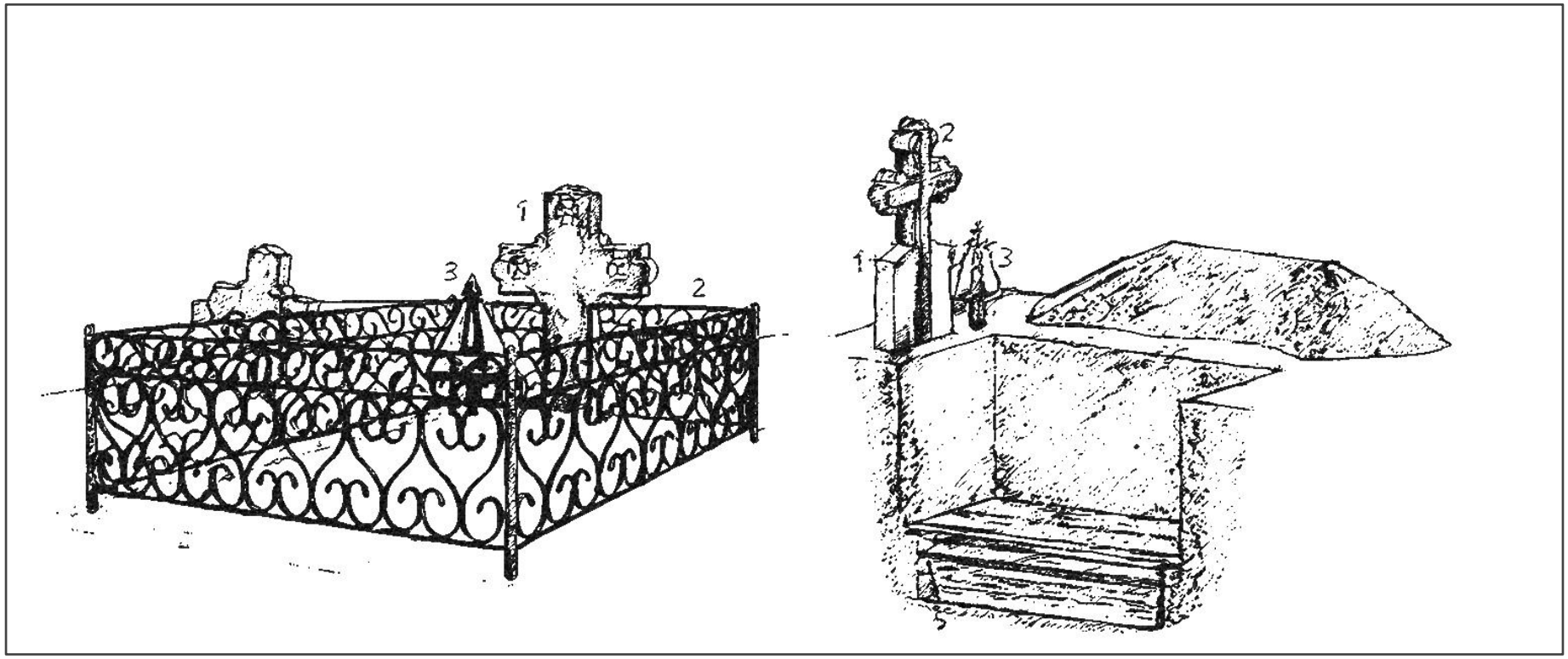


Figura 91. *Stânga*: Mormânt, cimitirul sătesc (creștin) din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. 1. Piatră funerară cu inserții din marmură, 2. gard din bare răsucite, 3. felinar *Dreapta: componentele mormântului:* 1. piatra funerară, 2. crucea de lemn, 3. felinar, 4. pod. 5, coșciug. *Tehnica*: Trimble SketchUp / Photoshop. *Desenator*: Iulian Mitran. *Documentație*: explorare obiectiv, fotografii, relatări orale.

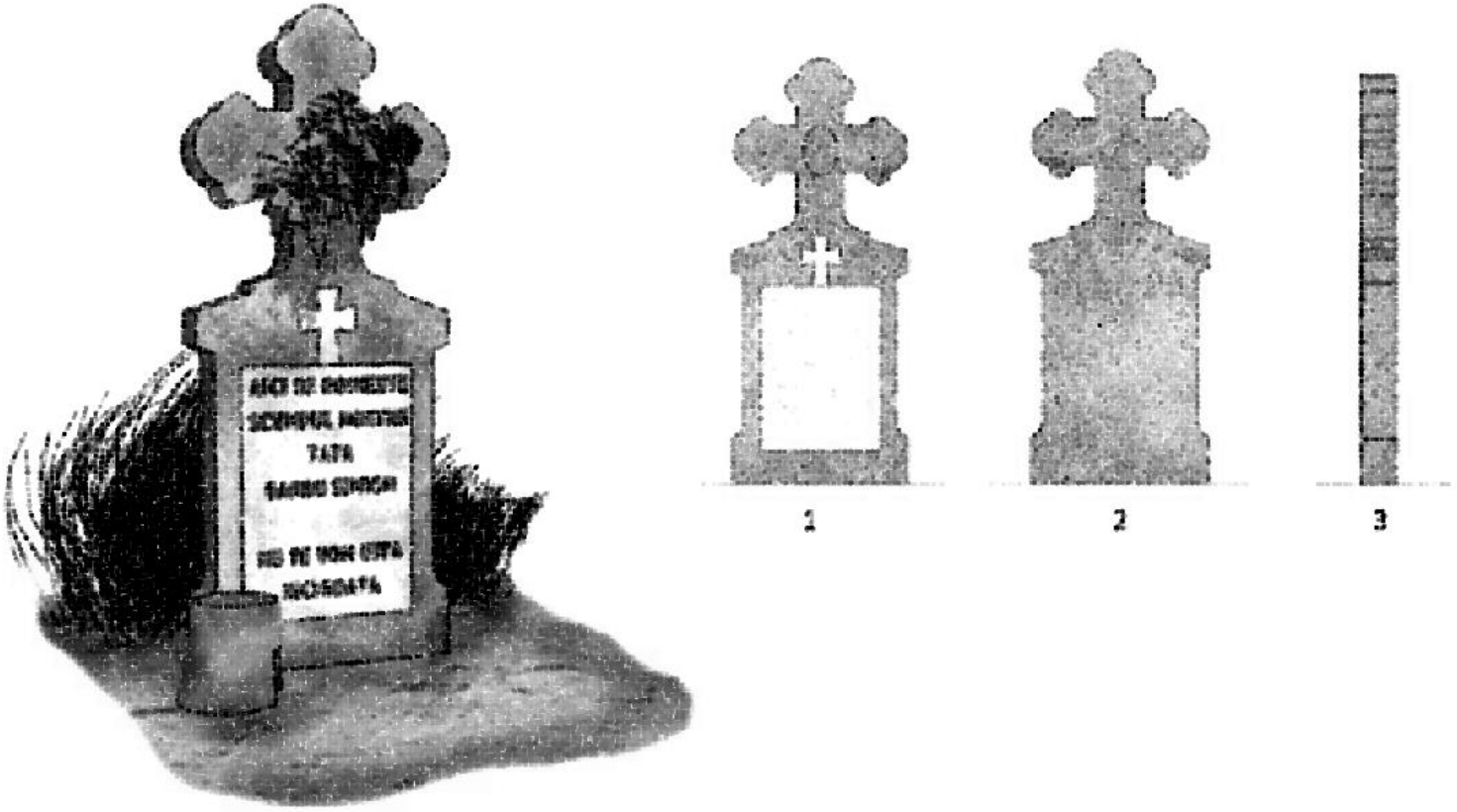


Figura 92. Mormânt, cimitirul sătesc (creștin), *s*at Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. 1. față, 2. spate. 3. lateral. *Desenator*: Iulian Mitran. *Documentație*: explorare obiectiv, fotografii.
Notă: piatră funerară antropomorfă cu cruce trilobată (terminațiile în formă de treflă) cu nișă pentru inscripție, formă standardizată, posibil realizată de către un meșter local.





Imaginea 44. Moșii de vară. sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotografie:* Iulian Mitran



Imaginea 45. Interior troiță, sat Viroaga (Calfachioi), UAT Cerchezu.
Fotograf: Cătălin Popa

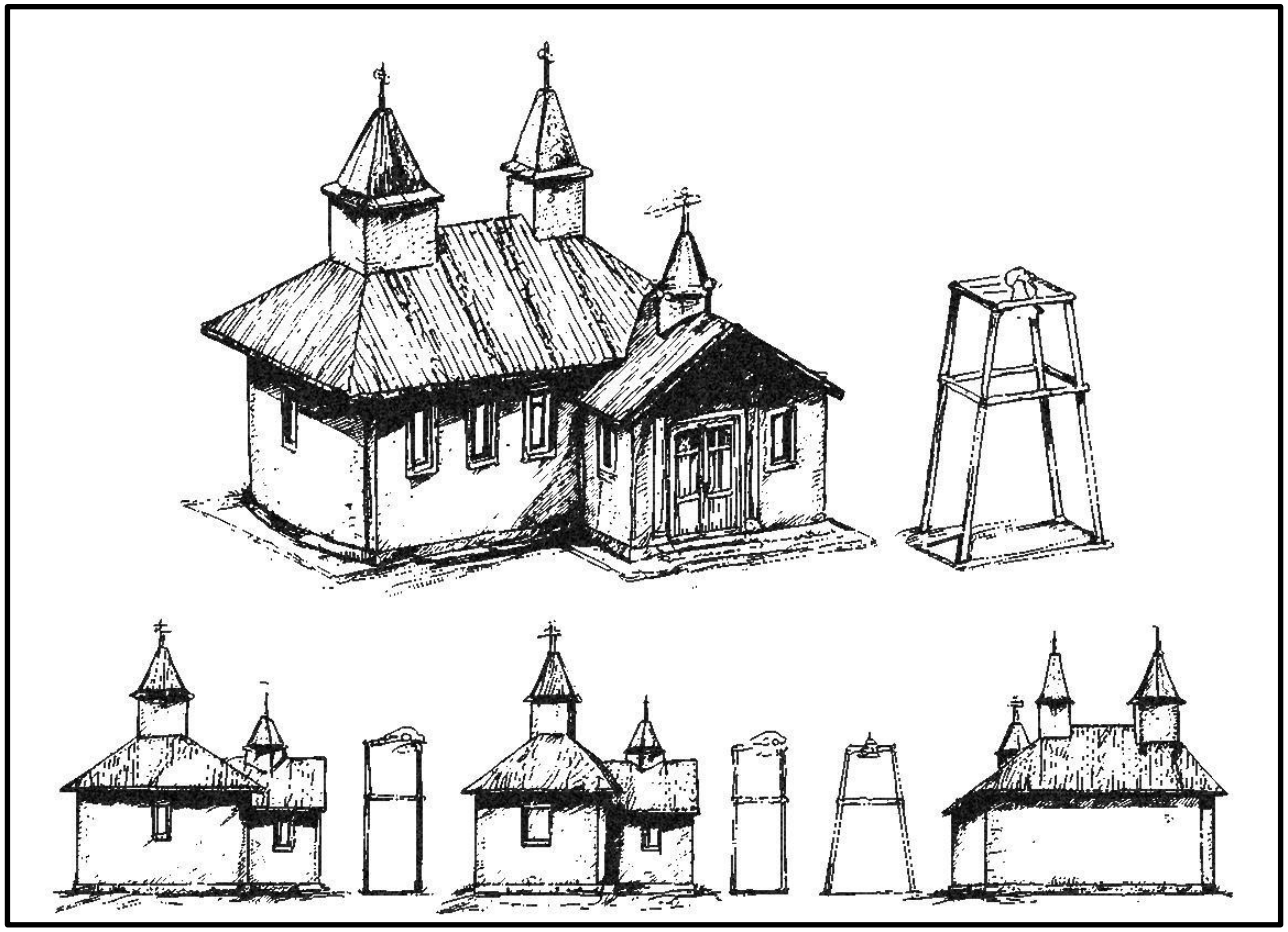


Figura 93. Biserica ortodoxă „Adormirea Maicii Domnului/Sf. M. Mc. Dimitrie Izvorâtorul de Mir”,sat Tătaru (Azaplar), UAT Comana, județul Constanța. *Desenator*: Iulian Mitran. *Documentatie*:fotografii.



Imaginea 46. Biserica ortodoxă „Sf. M. Mc. Dimitrie Izvorâtorul de Mir”, sat Coroana (Cadichioi), UAT Albești, județul Constanța. *Vedere de la stradă* (2024).
Fotograf: Bogdan Brătușcu.

Notă:
biserică de dimensiuni mici, tipică pentru comunitățile rurale cu un număr mic de credincioși;
stil neoromânesc, se remarcă prin pridvorul cu arcade deschise care adăpostește ușa de intrare, nu se întinde pe întreaga lungime a fațadei;
se remarcă contraforții cu rol decorativ de la colțuri, are o singură turlă de dimensiuni reduse;
fațadele au un caracter sobru cu puține elemente decorative.





Imaginea 47. Biserica ortodoxă „Sf. M. Mc. Dimitrie Izvorâtorul de Mir”, sat Coroana (Cadichioi), UAT Albești, județul Constanța. *Fragmente frescă* (2024). *Fotograf:* Nicolae Jianu.

Notă:
pictură murală în frescă, stil bizantin.

***Lăcașe de cult ortodoxe din zona învecinate microregiunii Negru Vodă-Mangalia**

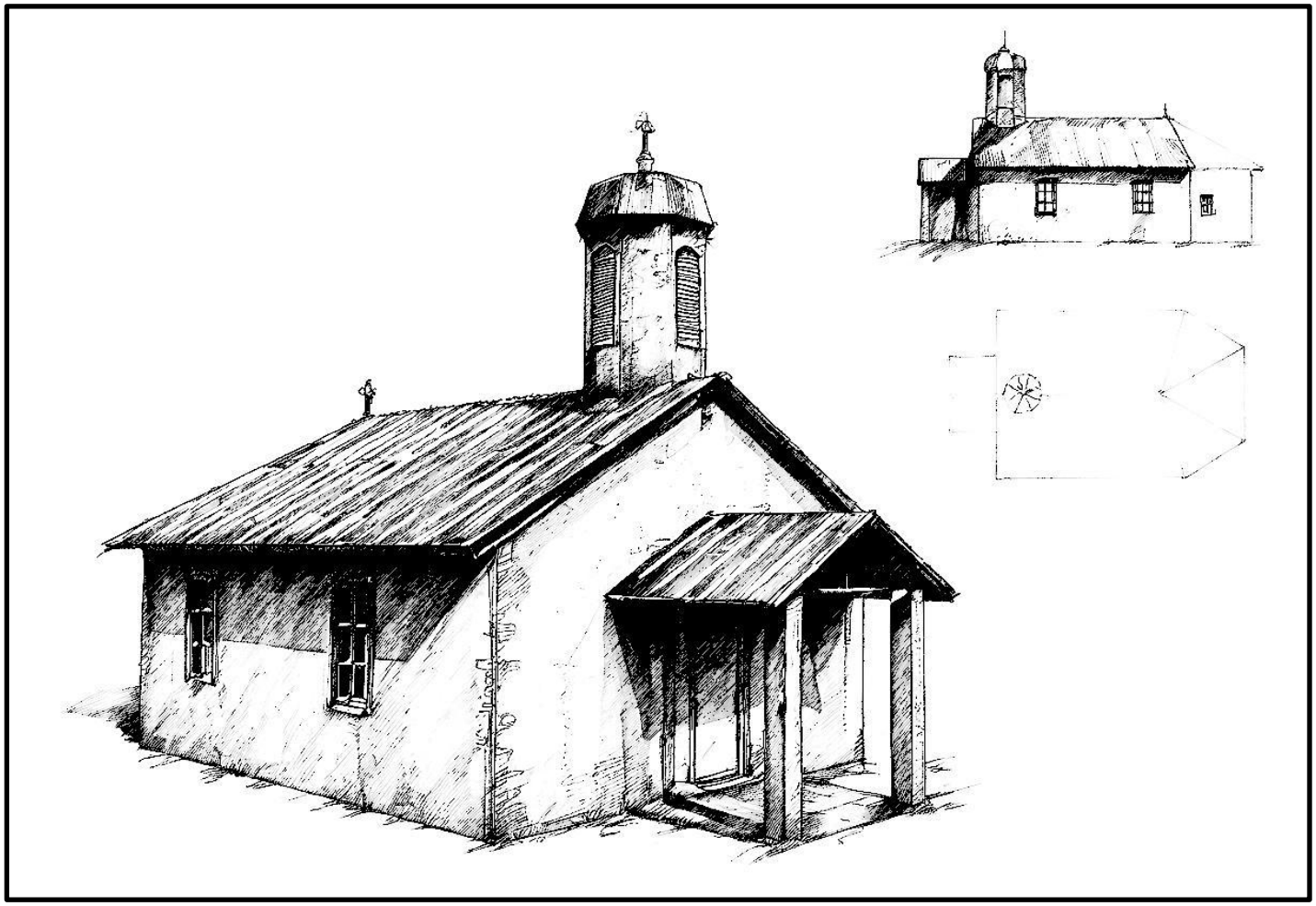


Figura 94. Biserica ortodoxă „Sfântul Nicolae”, sat Furnica (Șchender), UAT Dumbrăveni, județul Constanța. *Clădirea în forma originală.*.
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape/FlexClip.
Desenator: Iulian Mitran
Documentație: fotografii.

Notă:
clădire cu configurație tip sală, de dimensiuni mici, tipică pentru așezările rurale cu un număr mic de credincioși.

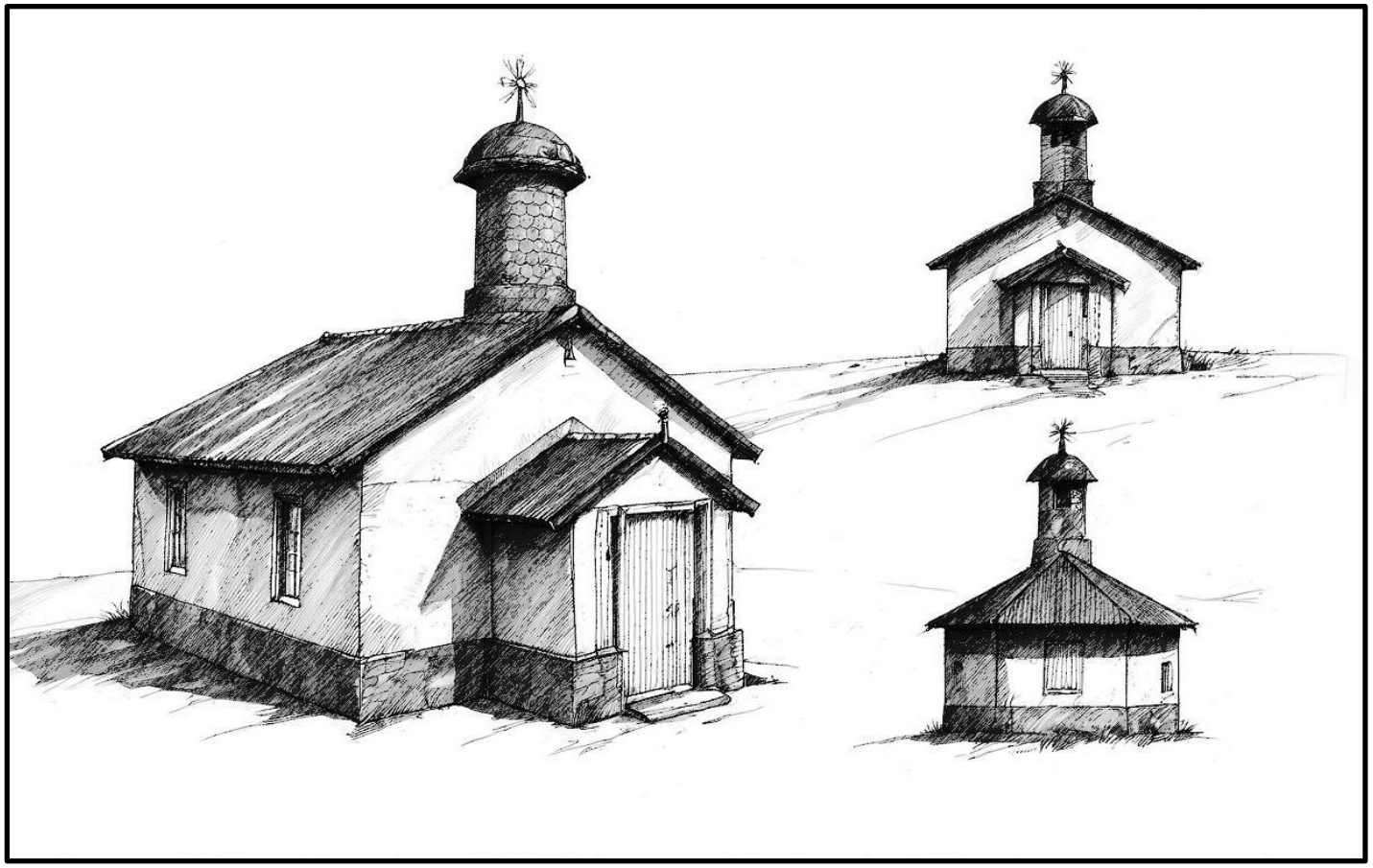


Figura 95. Biserica ortodoxă „Sfântul Nicolae”, sat Furnica (Șchender), UAT Dumbrăveni, județul Constanța. *Clădirea după renovare.*
Tehnică: Trimble SketchUp /Photoshop/Inkscape/FlexClip.
Desenator: Iulian Mitran
Documentație: fotografii.

Notă:
clădire cu configurație tip sală, de dimensiuni mici, tipică pentru așezările rurale cu un număr mic de credincioși. forma originală a clădirii a fost alterată în urma ultimei renovări. învelitoare metalică ondulată folosită pentru acoperiș și turlă nu corespunde cu cea originală.

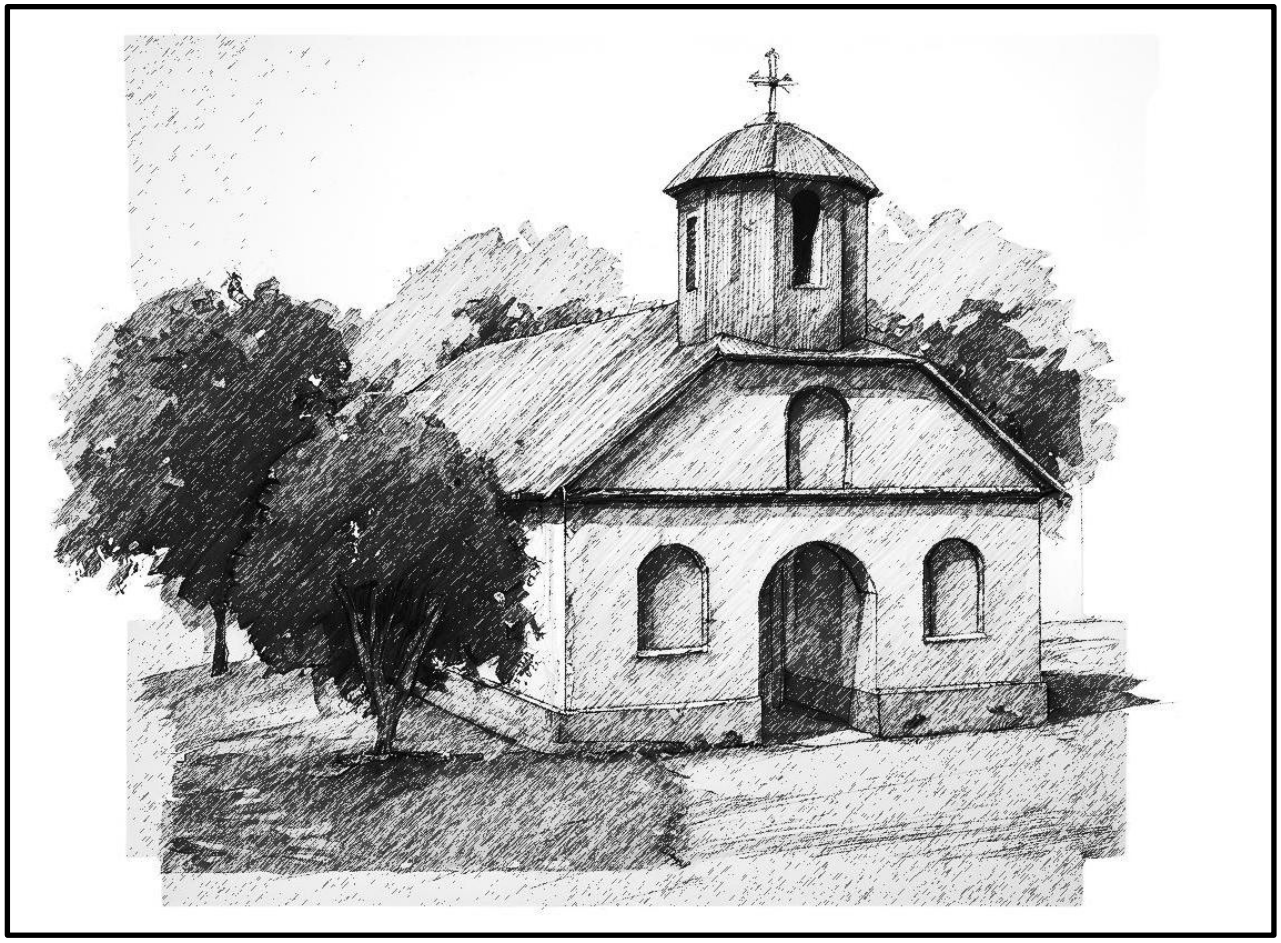


Figura 96. Biserica ortodoxă (hram?), sat Hațeg (Arabagi), UAT Adamclisi, județul Constanța.
Desenator: Iulian Mitran
Documentație: fotografii, explorare obiectiv.



Imaginea 48. Biserica ortodoxă din Hațeg, UAT Adamclisi, județul Constanța (2024).
Fotograf: Ștefan Manolescu

CULTELE PROTESTANTE

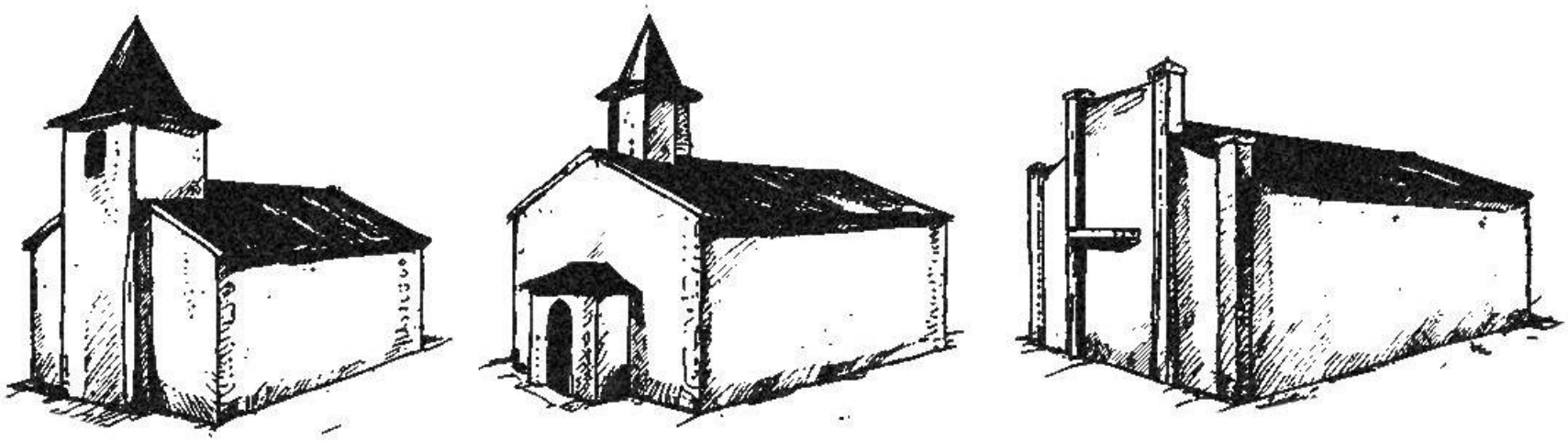


Figura 97. Tipologii de lăcașe de cult protestante: *stânga*. clădire tip sală cu turn monumental deasupra intrării principale; *centru.* clădire tip sală cu antreu și turlă rezemată pe acoperiș; *dreapta*. clădire tip sală cu fronton monumental pe fațada cu intrarea principală.

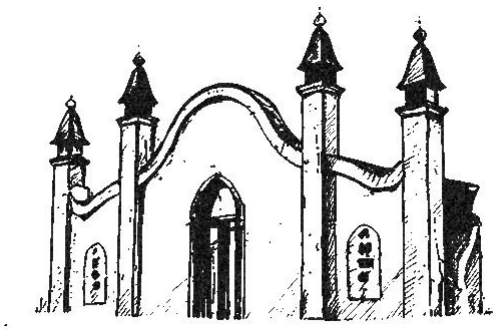


Figura 98. Fronton monumental inspirat de arhitectura sinagogilor europene, tipar reprezentativ pentru bisericile adventiste de ziua a șaptea.



Figura 99. Turlă cu bază octogonală rezemată pe un soclu de tamburi în cadrul unei biserici baptiste, element preluat din arhitectura bisericilor ortodoxe locale,

Cultul creștin evanghelic (germani)

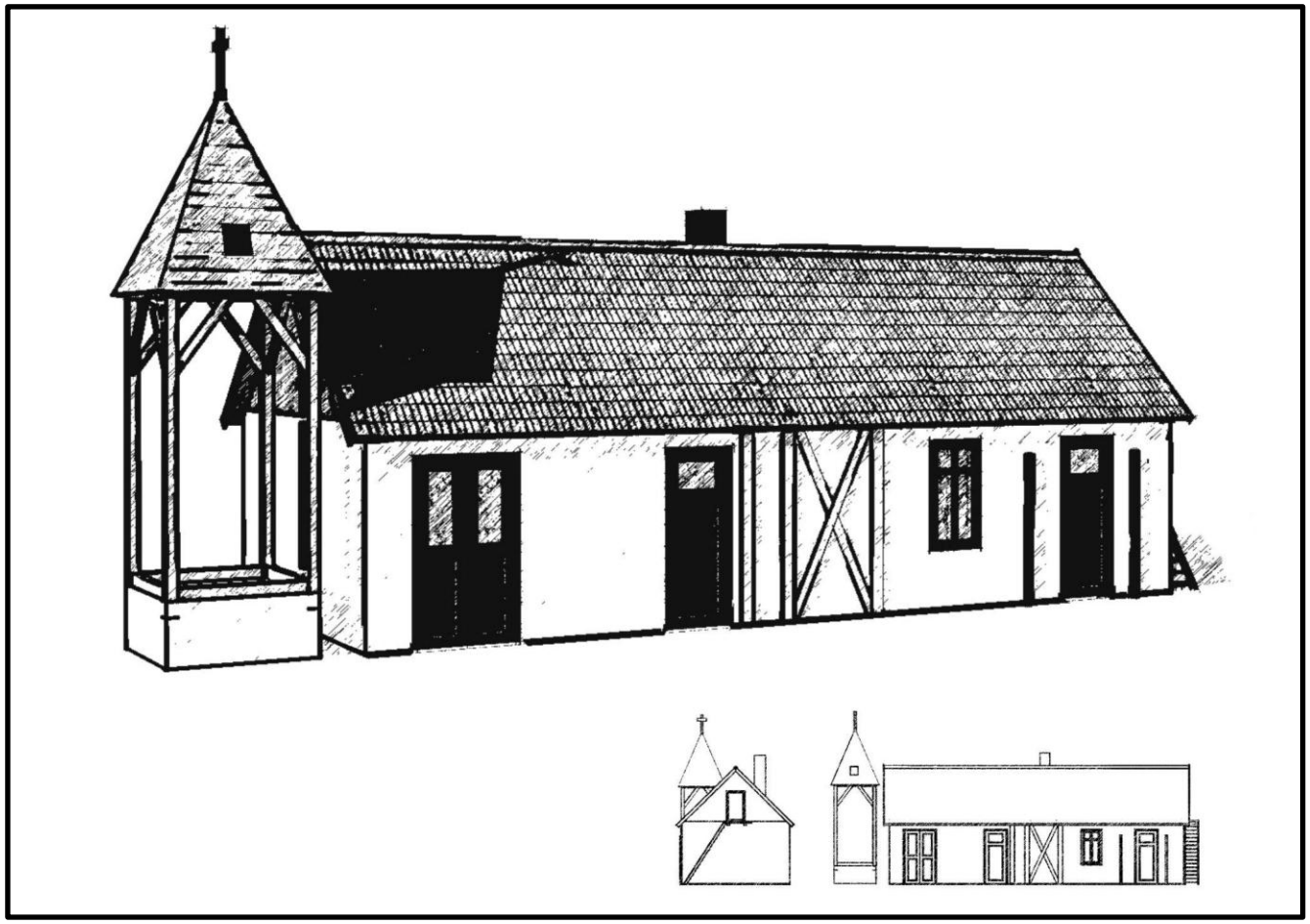


Figura 100. Casa de rugăciune evanghelică, sat Credința (Sofular), UAT Chirnogeni, județul Constanța. *Perspectivă, fațada principală și plan, fațada laterală. Desenator*: Iulian Mitran Documentație: fotografie (Anuarul Germanilor Dobrogeni ?)

Notă:
lăcaș de cult găzduit în clădirea unui fost hambar; soluție întâlnită în cazurile comunităților rurale mici.

Cultul adventist de ziua a șaptea (Uniunea de Conferințe a Bisericii Adventiste de Ziua a Șaptea)

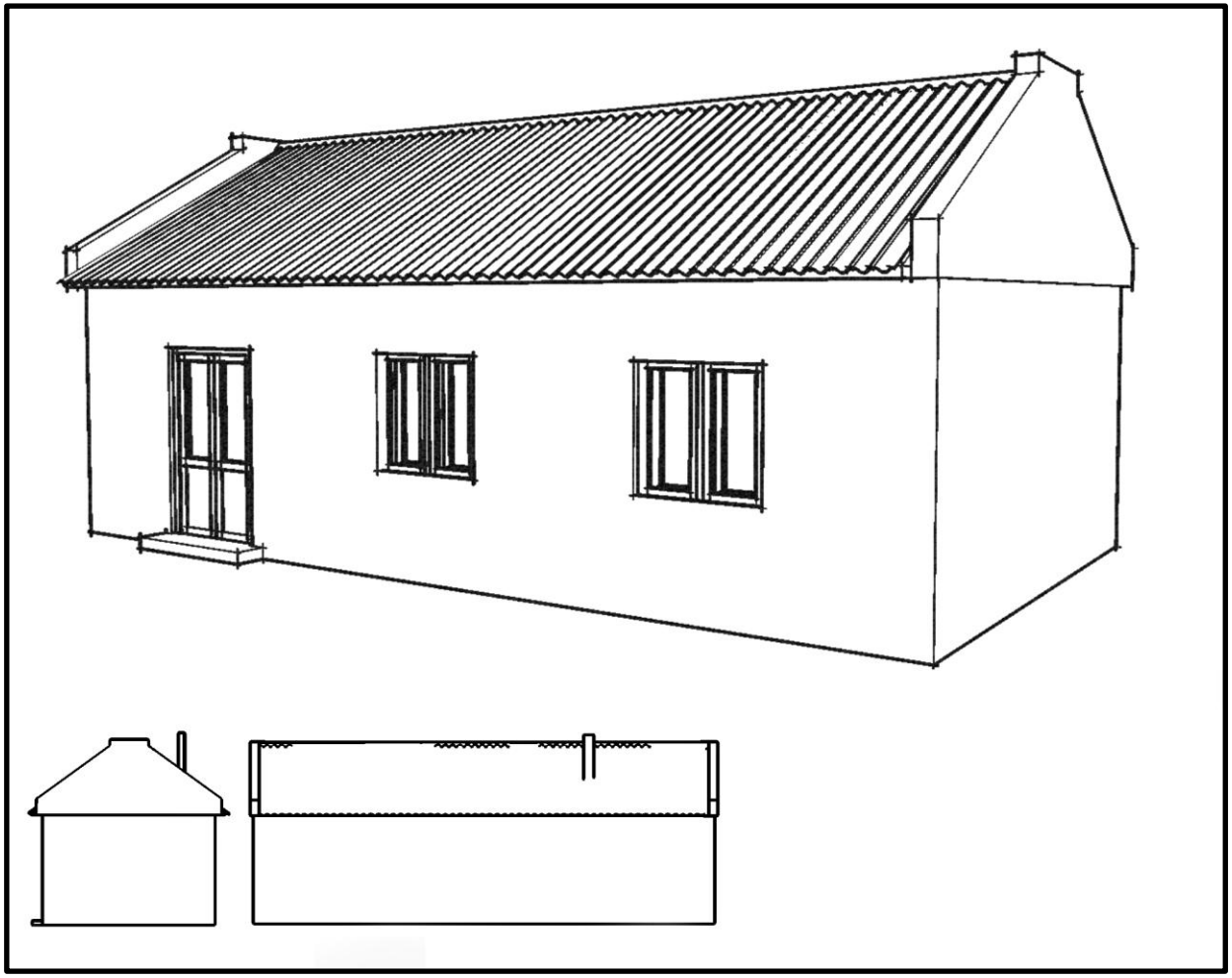


Figura 101. Biserica adventistă de ziua a șaptea, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Perspectivă și plan, fațada laterală.*
Desenator: Iulian Mitran.
Documentație: explorare obiectiv, fotografii.

Notă:
clădire cu configurație tip sală, având trei încăperi: antreu, sală de rugăciune, toaletă,.
exteriorul are un aspect sobru, nu există elemente decorative; în prezent, fațadele exterioare sunt zugrăvite cu var lavabil alb, înainte au fost zugrăvite într-o nuanță de roz, învelitoare este din internit[(plăci ondulate de azbociment);
pe fațada îngustă de la stradă a existat textul „ISUS VINE CURÂND” (img.49), acesta a fost acoperit la ultima renovare.







Imaginea 49. Biserica adventistă de ziua a șaptea, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Exteriorul bisericii (stânga) și credincioșii (dreapta). Fotograf*: pastor Flavius Ardelen..

Notă:
Comunitatea adventistă din Darabani (Dauluchioi) este formată din șapte credincioși (2025).



Imaginea 50. Botez, Biserica adventistă de ziua a șaptea, Roma, județul Botoșani. *Fotografie*: Tabita Timofte-Cincă (arhiva personală)



Imaginea 51. Activitate în cadrul bisericii adventiste de ziua a șaptea, Roma, județul Botoșani. *Fotografie*: Tabita Timofte-Cincă (arhiva personală)

Cultul penticostal (Cultul Creștin Penticostal – Biserica lui Dumnezeu Apostolică)

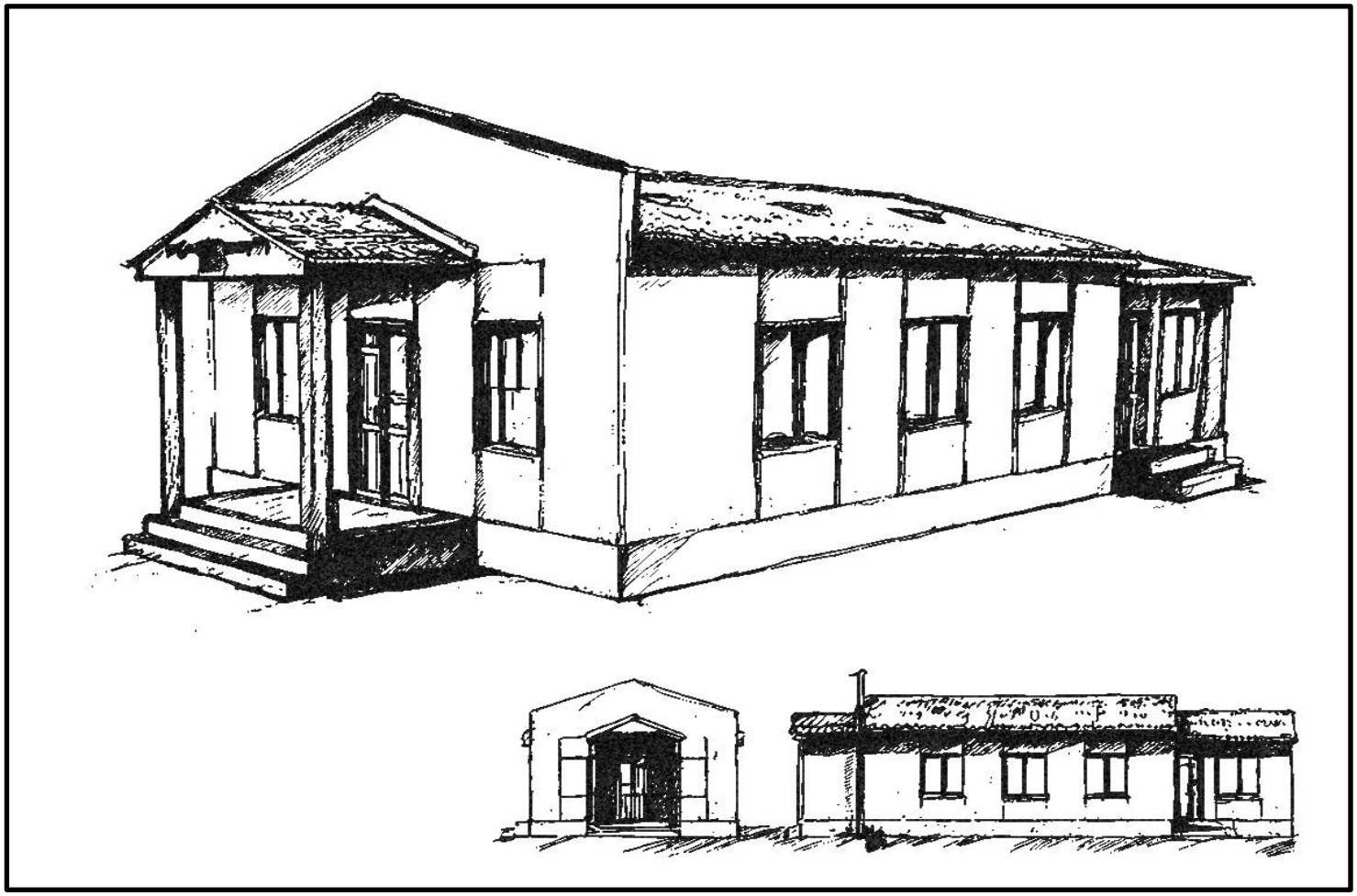


Figura 102. Biserica penticostală „Harul”, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Desenator: Iulian Mitran
Documentație: explorate obiectiv, fotografii.

Notă:
clădire cu configurație tip sală având un fronton pe fațada principală;
are acoperișul în două ape;
accesul în clădire se face printr-un portic;
fațadele au un aspect sobru, nu există elemente decorative.



Figura 102.a. Biserica penticostală „Harul” (2019), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografie: Iulian Mitran.



Imaginea 52. Biserica penticostală „Harul”, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Serviciu religios.* *Fotografie:* Darabani MOVIE/ Canal YouTube: Biserica Creștină Speranța Mangalia.

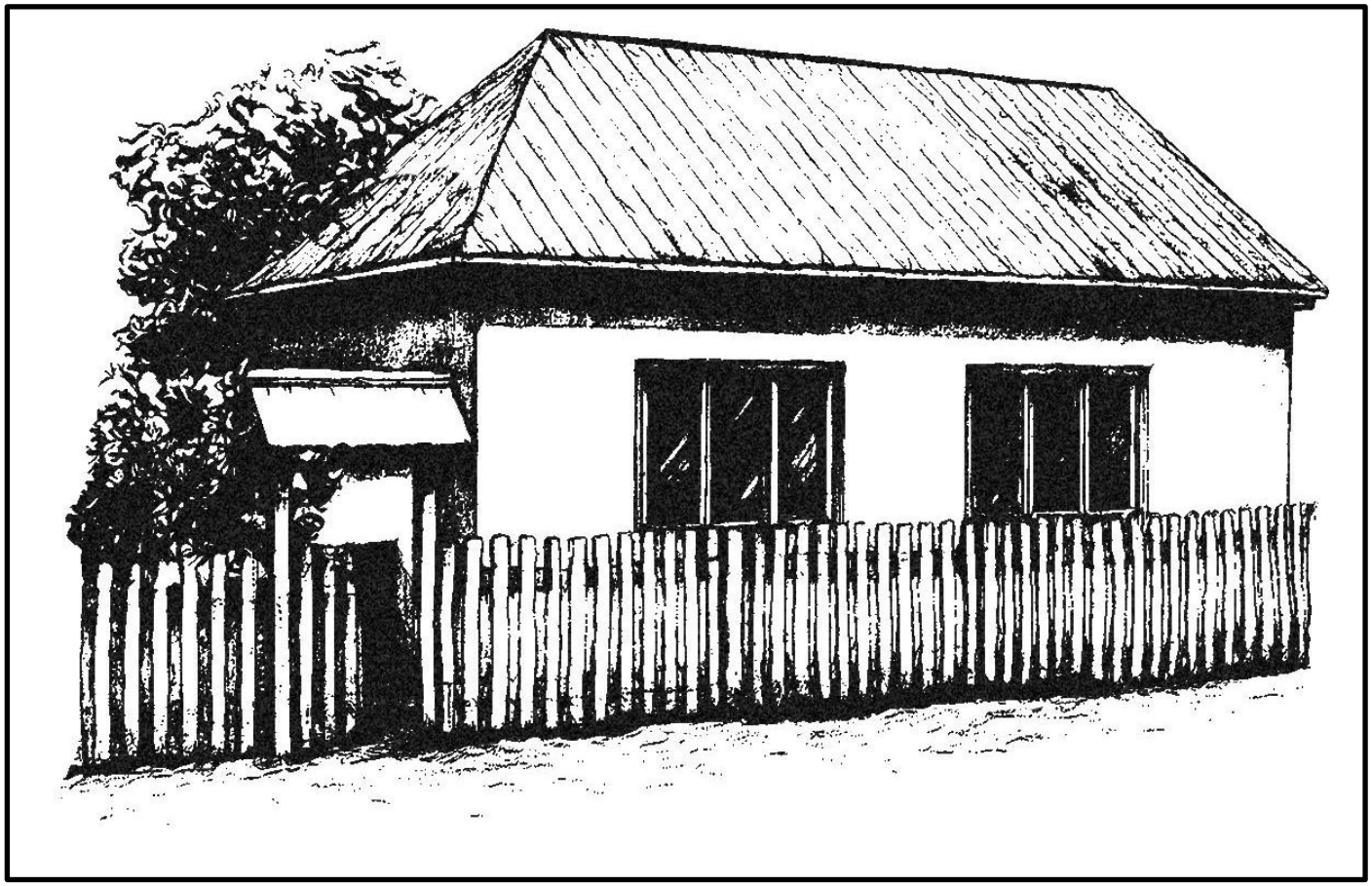


Figura 202.A. Biserica penticostală transformată în locuință particulară (if.8) (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Desenator:Iulian Mitran
Tehnică: Trimble SketchUp , FlexClip. Photoshop
Documentație: explorare obiectiv







Imaginea 53. Biserica penticostală „Vestea Bună” Negru Vodă, UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotografie:* pastor Emanuel/ Iulian Mitran

Stânga sus: sala de rugăciune. *Stânga jos:* vedere fațada principală (strada Cerchezului) *Dreapta:* în timpul serviciului religios.





Imaginea 54. Biserica penticostală „Speranța”, municipiul Mangalia, județul Constanța.

Dreapta: biserica după incendiul (9 noiembrie 2011).
Fotografie: Biserica creștină baptistă „Emanuel” din Mangalia (https://bisericacrestinabaptistaemanuelmangalia.wordpress.com/)
Stânga: noua clădire a bisericii (2022)
Fotografie: Ruslan Matvei (Google Images 2022).





Imaginea 55. Biserica baptistă „Emanuel”, municipiul Mangalia, județul Constanța. *Fațada principală.*

*Sîâmga:*Biserica baptistă „Emanuel” în anii 1990.
Dreapta: Biserica baptistă „Emanuel” în 1930ș.
Fotografii: Biserica Crestina Baptista „Emanuel” (bisericacrestinabaptistaemanuelmangalia.wordpress.com)

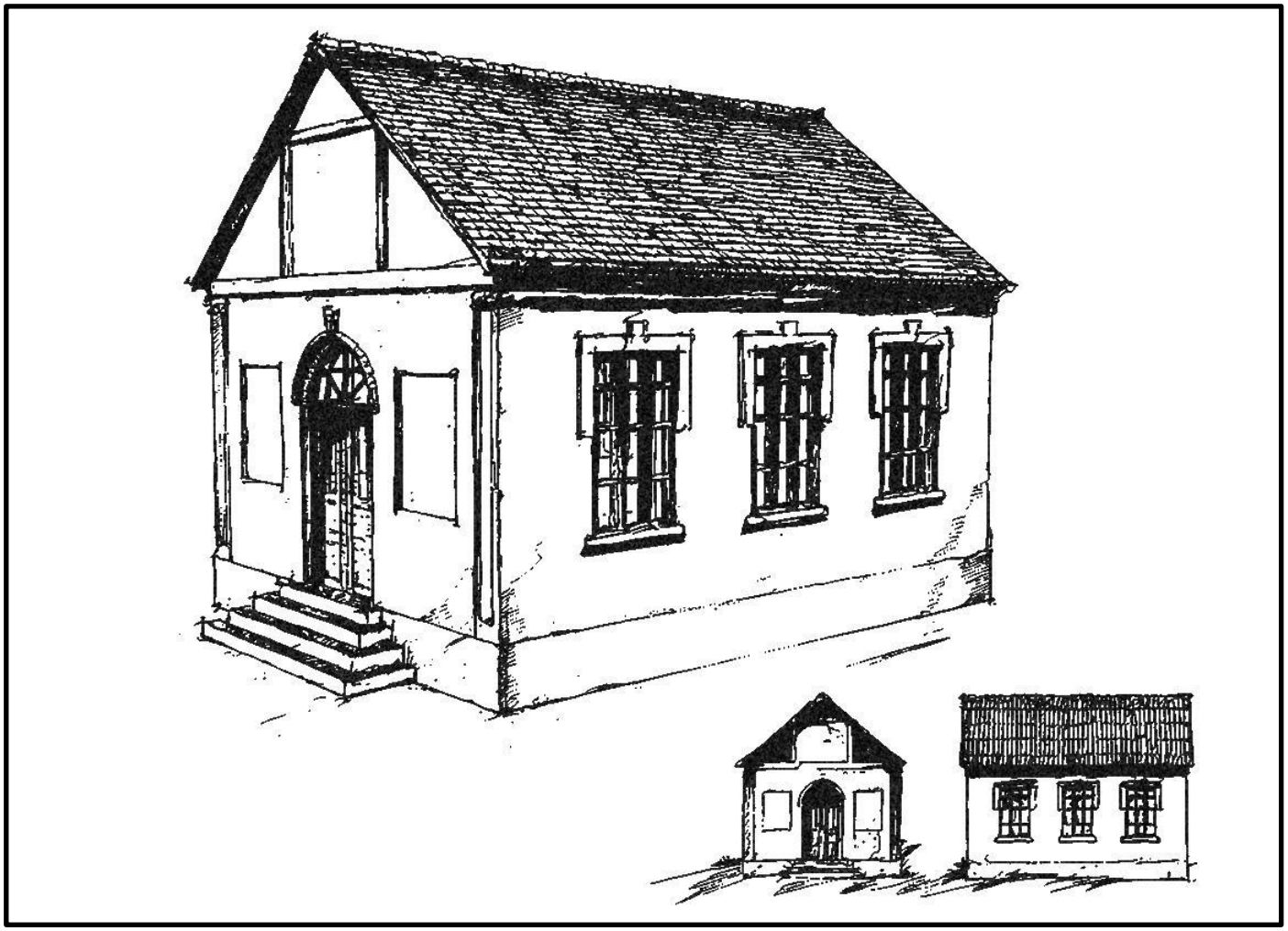


Figura 103. Casa de rugăciune baptistă (germani), Cataloi, UAT Frecăței, județul Tulcea.
Desenator: Iulian Mitran
Documentație: Anuarul Germanilor Dobrogeni (?)

Notă:
clădire tip sală cu acoperiș în două ape cu timpane din zidărie;
fațada principală simetrică; ancadramente la uși și ferestre; ancadramentele ferestrelor prezintă o versiune stilizată a „ștergarului de icoana”, motiv prezent în arhitectura interbelică..

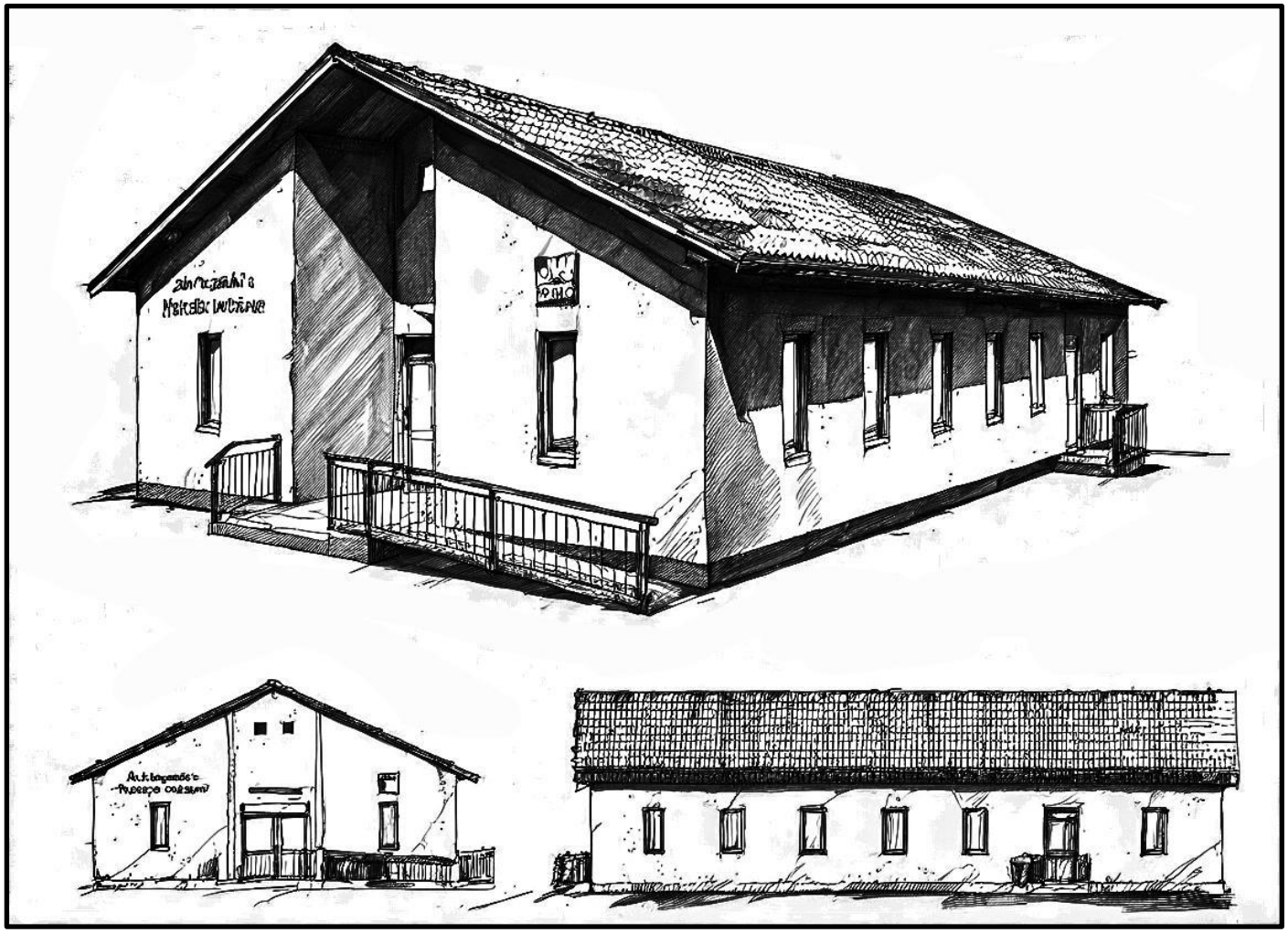


Figura 104. Sala Regatului a Martorilor lui Iehova, municipiul Mangalia, județul Constanța. *Perspectivă și plan, fațadele principală și laterală. Desenator:* Iulian Mitran *Documentație:* fotografii

Notă:

clădire cu regim de înălțime parter, având o suprafață construită de 280,38 mp și o suprafață desfășurată de 280,38 mp; structura din panouri portante din lemn și acoperiș din ferme de lemn; această metodă permite utilizarea judicioasă a lemnului, asigurând comportarea elastică a structurii și evitând concentrațiile de eforturi prin disiparea acestora și conlucrarea spațială a ansamblului. (if.17).







Imaginea 56. Sala Regatului a Martorilor lui Iehova, municipiul Mangalia, județul Constanța.

Stânga: clădirea în faza de construcție.
Dreapta: vedere din spatele sălii principale.

Fotografii: Organizația Religioasă „Martorii lui Iehova" din România

Notă:
interiorul are un aspect sobru, nu există artă sacră.





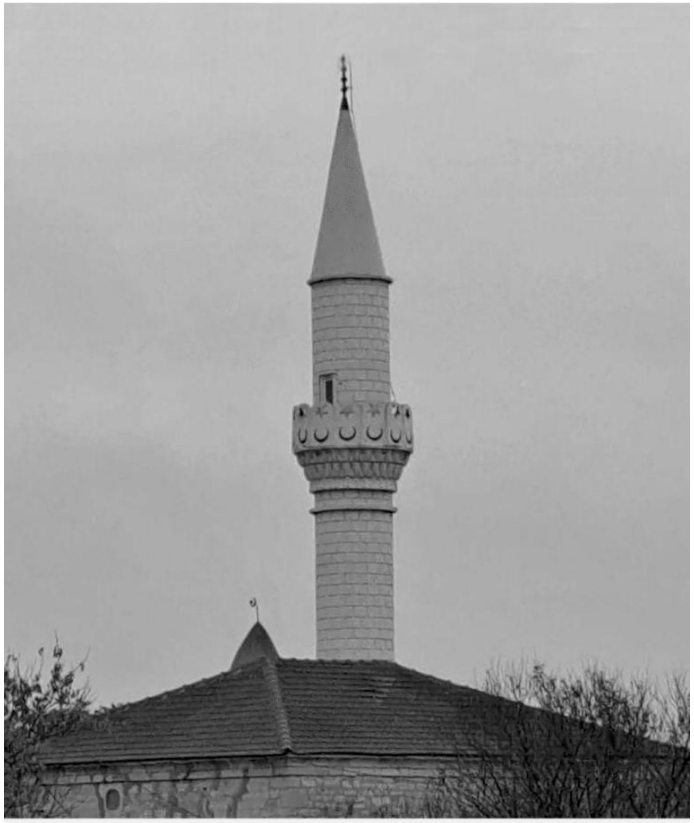


Imaginea 57. Sala Regatului a Martorilor lui Iehova, municipiul Mangalia, județul Constanța.

Stânga (sus): clădirea la scurt timp după finalizare. *Stânga jos/dreapta:* clădirea în stadiul de construcție.

Fotografii: Organizația Religioasă „Martorii lui Iehova" din România





Imaginea 58. Geamia Karaomer, oraș Negru Vodă(Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotograf: Iulian Mitran

S*tânga:* minaretul vechi (detaliu,);
Dreapta: minaretul nou (văzut de pe Șoseaua Constanței).



Imaginea 59. Geamia Hagilar, sat Hagieni, UAT Limanu, județul Constanța.
*Fotografi*e: Muftiatul Cultului Musulman din România



Imaginea 60. Geamia (veche) Buiuc-Tatlâgeac, sat 23 August, UAT 23 August, județul Constanța. *Fotografie:* Muftiatul Cultului Musulman din România.



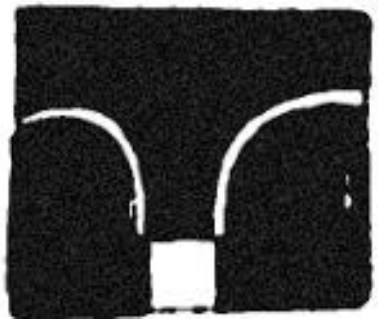
Imaginea 61. Geamia (nouă) Buiuc-Tatlâgeac, sat 23 August, UAT 23 August, județul Constanța. *Fotografie*: Muftiatul Cultului Musulman din România



Imaginea 62. Înmormântare musulmană în Bulgaria. *Fotografie:*Sirhan Mustafov



Imaginea 62.a. Vechiul cimitir musulman din Albești (Sarighiul), județul Constanța.
Fotografie: Iulian Mitran



CAPITOLUL IX.

VESTIMENTAȚIA ÎN SATELE DIN MICROREGIUNEA NEGRU VODĂ-MANGALIA
ROMÂNI, TĂTARI, GERMANI DOBROGENI

Ne-am confruntat cu dificultăți foarte mari în ceea ce privește determinarea unui tipar de vestimentație tipic pentru zona sudică și sud-estică a județului Constanța. Aceste dificultăți sunt o urmare a faptului că această zonă a fost în mare parte ignorată de către cercetători, atât când vine vorba despre patrimoniul material, unde includem vestimentația și arhitectura, cât și când vine vorba despre cel imaterial, respectiv folclorul. Studiile care s-au efectuat de-a lungul timpului au luat în vizor zona dunăreană a Dobrogei; în cazul județului Constanța vorbim despre acele sate din zona sud-vestică a județului cu acces la Dunăre, cât și câteva sate din zona interioară. În afară de această zonă, atenția cercetătorilor a mai fost direcționată către zona nordică, județul Tulcea, fiind vizate satele de lângă Dunăre și cele din zona lagunară Razelm-Sinoe.

Sunt foarte puține mențiuni legate de comunitățile din microregiunea Negru Vodă-Mangalia, nu avem date sau materiale documentare venite din partea instituțiilor muzeale din regiune sau de la nivel național. Studii foarte valoroase legate de folclorul comunităților tătărești din zona sudică și sud-estică a județului Constanța au fost semnate de Ghizela Sulițeanu, cercetarea de teren fiind făcută între anii 1953 - 1962.

Prin urmare, pentru a determina tipologiile vestimentare pentru satele din microregiunea Negru Vodă-Mangalia, am apelat la următoarele surse pentru documentare: fotografii din arhivele personale ale locuitorilor, fotografii făcute de călătorii străini sau personalul militar în timpul Primului Război Mondial, relatări orale oferite de către locuitori și cărți de specialitate care analizează tipologiile de vestimentații rurale și urbane din secolele XIX și XX. O dificultate majoră a fost colectarea de fotografii dintr-un număr cât mai mare de sate. Dispunem de un număr foarte mare de fotografii din satele Darabani (Dauluchioi), Grăniceru (Canlîciucur), și Vâlcelele (Valalî), dar avem sate din care nu am reușit să colectăm materiale fotografice. Putem face o serie de afirmații cu caracter general legate de specificul vestimentar și metodele folosite pentru determinarea acestuia:

a) vestimentația țăranilor a suferit transformări semnificative încă de la începutul secolului al XX-lea sub influența portului orășenesc (haină nemțească);
b) Chiar dacă vorbim de începutul secolului XX, sau anii 1940-1950, putem observa un mix de elemente vestimentare de origine țărănească și orășenească. La începutul secolului XX, anii 1920, putem vorbi despre o înlocuire treptată a hainelor

țărănești cu cele de factură urbană inspirate de moda germană. La sfârșitul anilor 1940 și începutul anilor 1950 putem vorbi despre o perioadă de tranziție între stilurile vestimentare tipice pentru interbelic și cele influențate de vestimentația sovietică. Chiar dacă tranziția către haina orășenească a început prin anii 1920, în deceniile interbelice mai existau țărani care încă își purtau vestimentația țărănească, mai ales dacă vorbim despre bătrânii satelor. În rândul lor se putea observa vestimentații care erau compuse dintr-un mix de elemente țărănești *(haine făcute în casă)* și orășenești (*cumparate sau făcute la croitori specializați)*;

c) la începutul secolului XX putem observa ansambluri vestimentare compuse din haine realizate în gospodărie și altele cumpărate sau realizate la croitori specializați;
d) am găsit foarte puține exemple de ținute care să fie „pur țărănești" în perioada antebelică și interbelică;
e) perioada postbelică (Republica Populară Română, Republica Socialistă România) este caracterizată de popularizarea hainelor de factură sovietică în sate;
f) fotografiile realizate la începutul anilor 1950 ne arată o fuziune între elementele vestimentare țărănești (pantaloni din postav țărănesc, opinci, obiele, pieptare și cojoace din piele de oaie etc.) și cele de proveniență sovietică;
g) fotografiile analizate pot fi periodizate astfel: 1) perioada antebelică, 2) Primul Război Mondial (ocupația bulgaro-germană), 3) perioada interbelică, 4) perioada postbelică (Republica Populară Română, Republica Socialistă România);
h) au fost folosite pentru analiză și materiale video (filme, reportaje) realizate în perioada postbelică.

În ceea ce privește portul tătarilor, sursele sunt de asemenea destul de limitate. Nu s-a reușit colectarea unor fotografii care să dateze din perioada antebelică și interbelică, majoritatea fondului fotografic descoperit este format din fotografii din perioada postbelică (anii '50, '60, '70). Din sursele academice putem menționa *Bilder aus der Dobrudscha 1916 – 1918* și colecția etnografică Eugene Pittard găzduită de Muzeul de Etnografie din Geneva (Elveția). Pentru populația germană nu ne putem baza pe colectarea de fotografii din arhive personale având în vedere că populația germană a fost forțată să plece din Dobrogea în 1940, pentru populația germană se vor folosi fotografiile disponibile în *Anuarul Germanilor Dobrogeni, arhivele proiectelor genealogice pentru comunitatea de*

Germani din Rusia de la Universitatea din Dakota de Nord (SUA), cât și pozele din arhivele Bisericii Baptiste Emanuel din Mangalia.

Imaginea. 62. Am avut la dispoziție o fotografie rară din satul Darabani (Dauluchioi), datată aproximativ 1915-1920. Fotografia prezintă patru personaje, de vârste diferite, în prim-plan pot fi observați bărbații, iar în planul secund copiii (flăcăii). Vestimentația purtată de aceștia este un mix de haine țărănești și orășenești. „Moș Otopeanu" (fig.108) poartă un amestec de haine țărănești și orășenești: o cămașă realizată în casă, o vestă neagră din postav, un brâu roșu și un chimir din piele. Deasupra, are o mantă groasă, de croi urban. Cămașa are o lungime medie - nu ajunge la genunchi, peste cămașă și vestă este pus un brâu lat roșu peste care este pus un chimir din piele, peste cămașă este purtată o manta (haină) confecționată fie din postav fie din din stofă groasă - croi orășenesc. În picioare sunt purtate opinci cu ciorapi din lână.

În cap are o pălărie din fetru stil melon *(bowler hat)* - inspirată de moda britanică (victoriană). Aceste pălării au fost populare din zonele rurale românești la începutul secolului XX, mai ales în rândul bărbaților în vârstă.

În stânga, Velicu Nicolae, poartă o palton lung de culoare închisă, posibil din postav. Sub palton poartă o vestă și cămașă, pantalonii sunt drepți confecționați dintr-un material gros având un croi orășenesc. În picioare poartă pantofi, sau ghete. Pe cap are are o pălărie tip melon *(bowler hat*), asemănătoare cu a bărbatului din dreapta. Spre deosebire de vestimentația vârstnicului, cea purtată de Velicu Nicolae este complet orășenizată. Prezența elementelor orășenești în vestimentația țăranilor la început de secol XX indică o poziție socială înaltă în cadrul comunității, cât și un semn de modernizare.

Vestimentația bărbaților

Luând în considerare observațiile precedente, putem împărți evoluția vestimentației în trei mari perioade, fiecare dintre acestea având o serie de trăsături care o particularizează. Trăsăturile care sunt luate au de-a face cu gradul de industrializare a vestimentației, prezența hainelor care sunt făcute după tipare preluate din modele orășenești, materialele textile care sunt folosite în confecționare, fibrele (sintetice, vegetale, animale) și coloranții (sintetici, natural), preferințele în materie de croi și ornamentație, Putem vorbi despre ere în care hainele țăranilor erau în mare parte

confecționate în cadrul gospodăriei, cât și unele perioade în care puteam vorbi despre un mix între haine făcută în gospodărie și cea cumpărată de la oraș sau târg. Putem observa că la începutul secolului XX, chiar până prin anii 1950-1960, se mai puteau găsi țărani care mai purtau anumite elemente vestimentare produse în casă, acesta fiind în mod deosebit cazul bătrânilor. După al Doilea Război Mondial, odată cu urbanizarea, industrializarea, și implicit dezvoltarea industriei textile, textilele produse în casă au fost preferate din ce în ce mai puțin pentru confecționarea hainelor. Chiar și când o parte dintre piesele vestimentare încă mai erau produse în casă, vopsirea textilelor era de regulă făcută de către un profesionist specializat în boiangerie. *„Dădeau pantalonii din postav lui Pascu de la Negru Vodă ca să îi vopsească”* (if.1), în multe cazuri după ce anumite materiale erau țesute, cât și în cazul în care piesa o piesă vestimentară era deja croită, erau trimise la Negru Vodă pentru a fi vopsite de către un boiangiu local. La serviciile sale apelau țăranii din satele din împrejurimi, în anii 1960-1970 erau trimise pentru vopsire în mod deosebit plăpumi, cuverturi și diferite textile care erau folosite pentru pat.

Trebuie să remarcăm faptul că după al Doilea Război Mondial textilele produse în casă nu mai erau folosite pentru confecționarea hainelor, producția s-a concentrat pe producere de macate (cuverturi), păretare, și plăpumi. În Darabani (Dauluchioi), cele mai reprezentative piese vestimentare bărbătești erau pantalonii din postav țărănesc, cămășile simple, cu croi drept, fără broderie, cât și pieptarele din piele de oaie. „Când eram copil am mai prins moși care purtau pantaloni de postav. Bunicul îi purta și în iulie, era foarte groși. Ziceai că sunt de tablă” (idem), pantalonii aveau un croi drept, erau negri, încă mai erau purtați de către bătrâni, aceștia fiind de regulă cei care au mai conservat elemente de port țărănesc în vestimentația de zi cu zi. Postavul țărănesc nu mai este produs în sate.

Pieptarele și cojoacele din piele de oaie au fost purtate până prin anii 1960, cu atât mai mult de către bătrâni. Spre deosebire de pieptarele și cojoacele din zona nordică a Dobrogei (județul Tulcea), cele din zona sudică a județului Constanța nu erau la fel de ornamentate. Acestea aveau de regulă un aspect sobru, în unele cazuri nu existau elemente decorative. Din materialele fotografice analizate am identificat un cojoc decorat cu mai multe elemente. Acestea erau dispuse pe piept sub forma unor frunze stilizate, în jurul închiderii și pe mâneci. De asemenea, o bandă decorativă era aplicată de-a lungul tivului inferior. (img.68, img.68.A) Pielea era vopsită într-o nuantă de brun, toate elementele decorative erau din piele vopsită neagră. Pe

lângă aceste exemple de vestimentatie din piele produsă de meșteri locali, au existat și acele pieptare din piele care s-au popularizat în sate începând cu anii 1950-1970, fiind de regulă comercializate prin intermediul magazinelor universale. Croiul era drept, destul de asemănător cel al pieptarelor locale, însă acestea erau vopsite în nuanțe de albastru și verde. Pielăria locală nu era vopsită în culori intense. În general, portul țărănesc avea o paletă cromatică restrânsă, bazată pe coloranți naturali precum negru, brun, roșu și ocru. Pânza folosită pentru confecționarea cămășilor nu era vopsită. În perioada antebelică, din sursele fotografice disponibile, putem observa și purtarea chimirelor. Fotografii în care avem români purtând chimire găsim și în colecția Eugene Pittard administrată de către Muzeul de Etnografie din Geneva (Elveția).

Chimirele erau de regulă făcute de către curelari, aceștia confecționau o gamă variată de obiecte din piele printre care chimire și hățuri pentru cai. Este încă neclar dacă au fost purtate și brâurile țesute, în img.62 se poate observa că sub chimir bătrânul din stânga poartă ceea ce se aseamănă cu un brâu tesut. Fondurile fotografice în care găsim imagini de la începutul secolului XX din sudul județului Constanța ne confirmă purtarea unor brâuri simple. Fondurile fotografice confirmă purtarea unor brâuri simple. Cel mai probabil, acestea erau realizate din lână. Este cunoscut faptul că în afară de brâurile de lâna s-au mai purtat unele din țesătură de bumbac, fiind de regulă albe. Aceste brâuri apar în fotografii în care țăranii era surprinși la muncile zilnice. Un alt element întâlnit în vestimentația bărbaților este paltonul cu guler îmblănit (img.62, img.63), aceasta fiind o piesă vestimentară urbană, în cazul țăranilor indica un statut socio-economic fruntaș în cadrul comunității. Aceste paltoane erau de regulă confecționate de către meșteri din zonele urbane, fiind într-o mare măsură confecționate pentru o clientelă formată din orășeni.

La începutul secolului XX peste cămașă era purtată o *vestă*, croiul acesteia era clar influențat de moda de la oraș. *Vesta* era de culoare neagră, cel mai probabil confecționată din dimie sau postav. Acest tip de vestă era destul de răspândit în mai multe zone ale României, în mod deosebit la deal și șes.

În ceea ce privește *portul capului la bărbați,* la începutul secolului al XX-lea se purtau căciulile din blană de miel, acestea aveau o formă țuguiată și rotunjită. În afară de căciuli mai erau purtate și pălăriile, acestea reprezentând o influență urbană în portul țăranilor. Materialele fotografice confirmă că erau purtate pălării din fetru, tip *bowler* (calotă rotundă, bor îngust), și tip fedora (calota înaltă cu o adâncitură centrală, bor lat). *Basca* (img.70, img.76, img.92) a

început să fie populară în deceniile postbelice. Pe perioada verii erau purtate pălării din paie.

La începutul secolului XX încălțămintea țăranilor lua forma opincilor din piele de porc, mai târziu au fost înlocuite de opinci din cauciuc, confecționate folosind cauciucul de la roțile de tractor. Aceste opinci erau mult mai grele față de cele tradiționale, confecționate din piele de animal. Spre deosebire de opincile din piele de porc, cele din cauciuc erau foarte rezistente, fiind adesea folosite în muncile din gospodărie și la câmp. Țăranii înstăriți erau adesea văzuți purtând pantofi de piele încă de la începutul secolului XX. Trebuie avut în vedere că multe bunuri erau achiziționate din târgurile rurale, ca cel din Negru Vodă (Caraomer), cât și de la marchidani - negustori ambulanți care se duceau cu căruțele cu coviltir prin sate, aceștia comercializând diferite bunuri, practicând în unele circumstanțe și trocul. Începând cu anii 1950, diferite tipuri de încălțăminte confecționată din cauciuc a început să fie utilizate la țară, vorbim în mod deosebit despre *galoși*, *gumari* și *cizme*. Adesea se face o confuzie între *galoși* și *gumari*, în unele zone acești doi termeni fiind sinonime. În zona sudică a județului Constanța *gumarii* erau acea încălțăminte care aveau funcția asemănătoare cu cea a pantofilor, erau folosiți fie când se făceau „treburi ușoare" prin gospodărie care nu implică contactul cu noroi și umezeală. În unele cazuri era folosiți și drept încălțăminte „mai de bună", fiind folosiți pentru zilele festive, hore, dus la biserică, dus la târg. Spre deosebire de gumari, *galoșii* erau o încălțăminte utilizată doar pentru muncă, fiind similari cu niște cizme îmblănite care se termină unde ar începe cracul pantalonilor. Cizmele de cauciuc au devenit populare în deceniile postbelice, fiind foarte practice în cadrul muncilor gospodărești, mai ales cele care implicau curățenia în grajduri. Prin anii 1980-1990 unii țărani foloseau obiele făcute din doc (material textil industrial) în interiorul cizmelor de cauciuc care aveau diferite probleme datorită uzurii.

Putem concluziona că portul bărbătesc din Dauluchioi a trecut prin mai multe etape de transformare pe parcursul secolului al XX-lea. Este vizibilă trecerea de la hainele făcute în casă, și vestimentația mixtă, la cea formată exclusiv din piese vestimentare produse în fabrici, din textile cu fibră naturală sa sintetică. După al Doilea Război Mondial vestimentația din satele sudul județului Constanța s-a uniformizat complet, nemai existând diferențe în vestimentație pe bază de apartenență etnică.

Vestimentația femeilor

Pe baza materialelor fotografice disponibile, cât și a descrierilor oferite de către informatori, putem creiona forma în care vestimentația femeiască s-a prezentat în zona Negru Vodă (Caraomer) - Darabani (Dauluchioi) - Vâlcelele (Valalî). Cele mai vechi materiale fotografice disponibile datează din timpul ocupației bulgaro-germane din Primul Război Mondial, de asemenea mai avem o fotografie care poate fi încadrată între 1915-1920. În fondul fotografic constituit de către armata germană putem observa două tipologii de vestimentații femeiești tipice pentru copii. Mai putem vorbi despre materiale fotografice colectate de la săteni, acestea fiind datate de la începutul anilor 1920 până la sfârșitul anilor 1940.

Cel mai mare număr de fotografii în care apar femei sunt datate în deceniile postbelice, vorbim despre fotografii făcute la diferite evenimente cu caracter comunitar (nunți, înmormântări, munca câmpului), cât și fotografii tip portret realizate în studio. Descrierile legate de vestimentația femeiască din zona vizată sunt foarte limitate, printre puținele descrieri pe care la avem disponibile afirma că romîncele din Negru Vodă (Caraomer) purtau fuste crețe din lână țesută în casă, în culori închise, și cămăși simple din cânepă. Materialele fotografice realizate de către armata germană sunt formate din trei fotografii din Darabani (Dauluchioi), în care apare populația românească, și trei poze din Negru Vodă (Caraomer), în care apar tătarii. Portul copilelor din poza realizată în Darabani aduce în prim plan aspectul practic al hainelor pentru copii.

Hainele purtate de aceștia nu era foarte diferite de cele purtate de către adulți, din punct de vedere stilistic. În mod evident acestea erau adaptate proporțiilor tipice pentru respectivele categorii de vârstă. „Hainele pentru copiii" cât și piesele vestimentare care sunt strict bărbătești sau femeiești sunt reprezentative pentru o etapă târzie în evoluția vestimentației. Vorbim despre perioada în care confecționarea hainelor a fost externalizată, fiind produse în fabrici specializate, vorbind deja despre prezența industriei modei a devenise responsabilă pentru setarea tendințelor în materie de îmbrăcăminte.

În zonele rurale puteam vorbi despre anumite elemente care erau purtate în formă identică atât de bărbați cât și de femei: opincile, gumarii, pieptarele. Haintele copilelor (img.81) au o formă simplă: în stânga observăm o cămașă lungă având o țesătură cu având dungi verticale fiind așezate în grupe de trei, cămașă pare să aibă un cordon în zona din jurul mijlocului; putem observa că pânza din care este confecționată cămașa fetei din Darabani (Dauluchioi) este foarte

asemănătoare cu cea din care este confecționată cămașă băiatului (img.82) din comunitatea tătară din Negru Vodă (Caraomer); capul pare să fie acoperit cu un ștergar pentru cap - cel mai probabil o bucată pânză țesută în casă de formă dreptunghiulară; copila din stânga poarte pe cap ceea ce pare să fie un tulpan alb (formă triunghiulară), legat sub bărbie, sau o basma (formă pătrată, îndoit pe diagonală); cămașa este simplă, fără broderie decorativă; se poate observa că dacă ne uităm la construcția mânecilor, cămășile purtate de cele două fete nu au manșete, spre deosebire de cele ale băieților din aceeași fotografie - acesta fiind cazul fotografiei cu băieții din comunitatea tătară din Negru Vodă (Caraomer). Materialele fotografice din anii 1920-1930 aduc în prim plan transformările la care vestimentația țăranilor a fost supusă sub influența culturii orășenești.

Putem observa că în funcție de vârsta subiecților, aceștia aleg să poarte fie haine urbane, fie haine țărănești, sau un mix dintre acestea. Nu ne este surpinzător atunci când observăm că tinerii aleg hainele de oraș, influențate de modele vestice, iar bătrânii mențin un port conservator în care sunt încă vizibile elemente țărănești.

Putem observa cazul modei urbane care este replicată la nivelul comunităților rurale de către croitori locali, cu toate acestea croiul și ornamentația pieselor vestimentare este adaptată pentru a nu contrasta cu conservatorismul și modestia care sunt specifice acestor comunități. Tipic pentru comunitățile din sudul județului Constanța a fost modestia, mai întâi de toate haina avea un rol funcțional, acela de a proteja corpul și de a acoperii părțile corpului care nu trebuie să iasă în evidență.

Se punea foarte mult accent pe modestie, care era sinonimă cu tot ceea ce era etichetat ca fiind de bun-gust. Excesele nu era privite cu ochi buni de către membrii comunității, era de evitat situația în care o femeie ajungea să arate „ca o sorcovă”. Copilele și domnișoarele purtau haine mai colorate, în anumite cazuri și materiale cu imprimeuri. În schimb, bătrânele aveau un port foarte conservator. Exista cutuma conform căreia femeile vârstnice ajungeau să poarte doar haine negre (doliu) până la sfârșitul vieții după ce le deceda un membru al familiei (soră, frate, verișor etc), cu atât mai mult după ce le-a încetat din viață soțul.

Materialele fotografice pe care le avem din perioada cuprinsă între anii 1930-1940 ne arată tranziția de la haina făcută în casă, sau cele confecționate de către croitorii locali, la cele care erau produse în fabrică. Putem observa aceasta situație și în cadrul imaginii 64, se poate observa contrastul între vestimentația femeii din partea dreapta și a celei din partea stângă. Femeia din dreapta poarte o

vestimentație care aparține unei tipologii rurală, fiind formată dintr-o cămașă dreaptă din pânză de casă, probabil cu o fustă neagră, peste care este pus un șorț cu elemente decorative brodate. Șorțul este elementul care atrage cel mai mult atenția, acesta pare să fie confecționat dintr-o singură bucată de material, de formă dreptunghiulară.

Putem vorbi despre o diferență clară între acesta și pestelca dobrogeană, purtată în comunitățile românești din sud-vestul județului Constanța. Cea din urmă fiind confecționată din două bucăți de material țesut care sunt îmbinate prin cusătură. Șorțul respectă gama cromatică tipică pentru textilele românești din sudul Dobrogei, respectiv culori sobre, negrul fiind preferat drept culoarea de fond. Felul în care sunt poziționate elementele brodate amintește de șorțurile din Câmpia Dunării (sudul Munteniei), însă putem vorbi despre niște diferențe clare: modalitatea în care sunt reprezentate motivele avimorfe (păsările), figurile de dimensiuni mari și cu un grad mai ridicat de detaliere sunt plasate în partea de jos, pe când zonele laterale observăm prezența unor figuri de dimensiuni mici, făcându-se o alternanță între alb și roșu (?). Pe lângă figurile care sunt brodate putem observa prezența unor motive fitomorfe (vegetale) alcătuite din paiete (fluturi). Motivele pe care le regăsim pe acest șorț sunt similare din punct de vedere stilistic cu o broderiile de pe ștergarele vechi găsite la Darabani și Vâlcele, cele care se încadrează în tiparul Dobrogei de Sud (img,109B, img.109C). Utilizarea paietelor este un marcator de statut social, paietele fiind scumpe, procurarea lor putând să fie făcută, de regulă, doar din zonele urbane.

Sunt și cazuri în care paietele au fost adăugate la o dată ulterioară pe piese vestimentare care erau deja purtate. Trebuie să avem în vedere că sunt și situații în care piesele vestimentare pe care le găsim în casele țăranilor au suferit mai multe modificări de-a lungul timpului, astfel forma în care le găsim este posibil să nu fie cea originală. Femeia din stânga (img.64) poartă ceea ce pare să fie o rochie dintr-un material lucios, cu fibră de mătase sau mătase vegetală (artificială), are un guler în forma literei „W”, marginea gulerului este decorată cu o dantelă discretă de culoarea albă.

Mai putem observa șorțul alb care este purtat peste rochie, acesta pare să nu aibă elemente decorative. Rochia pare să fie făcută urmând un tipar eduardian târziu, reinterpretat de către un croitor local din urbanul mic sau rural. În picioare poartă pantofi de piele neagră cu baretă cu toc mic, împreuna cu ciorapi albi. Accesorizarea se face cu o broșă care este pusă în zona pieptului, acesta fiind cu

motive florale, cât și un șirag de mărgele. Se poate observa că poarta un batic semitransparent legat în spatele capului.

Vestimentația poartă clar tiparul hainelor urbane, însă vorbim clar despre o interpretare care este specifică pentru zonele rurale. Se poate observa contrastul dintre vestimentația femeii mature și a celei tinere, tinerii aveau o deschidere mult mai mare față de moda de la oraș, având dorința de a imita ceea ce este nou, astfel creându-și o identitate diferită față de cea a părinților și a bunicilor. Vestimentația a suferit o altă serie de modificări în deceniile postbelice, putând fi notată deja amprenta hainelor sovietice. Totodată, în această perioadă, materialele textile produse în fabrici au înlocuit în totalitate pe cele produse în gospodărie.

Popularizarea materialelor produse în fabrici fiind un efect al industrializării, industria textilă dezvoltându-se foarte mult în această perioadă. Trebuie să avem în vedere câteva diferențe notabilă între textielele produse în fabrică și cele rezultate din industria casnică: introducerea fibrelor sintetice în producția textilelor a sporit durabilitatea acestora, cât și costurile de producție; folosirea coloranților sintetici garantează cu culoarea va rezista mult mai bine în timp, totodată a diversificat foarte mult paleta cromatica, fiind produse nuanțe care sunt foarte greu de obținut, sau aproape imposibil, cu coloranții naturali bazați pe plante.

Procesul de obținere al textilelor industrial consumă puțin timp, acestea au început să fie preferate de către gospodine datorită faptului că le scoteau de munca enormă care era pusă în obținerea textilelor și confecționarea hainelor.

Hainele confecționate din textile de fabric aveau tendința de a fi mai ușoare, chiar și materialele industriale cu grosimea mai mare erau mai puțin rigide decât cele cu aceeași grosime realizate din fibre naturale. Există și o serie de dezavantaje asociate cu textilele sintetice, nu au același proces de biodegradare precum cele din fibre naturale.



1 **2** **3** **4** **5**

Figura 105. Tipologii de vestimentație (români), satele Darabani (Dauluchioi) și Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Tehnică mixtă:* schiță digitală cu randare în AI, *Desenatori*: Iulian Mitran, Eduard Olaru, *Documentație*: arhivele persoanele: Nicolae Jianu, Siminica Boer, colecția Centrului Cultural Județean „Teodor T. Burada”.

Ansambluri vestimentare compuse din:

Nr.	piese vestimentare	perioadă	sex	sat
1	cizme, pantaloni drepți, sacou, cămașă	postbelică	bărbat	Darabani (Dauluchioi)
2	cizme, pantaloni drepți, sacou, cămașă, pieptar din piele de oaie (achiziționat din comerț)	postbelică	bărbat	Darabani (Dauluchioi)
3	rochie cu guler în forma literei „W” cu dantelă de-a lungul tivului, confecționată dintr-un material lucios (tafta, mătase vegetală?), inspirată de tiparele eduardiene târzii - adaptate de către croitorii din urbanul mic și rural; șorț alb fără motive decorative; pantofi din piele cu baretă; accesorii: broșă cu motive florale, șirag de mărgele; batic din material semi transparent	interbalică	femeie	Darabani (Dauluchioi)
4	cămașă fără guler confecționată din material industrial - asemănătoare ca aspect cu *anteria* dobrogeană (cămașă fără guler, confecționată din material fie țesut în casă, fie procurat din comerț, este pusă peste o cămașă lungă care ia contact direct cu pielea, această cămașă era făcută din pânză de casă, în unele cazuri avea platcă); fusta din material industrial; șorț alb cu dantela realizată în tehnica broderiei sparte; pantofi din piele cu baretă; batic cu motive florale discrete	cca. sfârșit de interbelic - început de postbelic	femeie	Darabani (Dauluchioi)
5	gumari; pantaloni negri din postav țărănesc; cămașă albă (pânză de casă?); bluză; pieptar din piele de oaie (confecționat local); căciulă de astrahan	postbelică	bărbat	Grăniceru (Canlîciucur)



1 **2** **3** **4**

Figura 106. Tipologii de vestimentație (români), satele Darabani (Dauluchioi) și Grăniceru (Canlîciucur), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Tehnică mixtă:* schiță digitală cu randare în AI, *Desenatori*: Iulian Mitran, Eduard Olaru, *Documentație*: arhivele persoanele: Nicolae Jianu, Ștefan Nicolae, Iulian Mitran.

Ansambluri vestimentare compuse din:

Nr.	piese vestimentare	perioadă	sex	sat
1	gumari, fustă, cămașă, și șorț din țesătură de bumbac imprimat.	postbelică	femeie	Grăniceru (Canlîciucur)
2	opinci (din piele de porc?); șosete din lână; itari; cămașă din pânză de casă; brâu țesut; chimir; vesta din dimie/postav țărănesc; sacou; pălărie din fetru (stil bowler)	antebelică	bărbat	Darabani (Dauluchioi)
3	pantaloni cu croi drept din postav țărănesc; cămașă din pânză de casă	antebelică	bărbat	Darabani (Dauluchioi)
4	gumari; fustă și cămașă - asemănătoare ca aspect cu *anteria* dobrogeană; șal din material gros -cu aspect de catifea; batic negru legat sub bărbie. sub cămașă și fustă cel mai probabil poartă o cămașă dreaptă, sau cu platcă, din pânză de casă	postbelică	femeie	Darabani (Dauluchioi)



1 **2** **3** **4** **5**

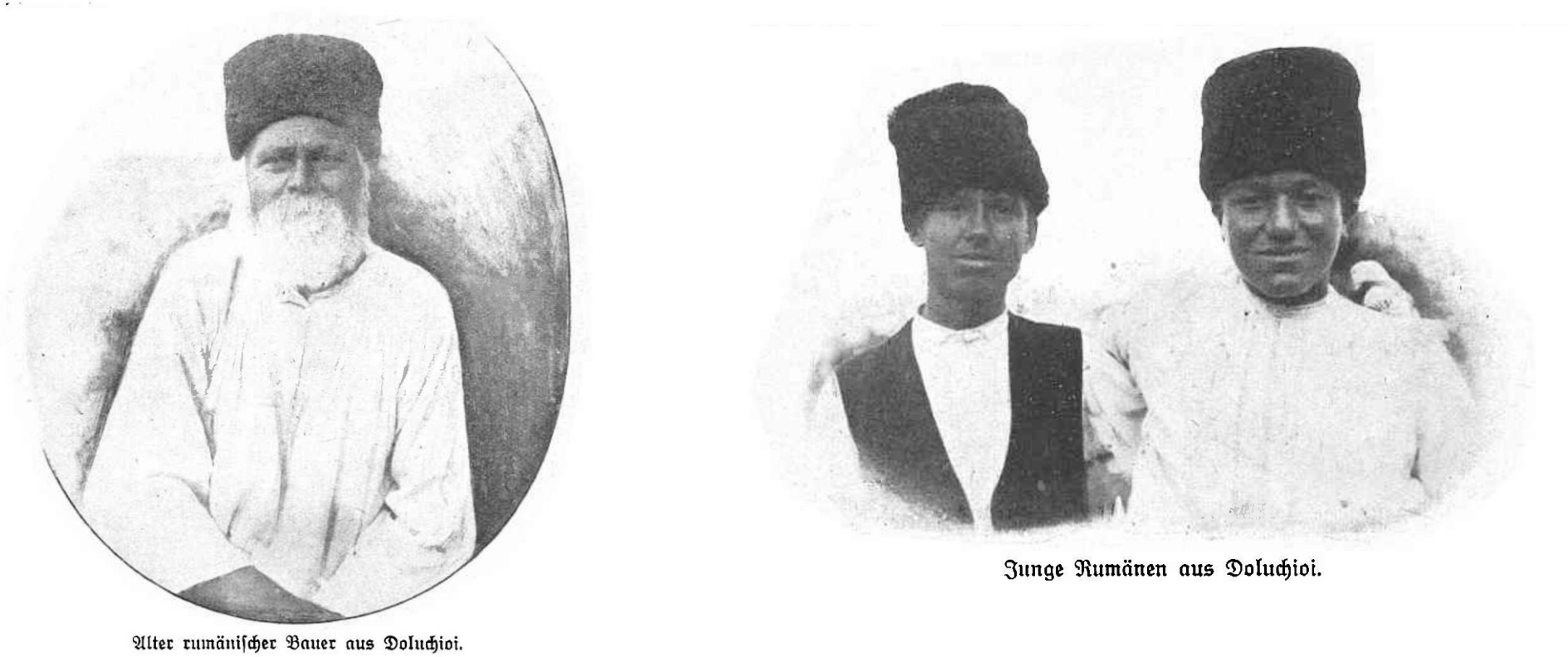
Figura 107. Tipologii de vestimentație (români), satele Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Tehnică mixtă:* schiță digitală cu randare în AI, *Desenatori*: Iulian Mitran,, *Documentație*: arhivele Centrului Cultural Județean „Teodor T. Burada”, relatări orale Elisaveta Mitran

Ansambluri vestimentare compuse din:

1	gumari, fustă neagră din material industrial; bluză; pieptar din piele de oaie căptușI cu doc la exterior; batic negru	postbelică	femeie	Darabani (Dauluchioi)
2	pantof cu betele dispuse în formă litere „x”; cămașă în carouri	postbelică	băiat	Darabani (Dauluchioi)
3	rochie verde	postbelică	fată	Darabani (Dauluchioi)
4	cămașa din pânză de casă cu manșete	antebelică	băiat	Darabani (Dauluchioi)
5	cămașă din pânză în vărgată purtată cu un ștergar pentru cap	antebelică	fată	Darabani (Dauluchioi)



Imaginea 63. Guler detașabil croșetat din mătase neagră, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografie: Iulian Mitran



Imaginea 64. Țărani români din Darabani (Dauluchioi) fotografiați în timpul ocupației bulgaro-germane din Primul Război Mondial. *Dreapta*: bătrân îmbrăcat în haine țărănești (cămașă țărănească, cușmă). *Stânga*: țărani tineri (cămăși țărănești, cușme, vestă - stânga). *Fotografii*: Bilder aus der Dobrudscha 1916 – 1918 (pp. 231-232). *Perioada*: 1900-1920.



Imaginea 62. Locuitori (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografie: Ștefan Nicolae, arhiva personală.
Perioadă: cca.1900-1920.
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop
Perioada: 1900-1920.



Imaginea 62.A. Palton, piesă vestimentară populară în prima jumătate a secolului XX-lea, element specific modei urbane. Se aseamănă cu paltonul purtat de bărbatul din **Imaginea 62 (stânga).**
Tehnică: Photoshop (colaj)
Colecție: Sirhan Mustafov





Imaginea 63. Portrete de familie. sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografii: *stânga*: Ștefan Nicolae, arhiva personală; *dreapta*: Dumitra Matanie, arhiva personală.
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop
Perioada: stâmga: anii 1940-1940; *dreapta:* anii 1950.

Imaginea 64. Locuitori (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotografie:* Siminica Boer, arhiva personală.

Tipologii vestimentare:
1. Rochie/bluză, posibil din atlas de mătase, inspirată de moda edwuardiană (britanică) târzie, gulerul este pus în evidență de o dantelă lată, rochia este purtată cu șorț și ciorapi albi. Se observă pantofii negri cu baretă, accesoriile folosite sunt o broșă în formă de floare și un șirag de mărgele. Elementele preluate din vestimentația vestică sunt reinterpretate într-o formă simplificată
2, 4. Vestimentații de tipologie urbană, pălărie tip fedora din fetru și cravată (dreapta), simbol de statut în cadrul comunităților rurale interbelice.
3. Vestimentație de tipologie



1 2 3 4

țărănească compusă din cămașă dreaptă confecționată din pânză de casă, șorț și fustă de culoare neagră, șorțul este ornamentat cu broderii decorative cu motive avimorfe (păsări), cât și motive fitomorfe (plante) realizate din paiete (fluturi) metalice. Capul este acoperit cu un batic negru semitransparent.

Personaje:
1,2, membri Moțățăianu
3,4. membri familiei Bărbuceanu

Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop
Perioada: cca. 1940.



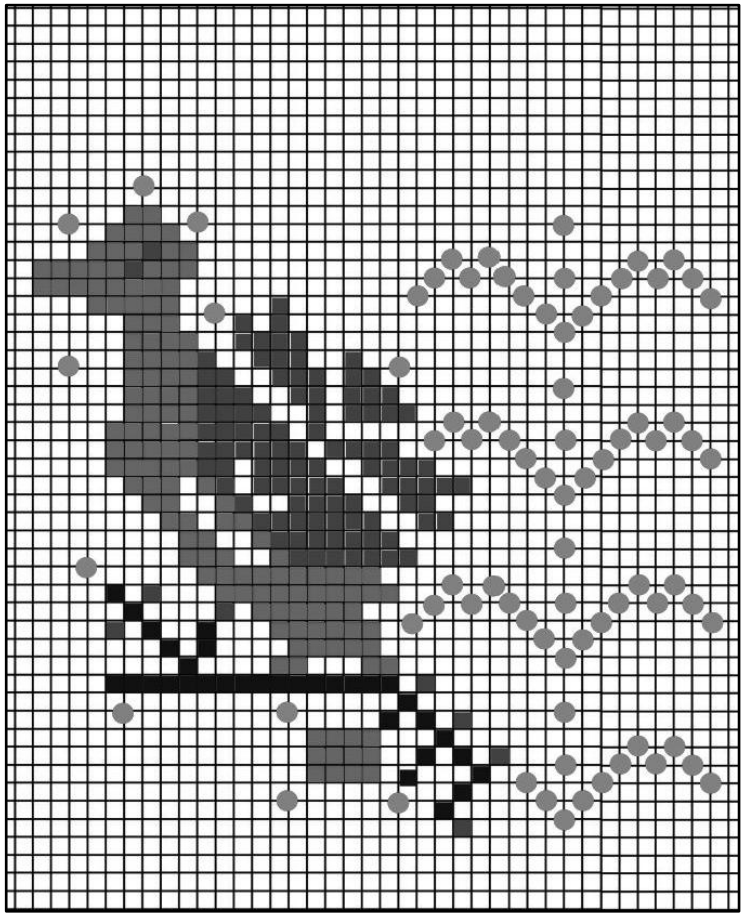


Figura 109. Detaliu, de broderie și plansă realizate de Simona-Elena Niculescu după fotografie.
Original: fotografie de familie în care apar membrii familiilor Bărbuceanu și Moțățăianut, Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Tehnică broderie: cusătură în muscă
Tehnică plansă: desen în InkScape

Notă:
Stânga: broderie în muscă realizată cu ajutorul gherghefului.
Dreapta: plânsă - detaliu, broderie de la baza șorțului cu figuri avimorfe (păsări) și fitomorfo (plante),

Legendă:
gri închis = roșu
cercuri gri = paiete



Figura 109.A. Șorț cu motive avimorfe din satul Darabani (Dauluchioi) realizat de Simona Niculescu având ca reper materialul fotografic.

Notă:
Obiectul reconstituit reprezintă nu poate reproduce în totalitate originalul deoarece este imposibil să ne dăm seama de natura materialului textil din care era confecționat și de gama de culori folosite în cadrul broderiei. Alegerea culorilor a fost făcută pe baza disponibilității în comunitate a coloranților textili, cât și a prezenței unei anumite rețineri când vine vorba de culori aprinse.

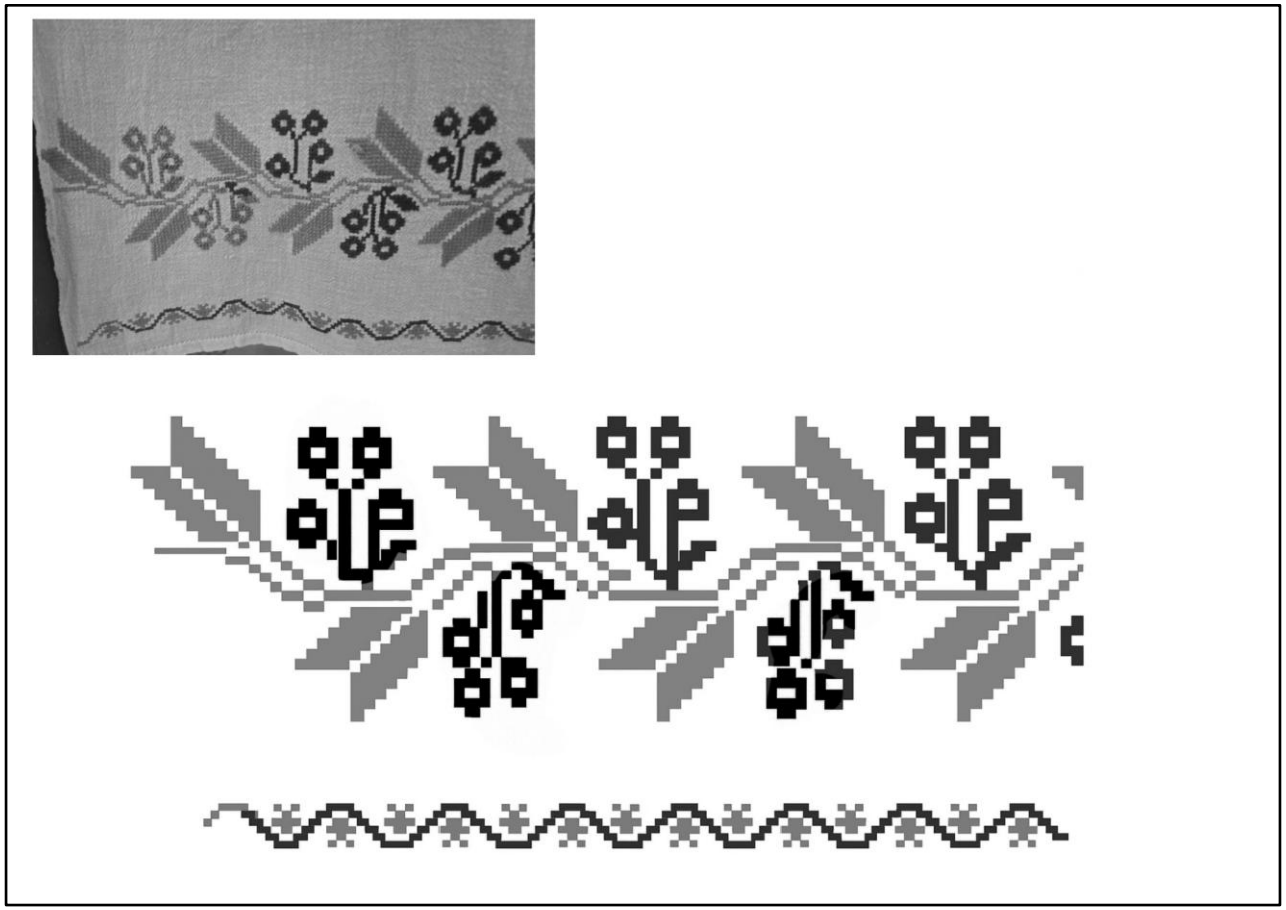


Figura 109.B. Detaliu, broderie ștergar din biserica ortodoxă „Sfântul Spiridon” din Vâlcelele (Valalî).
Colaj: Iulian Mitran
Tehnică: AI/InkScape/Photoshop

Notă:
Această broderie se găsește și pe textilele de interior și cămășile din județul Tulcea.

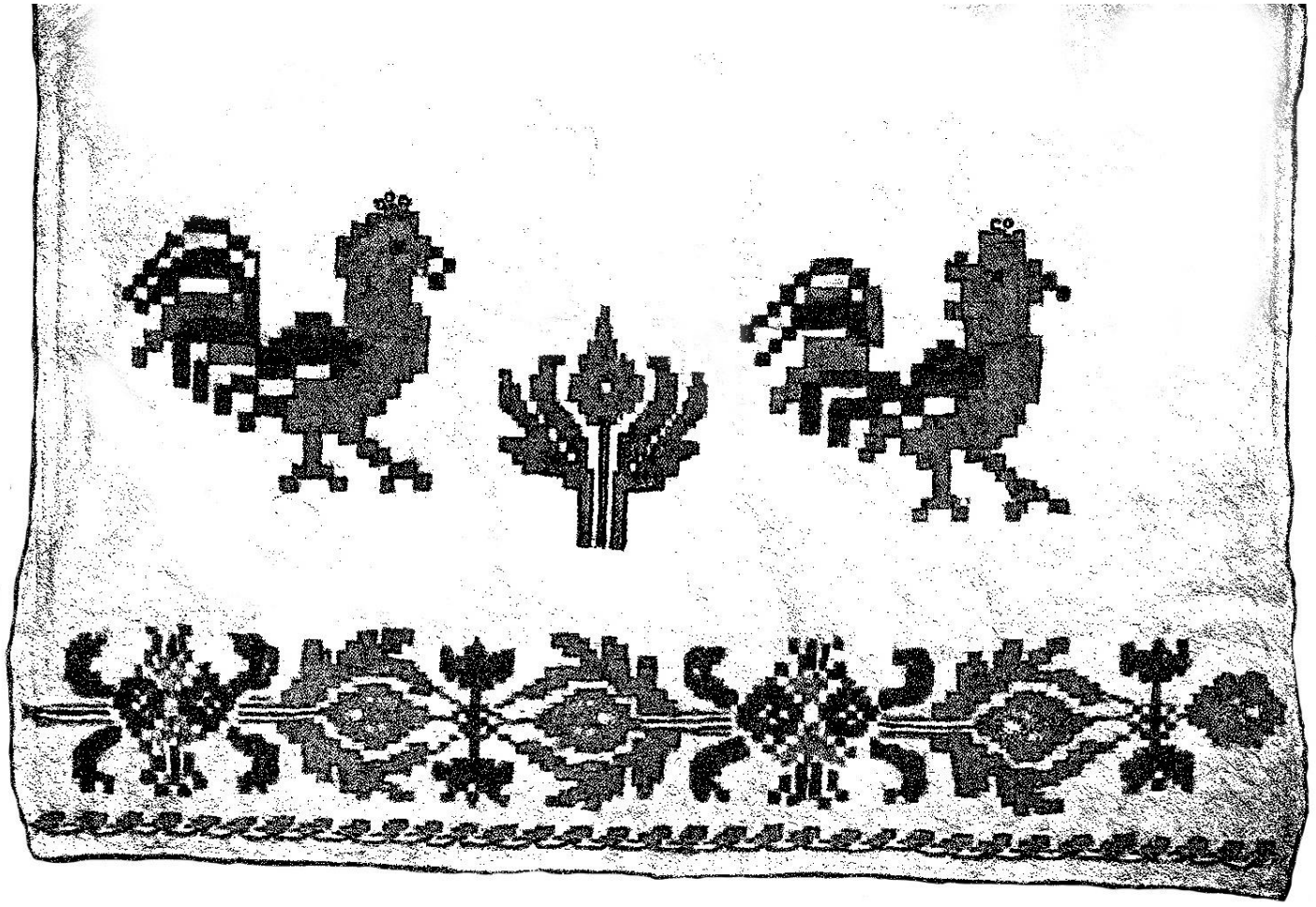


Figura 109.C. Ștergar românesc cu motive avimorfe și fitomorfe din Darabani (Dauluchioi) realizat de Gheorghița Nicolae.
Colecția: Iulian Mitran
Cromatică: roșu/negru

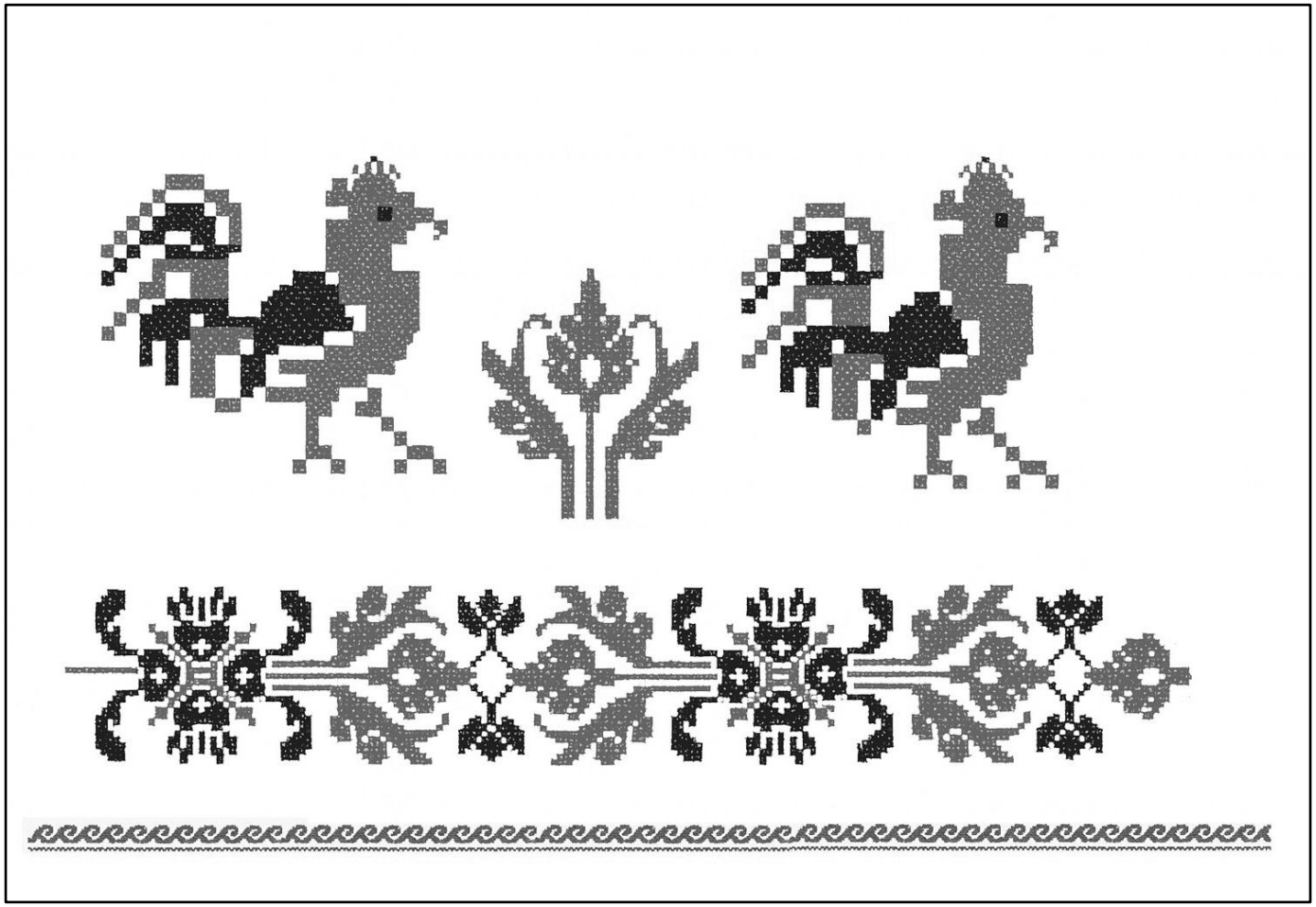


Figura 109.D. Ștergar românesc cu motive avimorfe și fitomorfe din Darabani (Dauluchioi) realizat de Gheorghița Nicolae. *Planșă.*
Editare: Iulian Mitran
Tehnică: AI/Photoshop/Paint/InkScape



Figura 109.E. Broderie spartă pentru față de pernă cu motive fitomorfe realizată de Maria Dobre, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Tehnică: AI/Photoshop (după fotografie)
Colecție: Iulian Mitran

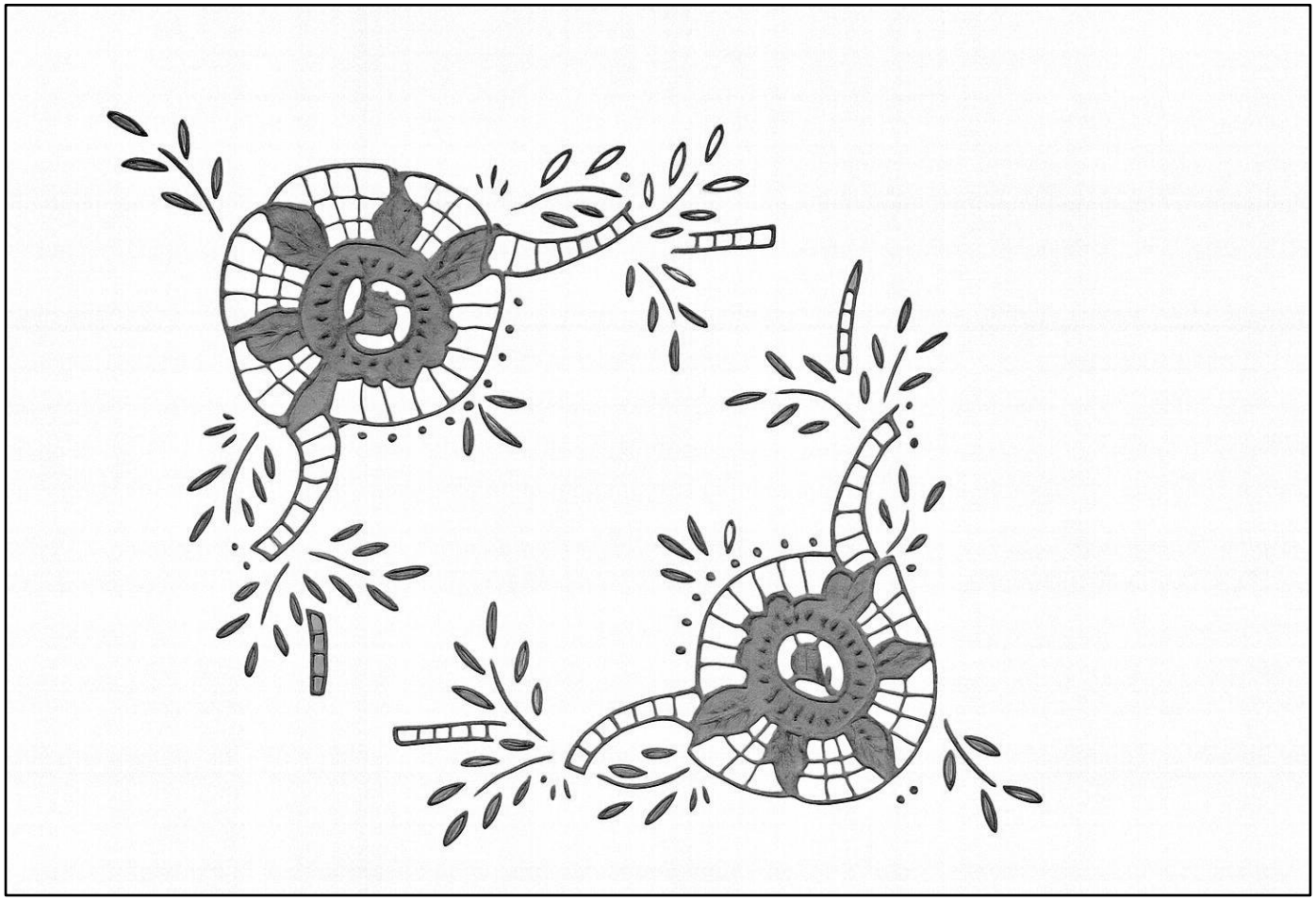


Figura 109.F. Broderie spartă pentru față de pernă cu motive fitomorfe realizată de Maria Dobre, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Tehnică: AI/Photoshop (după fotografie)
Colecție: Iulian Mitran



Imaginea 109.G. Peretar țesut de pus deasupra patului realizat de Floarea Dobre, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Tehnică: Photoshop (editare fotografică)
Colecție: Iulian Mitran

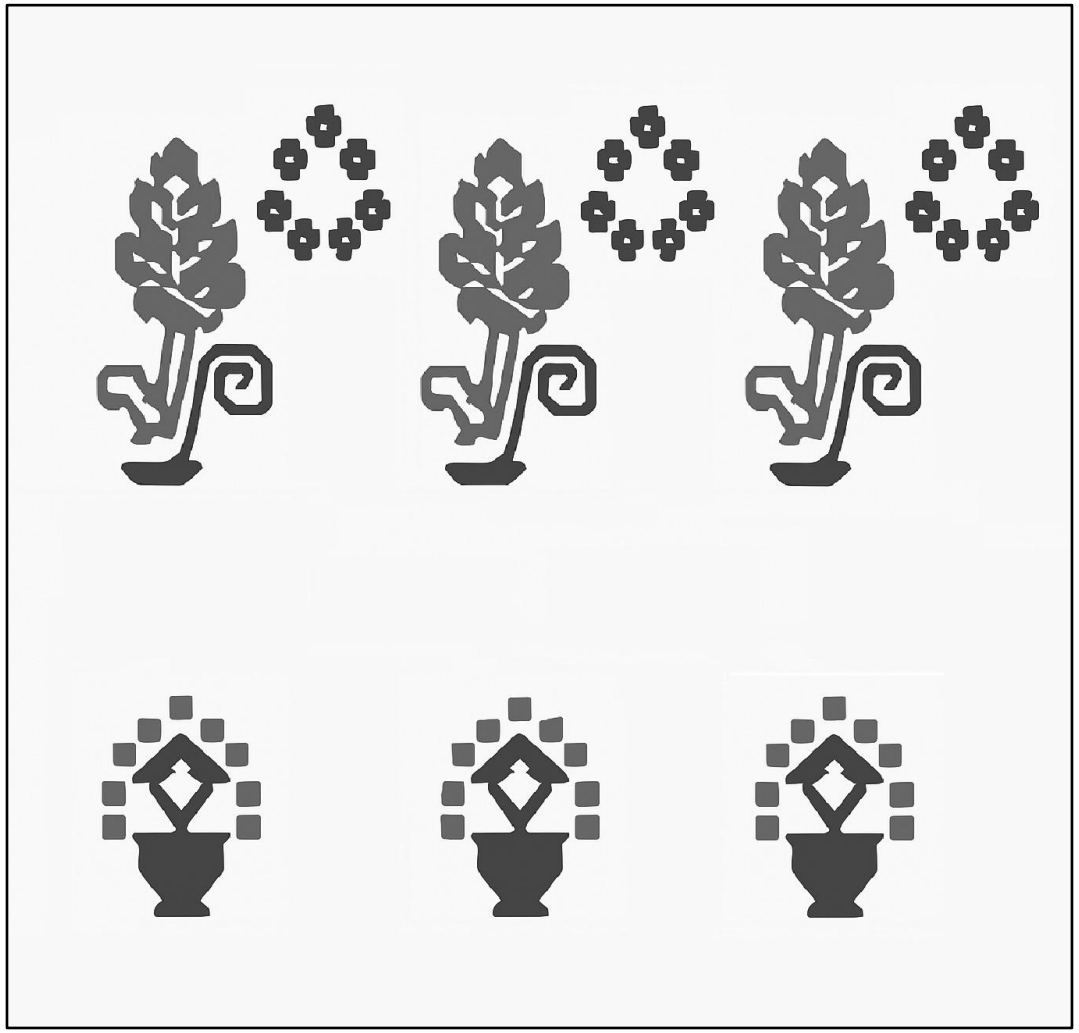
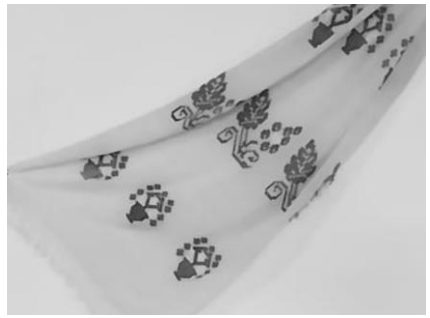


Figura 109.H. Motive brodate pe ștergar: frunza de viță-de-vie cu cârcel, ghirlanda de flori, cana cu vin. Cantina bisericii ortodoxe „Sfântul Gheorghe” din satul Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Tehnică:* InkScape/Paint/AI



Sursă: pr. Mădălin Oțelea



Figura 109.I. Căciuli din blană de oaie: dreapta: căciulă din astrahan; stânga: căciulă din blană sintetică cu bordură.
Tehnică: InkScape
Colecție: Iulian Mitran



Figura 110. Tânără în vestimentație de tipologie urbană, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. **(vezi Imaginea 64)**
Desenator: Eduard Olaru
Perioadă: cca..1900-1920.
Documentație: Siminica Boer, arhiva personală.



Imaginea 65. Tipologii de țărani (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografie: Siminica Boes, arhiva personală
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop
Perioada::anii 1940.



Figura 111, Femeie și copii în haine cu tipar orășenesc, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Desenator: Eduard Olaru
Sursă fotografie: Siminica Boer, arhiva personală.







Imaginea 66. Portrete de domnișoare (românce) - fotografii de studio, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop
Perioada: dreapta: anii 1920-1930*; stânga:* anii 1950.

Personaje:
Dreapta:
Stânga:

Notă:
Stângă: coafură tip *„finger waves”*, populară și era flapper; bluză cu guler marinăresc.



Imaginea 67. Nuntă - fotografie de studio, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop
Perioada: sfârșitul anilor 1940 - începutul anilor 1950.







Imaginea 68. Nuntă - fotografie de studio (fragment), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop

Stânga: familia Luțu (fragment fotografie nuntă)
Dreapta: familia Luțu (fotografii pietre funerare)

Tipologii vestimentare:
Stânga: cojoc din piele de oaie vopsit într-o nuanță de brun, având elemente decorative din piele vopsită negru.
Dreapta: pieptare din piele de oaie acoperite, căptușite la interior cu doc - dădea și rezistentă în timp ca acesta era un material foarte rezistent la agățat și zgâriat.



Imaginea 68.A. Cojoc din piele de oaie îmblănit pe interior, cu elemente decorative pe piept. Reproducere după cojocul din Imaginea 68.
Meșter: Dumitru Zaporojan
Colecție: Iulian Mitran



Figura 112. Familia Luțu, ansamblu vestimentar, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Desenator: Eduard Olaru.
Documentație: fotografi din arhiva Centrului Cultural Județean „Theodor T. Burada”.



Imaginea 69. Tipologii de țărani (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotografie*: Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”. *Recondiționare*: Iulian Mitran. *Tehnică*: Photoshop, Face26. *Perioada*: sfârșitul anilor 1940 - începutul anilor 1950.



Imaginea 70. Nuntă (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografie: Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”
Recondiționare: Iulian Miran
Tehnică: Photoshop
Perioada: anii 1950.





Imaginea 72. Bradul de nuntă: (stânga) nepoții cu ornamentele din hârtie creponată de la bradul de nuntă (if.13), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța; (dreapta) nuntașii cu bradul de nuntă în fața bisericii, sat Nuntași (Duingi), UAT Istria, județul Constanța.
Fotografie: Dumitra Matanie (stânga), Iulian Mitran (dreapta)





Imaginea 73. Fotografii de nuntă (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografii: Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop
Perioada: *stânga*: anii 1960-1970; *dreapta*: a doua jumătate a anilor 1940 - începutul anilor 1950.



Imaginea 74. Nuntă (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografii: Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop
Perioada: anii 1950.





Imaginea 75. Nuntă (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografii: Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop
Perioada: sfârșitul anilor 1950 - prima jumătate a anilor 1960.



Imaginea 76. Nuntași (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografii: Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop
Perioada: cca. 1960.



Imaginea 77. Domnișoare din Darabani (Dauluchioi) la o nuntă din sat.
Fotografie: Siminica Boer, arhiva personală.
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop/Face26

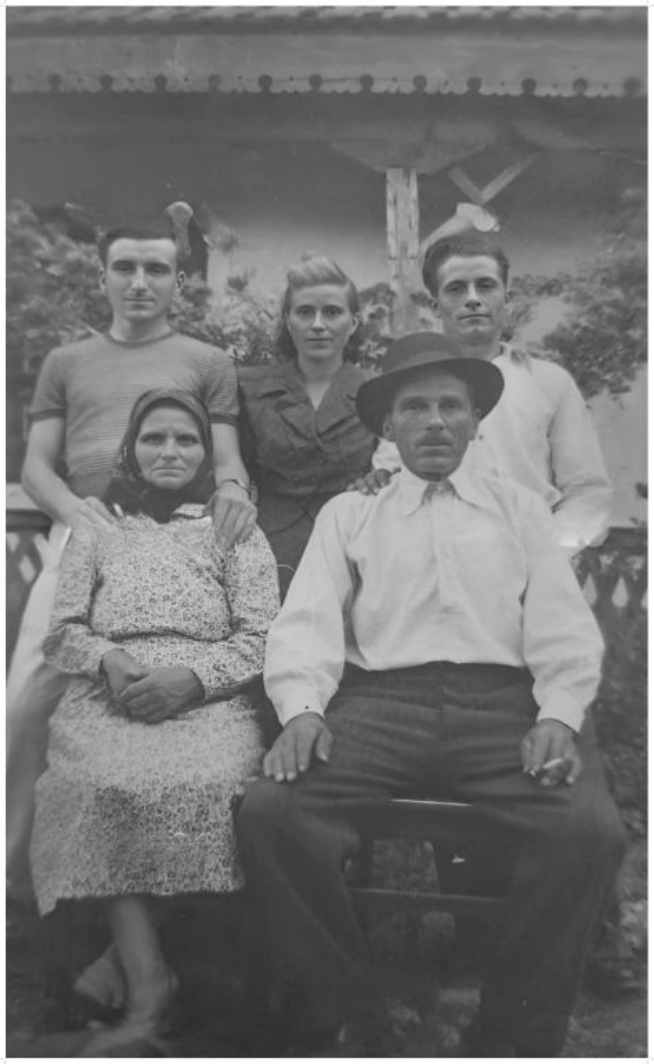


Imaginea 78. Dublu portret**,** sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografii: Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop
Perioada: cca.1935-1940.



Imaginea 79. Portret foto-retușat manual (români), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografie: Ștefan Nicolae, arhivă personală.
Recondiționare: Iulian Mitran.
Tehnică: Photoshop
Perioada: cca. anii 1960-1970.





Imaginea 80. Fotografii de familie din a doua jumătate a secolului al XX-lea, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografii: Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”.
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop



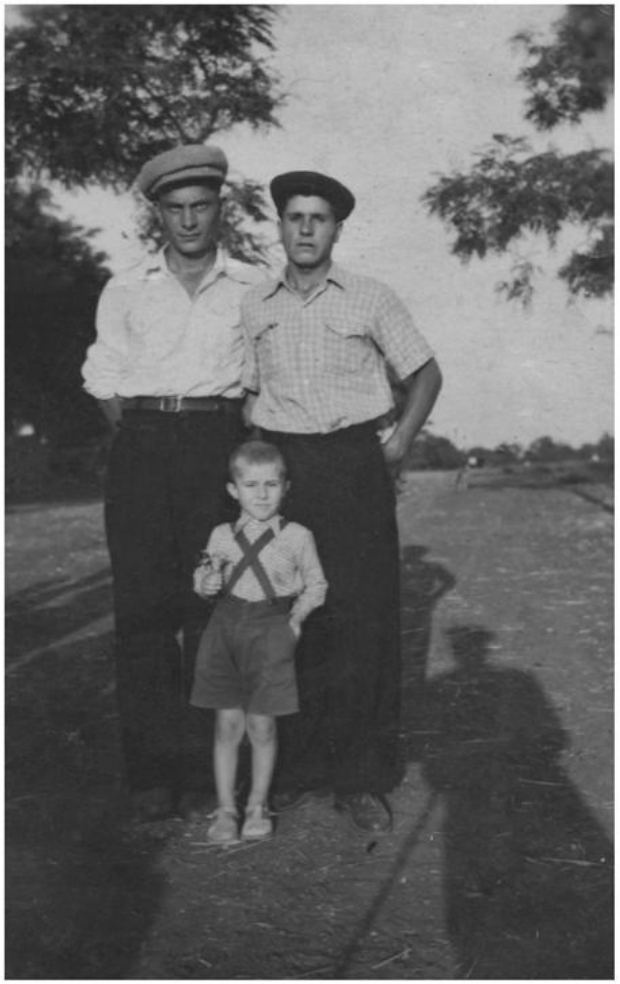
Rumäniſche Kinder aus Doluchioi.

Imaginea 81. Copii români din Darabani (Dauluchioi) fotografiați în timpul ocupației bulgaro-germane din Primul Război Mondial. *Fotografii*: Bilder aus der Dobrudscha 1916 – 1918 (pp. 231-232). *Perioada*: 1900-1920.



Tatarenjungen in Cara Omer.

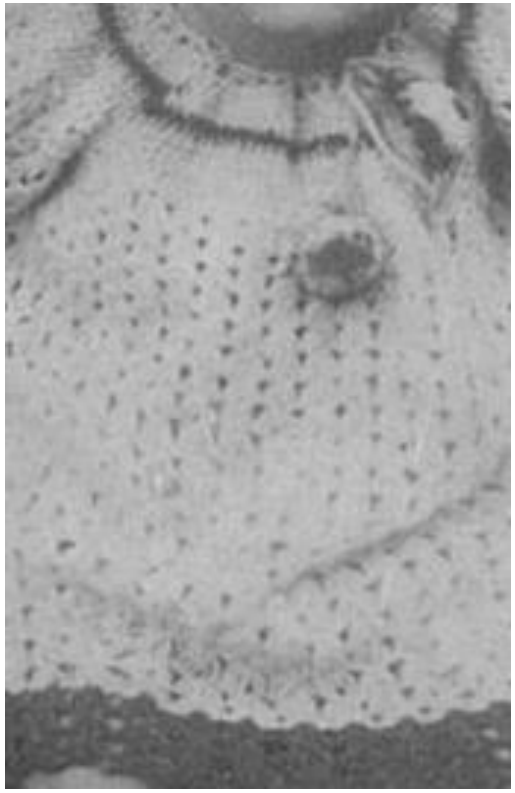
Imaginea 82. Copii tătari din Negru Vodă (Caraomer) fotografiați în timpul ocupației bulgaro-germane din Primul Război Mondial. *Fotografii*: Bilder aus der Dobrudscha 1916 – 1918 (pp. 231-232). *Perioada*: 1900-1920.





Imaginea 83. Copii reprezentați în fotografiile de familie, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotografii*: Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”. Recondiționare: Iulian Mitran *Tehnică*: Photoshop





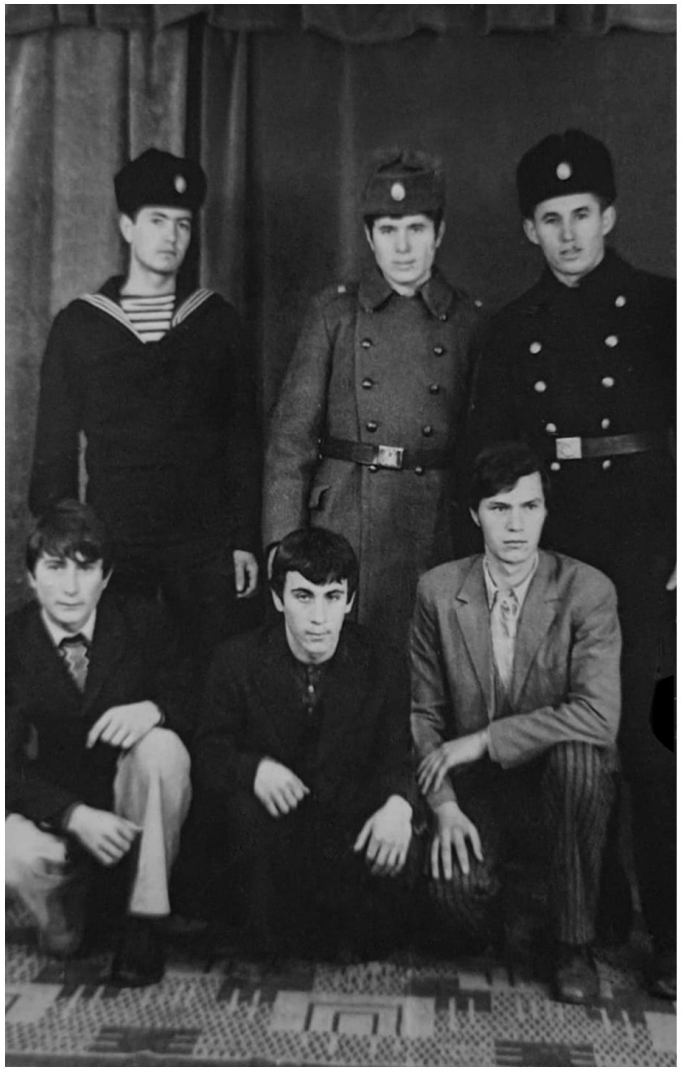
Imaginea 84. Fetiță îmbracată într-o rochie croșetată manual cu model ajurat, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă. județul Constanța.
Fotografie: Siminica Boer, arhiva personală.



Imaginea 85. Fotografii de studio: stânga: părinții și copilul; dreapta: bunica și copilul.
Fotografii: Siminica Boer, arhiva personală.



Imaginea 86. Tipuri de copii din Darabani (Dauluchioi), județul Constanța.
Fotografii: Centrul Cultural Județean „Teodor T Burada”.
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop/Face26

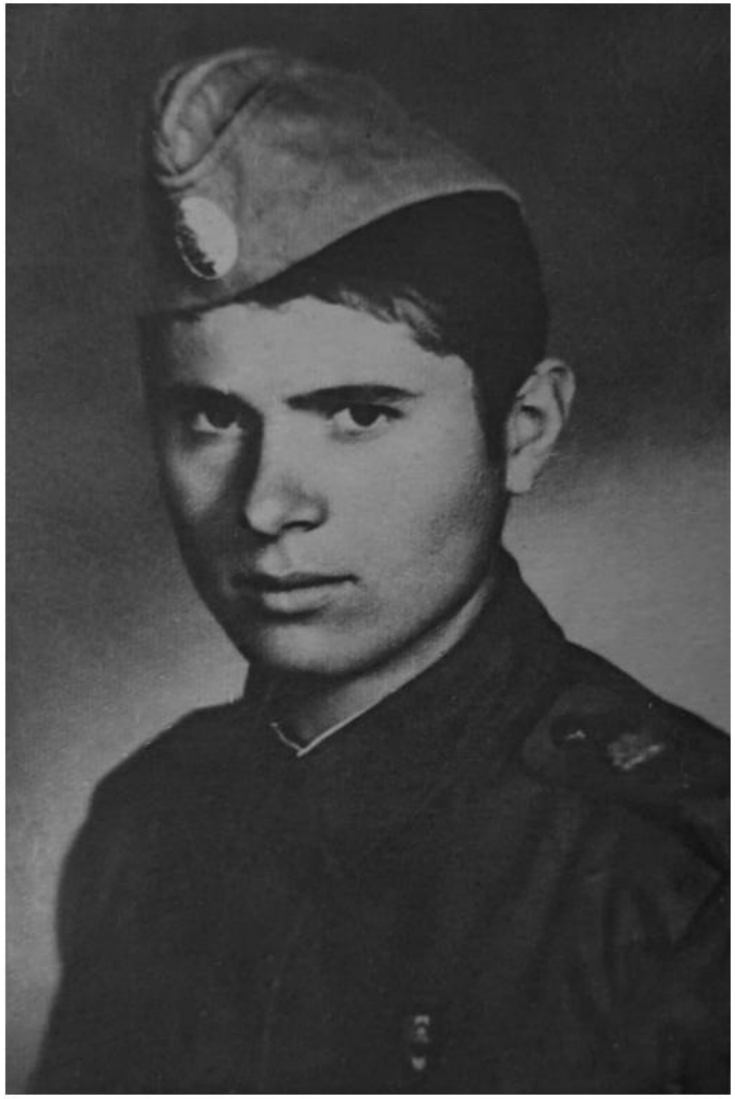




Imaginea 87. Fotografii de studio cu tineri militari și civili. Sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. Fotografii: Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”.
Restaurare:Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop.



Imaginea 88. Portrete de militari, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Fotografii: stânga: Bogdan Popescu, arhiva personală; dreapta: Siminca Boer, arhiva personală.
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop/ Face26



Imaginea 89. Portret de militari, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. *Fotografie*: Centru Cultural Județean „Teodor T. Burada”.

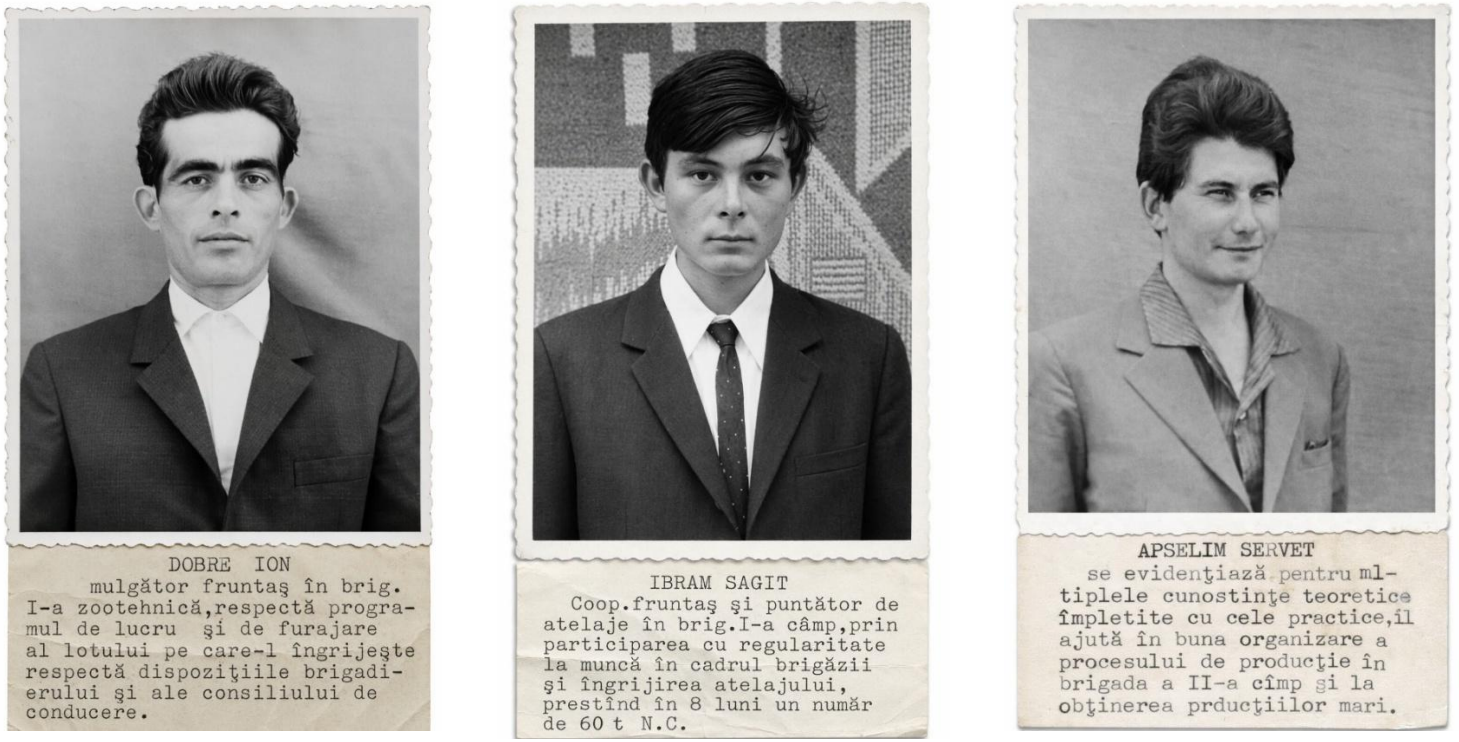




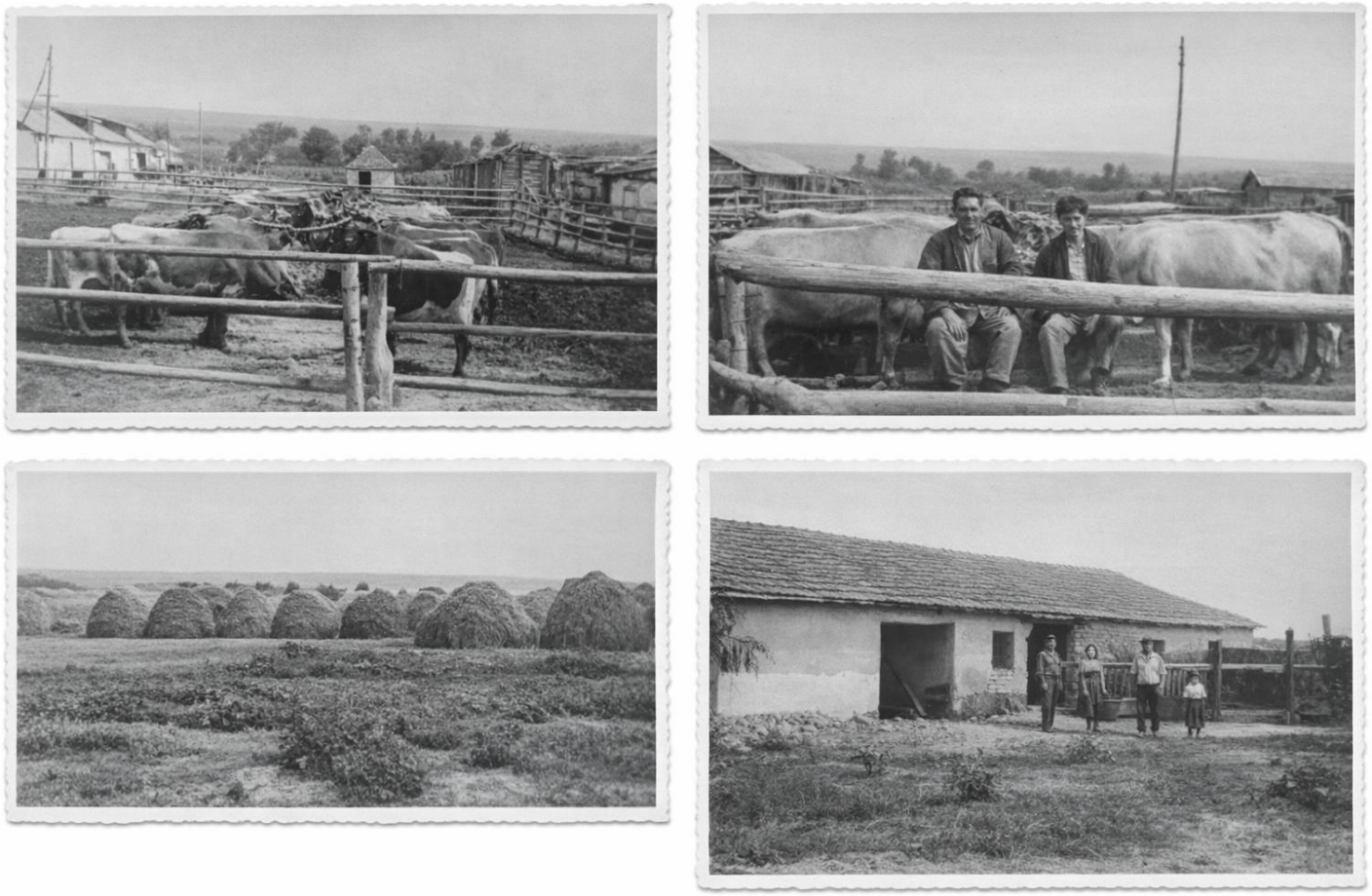
Imaginea 90. Gheorghe Dobre la vârsta de 16 ani (stânga); femeie din Darabani (Dauluchioi), identitate incertă.
Fotografii: stânga: Centru Cultural Județean „Teodor T. Burada”; dreapta: Iulian Mitran, arhiva personală.
Recondiționare: Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop



Imaginea 91. Gheorghe Dobre împreună cu iepele Doina și Lila (dreapta); Gheorghe Dobre împreună cu inginerul agronom al CAP-ului din Darabani (Daulichioi).
Fotografie:Iulian Mitran, arhiva personală
Tehnică: recondiționare cu Photoshop



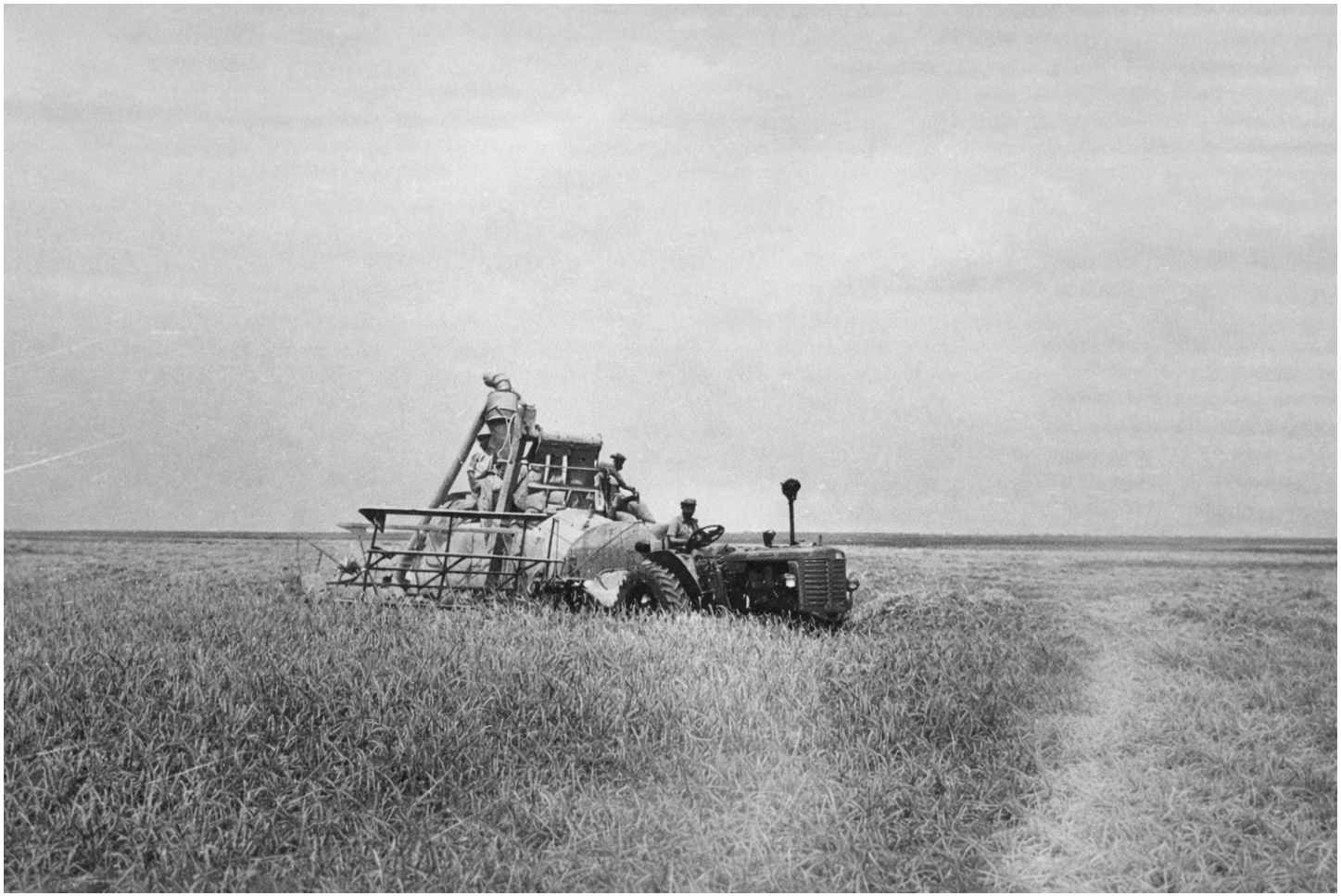
Imaginea 91.A. Muncitori de frunte ai Cooperativei Agricole de Producție (CAP) Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța:
„*DOBRE Ion, mulgător fruntaş în brigada zootehnică, respectă programul de lucru şi de furajare al lotului pe care îl îngrijeşte. Respectă dispoziţiile brigadierului şi ale consiliului de conducere.”*(stânga);
„*IBRAM Sagit cooperator fruntaş şi purtător de atelaje în brigada I-a câmp, prin participarea cu regularitate la muncă în cadrul brigăzii şi îngrijirea atelajului, prestând în 8 luni un număr de 60 t N.C.*. (centru)”;
„*APSELIM Servet se evidenţiază pentru multiplele cunoştinţe teoretice împletite cu cele practice, îl ajută în buna organizare a procesului de producţie în brigada a II-a câmp şi la obţinerea producţiilor mari.”*(dreapta).
Sursă: Albumul Cooperative de Producție Agricolă Darabani (cca.1960).
Facilitator: Bogdan Popescu.



Imaginea 91.B. Aspecte din activitatea Cooperativei Agricole de Producție Darabani (Dauluchioi), județul Constanța.
Sursă: Albumul Cooperativei Agricole de Producție Darabani (cca.1960).
Facilitator: Bogdan Popescu.



Imaginea 91.C. Sectorul zootehnic din cadrul Cooperativei Agricole de Producție Darabani – creșterea porcinelor.
Sursă: Albumul Cooperativei Agricole de Producție Darabani (cca.1960).
Facilitator: Bogdan Popescu.



Imaginea 91.D. Recoltarea cerealelor în cadrul Cooperative Agricole de Producție Darabani (Dauluchioi), județul Constanța.
Sursă: Albumul Cooperativei de Agricole de Producție Darabani (cca.1960).
Facilitator: Bogdan Popescu.



Imaginea 91.E. Recoltarea cerealelor în cadrul Cooperative Agricole de Producție Darabani (Dauluchioi), județul Constanța.
Sursă: Albumul Cooperativei de Agricole de Producție Darabani (cca.1960).
Facilitator: Bogdan Popescu.



Imaginea 91.F. Familie de agricultori români din Grăniceru (Canlîciucur), alături de tractor (cca.1950-1960).
Sursă: Nicolae Jianu, arhivă personală.



Imaginea 92. Căruță pictată, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă județul Constanța. Fotografie: Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada”.





Imaginea 93. Mamă și fiică, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Personaje:
Dreapta: Elisaveta Mitran (Dobre)
Stânga: Floarea Dobre

Fotografie: Iulian Mitran, arhiva personală.
*Recondiționare:*Iulian Mitran
Tehnică: Photoshop

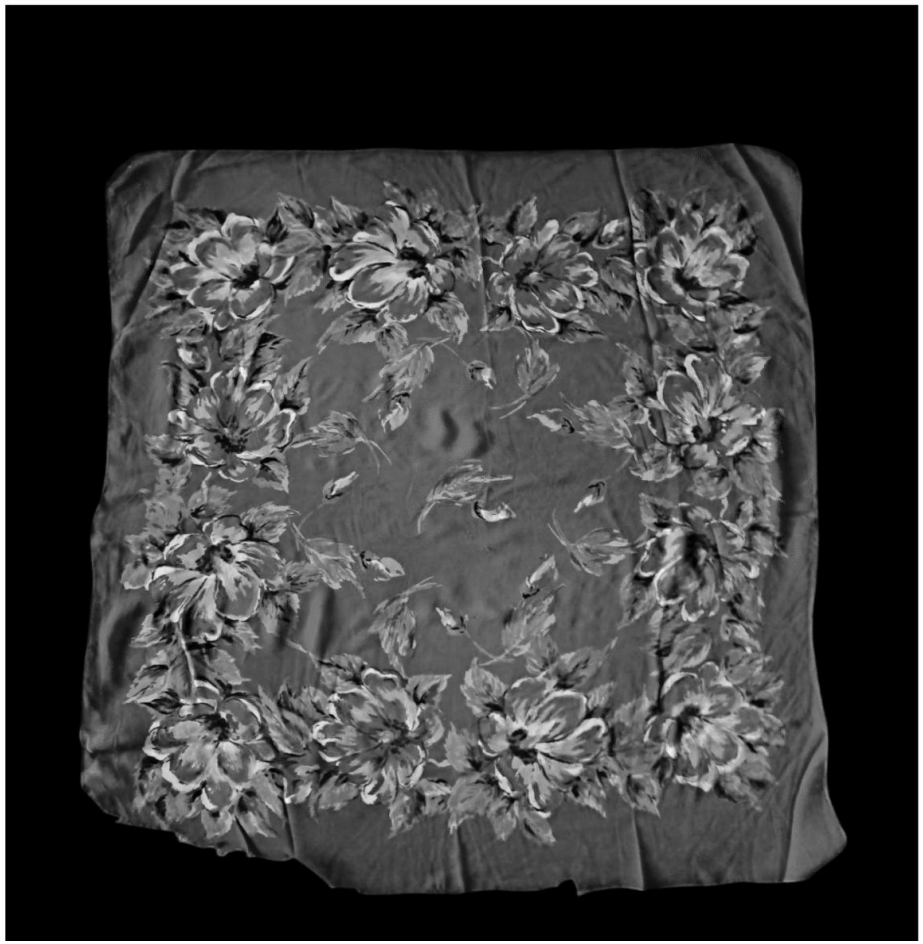


Imaginea 94. Perne fantezie confecționate de către Florea Dobre (stânga) și Elisaveta Mitran (dreapta).
Fotografie: Iulian Mitran





Imaginea 95. Confecționarea unei perne-fantezie
de către Elisaveta Mitran.
Fotograf*:* Iulian Mitran





Imaginea 96. Batic din țesătură cu fibră de mătase, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.



Imaginea 97. Portrete de bătrâne (vădane), sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

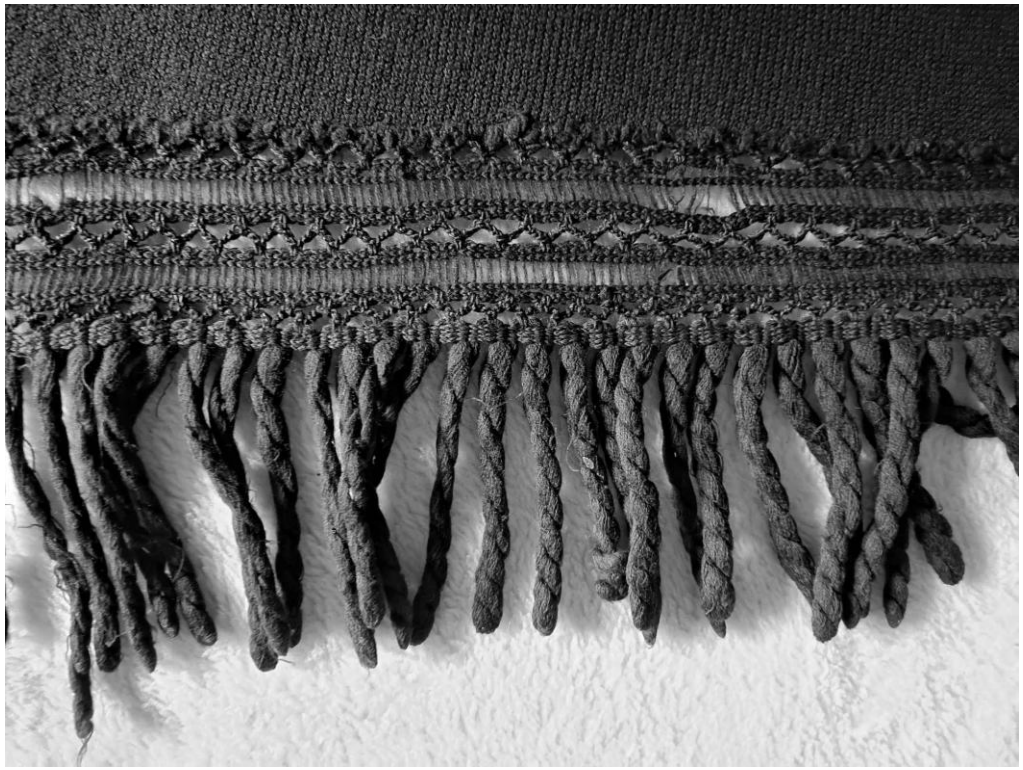
Personaje;
Stânga: Maria Jianu
Dreapta: Gheorghița Nicolae



Figura 113. Vestimentația de văduvă a Gheorghiței Nicolae, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Desenator: Eduard Olaru
Documentație: descrierile Elisavetei Mitran, fotografii.



Figura 114. Elementele vestimentare care compun ținutele bătrânelor din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Desenator: Iulian Mitran
Tehnică: schiță manuală/randare AI
Documentație: materialele fotografice, relatări orale



Imaginea 96. Șal cu franjuri, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.

Notă: Această piesă era purtată de către bătrâne în sezonul rece, materialul era gros, textura era asemănătoare cu cea a plușului sau a catifelei. Erau preferate nuanțele de gri-petrol, negru sau cafeniu închis.



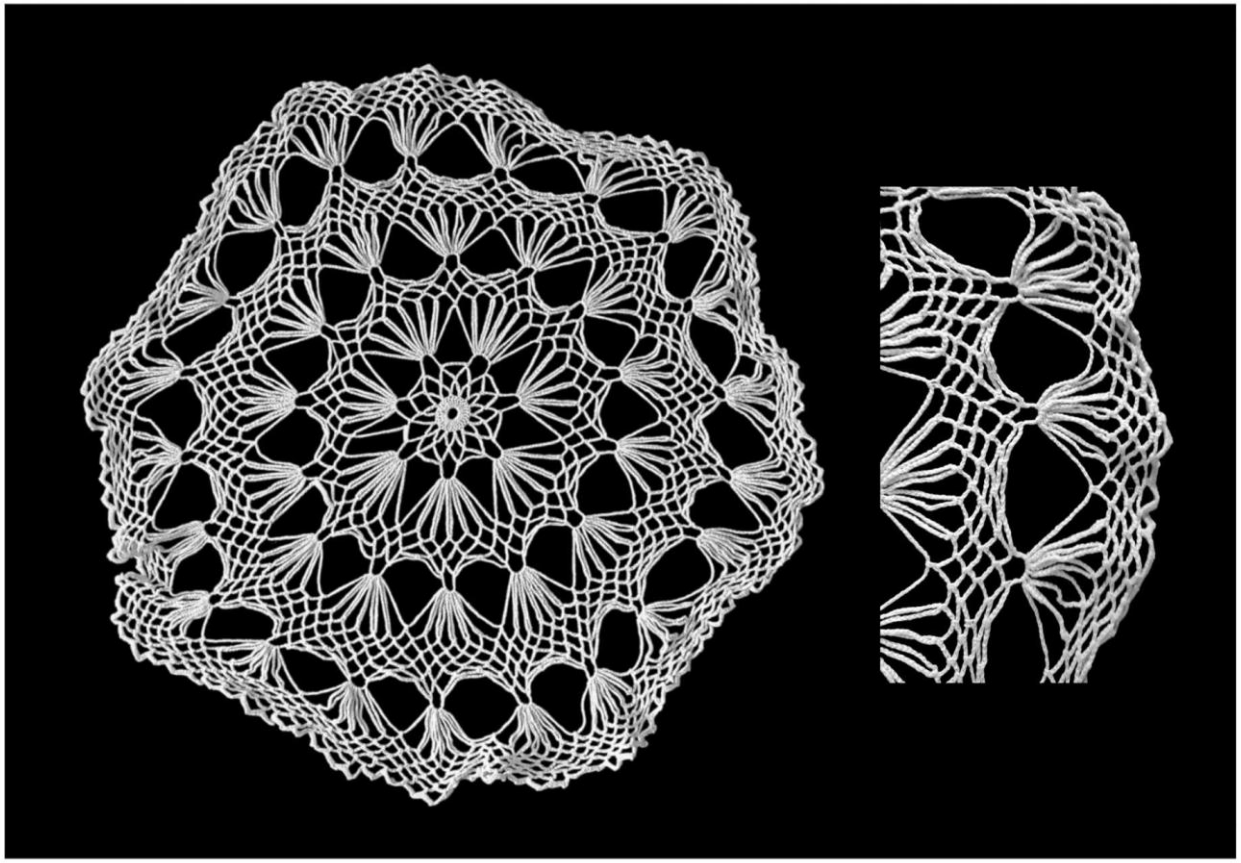


Imaginea 97. Scene din filmul „Zodia Fecioarei”(1967), sunt reprezentate localnice din zona sud-estică a județului Constanța în vestimentația tipică pentru viața de zi-cu-zi. Sursă: YouTube.

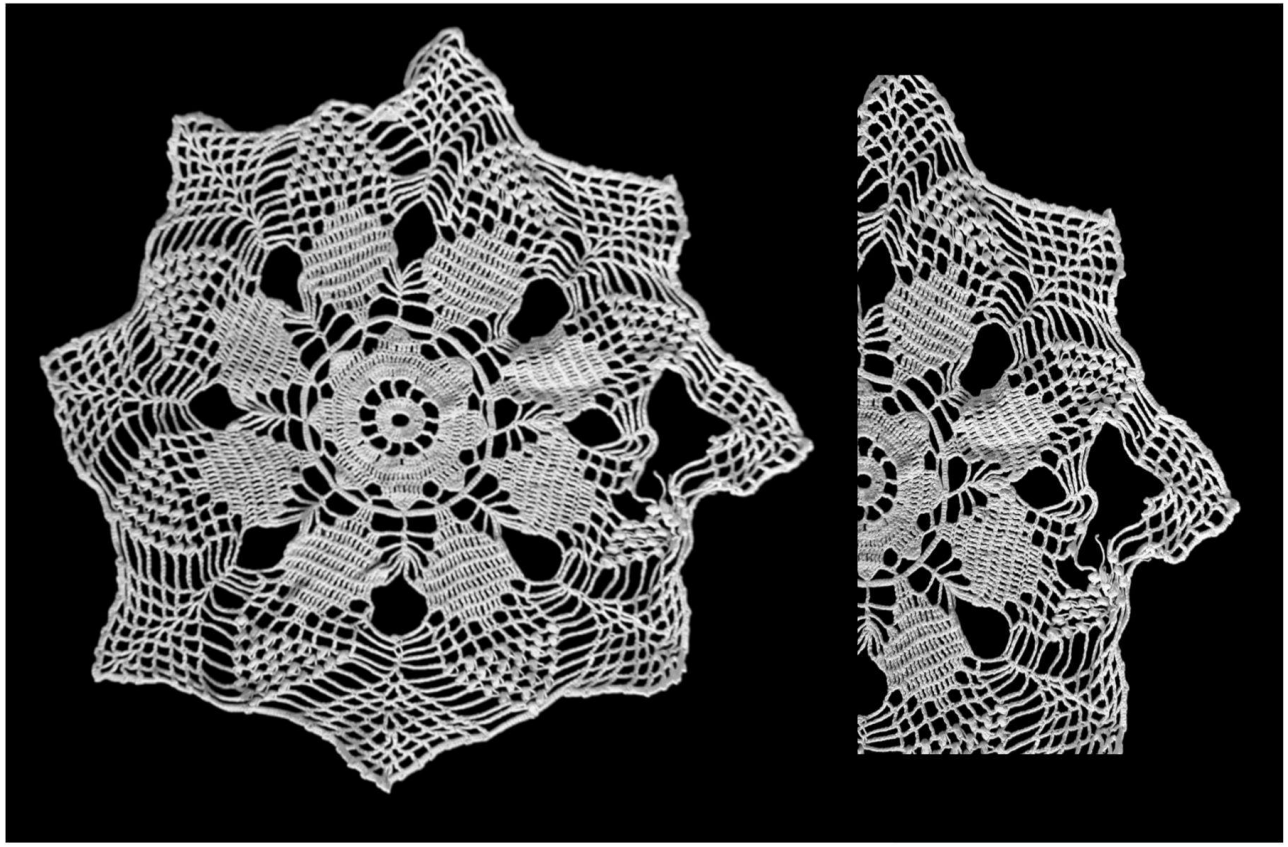
Notă: Bătrânele poartă haine sobre, doar pe negru. Această cutumă socială era specifică pentru populația românească din zona sudică și sud-estică a județului Constanța.



Imaginea 98. Împărțeala pentru moșii de vară, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.



Imaginea 99. Milieu realizat de Maria Dobre, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.



Imaginea 100. Milieu realizat de Maria Dobre, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.



Figura 115. Vestimentație tradițională tătărească din Dobrogea, prima parte a secolului al XX-lea.
Desenator: Eduard Olaru
Documentație: stânga: *:* Filiz Tutku Aydın Bezikoğlu et al. (2023). A fost cândva în Dobrogea. Mișcarea Naţională Tătară Crimeeană în Perioada Interbelică; dreapta: Colecția Eugène Pittard - Dobrogea, Muzeul de Etnografie din Geneva, Elveția.



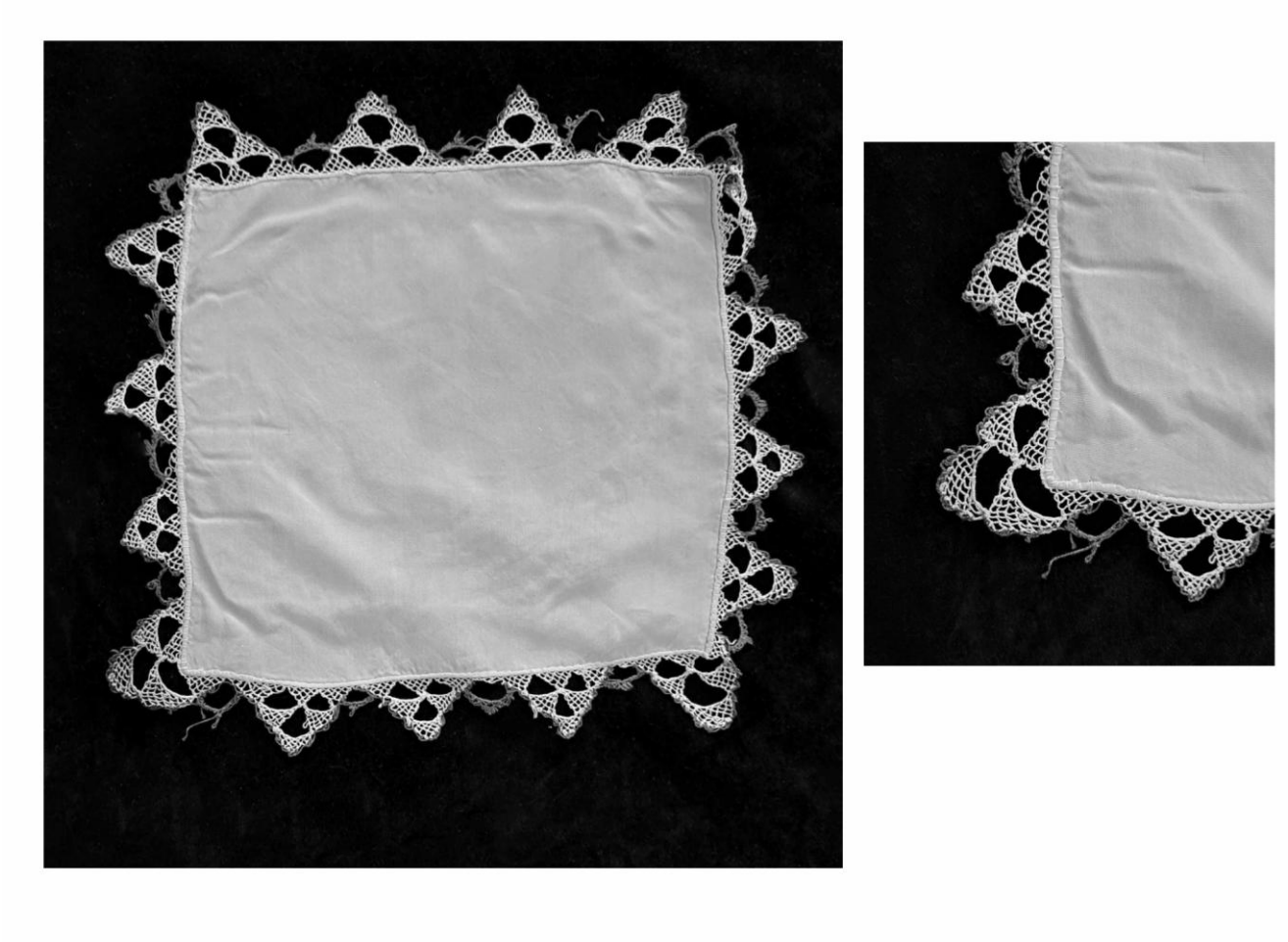
Figura 116. Vestimentație tătărească din satul Tătaru (Azaplar), UAT Comana, județul Constanța. Stânga: vestimentație tipică pentru perioada postbelică; dreapta: *burghiu* - o tipologie de feregea urbană compusă din fustă și un acoperământ pentru partea superioară a corpului, *Desenator:* Eduard Olaru *Documentație:* Filiz Tutku Aydın Bezikoğlu et al. (2023). A fost cândva în Dobrogea. Mișcarea Naţională Tătară Crimeeană în Perioada Interbelică



Imaginea 101. Cevre tătăresc, sat Albești (Sarighiol), UAT Albești, județul Constanța.
Donatţe: Nilghiun Ismail



Imaginea 102. Ștergar tătăresc, sat Albești (Sarighiol), UAT Albești, județul Constanța.
Donatţe: Nilghiun Ismail



Imaginea 103. Batistă tărărească,sat Albești (Sarighiol), UAT Albești, județul Constanța.
Donatţe: Nilghiun Ismail



Imaginea 104. Nemțoaică din Căscioarele (Mamușlia), UAT Cerchezu, județul Constanța. *Fotografie:* Anuarul Germanilor Dobrogeni (?)



Familie Keller in Tschobankuius im Jahre 1910

Imaginea 104. Germani dobrogeni (familia Keller) în fața casei de la Cioban-Cuiuș din Dobrogea de Sud, acum parte din regiunea Dobrici din Bulgaria.
Fotografie. Anuarul Germanilor Dobrogeni (1910)

Microregiunea Negru Vodă-Mangalia a fost timp de câteva decenii complet ignorată în ceea ce privește cercetarea cercetarea, inventarierea, conservarea și promovarea patrimoniului material și imaterial al Dobrogei. Această zonă se remarcă printr-o diversitate destul de mare a peisajelor, de la cele specifice zonelor dominate de limanele maritime de pe coastă, la cele din zona interioară unde avem zone cu aspect de câmpie înaltă puțin ondulată,și zone dominate de văi abrupte cu pereți calcaroși. Zona sud-estică a județului Constanța nu a reprezentat un interes mare pentru instituțiile muzeale, cât și dacă vorbim în mare despre cercetarea etnografică și antropologică. Putem remarca că, în sud-estul județului Constanța există un număr semnificativ de sate dispărute, o parte dintre acestea fiind cătune.

Din punct de vedere al arhitecturii, zona sud-estică, prin contrast cu cea sud-vestică, și-a refăcut într-o mare măsură fondul construit după al Doilea Război Mondial, în această perioadă casele nou-construite erau făcute cu un tipar asemănător, nemaiexistând acele particularități etnice care erau vizibile înainte de al Doilea Război Mondial. Cu toate că fondul construit a fost înlocuit și în mare măsură uniformizat, după al Doilea Război Mondial, mai putem găsi exemple de locuințe construite la sfârșit de secol al XIX-lea, unele dintre ele fiind convertite în magazii sau hambare. Până prin anii 1970-1980 mai puteam găsi exemple de curți în care erau construite bordeie, acestea fiind folosite ocazional pentru locuire, întreaga comunitate beneficiind de locuințe moderne.

Arhitectura microregiunii Negru Vodă-Mangalia se particularizează prin prezența zidăriei din piatră brută, vorbim despre sate întregi în care toate construcțiile sunt făcute în mod exclusiv din piatră de proveniență locală, cât și biserici care sunt de asemenea construite din piatră (ex.: Biserica ortodoxă „Sfântul Spiridon” din Vâlcelele). Arhitectura românească de sfârșit de secol XIX și început de secol XX a fost direct influențată de disponibilitatea anumitor resurse naturale (piatra, argila), cât și de priceperea meșterilor locali, referindu-ne în mod deosebit la tiparele, tehnicile și materialele preferate de către aceștia. Surprinzător pentru cei neavizați în domeniu, în această zonă avem câteva așezări care pot fi etichetate drept rezervații de *arhitectură țărănească germană.*

Putem vorbi despre cazul satului Căscioarele (Mamușlia), așezare unde cea mai mare partea a caselor care sunt încă locuite au

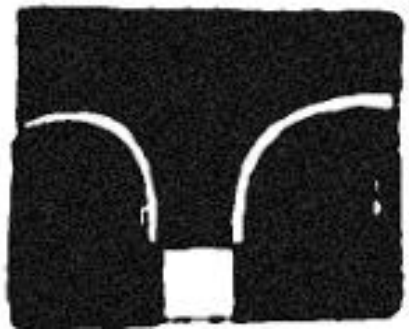
fost ridicate de către comunitatea germană, membri acesteia părăsind România în 1940. Populația majoritară la momentul de față este reprezentată de români. O prezență germană semnificativă a existat și în satul Credința (Sofular), cât și în municipiul Mangalia. Biserica Baptistă „Emanuel" din municipiul Mangalia este printre puținele clădiri ridicate de către germani care este încă folosită. Germanii au avut mai multe proprietăți în Mangalia, este incert ce s-a întâmplat cu acestea după ce aceștia au fost forțați să părăsească România.

Populația germană din zona sud-estică a județului Constanța aparținea diferitelor confesiuni protestante, în mare parte baptiști, cu mici grupuri de luterani. Patrimoniul material al turcilor și tătarilor este de asemenea pe cale de dispariție, majoritatea locuințelor vechi au fost înlocuite după al Doilea Război Mondial. Printre structurile care au fost conservate ceva mai bine se numără geamiile, puțin se mai cunoaște despre meșterii care au construit multe dintre casele în deceniile postbelice, este cunoscut însă faptul că a fost o echipă de meșteri din Cotu Văii (Chiragi), condusă de Ion Zarafu, care a construit case la Vâlcelele (Valalî) (If.18) și Darabani (Dauluchioi). Fenomenul depopulării era deja foarte vizibil înainte de 1989. La Vâlcelele exista o zonă în prelungirea străzii Bisericii, aceasta cuprindea în jur de 10 case care au dispărut, nemairămânând vreo urmă a acestora. Au fost cazuri în care cei care s-au mutat la oras-au demontat acoperișul casei rămase în sat, fiind reutilizat pentru casele pe care și le-au construit la oraș (idem).

Din păcate, multe dintre studiile pe tema arhitecturii țărănești în Dobrogea, și nu numai, se concentrează foarte mult pe construcțiile ridicate între 1900-1940. Construcțiile care au fost ridicate la începtul anilor 1950, cât și anii 1960-70, sunt aproape complet ignorate. Chiar dacă putem vorbi despre anumite aspecte comune ale locuințelor rurale construite în România postbelică, aspecte evidențiate de prezența elementelor neoromânești stilizate, se pot remarca anumite tipare care sunt sunt particulare județului Constanța. Percepția vieții în rural a fost supusă unei stereotipizări constante după 1989, presa și televiziunile au început să relateze doar evenimentele negative din sate, percepția satelor era influențată de locuitorii de la oraș, țăranii fiind incapabili de cele mai multe ori să-și ofere punctul de vedere.

La aceasta situație s-a adăugat și faptul că în învățământul public nu se pune deloc accent pe predarea istoriei sociale și privirea acesteia prin intermediul conceptului de clasă socială. Prezenta lucrare a încercat să aducă la lumină aspectele reale ale traiului în mediul rural dobrogean, fără a romanța, fără a prezenta obiectele, personajele și întâmplările prin prisma exotismului. Sperăm că prin

intermediul acestei lucrări să se producă o schimbare binevenită în ceea ce privește felul în care lumea se raportează la aceste comunități etichetate drept obscute și neinteresante din perspectiva moștenirii materiale. Cu toate că vorbim despre comunități care s-au format ca urmare a colonizării la sfârșitul secolului XIX (românii), trebuie să avem în vedere că din momentul așezării pe noul teritoriu identitatea culturală a trecut printr-o serie de transformări și fuziuni cu elementele locale, dobrogene. Niciodată nu trebuie să subestimăm complexitatea identității și a tendinței naturale ca ea să se schimbe odată cu trecere timpului, a schimbării contextului social-politic și a mediului natural.



CAPITOLUL X.
PROFILUL DEMOGRAFIC AL MICROREGIUNII NEGRU VODĂ-MANGALIA

Secolul al XIX-lea a fost marcat de migrații, strămutări, și colonizări. Contextul socio-politic și economic a favorizat această situație, schimbările de granițe în cazul imperiilor care au dominat Europa Răsăriteană și de sud-est, cât și numeroase cazuri în care anumite teritorii au rămas aproape complet depopulate datorită războaielor și a epidemiilor. Dobrogea secolului XIX era slab populată, Războaiele Ruso-Turce, cât și numeroasele epidemii, au făcut ca teritoriul său fie neprielnic pentru dezvoltarea comunităților, fie ele urban sau rurale. Dobrogea, prin poziția sa geografică, a devenit un loc de refugiu pentru numeroase grupuri în secolul al XIX, dar și în secolele anterioare, care și-au părăsit zonele de baștină datorită persecuțiilor, sau datorită degradării situației socio-economice.

Putem aminti de migrația rușilor staroveri în secolele XVII și XVIII, plecați din Rusia datorită persecuțiilor la care au fost supuși datorită refuzului de a accepta reformele din cadrul Bisericii Ruse. În secolul al XIX-lea, ca urmare a Războiului Crimeei (1853-1856) vorbim despre migrația către Dobrogea otomană a unei populații de tătari crimeeni, aceștia stabilindu-se cu precădere pe actualul teritoriu al județului Constanța.Tot în secolul al XIX-lea putem vorbi despre migrația unor grupuri de germani basarabeni în Dobrogea otomană, aceștia stabilindu-se gradual dinspre nord (jud.Tulcea) către sud (jud.Constanța, regiunea Dobrici) Aceste grupuri de germani au fost inițial colonizate în teritoriile vestice ale Rusiei europene, primind anumite privilegii legate cu privire la taxe, cât și scutirea pentru o perioadă de stagiul militar. Înrăutățirea situației socio-economice a comunităților, cât și înlăturarea acestor privilegii, a dus la migrarea către sud, în Imperiul Otoman.

Războaiele Ruso-Turce din secolul al XIX-lea au favorizat migrația bulgarilor și găgăuzilor din sudul Dobrogei către Basarabia rusească. Aceștia și-au format coloniile pe văile râurilor Ialpug și Lunga, cazul găgăuzilor, coloniile bulgare fiind formate în jurul orașului Bolgrad. Bulgarii și găgăuzii au fost aduși ca parte a politicii de colonizare a teritoriilor slab populate de la graniță cu populații de confesiune ortodoxă. Imperiul Rus câștigase foarte multă simpatie în rândul populației ortodoxe din Balcani în perioada Războaielor Ruso-Turce, fiind perceput drept un “eliberator”.

În multe dintre aceste cazuri putem vorbi despre fenomenul migrației de retur, populații care au fost colonizate în anumite regiuni dar care au stat o perioadă scurtă, revenind peste puțin timp în zonele de origine. Putem sesiza acest fenomen în cazul bulgarilor și al găgăuzilor, putem vorbi despre trei valuri de coloniști. Au rămas puține pământuri fertile pentru cei care au venit în ultimul val, drept

urmare, o parte din aceștia s-au întors în zonele de origine, dacă nu în același sat, în alte așezări din zona de baștină.

În afară de migrațiile de retur, mai putem vorbi despre *migrații pendulatorii,* cazuri de indivizi și grupuri care își părăsesc zonele natale pentru a se duce în alte zone pentru a presta diferite munci. Aceștia pot rămâne timp de câteva luni sau ani, după care se întorc în zonele de origine. Acest fenomen a fost foarte bine reprezentat în Dobrogea, atât în secolul al XIX, cât și în secolul XX. În secolul al XIX-lea puteam vorbi despre mocanii care veneau cu turmele la iernat în Dobrogea, în secolul XX *migrația pendulatorie* exista în contextul *migrației interne* - mișcările de populație în interiorul teritoriului țării, de cele mai multe ori pentru prestarea unor munci sezoniere. Astfel în secolul al XX-lea puteam vorbi despre munca sezonieră prestată în Dobrogea de români veniți din diferite regiuni. Această muncă era fie în sectorul agricol, fie în cel de servicii - lucrători pe litoral.

Dobrogea a fost o regiune care a fost supusă unui proces sistematic de colonizare începând cu ultimul deceniu al secolului al XIX-lea, însă au existat și anumite contexte istorice în care acesta regiune a reprezentat un bazin demografic pentru regiunile învecinate. În secolele XVII și XVIII românii dobrogeni au contribuit semnificativ la popularea unor așezări din zona Bărăganului, fiind vorba despre cele diferite slobozii care au fost înființate în zona estică a Munteniei în perioada amintită. (Mateescu, 1992) Așezarea în slobozii reprezentau colonii în care se așezau pământeni sau coloniști.

Perioada modernă a fost marcată de numeroase mișcări de populații în sud-estul României, a nouă etapă a fost marcată de Tratatul de la Berlin prin care România anexa Dobrogea, județele Cahul, Ismail, și Bolgrad fiind cedate Imperiului Rus. La momentul anexării, Dobrogea era o regiune slab populată situația fiind foarte mult influențată de războaie și epidemii. Statul român a conturat o politică coerentă de colonizare a unor populații românești în regiunea recent anexată, această politică avea în vedere înclinarea balanței demografice în favoarea României, făcând Dobrogea mai ușor de exploatat din punct de vedere economic. Trebuie avut în vedere faptul că anexarea Dobrogei a fost marcată de numeroase controverse în rândul elitei politice de la acea vreme. O zonă care a fost vizată de politicile de colonizarea de la sfârșit de secol XIX și început de secol XX a fost cea de-a lungul frontierei româno-bulgare. Aceasta pornea de lângă Dunăre, având va punct de plecare orașul Silistra (Dârstor), având ca punct final satul Ilanlâc (Vama Veche). Zona de lângă

graniță era destul de slab populată, puteam vorbi despre comunități mai statornice în segmentul vestic care coincide cu teritoriile satelor Ostrov, Oltina, Băneasa (Parachioi), și Ion Corvin (Cuzgun). Sectorul estic, care se întinde de la Dumbrăveni (Hairanchioi) până la Vama Veche (Ilanlâc) era dominat de așezări mici (catune), multe dintre cele fiind înființate în a doua jumătate a secolului XIX, cât și de câteva ciflicuri.

O parte dintre aceste așezări au fost întemeiate de turci, o bună parte au fost întemeiate de către tătarii crimeeni, cât și câteva cătune care au fost populate la un moment dat de către cerchezi. Colonizarea Dobrogei, și implicit a sud-estului județului Constanța, nu trebuie văzută ca un eveniment insular, ci trebuie interpretată luând în seamă particularitățile sociale și economice care au marcat acea perioadă.

Bazându-ne pe analize făcute pe baza datelor din Recensământul general al populației României din 1930, la care se adaugă datele extrase din certificatele de deces emise de primăriile Negru Vodă și Măgura s-a putat observa faptul că Oltenia, mai ales zonele sud-vestice, a reprezentat cel mai semnificativ bazin demografic pentru colonizarea zonelor sud-estice ale județului Constanța. Datele confirmă că număr semnificativ de coloniști au venit din satele din jurul Calafatului, cât și cele care situate pe granița dintre județele Dolj și Mehedinți, în apropierea Dunării. Această zonă formează un cluster de sate care au reprezentat bazine demografice semnificative pentru colonizările din Dobrogea. Un altă zonă cu o densitate mare de sate-sursă este cea cuprinsă între cursul inferior al Jiului și comuna Islaz din județul Teleorman.

Zona de sud-vest a județului Argeș și nord-est a județului Olt zăduiește un alt cluster de sate-sursă, acestea fiind sursa pentru populația din sate precum Cotu Văii (Chiragi) și Vâlcelele (Valalâ). Putem observa că există cazuri în care un sat-sursă a dat populație pentru mai multe colonii, și cazuri în care populația dintr-un sat sursă s-a așezat într-un singur sat-colonie. (vezi Harta 1).

Din datele pe care le-am avut disponibile, putem nota existența unui sat-sursă care alimentat demografic trei sate: Unirea (fost Risipiți), județul Dolj. Din Unirea au plecat familii de coloniști care s-au așezat în Darabani (Dauluchioi), Negru Vodă (Caraomer), și Cotu Văii (Chiragi). În Darabani, coloniștii din Unirea (Risipiți) au avut cel mai mare aport demografic în rândul populației românești, care la recensământul din 1930 reprezenta aproximativ 90% din populația satului. Un aspect care este demn de luat în considerare este faptul că bazinul *demografic Risipiți-Calafat* se caracteriza prin faptul că cea mai mare parte a coloniștilor au venit ca familii (tată, mamă,

copii, socri). Prin contrast, avem cazuri de persoane care au venit singure, fără familie, unii dintre ei fiind tineri și necăsătoriți la momentul la care au ajuns în satele-colonie.

Au existat câteva aspecte care a favorizat plecarea unor familii întregi, în cazul populației venită din *bazinul demografic Risipiți-Calafat*, spre deosebire de cazurile de plecări individuale care sunt domină în rândul celor veniți din Moldova, cât și din unele sate din Muntenia. Trebuie să avem în vedere o diferență esențială, cea dintre colonist și migrant economic. Statutul de colonist este garantat și protejat printr-un cadrul legal, colonistul se supune unor legi clare, de cele mai multe ori primirea statului de colonist este condiționată de anumite trăsături de ordin social, economic, moral, rudenie etc.

Colonizarea populației din zona Risipiți-Calafat a fost strâns legată de participarea doljenilor în luptele din Războiul de Independență (Războiul Ruso-Turc din 1877-1878). Familiile veteranilor din Războiul de Independență au fost colonizate în satele constănțene care erau în imediată apropiere a frontierei româno-bulgare. Distribuția familiilor de veterani: Dobromir (50 de familii), Independența (157 de familii), Plopeni (50 de familii), Movila Verde (35 de familii), Văleni (80 de familii), Cetatea (112 de familii), Dumbrăveni (120 de familii), Negru Vodă (210 de familii), Cotu Văii (145 de familii), Albești (152 de familii).

Dacă vorbim despre distribuția teritorială a satelor de origine a multor dintre coloniștii care s-au așezat în sud-estul județului Constanța observăm că cea mai mare parte a acestor sunt situate în, sau de-a lungul Luncii Dunării.

Cea mai mare parte venind din sate din zonele de câmpie din sudul României. Zona Rispiți-Calafat având câteva asemănări de ordin climatic cu sud-estul județului Constanța, fiind o regiune uscată, predispusă către secetă vara. Ambele zone au un aspect relativ plan, chiar dacă zona Negru Vodă-Mangalia este zona dominată de Podișul Dobrogei de Sud, acesta area aspect de câmpie înaltă.

Pe lângă coloniști mai putem vorbi despre prezența migranților economici, aceste persoane își părăsesc regiunile de baștină în căutarea unui trai mai bun. Plecarea acestora este mai mult o decizie individuală, fie că vin singuri în regiunea de destinatie, fie că vin împreună cu soțul și copiii. Spre deosebire de coloniști, aceștia nu beneficiază de vreo formă de sprijin din partea statului. În această categorie putem include persoanele care la Recensământul general al populației României din 1930 au fost trecuți drept *servitori*, astfel de

însemnări apar în cazul gospodăriilor recenzate în satul Darabani (Dauluchioi). (vezi fig.125)

Trebuie să ținem cont de faptul că în cadrul recensământului din 1930 se face o diferențiere clară între *servitor* și *argat. Servitorul* era integrat în categoria de personal domestic, acesta presta muncii care erau centrate în jurul casei, precum menajul, gătitul etc, pe când *argatul* presta munci agricole. În Darabani (Dauluchioi), în cazul familiilor românești, servitorii erau veniți din alte părți, majoritatea din afara Dobrogei. Pe lângă *servitori*, mai găsim și un sigur *cioban,* acesta lucrând pentru familia Țopai.

Cel mai complet set de date îl avem pentru satul Darabani (Dauluchioi), pe baza acestora putem face următoarele precizări:

a) în 1930, la data recenzării, 636 persoane (60,47%) dintre locuitori erau născuți în Dobrogea, aceștia fiind reprezentând prima generație care a fost născută în Dobrogea, fiind copiii coloniștilor. Din 1890 până în prezent putem vorbi de succesiune de șase generații. (vezi fig.. 127).
b) populație își are, în cea mai mare parte, originea în satele în sud-vestul județului Dolj (bazinul demografic Risipiți-Calafat).
c) românii dețin majoritatea dominantă, reprezentând aproximativ 90% din totalul populației.
d) din punct vedere religios, ortodocșii reprezintă grupul care deține majoritatea dominantă, fiind urmați de musulmani și baptiști.
e) există o relație destul de strânsă între apartenența etnică și cea religioasă, majoritatea covârșitoare a românilor fiind afiliați cu cultul ortodox, existând doar trei persoane care s-au identificat cu cultul baptist.
f) putem vorbi despre trei grupuri care monoconfesionale: turcii (musulmani), tătarii (musulmani), și romii (ortodocși).
g) Găgăuzii reprezintă grupul în care există cea mai mare diversitate religioasă, 68,18% aparținând de cultul ortodox, iar 31,82% aparținând de cultul baptist.
h) Onomastica românilor din Darabani (Dauluchioi) este dominată de nume cu rezonanță religioasă, fiind reprezentative pentru cultul ortodox. Cele mai frecvente prenume masculine sunt: Ion (80), Gheorghe (72), Dumitru (60), Marin (54), Constantin (30), Ștefan (29), Vasile (26), Nicolae (24), Ilie (22), Petre (21). Cele mai frecvente prenume feminine sunt: Maria (104), Ioana (64), Elena (40), Floarea

(24), Anica (18), Paraschiva (14), Zamfira (13), Ecaterina (12), Stana (12), Victoria (10).

Există mai multe cazuri de căsătorii mixte, în care soțul și soția sunt de etnii diferite. Putem observa următoarele tipare de căsătorii mixte: bulgar (soț) - român (soție): 3 cazuri, găgăuz (soț) - român (soție): 2 cazuri. (vezi fig. 123) Este demn de notat faptul că, și în cazul căsătoriilor mixte, acestea sunt făcute tot persoane care sunt membre ale aceluiași grup religios. Dintre cele 5 căsătorii mixte, 4 sunt între membri ai cultului ortodox, și una este între membri ai cultului baptist. Toate căsătoriile mixte urmează tiparul minoritar-majoritar, în toate cazuri identificate soțul fiind cel din grupul minoritar, soțiile fiind din grupul majoritar. Căsătoriile mixte sunt favorizate de mai mulți factori, de la cei care țin de preferința personală în materie de partener de viață, până la accesarea unor privilegii de ordin social și material care vin prin asocierea cu majoritatea.

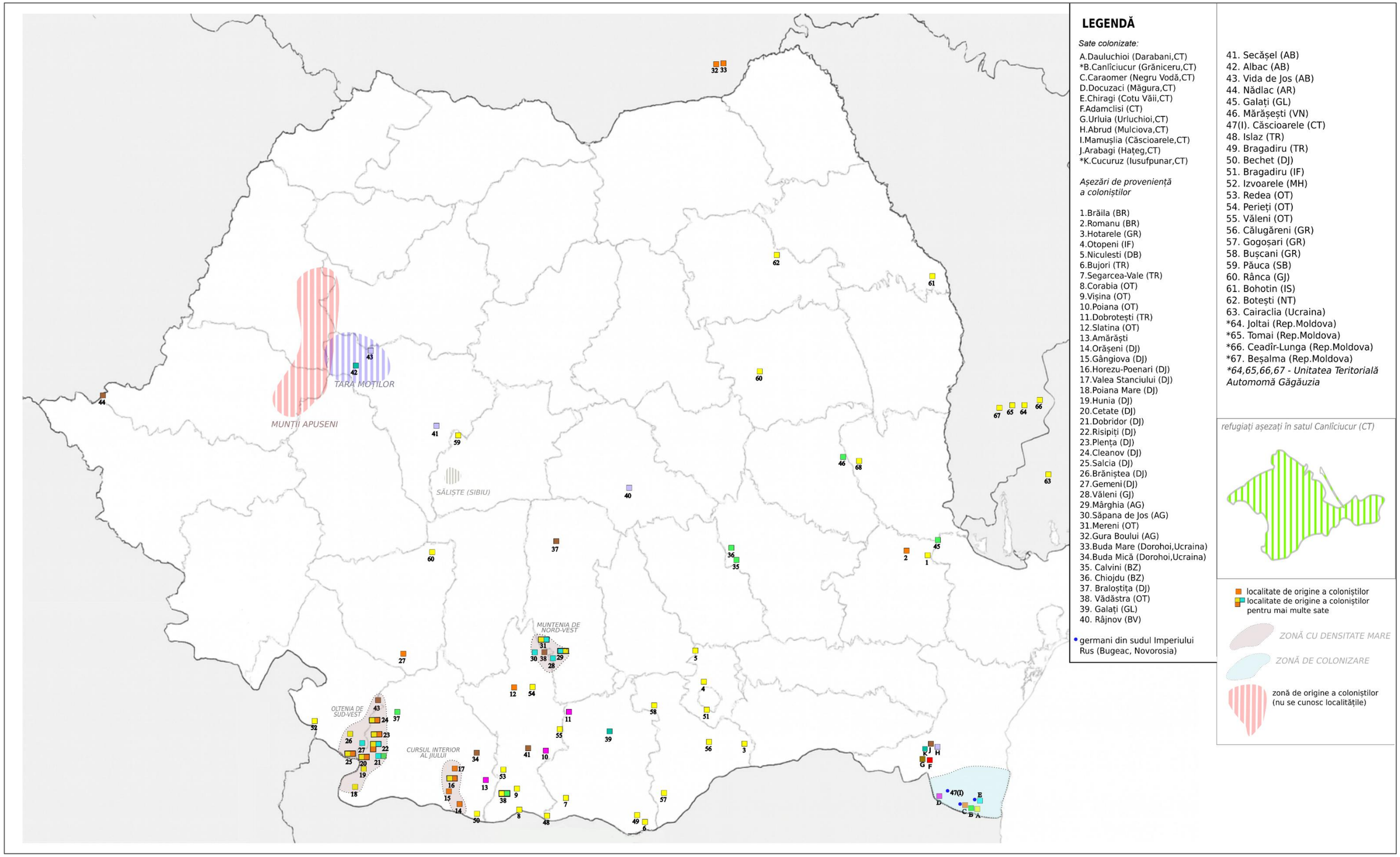
Perioada cuprinsă între anii 1930 și 1960 a fost marcată de creștere demografică semnificativă, vârful populației fiind atins în 1966 (1100 de locuitori). Deceniile următoare au fost marcate de un trend descendent, acesta fiind într-o mare măsură favorizat de procesul de industrializare și urbanizare. Multe familii s-au mutat în marile centre urbane ale județului (Mangalia, Constanța, Medgidia) în căutarea unei vieți mai bune.

Scăderea populației prin migrația către oraș a favorizat așezarea în satele din sud-estul județului a unor familii de români originare din sudul Moldovei, în mode deosebit zonele din jurul Bârladului. Acest fenomen a fost sesizat în cazul satelor Darabani (Dauluchioi) și Grăniceru (Canlîciucur). În cazul satului Grâniceru (Canlîciucur), depopulare a avut efecte mult mai devastatoare, familiile așezate prin anii 1960-1970 neavând cum să facă vreo schimbare semnificativă.

Astfel, așezarea a ajuns să se depopuleze complet până la sfârșitul anilor 1980. Zona sudică și sud-estică a județului Constanța a găzduit nu număr semnificativ de așezări care, la momentul de față, sunt complet dispărute. Factorii care au contribuit la dispariția acestora sunt variați, însă putem observa ca în general vorbim despre așezări foarte mici (cătune) care nu erau sustenabile din puncte de vedere socio-economic. Sunt cazuri de așezări care în a doua jumătate a secolului al XX-lea era formate doar din câteva gospodării.

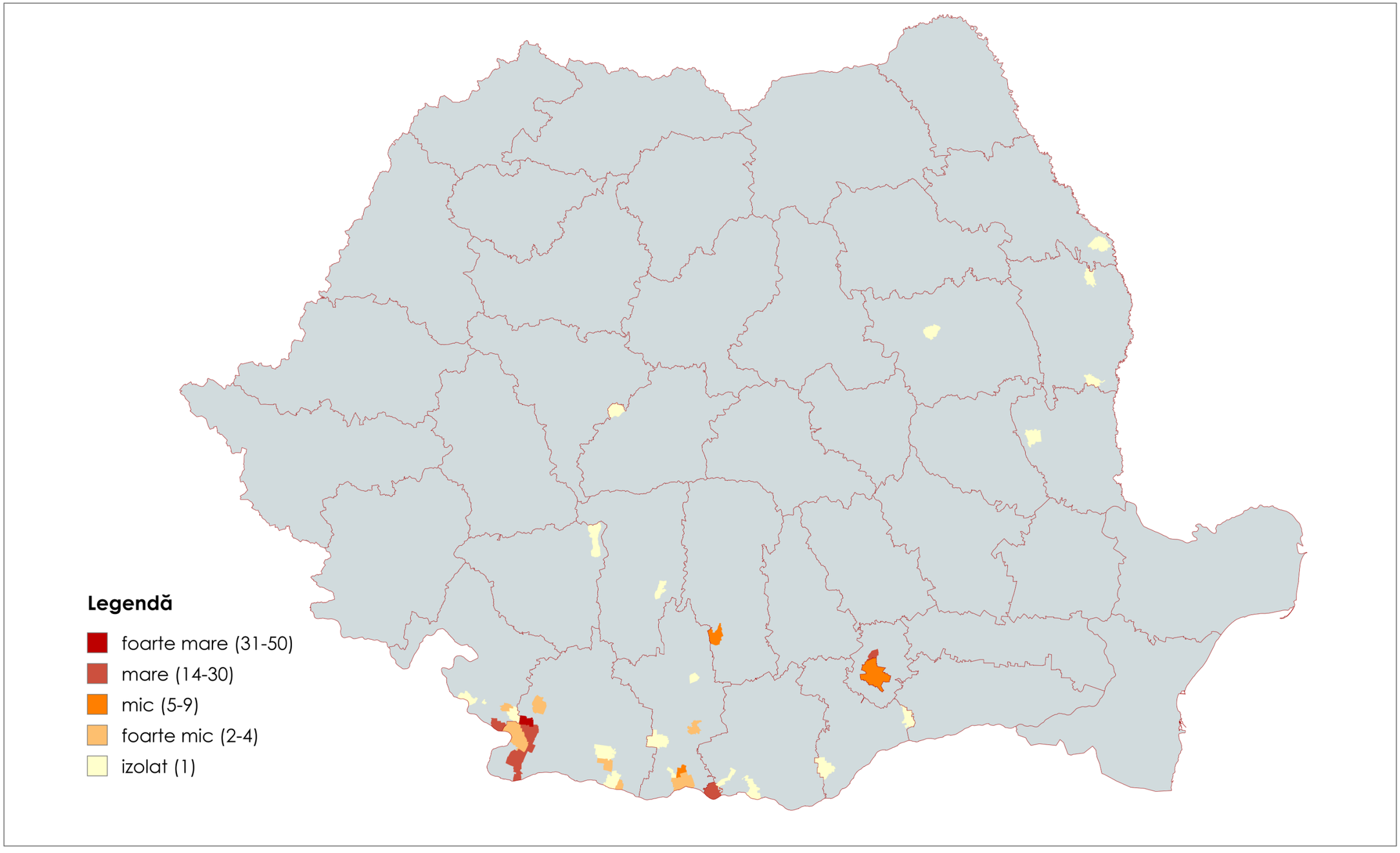
Mai avem și cazul unor așezări care au fost distruse în timpul războaielor care au marcat secolul al XIX-lea, acestea fiind părăsite, nemaifiind repopulate. În perioada postbelică, putem vorbi despre

două inițiative ale statului care au dus la dispariția și reorganizarea anumitor comunități. Reorganizarea administrativ-teritorială din 1968 a dus la contopirea anumitor comune, a dus printre altele la contopirea județului Romanați cu județul Olt. Schimbările din 1968 au vizat mai mult partea de reorganizare, nu s-a vizat desființarea efectivă a anumitor sate (Parlamentul României, 1968). Legea sistematizării din 1974 a vizat în mod direct desființarea acelor așezări în cazul cărora nu exista potențial de dezvoltare socio-economică. (Parlamentul României, 1974) Vorbim în mare parte despre așezări foarte mici (cătune), multe dintre acestea fiind formate doar din câteva gospodării. Adesea erau situate la distanțe semnificative de orice oraș de importanță regională, nu beneficiau de prezența unor instituții vitale pentru orice comunitate (școală, biserică/geamie, magazine etc). Desființarea efectivă a satelor a fost făcută prin intermediul unor decrete prezidențiale care au venit, în unele cazuri, la câțiva ani distanță după adoptarea legii-cadru. În sudul județului Constanța putem vorbi despre desființarea cătunelor Poienița (Borungea), Furca (Becter), și Frasinu (Terziveli).



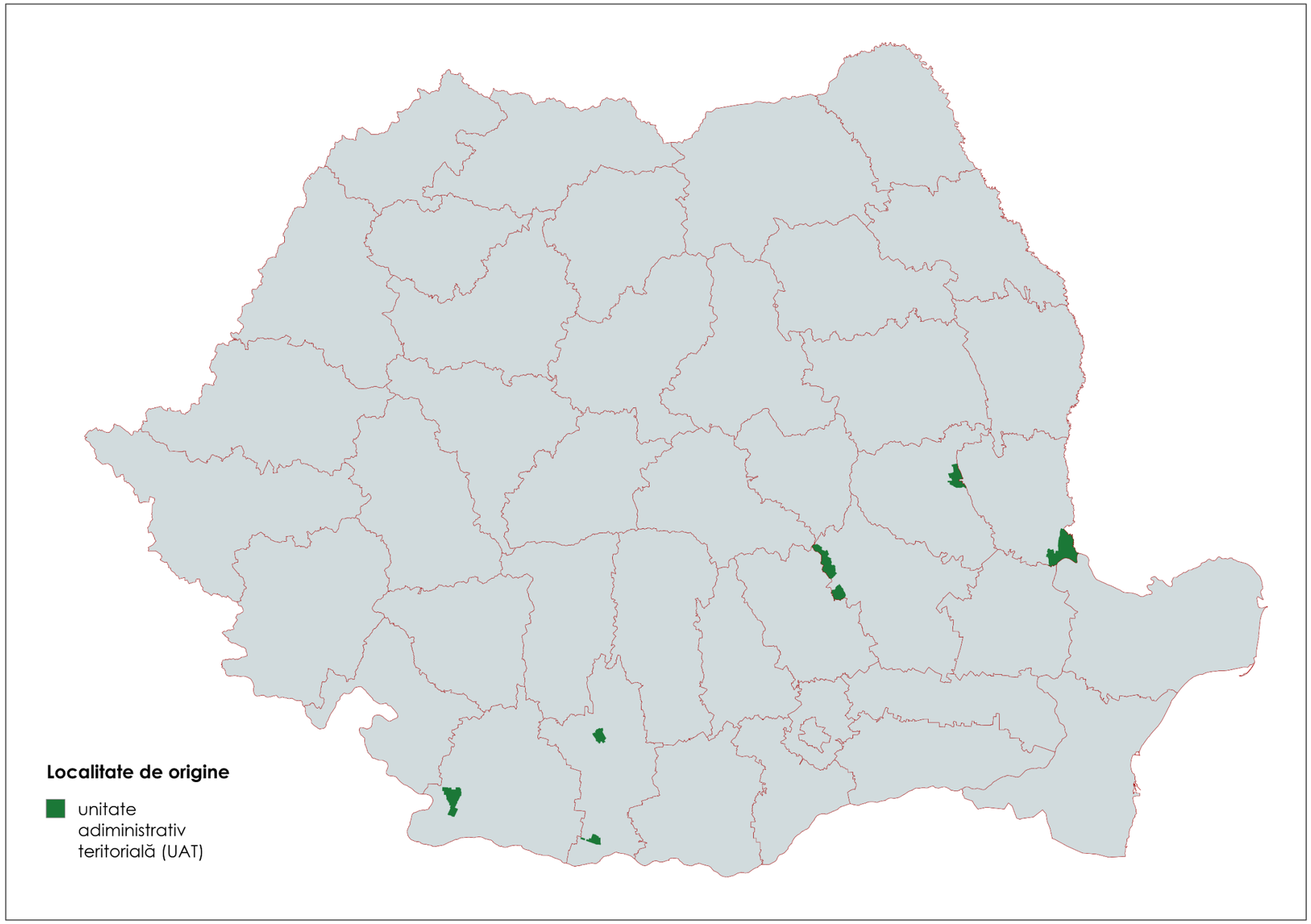
--

Harta 1. Localitățile de origine ale coloniștilor din satele microregiunii Negru Vodă-Mangalia (județul Constanța) conform datelor din *Recensământul general al populației din 1930* și a *certificatelor de deces pentru anul 1917* (localitățile Negru Vodă, Darabani, Grăniceru, Cotu Văii, Măgura). Sursă: eleborare proprie.



Harta 2. Originea geografică a populațiilor colonizate în satul Darabani (Dauluchioi), jud. Constanța. *Nu sunt incluși indivizii și grupurile venite de pe actualele teritorii ale Republicii Moldova și Ucrainei, migranții intraregionali*[1]*, popuația turcă și tătară*. Elaborare proprie. Sursă: *Recensământul general al populației din 1930.*

[1] migranți din satele județului Constanța și Tulcea.



Harta 3. Originea geografică a populației românești colonizată în satul Grăniceru (Canlîciucur), județul Constanța. *Nu sunt incluși migranții intraregionali*. Elaborare proprie. Sursă: *Recensământul general al populației din 1930.*

RECENSĂMÂNTUL GENERAL AL POPULAȚIEI DIN 1930
Comuna: Negru Vodă
Satul: Darabani
Sectorul de recensământ: 439

Populația totală în 1930: 1038
Populația recenzată: 1038 (100%)

Etnie	Număr	Procent
Români	928	89,66%
Turci	46	4,44%
Tătari	4	0,39%
Bulgari	20	1,93%
Găgăuzi	22	2,13%
Romi	12	1,16%
Ruși	2	0,19%
Sași	1	0,10%

Figura 117. Repartizarea în funcție de apartenență etnică a populației satului Darabani (Dauluchioi), județul Constanța. Sursă: elaborare proprie pe baza datelor din Recensământul general al populației din 1930.

Grup religios	Număr	Procent
Ortodocși	971	94,09%
Musulmani	50	4,85%
Baptiști	10	0,97%
Greco-catolici	1	0,05%
Romano-catolici	1	0,05%

Figura 118. Repartizarea în funcție de apartenență religioasă a populației satului Darabani (Dauluchioi), județul Constanța. Sursă: elaborare proprie pe baza datelor din Recensământul general al populației din 1930.

	Ortodoxism	**Islam**	**Baptism**	**Greco-catolicism**	**Romano-catolicism**
Români	924	0	3	1	0
Turci	0	46	0	0	0
Tătari	0	4	0	0	0
Bulgari	20	0	0	0	0
Găgăuzi	15	0	7	0	0
Romi	12	0	0	0	0
Ruși	2	0	0	0	0
Sași	0	0	0	0	1

Figura 119. Afilierea religioasă a grupurilor etnice din satul Darabani (Dauluchioi), județul Constanța. Distribuție numerică.Sursă: elaborare proprie pe baza datelor din Recensământul general al populației din 1930.

	Ortodoxism	**Islam**	**Baptism**	**Greco-catolicism**	**Romano-catolicism**
Români	99,57%	0%	0,32%	0,11%	0%
Turci	0%	100%	0%	0%	0%
Tătari	0%	100%	0%	0%	0%
Bulgari	100%	0%	0%	0%	0%
Găgăuzi	68,18%	0%	31,82%	0%	0%
Romi	100%	0%	0%	0%	0%
Ruși	100%	0%	0%	0%	0%
Sași	0%	0%	0%	0%	100%

Figura 120. Afilierea religioasă a grupurilor etnice din satul Darabani (Dauluchioi), județul Constanța. Distribuție procentuală. Sursă: elaborare proprie pe baza datelor din Recensământul general al populației din 1930.

Localitate	Nr.[2]	Procent	Localitate	Nr.	Procent
Darabani (CT)[3]	616	59,69%	*Vâlcelele (CT)*[4]	4	1,05%
Risipiți (DJ)[5]	47	4,49%	*Beșalma (CH)*[6]	7	1,34%
Poiana Mare (DJ)	14	1,34%	*Alte sate*[7]	277	26,46%
Otopeni (IF)	14	1,34%	*Total*	1047	100%
Islaz (TR)[8]	14	1,24%			
Salcia (MH)	17	1,43%			
Dobridor (DJ)	19	1,62%			

Figura 121. Repartizarea în funcție de locul nașterii pentru populația satului Darabani (Dauluchioi), județul Constanța. Sursă: elaborare proprie pe baza datelor din Recensământul general al populației din 1930.

Regiunea	Număr	Procent
Dobrogea	636	60,74%
Oltenia	258	24,64%
Muntenia	79	7,55%
Moldova	43	4,11%
Basarabia	33	3,15%
Transilvania	7	0,67%

Figura 122. Repartizarea în funcție de regiunea de proveniență a populației satului Darabani (Dauluchioi), județul Constanța.Sursă: elaborare proprie pe baza datelor din Recensământul general al populației din 1930.

[2] include 8 persoane din Negru Vodă care au fost recenzate în timpul unei vizite la rude.
[3] Fost Dauluchioi, județul Constanța.
[4] actual Unirea, județul Dolj.
[5] În prezent parte din județul Teleorman.
[6] fost Valalî, județul Constanța.
[7] parte a județului Cahul (România), actual parte din Unitatea Teritorială Autonomă Găgăuzia (Republica Moldova).
[8] include

Soț	Gheorghe	PETROVICI	Găgăuz
Soție	Lina	PETROVICI	Român
Copii	Clement	PETROVICI	Român
	Ecaterina	PETROVICI	Român
Soț	Velicu	NICULAE	Bulgar
Soție	Lucreția	NICULAE	Român
Copii	Gheorghe	NICULAE	Bulgar
	Dumitru	NICULAE	Bulgar
	Elena	NICULAE	Bulgar
	Ion	NICULAE	Bulgar
	Vasile	NICULAE	Bulgar
	Răstică	NICULAE	Bulgar
	Vasile	NICULAE	Bulgar
Nepoți	Gheorghiță	NICULAE	Bulgar
Soț	Dumitru	VÂLCIU	Bulgar
Soție	Maria	FILIMON	Român
Copii	Ioana	VÂLCIU	Român
Soț	Vasile	DIMITROV	Bulgar
Soție	Floarea	DUMITROV	Român
Concubin	Nicolae	RĂSTLEANU	Rus
Concubină	Elena	MITROI	Român

Figura 123. Căsătoriile mixte (soți de etnii diferite) în rândul populației satului Darabani (Dauluchioi), județul Constanța. Sursă: elaborare proprie pe baza datelor din Recensământul general al populației din 1930.

Văduvi	14
Văduve	38

Categorii de vârste	Număr văduve (F)
20-29 ani	2
30-39 ani	7
40-49 ani	10
50-59 ani	8
60-69 ani	7

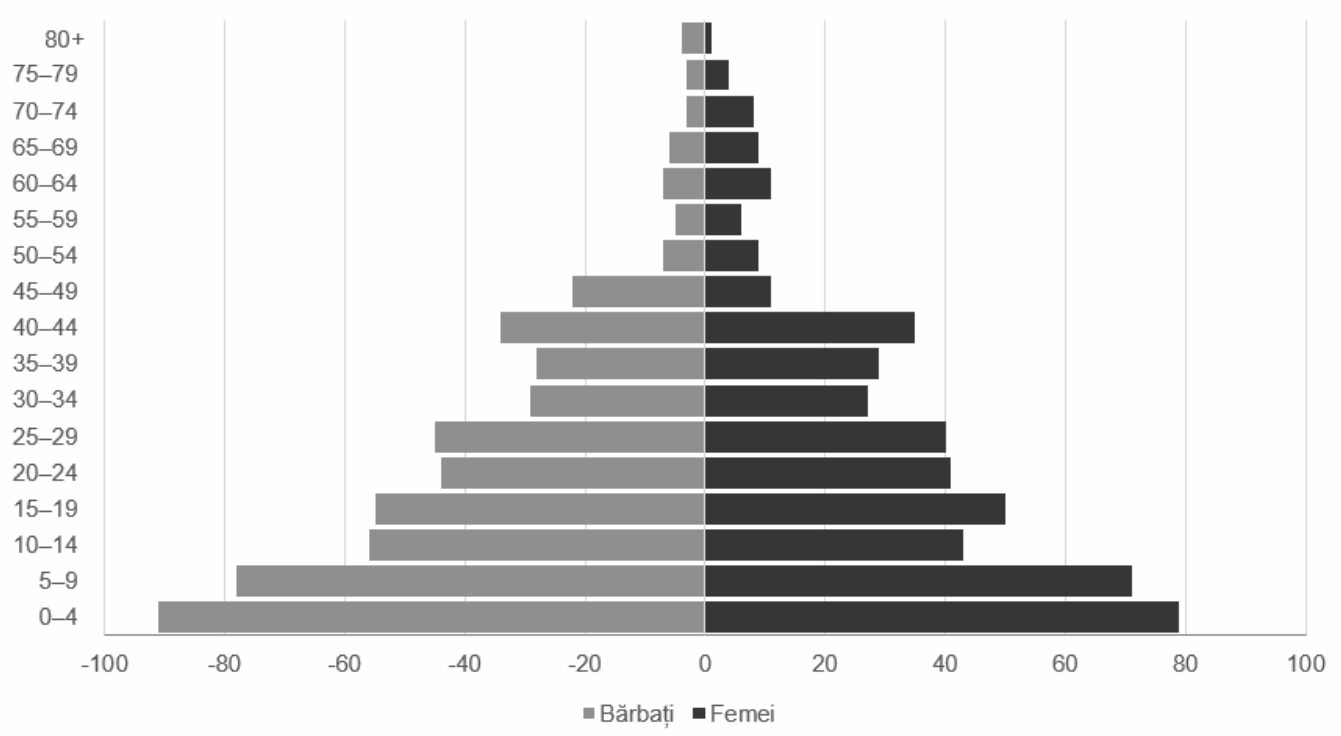
Categorii de vârste	Număr văduve (F)
70+ ani	4

Categorii de vârste	Număr văduvi (M)
20-29 ani	0
30-39 ani	1
40-49 ani	3
50-59 ani	4
60-69 ani	4
70+ ani	2

Figura 124. Situația văduvilor (m/f) din satul Darabani (Dauluchioi), județul Constanța. Sursă: elaborare proprie pe baza datelor din Recensământul general al populației din 1930.

Nume/ Prenume	Etnie	Funcție	Locul de naștere	Familia servită
Dumitru GAIDARGI (18 ani)	Găgăuz	Servitor	Cazaclia, jud.Cahul	VÂLCIU (mixtă: bulgari-români)
Eftimie PĂDURARU (25 ani)	Român	Servitor	Bohotin, jud.Fălciu	RISTACHE (români)
Gheorghe ENACHE (25 ani)	Român	Servitor	Zebil, jud.Tulcea	RISTACHE (români)
Ion TALPAN (18 ani)	Român	servitor	?, jud.Tulcea	RISTACHE (români)
Vasile NEȚU (35 ani)	Român	servitor	Islaz, jud. Romanați	ȘUTU (români)
Alexe ?	Român	cioban	M.Kogălniceanu, jud.Constanța	ȚOPAI (români)
Sadula ALI (23 ani)	Tătar	servitor	Darabani, jud.Constanța	ASAN (turci)
Total	**6 servitori**	**1 cioban**		

Figura 125. Situația personalului de gospodări din satul Darabani (Dauluchioi), județul Constanța. Sursă: elaborare proprie pe baza datelor din Recensământul general al populației din 1930.



Vârste	Bărbați	Femei
0–4	91	79
5–9	78	71
10–14	56	43
15–19	55	50
20–24	44	41
25–29	45	40
30–34	29	27
35–39	28	29
40–44	34	35
45–49	22	11
50–54	7	9
55–59	5	6
60–64	7	11
65–69	6	9
70–74	3	8
75–79	3	4
80+	4	1

Figura 126. Piramida populației satului Darabani (Dauluchioi) conform datelor din Recensământul general al populației din 1930.
Sursă: elaborare proprie.

Generația		Context istoric
1890-1915 (G1)	*colonişti - născuți în afara Dobrogei*	**1878** - Anexarea Dobrogei ca urmare a Tratatului de la Berlin, este favorizată colonizarea în zona frontierei româno-bulgară familiilor veteranilor din Războiul Ruso-Turc (1877-1878). Astfel s-a dorit securizarea zonelor din vecinătatea graniței. **1882** - *Legea pentru reglementarea proprietății imobiliare rurale în Dobrogea,* favorizează colonizările ulterioare. **1890** - Începe colonizarea cu populație românească. **1900-1901, 1910-1913, 1916-1918 -** Epidemii de holeră. **Cca.1900-1930 -** dispariția cătunelor de pe teritoriile actualelor UAT-uri Cerchezu, Negru Vodă. Albești, și Limanu: Derechioi (cătun), Alibeichioi (cătun), Hoșcadin/Oșcodani (cătun), Acargea (cătun), Caciamacu Mic (ciflic), Popucci (ciflic), Câsâmcea (ciflic), Başpunar (ciflic). **1900 -** Inundație majoră zona Caraomer (Negru Vodă). **1901** - Cutremur în Marea Neagră (7,2 grade pe scara Richter). **1912-1913** - Primul Război Balcanic. **1913-1940** - România administrează Dobrogea de Sud (județele Caliacra și Durostor), o parte din satele își pierd statutul de localitate de frontieră.

1915-1945 **(G2)**	*copiii* *coloniștilor*	**1915** - Este finalizată calea ferată Medgidia-Bazargic, ***1916-1918 - Dobrogea este sub ocupația trupelor bulgaro-turco-germane.*** ***1923 – Constituția din 1923, locuitorii Dobrogei primesc drepturi egale cu cei din restul României.*** **1939-1945** - Al Doilea Război Mondial **1938-1940** - Dictatura lui Carol al II-lea. **1940** - Tratatul de la Craiova, România cedează Bulgariei Dobrogea de Sud (județele Caliacra și Durostor), se revine la granița trasată ca urmare a Tratatului de la Berlin, o parte din sate redevin localități de frontier. **1940-1944** - Dictatura antonesciană.
1945-1970 **(G3)**	*nepoții* *coloniștilor*	**1947-1965 -** Republica Populară Română. **1949-1953** - Prima etapă a colectivizării. **1949** - Raionul Medgidia, care include și zona Negru Vodă-Mangalia, este prima zona din țară care se începe colectivizarea. **1953-1946** - A doua etapă a colectivizări. **1957-1962** - A treia etapă a colectivizării. **Cca.1960-1989 -** depopularea satelor ca urmare a migrației către orașe ca urmare a politicilor de industrializare și urbanizare. **1963** - eradicarea malariei din România, a afectat comunitățile din Lunca Dunării, Deltă, și zonele cu bălți și mlaștini. **Cca.1960-1970** - familii de români din sudul Moldovei se stabilesc în satele din sud-estul județului Constanța.

		1965-1989 - Republica Socialistă România.
1970-1995 (G4)	*strănepoții coloniștilor*	**Cca.1960-1980 -**Satul Grăniceru (Canlîciucur) intră într-un declin demografic, așezarea ajungând să fie complet depopulată prin anii ‘80. **1968 -** Reorganizarea teritorială a Republicii Populare Române, este desființată comuna Darabani cu satele Darabani, Grăniceru, și Vâlcelele. Cele trei sate sunt înglobate în comuna Negru Vodă. **Cca.1980 -** Începutul bisericilor neoprotestante, în special penticostalii, în satele din sud-estul județului Constanța. **1989** - Negru Vodă primește statutul de oraș agro-industrial. **1989** - Revoluția Română. **1991** - *Legea fondului funciar nr. 18/1991*, declinul economic al satelor, favorizarea sărăciei extreme. **1993** - Inflanței de 256,1%, cea mai mare valoare înregistrată până în prezent.
1995-2020 (G5)	*strănepoții coloniștilor*	**1990-2016 -** Ion Nicolin exercită funcția de primar al orașului Negru Vodă. *1998-1999 - Războiul din Kosovo.* **2004 -** Integrarea României în NATO. **2007 -** Integrarea României în Uniunea Europeană și exodul forței de muncă din zonele rurale către Occident. **2008** - Criza Financiară.
DUPĂ 2020 (G6)	*a 6-a generație după coloniști*	**2020-2022/2023** - Pandemia de COVID-19. **2022** - Invazia Ucrainei de către Federația Rusă.

		2024-2025 - Mandatul de ministrul al educației a lui Daniel David, comasarea și desființarea a aproximativ 3000 de școli la nivel național. Este închisă școala din satul Vâlcelele, elevii urmând să învețe la școala din Darabani. **2020** - Revitalizarea mișcărilor extremiste din România, intrarea în parlament a partidului AUR (Alianța pentru Unirea Românilor). **2024** - Adrian Argintaru este ales primar al orașului Negru Vodă.

Figura 127. Evenimentele istorice care au marcat generațiile care s-au succedat de la așezarea primului val de coloniști până în present.

BIBLILOGRAFIE

Cărți

Allen E. Konrad (trad.) (2014)„Alphabetical List of Villages in Dobrudscha - 1937." *1937 Listing of Dobrudscha Villages inhabited by German Families along with hectares of land they farmed and number of German souls.*

Bilder aus der Dobrudscha 1916 – 1918/ Imagini din Dobrogea 1916-1918

Burada, T. (1880). *O călătorie în Dobrogea*, Tipografia Națională Strada Alecsandri.

Dobre I. (2024). Cronica de la Vâlcele, O istorie romanțată a unui sat dobrogean. Tipărit. Hotprint Industry SRL Constanța.

Filiz Tutku Aydın Bezikoğlu et al. (2023). *A fost cândva în Dobrogea. Mişcarea Naţională Tătară Crimeeană în Perioada Interbelică.* Republica Turcia, Ministerul Culturii și Turismului Președinția Turcilor din Străinătate și a Comunităților Înrudite,

Ionescu, M. D. (1904) *Dobrogea în pragul veacului al XX-lea. Geografie matematică, fisică, politică, economică, și militară*. Atelierele Grafice I.V. Socecu,

Urry, J. (2001, Noiembrie). *Globalising the Tourist Gaze*. Cityscapes Conference Graz. https://www.lancaster.ac.uk/fass/resources/sociology-online-papers/papers/urry-globalising-the-tourist-gaze.pdf.Markiewicz, E. (2019). *Third Places in the Era of Virtual Communities.* Studia Periegetica, 4(28).

Facultate de Horticultură. Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară. (2022). *Pedologia*. https://horticultura-bucuresti.ro/wp-content/uploads/2022/08/Pedologia.pdf

Ninu E.C. (2023). *De la Dauluchioi la Darabani. Istoria unei biserici seculare.* Ex Ponto,

Petrecu, M. (2007). *Dobrogea și Delta Dunarii conservarea florei și habitatelor*. Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea.

Făgăraș, M. (2008).*Biodiversitatea zonei costiere a Dobrogei dintre Capul Midia şi Capul Kaliakra*. Ex Ponto.

Tușa E. (2017). *Colonizări și migrații în Dobrogea (1880-1950) - O abordare în lumina monografiei sociologice gustiene.* Teza de doctorat. Școala Doctorală de Sociologie, Universitatea din București.

Studii și rapoarte

Institutul Naţional de Statistică Direcţia Judeţeană de Statistică Constanţa (2021):.*Anuarul Statistic al județului Constanța*

Institutul Naţional de Statistică Direcţia Judeţeană de Statistică Constanţa (2022):.*Anuarul Statistic al județului Constanța*

Institutul Naţional de Statistică Direcţia Judeţeană de Statistică Constanţa (2023):.*Anuarul Statistic al județului Constanța*

Marele Dicționar Geografic Volumul II

Market Days in Bessarabia and Dobrudscha (https://www.blackseagr.org). Tradusă din *Deutscher Volkskalender für Bessarabien – 1931 Tarutino.*

Mateescu, T. (1992). Români dobrogeni stabiliţi la stînga Dunării în secolele XVII-XVIII. Revista Arhivelor, 3, 271-283.

Mitran L., & Ispas L. (2013). *Recensământ, date definitive: 86,5% ortodocşi, 4,6% romano-catolici, 3,2% reformaţi, 0,2% atei.* Ziarul Financiar.

Otto Klett (editor) (f.a.). *Dobrudschadeutsches Jahrbuch/ Anuarul Germanilor Dobrogeni*

Rădoi A. (1956). Probleme de Geografie, Vol.3, *Contribuµi la rezolvarea problemei aprovizionării cu apă în sud-estului Dobrogei (raionul Negru-Vodă).* Editura Academiei Republicii Populare Romîne.

Recensământului General al Populației României din 1930 (Volumul I: Sex, stare civilă, grupe de vârstă, gospodării, infirmităţi, populația flotantă)

Recensământului General al Populației României din 1930 (Volumul II: Neam, limbă maternă, religie),

Parlamentul României. (1974). Legea nr. 58/1974 privind sistematizarea teritoriului ţării şi a localităţilor (Monitorul Oficial al României). Recuperată de pe https://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocumentAfis/351

Legea nr. 2 din 16 februarie 1968 privind denumirea și componența unităților administrativ-teritoriale pe județe și sectoare [Act normativ]. (1968). Portal Legislativ. Preluat de la https://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocument/189

Recensământului General al Populației României din 1930 (Volumul III: Știința de carte).

Ziare

Banu, I. (1964). *Rînduri despre satul și viața nouă de azi.* Dobrogea Nouă.

Constantinescu, C. (1959). *Electrificarea satelor.* Dobrogea Nouă.

Dobrogea Nouă. (1961). *Entuziaste adunări populare cu încredere nețărmurită.* Dobrogea Nouă.

Drăgănescu, I. (1960). *Un argument.* Dobrogea Nouă

Satcău, T. (1963). *Popas în raioanele Negru Vodă și Tulcea.* Dobrogea Nouă

Siclitaru L. (2008). *„Procurorul general al României, Nicolae Popovici, l-a convins pe Ceaușescu de faptul că Negru Vodă trebuie să devină oraș„ (video).* Ziua de Constanța.

Vasile, I. (1957). *În casă nouă*. Dobrogea Nouă

Website-uri instituții și asociații

American Historical Society of Germans from Russia: AHSGR. (2025.). American Historical Society of Germans from Russia: AHSGR. Retrieved July 11, 2025, from https://ahsgr.org/

Martorii lui Iehova (organizația religioasă) (2025). Jehovah's Witnesses—Official Website: jw.org | English. Accesat 11 iulie, 2025, dela https://www.jw.org/en/

„Parohii.” *Arhiepiscopia Tomisului*, https://arhiepiscopiatomisului.ro //Accesată 1 ianuarie

Lista bisericilor de ziua a saptea din Conferinta Muntenia.”*Adventist Wiki*, https://seventhdayadventist.fandom.com/

„Culte Religioase.” *Secretariatul de Stat pentru Culte*, http://culte.gov.ro/. Accesat 2024

„Săli ale Regatului MLI.” *https://jw.org/*, https://apps.jw.org/. Accesat 2025.

„Într-o Duminică dimineață, la „2 Mai.”*amfostacolo*, 2018, https://amfostacolo.ro/impresii9.php?iid=85160&d=descopera-2-mai--vama-veche-2-mai. Accesat 2024.

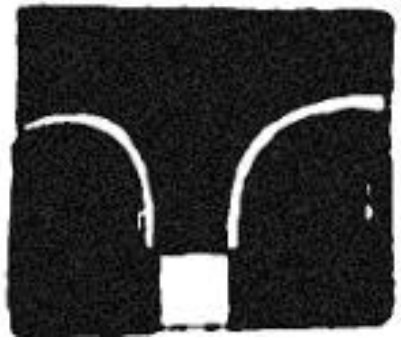
„Parohia Sfântul Apostol Andrei (Mangalia) Mangalia — Decanatul Constanța.” *Arhiepiscopia Romano-Catolică de București*, https://arcb.ro/website/arhidieceza/parohii-si-cler/parohii-diecezane/parohia-sfantul-apostol-andrei/. Accesat 2024.

Filme

Manole M..(regie) (1967). *Zodia Fecioarei.*

CUPRINS

CAPITOLUL I.
OAMENI, LOCURI, ÎNTÂMPLĂRI ȘI PRACTICI. MICROREGIUNEA NEGRU VODĂ-MANGALIA.....28
CAPITOLUL II.
MEDIUL CONSTRUIT DIN SATELE MICROREGIUNII NEGRU VODĂ-MANGALIA
PERIOADA ANTEBELICĂ.....105
CAPITOLUL III.
MEDIUL CONSTRUIT DIN SATELE MICROREGIUNII NEGRU VODĂ-MANGALIA
PERIOADA INTERBELICĂ.....130
CAPITOLUL IV.
MEDIUL CONSTRUIT DIN SATELE MICROREGIUNII NEGRU VODĂ-MANGALIA
PERIOADA POSTBELICĂ.....152
CAPITOLUL VII.
ANEXE GOSPODĂREȘTI.....182
CAPITOLUL VIII.
LĂCAȘE DE CULT, LOCURI DE VECI ȘI PRACTICI FUNERARE.....196
CAPITOLUL IX.
VESTIMENTAȚIA ÎN SATELE DIN MICROREGIUNEA NEGRU VODĂ-MANGALIA
ROMÂNI, TĂTARI, GERMANI DOBROGENI.....271
CAPITOLUL X.
PROFILUL DEMOGRAFIC AL MICROREGIUNII NEGRU VOD-MANGALIA.....362
BIBLIOGRAFIE..... 382
ANEXE.....388



ANEXE

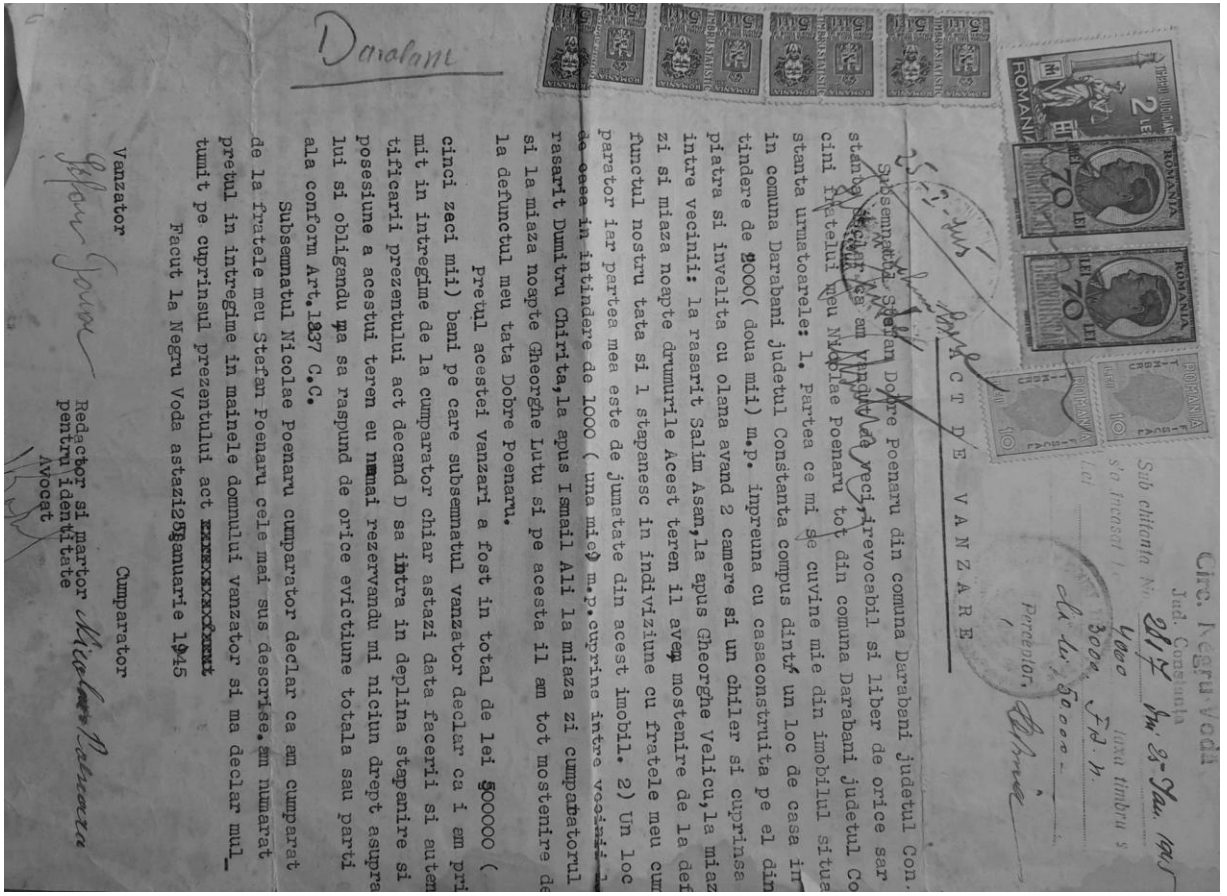
DOCUMENTE

FIGURI

IMAGINI

HĂRȚI

I. DOCUMETE



Darabani

ACT DE VANZARE

Subsemnatul Stefan Dobre Poenaru din comuna Darabani judetul Con.
stanta [illegible] am vandut de veci irevocabil si liber de orice sar
cini fratelui meu Nicolae Poenaru tot din comuna Darabani judetul Co
stanta urmatoarele: 1. Partea ce mi se cuvine mie din imobilul situa
in comuna Darabani judetul Constanta compus dintr-un loc de casa im
tindere de 2000(doua mii) m.p. impreuna cu casaconstruita pe el din
piatra si invelita cu olana avand 2 camere si un chiler si cuprinsa
intre vecinii: la rasarit Salim Asan,la apus Gheorghe Velicu,la miaz
zi si miaza noapte drumurile Acest teren il avem mostenire de la def
functul nostru tata si 1 stapanesc in indiviziune cu fratele meu cum
parator iar partea mea este de jumatate din acest imobil. 2) Un loc
de casa in intindere de 1000 (una mie) m.p.cuprins intre vecinii
rasarit Dumitru Chirita,la apus Ismail Ali la miaza zi cumparatorul
si la miaza noapte Gheorghe Lutu si pe acesta il am tot mostenire de
la defunctul meu tata Dobre Poenaru.

Pretul acestei vanzari a fost in total de lei 50000 (
cinci zeci mii) bani pe care subsemnatul vanzator declar ca i am pri
mit in intregime de la cumparator chiar astazi data facerii si eute
tificarii prezentului act decand D sa intra in deplina stapanire si
posesiune a acestui teren eu numai rezervandu mi niciun drept asupra
lui si obligandu-ma sa raspund de orice evictiune totala sau parti
ala conform Art.1337 C.C.

Subsemnatul Nicolae Poenaru cumparator declar ca am cumparat
de la fratele meu Stefan Poenaru cele mai sus descrise.am numarat
pretul in intregime in mainele domnului vanzator si ma declar mul_
tumit pe cuprinsul prezentului act

Facut la Negru Voda astazi 25 Ianuarie 1945

Vanzator

Cumparator

Redactor si martor
pentru identitate
Avocat

Circ. Negru Vodă
Jud. Constanța

Sub chitanța Nr. 2172 din 25 Ian. 1945
Valoare timbru
Lei 3000, Fd. h. 50000 -
Percepător,

Figura 1. FAct de vânzare din 1945, sat Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Sursă: Iulian Mitran – arhiva personală



Amănunte asupra fiorosului asasinat din Dauluchioi

Ce au mărturisit criminalii

Am arătat în numerele noastre anterioare modul cum a fost săvârşit dublul asasinat din comuna Dauluchioi victimă căruia au căzut arendaşul Benjamin Mejamet şi administratorul său Mihail Popescu, precum şi cum au fost arestaţi fiorosii criminali.

La Dauluchioi, a avut loc eri, reconstituirea crimei. Mustafa Rasim, principalul criminal, deşi la început declarase mai mulţi inşi ca complici ai săi, a revenit însă arătând că asasinatul l'a comis numai în tovărăşia unui servitor al d-lui Petrică Georgescu proprietarul moşiei Dauluchioi.

Autorităţile au stabilit însă că adevăratul nume al criminalului este Rasim Mustafa şi că acesta a

Crima din Cara-Omer

Un sătean omoară cu o lovitură de topor pe un altul

O impresionantă crimă s'a întâmplat eri dimineaţa în comuna Cara-Omer din judeţul nostru.

Săteanul Stan Pleşoianu din satul Dauluchioi, venind la Cara-Omer, s'a dus la cârciumă unde a băut împreună cu consăteanul său Ştefan Sfetcu, până s'au îmbătat.

Eşind amândoi din cârciumă, s'au îndreptat spre obor unde aveau nişte căruţe cu cereale.

Când au ajuns în dreptul cafenelii, nu se ştie din ce cauză, ambii ţărani s'au luat la bătae.

Pleşoianu a lovit cu o măciucă în cap, pe Sfetcu, care deşi grav rănit, s'a repezit la el şi cu un topor pe care-l cumpărase eri, i-a aplicat o lovitură tot în cap.

In timp ce a fost transportat la spital, Stan a încetat din viaţă.

Sfetcu a fost arestat, dar din cauza rănei dela cap, a fost trimis la spitalul din Bazargic.

———xxoxx———

Figura 2. Titluri din presa interbelică legate de întâmplări din Darabani (Dauluchioi) și Negru Vodă (Caraomer)

II. MEDIUL CONSTRUIT



Figura 3. Covergi pe câmp lângă Darabani (Dauluchiol), UAT Negru Vodă, jud. Constanța (cca.1990).
Desenator: Iulian Mitran.
*Documentație***:** materiale fotografice, relatări orale, memorii.
Tehnică: Blender (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).

Notă:
Construcții semipermanente realizate cu materiale organice (paie, lemn), tipice pentru bostănării.



Figura 4. Covergi pe câmp lângă Darabani (Dauluchiol), UAT Negru Vodă, jud.Constanța (cca.1990).
Desenator: Iulian Mitran.
*Documentație***:** materiale fotografice, relatări orale, memorii.
Tehnică: Blender (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).

Notă:
Construcții semipermanente realizate cu materiale organice (paie, lemn), tipice pentru bostănării.



Figura 5. Gheţărie din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, jud.Constanța (postbelic).
Desenator: Iulian Mitran.
*Documentație***:** materiale fotografice, relatări orale, memorii.
Tehnică: Blender (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).



Figura 6. Sperietoare de ciori în cadrul unei bostănării, zona Darabani (Dauluchioi)
- Grăniceru (Canlîciucur), UTA Negru Vodă, jud.Constanța (cca.1990).
Desenator: Iulian Mitran.
*Documentație***:** materiale fotografice, relatări orale, memorii.
Tehnică: Blender (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție)
.



Figura 7. Bordei tipic pentru sud-estul județului Constanța (interbelic, postbelic).
Desenator: Iulian Mitran.
*Documentație***:** materiale fotografice, relatări orale.
Tehnică: Blender (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție)



Figura 8. „La saia” în Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, jud.Constanța (cca.1997). *Desenator*: Iulian Mitran.
Documentație:materiale fotografice, relatări orale, memorii.
Tehnică: Blender (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție)



Figura 9. Coșar din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, jud.Constanța (2022).
Desenator: Iulian Mitran.
*Documentație***:** materiale fotografice, relatări orale, memorii.
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).



Figura 10. Pătul din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, jud.Constanța (2022).
Desenator: Iulian Mitran.
*Documentație***:** materiale fotografice, relatări orale, memorii.
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).



Figura 11. Locuință țărănească din Tuzla, UAT Tuzla, jud.Constanța (sec.XX).
Desenator: Iulian Mitran.
*Documentație***:**Stănciulescu et al. (1958)
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).



Figura 12. „Firidă”, nișă în perete închisă cu două uși cu geamuri, Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, jud.Constanța (interbelic).
Desenator: Iulian Mitran.
*Documentație***:** materiale fotografice, relatări orale, memorii.
Tehnică: Blender (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).



Figura 13. Casă cu marchiză din Negru Vodă (Caraomer), UAT Negru Vodă, județul Constanța.
Desenator: Iulian Mitran
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).
Documentație: observație, schițe realizate pe teren. .



Figura 14. Locuință tricelulară cu polată și pridvor monumental (sinteză).
Desenator: Iulian Mitran
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).
Documentație: fotografii, schițe realizate pe teren.



Figura 15. Camera bună – trăsături specifice pentru deceniile postbelice.
Desenator: Iulian Mitran
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).
Documentație: fotografii, schițe realizate pe teren.

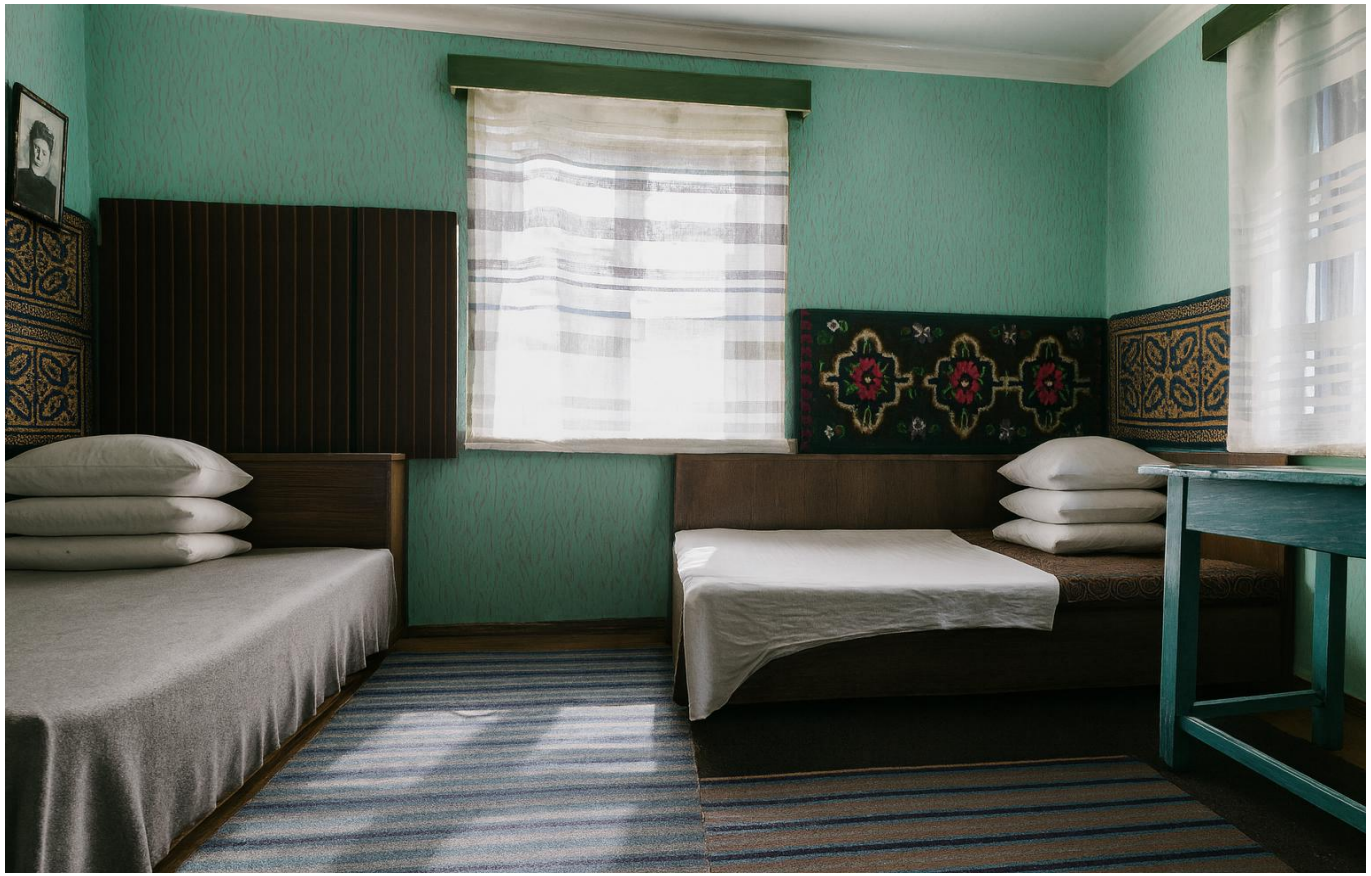


Figura 16. Interior postbelic din Darabani (I) - cameră.
Desenator: Iulian Mitran.
Documentație:materiale fotografice, relatări orale, memorii.
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).
Documentație: fotografii, schițe realizate pe teren.



Figura 17. Interior postbelic din Darabani (II) - cameră.
Desenator: Iulian Mitran.
Documentație:materiale fotografice, relatări orale, memorii.
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).
Documentație: fotografii, schițe realizate pe teren.



Figura 18. Interior de casă orășenească tipic pentru deceniile postbelice.
Desenator: Iulian Mitran.
Documentație:materiale fotografice, relatări orale, memorii.
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).
Documentație: fotografii, schițe realizate pe teren.



Figura 19. Locuință din Vâlcelele (Valalî), cca. sec.2020.*Desenator*: Iulian Mitran. *Documentație*:materiale fotografice, relatări orale, memorii.*Tehnică*: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).



Figura 20. Locuință din Vâlcelele (Valalî), cca. sec.2020. Interior (I)
Desenator: Iulian Mitran.
Documentație: cercetare pe teren, materiale fotografice.
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).
Documentație: fotografii, schițe realizate pe teren.



Figura 21. Locuință din Vâlcelele (Valalî), cca. 2020. Interior (II)
Desenator: Iulian Mitran.
Documentație: cercetare pe teren, materiale fotografice.
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).
Documentație: fotografii, schițe realizate pe teren.

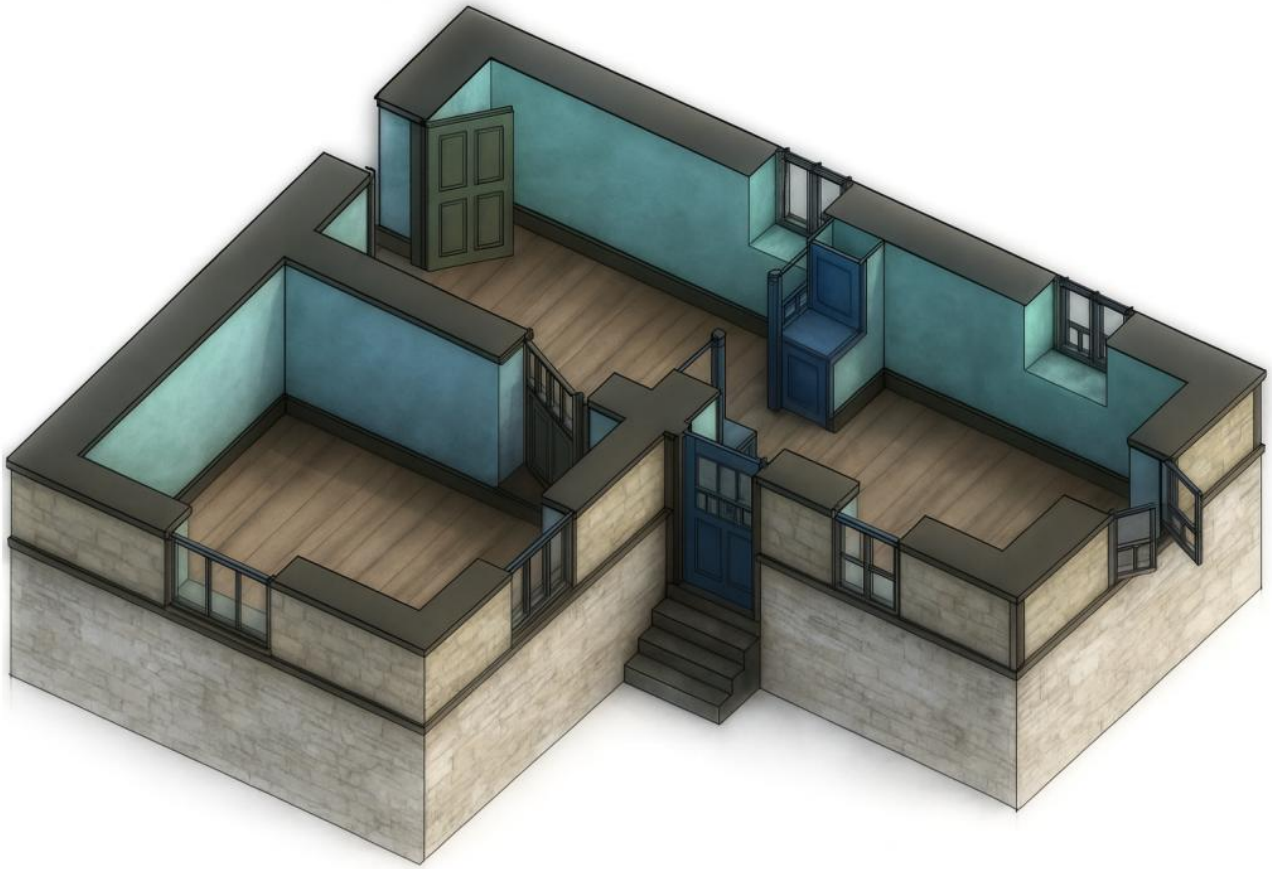


Figura 22. Compartimentare locuință Vâlcelele (Valalî),
Desenator: Iulian Mitran.
Documentație: cercetare pe teren, materiale fotografice.
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).
Documentație: fotografii, schițe realizate pe teren.



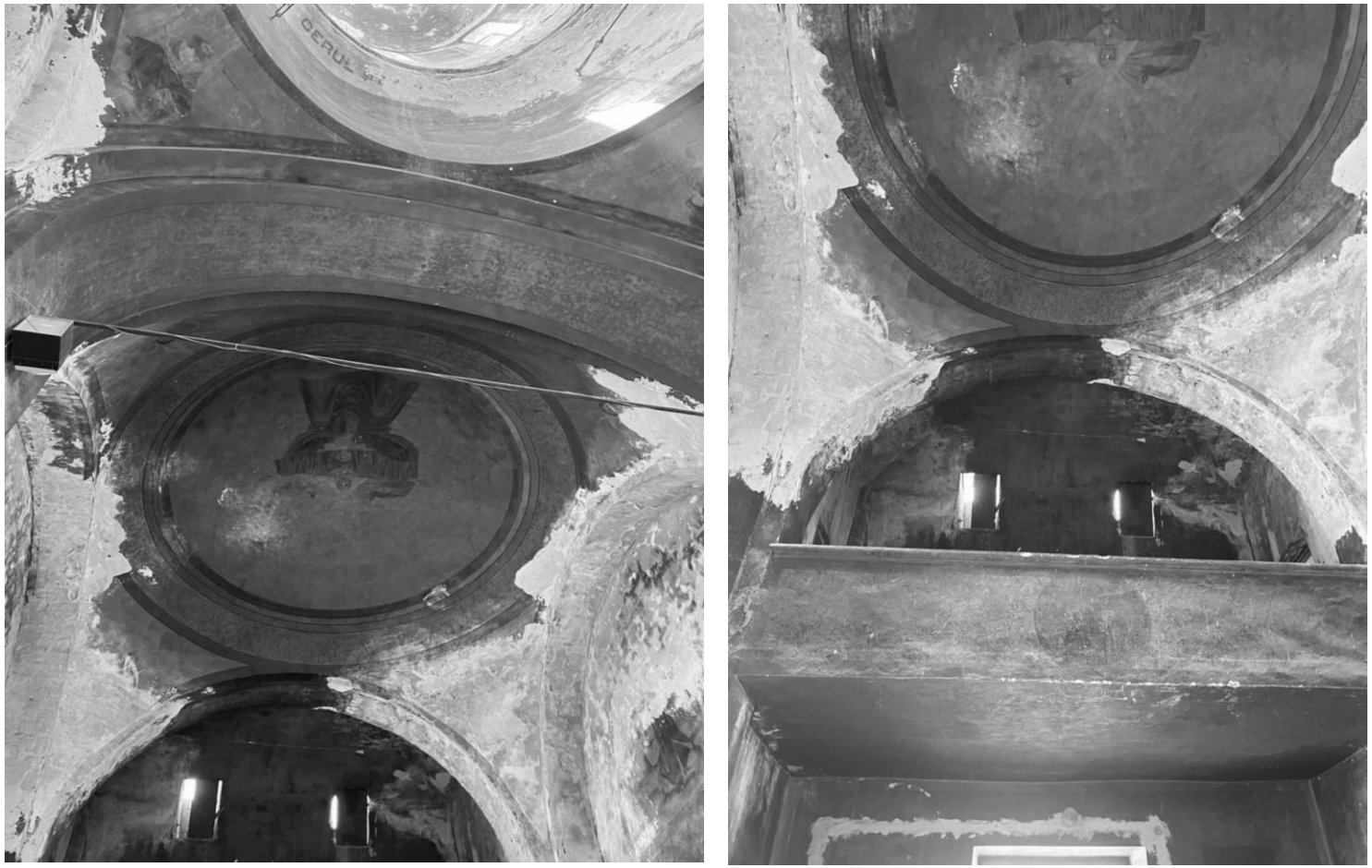
Figura 23. Locuință rudimentară, sud-estul județului Constanța (cca.2020).
Desenator: Iulian Mitran.
Documentație: cercetare pe teren, materiale fotografice.
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).
Documentație: fotografii.



Figura 24. Casa de rugăciune evanghelică, sat Credința (Sofular), UAT Chirnogeni, județul Constanța. Perspectivă, fațada principală și plan, fațada laterală.
Desenator: Iulian Mitran
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).
Documentație: fotografie (Anuarul Germanilor Dobrogeni ?)



Figura 25. Biserica ortodoxă „Adormirea Maicii Domnului/Sf. M. Mc. Dimitrie Izvorâtorul de Mir”,sat Tătaru (Azaplar), UAT Comana, județul Constanța.
Desenator: Iulian Mitran.
Tehnică: Trimble SketchUp (modelare)/ AI (randare)/ Photoshop (editare postproducție).
Documentatie:fotografii



Imaginea 1. Interiorul Bisericii Ortodoxe “Sf.M.Mc.Gheorghe” din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, jud. Constanța (2025). Fotografie:Iulian Mitran



Imaginea 2. Sectorul vechi al cimitirului sătesc (creștin) din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, jud. Constanța (2025). Fotografie: Cătălin Popa.

III.VESTIMENTAȚIE

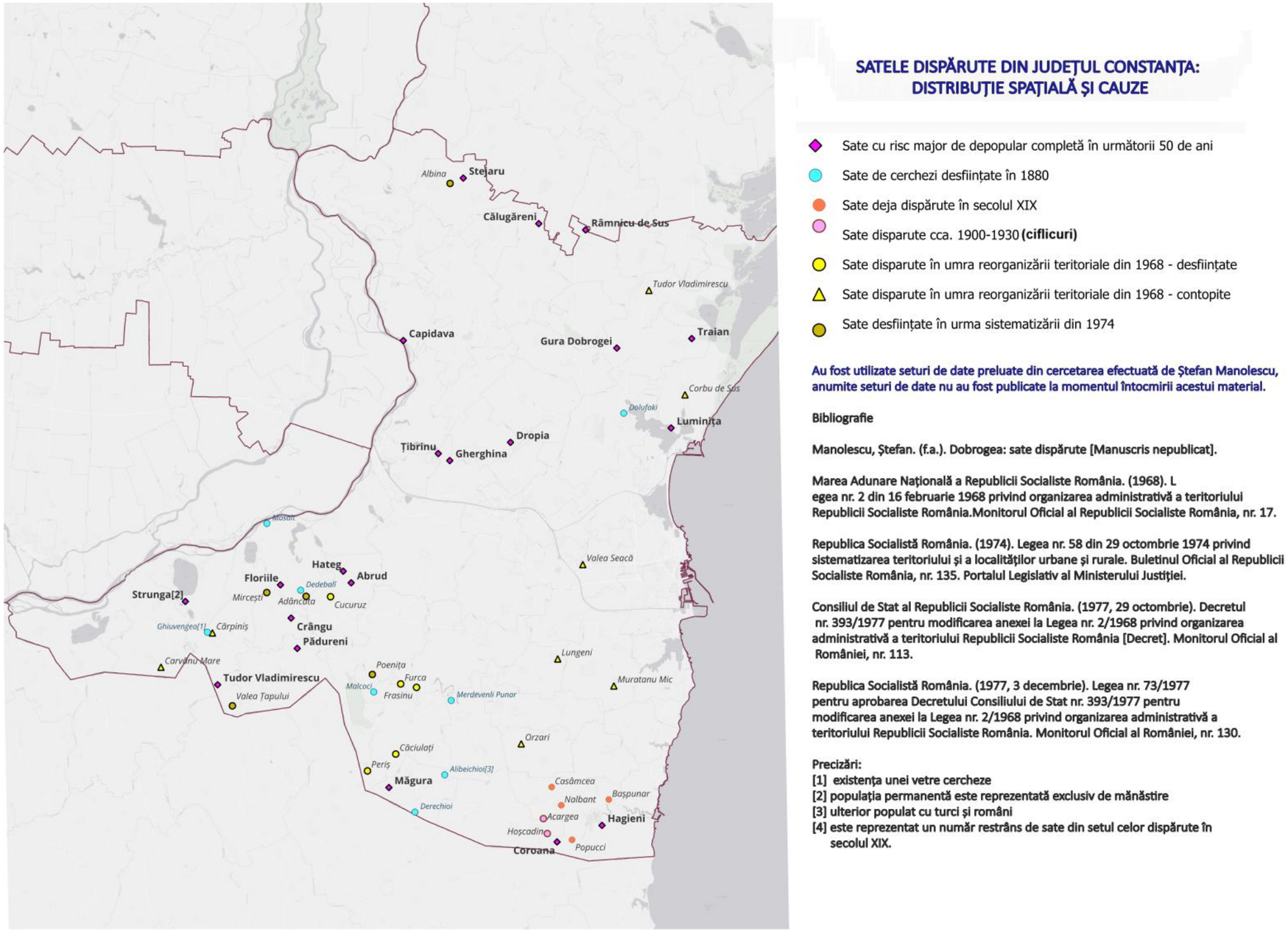


Imaginea 3. Vestimentație tipică pentru vârstnice (romînce) din sud-estul județului Constanța.
Fotografie și vestimentație: Iulian Mitran. Model: Simona Niculescu.

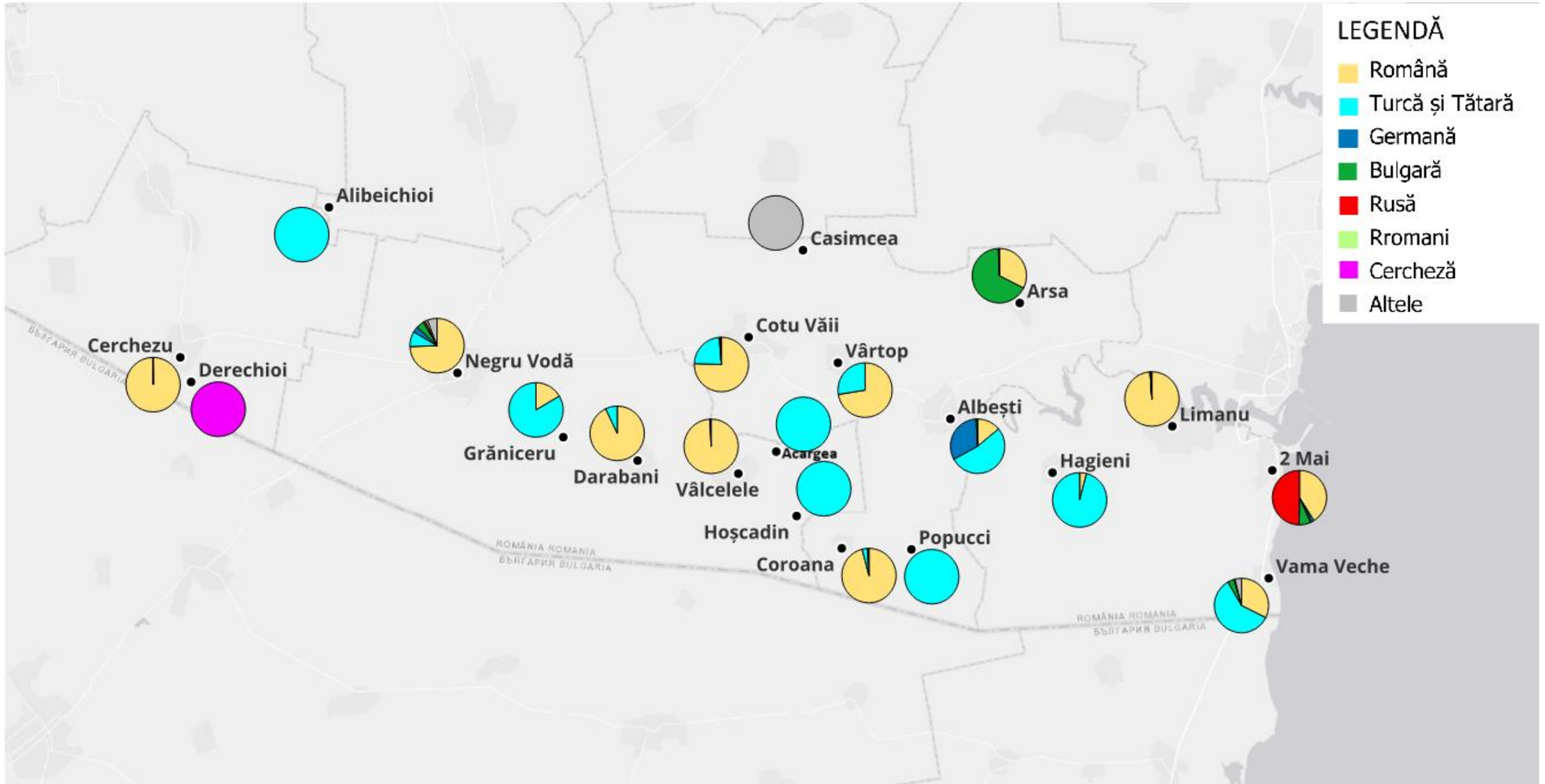


Imaginea 4 Vestimentație românească din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, jud.Constanța (interbelic). Fotografie și vestimentație: Iulian Mitran. Model: Simona Niculescu.

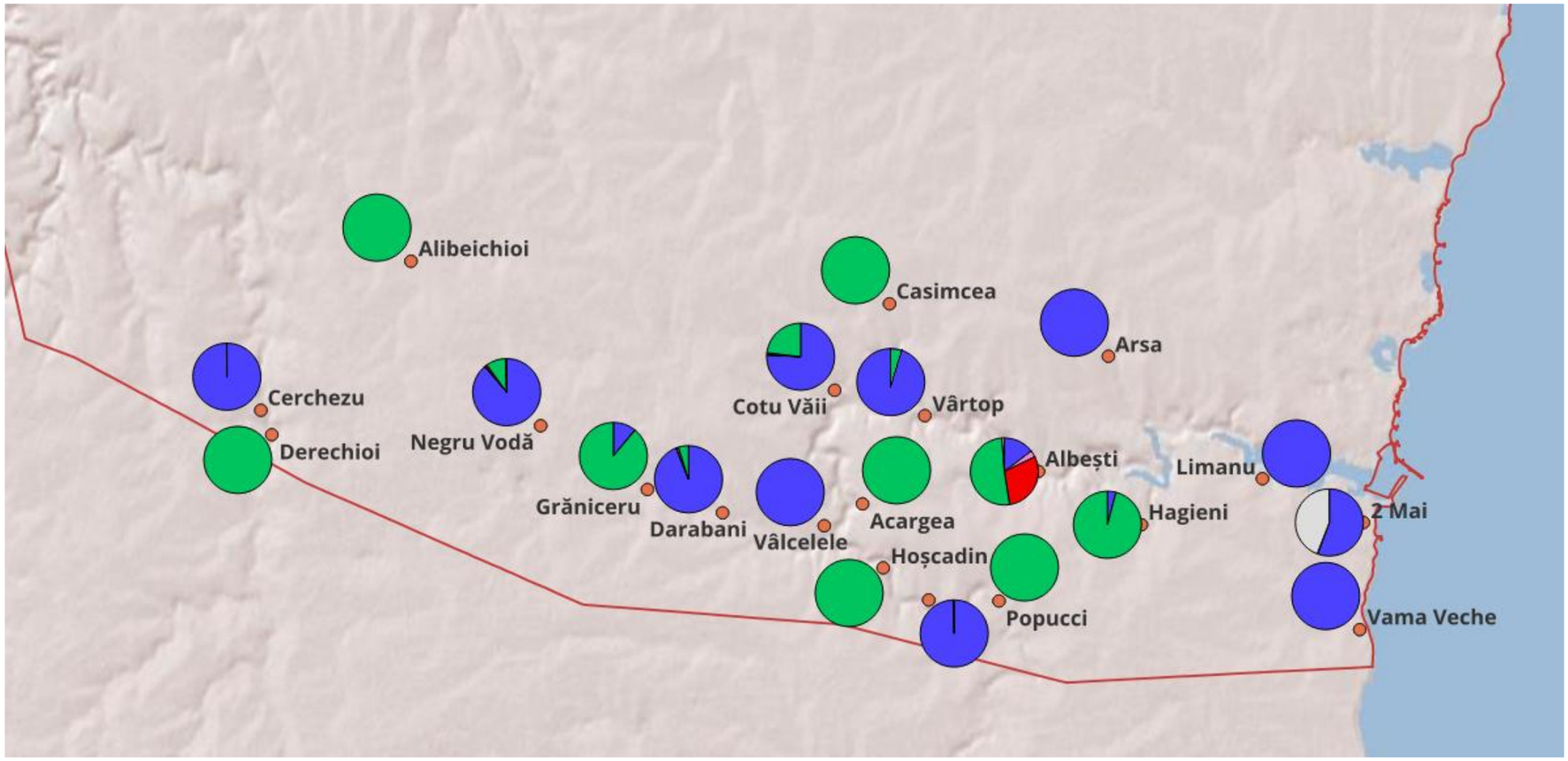
I. HĂRȚI



Harta 1. Așezări dispărute, sau în risc de dispariție, din județul Constanța. Autor: Iulian Mitran. Tehnică: QGIS.



Harta 2. Profilul lingvistic al satelor din sud-estul județului Constanța pe baza Recensământului General al Populației României din 1930 (Vol.II. Neam, Limbă maternă, Religie).
Autor: Iulian Mitran, Tehnică: QGIS. **Notă**: Popucci (ciflic), Alibeichioi (ciflic), Acargea, Hoșcadin, Derechioi, Casimca (ciflic) conform Constituției Dobrogei. (M.Vlădescu-Olt, 1908).



Harta 3. Profilul religios al așezărilor din sud-estul județului Constanța conform Recensământului General al Populației României din 1930 (Vol.II. Neam, Limbă maternă, Religie).
Autor: Iulian Mitran, Tehnică: QGIS
Legenda: ortodocși (albastru), musulmani (verde), evanghelici (roșu), baptiști (portocaliu), ortodocși de rit vechi (gri).



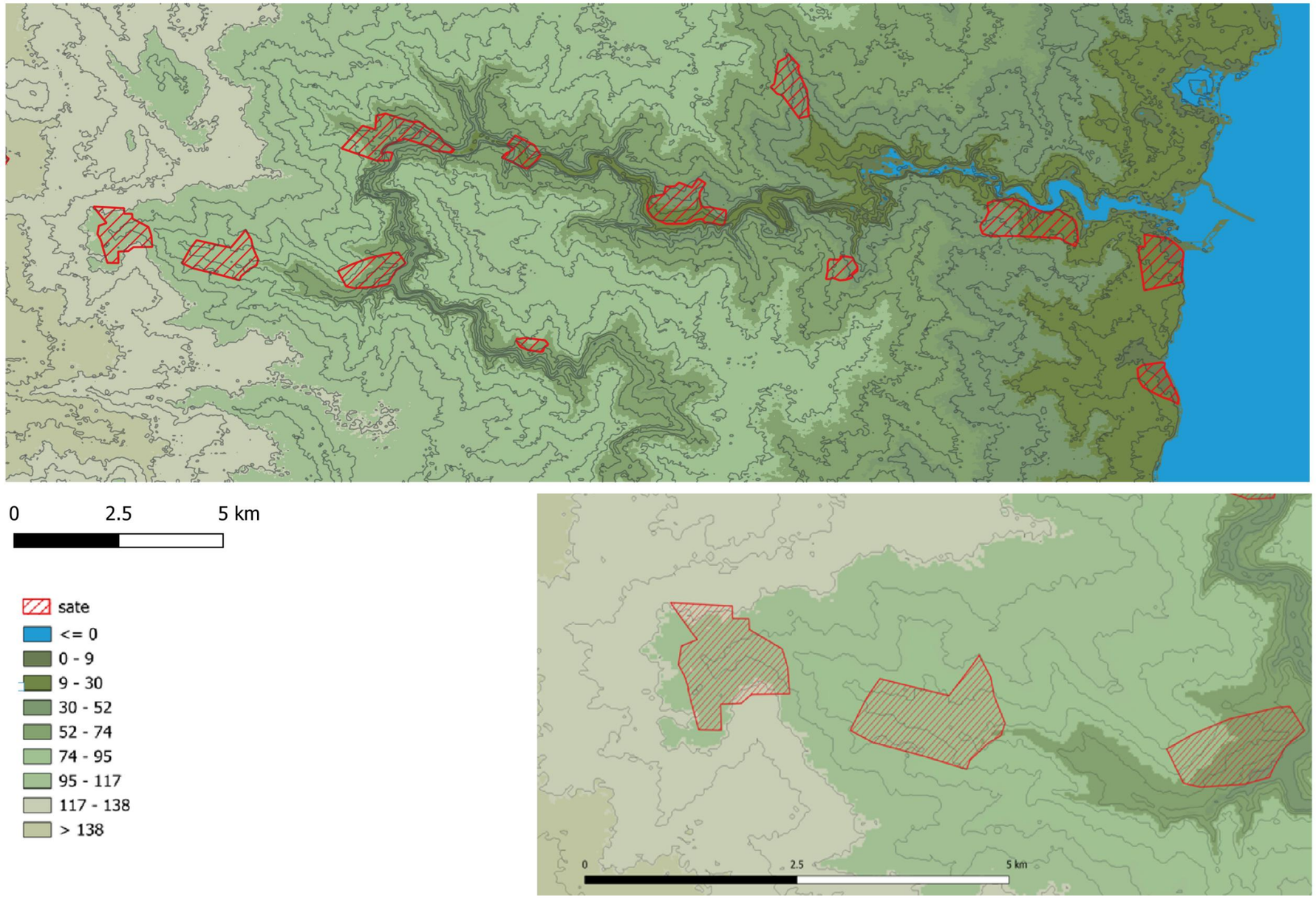
Harta 4. Lăcașe de cult și cimitire din Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, jud.Constanța. Autor: Iulian Mitran. Tehnică: QGIS.



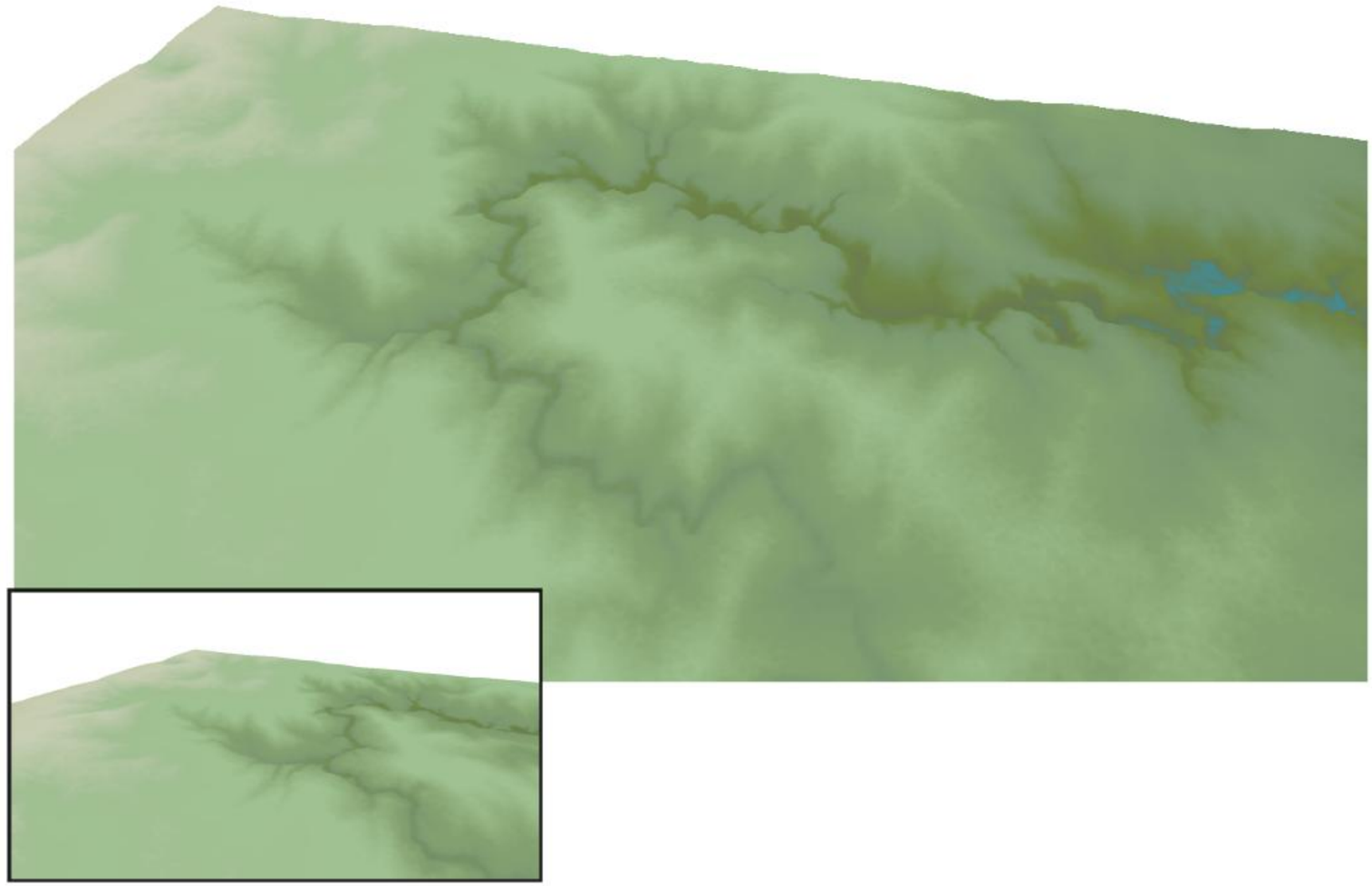
Harta 5. Fântânile din satul Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, județul Constanța. Autor: Iulian Mitran. Tehnică: QGIS.



Harta 6. Zonarea satului Darabani (Dauluchioi), UAT Negru Vodă, jud.Constanța. Autor: Iulian Mitran. Tehnică: QGIS.



Harta 7. Profilul topografic al sectorului sud-estic al județului Constanta. Autor: Iulian Mitran. Tehnică: QGIS.



Harta 8. Reprezentare tridimensională a văii Acargea - Cotu Văii - Albești. Autor: Iulian Mitran. Tehnică: QGIS.

RECENSAMANTUL ROMANIEI DIN 1930 DIN 29 DECEMBRIE 1930.

VOLUMUL II: NEAM, LIMBĂ MATERNĂ, RELIGIE

SATUL DARABANI, JUDEȚUL CONSTANȚA

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
1	Ștefan	Heteu	tată	Da	M	35	Ghindeni	Dolj	căsăt.	5	1	ortodox	română	român	română
2	Maria	Heteu	soție	Da	F	28	Călinești?	Bălți	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
3	Maria	Heteu	fiică	Da	F	9	Călinești?	Bălți	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
4	Dumitru	Heteu	fiu	Da	M	7	Călinești?	Bălți	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
5	Gheorghița	Heteu	fiică	Da	F	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
6	Gheorghe	Heteu	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
7	Ion	Heteu	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
8	Petru	Micu	tată	Da	1	43	Poiana Mare	Dolj	căsăt.	3	3	ortodox	română	român	română
9	Elena	Micu	mamă	Da	1	33	Otopeni	Ilfov	căsăt.	2	0	ortodox	română	român	română
10	Maria	Micu	fiică	Da	1	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
11	Gheorghe	Micu	fiu	Da	1	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
12	Ecaterina	Chelbea	fiică	Da	1	8	Otopeni	Ilfov	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
13	Maria	Micu	fiică	Da	1	7	Otopeni	Ilfov	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
14	Gheorghe	Ștefan	tată	Da	M	47	Slava Rusă	Tulcea	căsăt.	—	—	ortodox	română	țigan	română
15	Ioana	Ștefan	mamă	Da	F	45	Atmagea	Tulcea	căsăt.	5	7	ortodox	română	țigan	română
16	Ion	Ștefan	fiu	Rev. 13 Artilerie	M	22	Ciucurova	Tulcea	necăs.	—	—	ortodox	română	țigan	română
17	Ștefan	Ștefan	fiu	Da	M	16	Kiosa Edru?	Caliacra	necăs.	—	—	ortodox	română	țigan	română
18	Ioan	Ștefan	fiu	Da	M	10	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	țigan	română
19	Vasile	Ștefan	fiu	Da	M	8	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	țigan	română
20	Paraschiva	Ștefan	fiică	Da	F	6	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	țigan	română
21	Niculae	Ștefan	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	țigan	română
22	Ion	Stănescu	tată	Da	M	28	Darabani	Constanta	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
23	Veta	Stănescu	mamă	Da	F	25	Darabani	Constanta	căsăt.	2	2	ortodox	română	român	română
24	Gheorghiu	Stănescu	fiu	Da	M	10	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
25	Vasile	Stănescu	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
26	Petre	Bâleiu	tată	Da	M	37	Dobridor	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
27	Floarea	Bâleiu	mamă	Da	F	36	Poiana Mare	Dolj	căsăt.	5	1	ortodox	română	român	română
28	Marin	Bâleiu	fiu	Da	M	17	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
29	Zamfira	Bâleiu	fiică	Da	F	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
30	Anica	Bâleiu	fiică	Da	F	11	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
31	Elena	Bâleiu	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
32	Gheorghe	Bâleiu	fiu	Da	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
33	Ion	Pleșoianu	tată	Da	M	45	Rispiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
34	Veta	Pleșoianu	mamă	Da	F	46	Rispiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	5	3	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
35	Dinu	Pleșoianu	fiu	Reg. 40 Inf. Buzău?	M	23	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
36	Marin	Pleșoianu	fiu	Da	M	20	Darabani	Constanta	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
37	Ion	Pleșoianu	fiu	Da	M	14	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
38	Gheorghina	Stănescu	noră	Da	F	24	Darabani	Constanta	căsăt.	0	0	ortodox	română	român	română
39	Ilie	Spînu	tată	Da	M	42	Bechet	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
40	Lucla	Spînu	mamă	Da	F	39	Bragadiru	Vlașca	căsăt.	5	1	ortodox	română	român	română
41	Radu	Spînu	fiu	Da	M	19	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
42	Gheorghe	Spînu	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
43	Ionel	Spînu	fiu	Da	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
44	Mariana	Spînu	fiică	Da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
45	Enache	Florea	chiriaș	Da	M	21	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
46	Angelina	Dincă	mamă	Da	F	37	Cetate	Dolj	văduvă	4	2	ortodox	română	român	română
47	Ioana	Dincă	fiică	Da	F	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
48	Dumitru	Dincă	fiu	Da	M	15	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
49	Ilie	Dincă	fiu	Da	M	11	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
50	Maria	Dincă	fiică	Da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
51	Toma	Ruican	tată	Da	M	60	Rispiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
52	Maria	Ruican	mamă	Da	F	52	Rispiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	4	4	ortodox	română	român	română
53	Paraschiv	Ruican	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
54	Petre	Ruican	fiu	Da	M	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
55	Dinu	Ruican	socru	Da	M	35	Rispiți (Unirea)	Dolj	văduv	—	—	ortodox	română	român	română
56	Ene	Pleșoianu	tată	Da	M	42	Rispiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
57	Elena	Pleșoianu	mamă	Da	F	40	Dobridor	Dolj	căsăt.	5	1	ortodox	română	român	română
58	Petre	Pleșoianu	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
59	Gheorghe	Pleșoianu	fiu	Da	M	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
60	Tudor	Pleșoianu	fiu	Da	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
61	Floarea	Pleșoianu	fiică	Da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
62	Ion	Ficuț	tată	Da	M	36	Bogdana	Sălaj	divorțat	—	—	greco-catolic	română	român	română
63	Maria	Dogaru	mamă	Da	F	33	Rispiți (Unirea)	Dolj	văduvă	4	1	ortodox	română	român	română
64	Ion	Lutescu	fiu	Da	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
65	Marin	Ficuț	fiu	Da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
66	Elena	Ficuț	fiică	Da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
67	Ilie	Găman	tată	Da	M	48	Rispiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
68	Ioana	Găman	mamă	Da	F	45	Brăniștea	Mehedinți	căsăt.	7	3	ortodox	română	român	română
69	Constantin	Găman	fiu	Reg. (?) Craiova	M	23	Constanța	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
70	Ioana	Găman	fiică	Da	F	17	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
71	Vasile	Găman	fiu	Da	M	15	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
72	Maria	Găman	fiică	Da	F	19	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
73	Dumitru	Găman	fiu	Da	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
74	Marin	Găman	fiu	Da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
75	Florea	Radu	tată	Da	M	32	Dobridor	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
76	Maria	Pleșoianu	mamă	„	F	35	Rispiți(Unirea)	Dolj	căsăt.	5	4	ortodox	română	român	română
77	Dumitru	Radu	fiu	„	M	11	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
78	Ilie	Radu	fiu	„	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
79	Ion	Radu	fiu	„	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
80	Marin	Radu	fiu	„	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
81	Gheorghe	Radu	fiu	„	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
82	Gheorghe	Petcovici	tată	Da	M	42	Joitai	Tighina	căsăt.	—	—	baptist	găgăuză	găgăuz	român
83	Lina	Petcovici	mamă	Da	F	42	?	Tighina	căsăt.	2	3	baptist	română	român	român
84	Clement	Petcovici	fiu	Da	M	13	Joltai	Tighina	necăs.	—	—	baptist	română	român	român
85	Ecaterina	Petcovici	fiică	Da	F	10	Joltai	Tighina	necăs.	—	—	baptist	română	român	român
86	Constantin	Carabagene?	nepot	Da	M	25	Tomai	Tighina	căsăt.	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	român
87	Olimpia	Mihail	nepoată	Da	F	17	Ceadâr-Lunga	Tighina	necăs.	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	român
88	Petre	Matache	tată	Da	M	81	Otopeni	Ilfov	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	român
89	Anica	Matache	mamă	Da	F	72	Otopeni	Ilfov	căsăt.	3	6	ortodox	română	român	român
90	Florea	Călin	tată	Negri Vodă	1	31	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	român
91	Dumitra	Călin	mamă	Negri Vodă	1	28	Darabani	Constanța	căsăt.	3	1	ortodox	română	român	român
92	Dumitru	Călin	fiu	Da	1	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
93	Vasile	Călin	fiu	Da	1	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
94	Gheorghe	Călin	fiu	Da	1	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
95	Ioana	Călin	mamă	Da	1	64	Călugăreni	Vlașca	văduvă	0	0	ortodox	română	român	român
96	Marin	Călin	nepot	Da	1	17	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
97	Ilie	Abagiu	tată	Da	1	61	Salcia	Mehedinți	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	român
98	Constantina	Abagiu	mamă	Da	1	45	Brăniștea	Mehedinți	căsăt.	3	0	ortodox	română	român	român
99	Gheorghe	Abagiu	fiu	Da	1	17	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
100	Ion	Filimon	tată	Da	1	23	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	român
101	Floarea	Filimon	mamă	Da	1	21	Mârghia	Argeș	căsăt.	2	0	ortodox	română	român	român
102	Maria	Filimon	fiică	Da	1	5	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
103	Ioana	Filimon	fiică	Da	1	3	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
104	Petre	Țolea	tată	Da	1	60	Vădastra	Romanați	văduv	—	—	ortodox	română	român	român
105	Florica	Nelepcu	mamă	Da	1	49	Gângioava	Dolj	văduv	5	2	ortodox	română	român	român
106	Ion	Nelepcu	fiu	Da	1	20	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	român
107	Maria	Nelepcu	noră	Da	1	20	Darabani	Constanța	căsăt.	0	0	ortodox	română	român	român
108	Nicolae	Gavrilescu	ginere	Da	?	45	Poduri	Bacău	văduv	0	0	ortodox	română	român	român
109	Maria	Nelepcu	fiica	Da	?	?	?	?	?	?	?	ortodox	română	român	român
110	Ioana	Nelepcu	nepoata	Da	?	?	?	?	?	?	?	ortodox	română	român	român
112	Alexandru	Stănișel	tată	Da	1	24	Darabani	Consttanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	român
113	Ioana	Stănișel	mamă	Da	1	21	Darabani	Consttanța	căsăt.	2	0	ortodox	română	român	român
114	Florica	Stănișel	fiică	Da	1	5	Darabani	Consttanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
115	Despina	Stănișel	fiică	Da	1	3	Darabani	Consttanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
116	Tanda	Stănișel	mamă	Da	1	60	Gemeni	Mehedinți	văduvă	2	1	ortodox	română	român	român
117	Victor	Stănișel	nepot	Da	1	14	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
118	Gheorghe	Marin	tată	Da	1	31	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	român
119	Petra	Marin	mamă	Da	1	30	Darabani	Constanța	căsăt.	4	2	ortodox	română	român	român
120	Mihai	Marin	fiu	Da	1	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
121	Mariana	Marin	fiică	Da	1	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
122	Rinea	Marin	fiu	Da	1	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
123	Olimpia	Marin	fiică	Da	1	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
124	Iorgu	Boață	tată	Da	1	61	Islaz	Romanați	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	român
125	Ecaterina	Boață	mamă	Da	1	64	Islaz	Romanați	căsăt.	2	4	ortodox	română	român	român
126	Ion	Boață	fiu	Negru Vodă	1	25	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	român
127	Floarea	Boață	noră	Negru Vodă	1	24	Darabani	Constanța	căsăt.	3	0	ortodox	română	român	român
128	Gheorghiță	Boață	fiu	Da	1	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
129	Maria	Boață	fiică	Da	1	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
130	Petru	Boață	nepot	Negru Vodă	1	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
131	Tudor	Ivan	tată	Da	1	77	Otopeni	Ilfov	văduv	—	—	ortodox	română	român	român
132	Ion	Ivan	fiu	Da	1	21	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	român
133	Elena	Ivan	noră	Da	1	20	Mălușteni	Covurlui	căsăt.	1	0	ortodox	română	român	român
134	Ecaterina	Ivan	nepoată	Da	1	2	Darabani	Olt	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
135	Vasile	Mustață	tată	Da	1	32	Otopeni	Ilfov	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	român
136	Sofia	Mustață	mamă	Da	1	30	Mârghia	Argeș	căsăt.	0	0	ortodox	română	român	român
137	Maria	Mazilu	cumnată	Da	1	18	Mârghia	Argeș	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
138	Constantin	Țopai	tată	Nu	1	22	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	român
139	Tinca	Țopai	mamă	Nu	1	20	Darabani	Constanța	căsăt.	1	1	ortodox	română	român	român
140	Gherghina	Țopai	fiică	Nu	1	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	român
141	Ion	Țopai	tată	Da	M	65	Islaz	Romanați	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
142	Stanca	Țopai	mamă	Da	F	48	?	Argeș	căsăt.	4	4	ortodox	română	român	română
143	Ștefan	Manea	tată	Da	M	30	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
144	Maria	Manea	soție	Da	F	19	Darabani	Constanța	căsăt.	0	1	ortodox	română	român	română
145	Constantina	Călin	soacra	Da	M	40	Bănești	Olt	văduvă	3	4	ortodox	română	român	română
146	Oprea	Călin	cumnat	Da	F	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
147	Florea	Călin	cumnată	Da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
148	Dumitru	Măgăran	tată	Da	M	58	Gângioava	Dolj	căsăt.	3	1	ortodox	română	român	română
149	Ecaterina	Măgăran	mamă	Da	F	38	Valea Stanciului	Dolj	căsăt.	7	1	ortodox	română	român	română
150	Nicolae	Măgăran	fiu	Da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
151	Ion	Măgăran	fiu	Da	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
152	Ilie	Măgăran	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
153	Vancu	Măgăran	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
154	Florea	Voicu	mamă	Da	F	56	Bocșanu	Vlașca	văduvă	7	4	ortodox	română	român	română
155	Alexandra	Fuleanu	fiică	Da	F	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
156	Marie	Fuleanu	fiică	Da	F	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
157	Ion	Voicu	fiu	Da	M	23	Constanța	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
158	Ion	Manea	tată	Da	M	40	Salcia	Mehedinți	căsăt.	2	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
159	Gheorghe	Manea	mamă	Da	F	33	Negru Vodă	Constanța	căsăt.	5	2	ortodox	română	român	română
160	Ion	Manea	fiu	Da	M	14	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
161	Vasile	Manea	fiu	Da	M	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
162	Mitrana	Manea	fiică	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
163	Ștefan	Manea	fiu	Da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
164	Dumitru	Manea	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
165	Oprea	Moștenean	nepot	Da	M	11	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
166	Gheorghe	Filimon	tată	Da	M	29	Darabani	Constanța	căsăt.	2	0	ortodox	română	român	română
167	Dumitra	Filimon	mamă	Da	F	23	Darabani	Constanța	căsăt.	2	0	ortodox	română	român	română
168	Ioana	Filimon	fiică	Da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
169	Filian?	Filimon	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
170	Marin	Șoimu	tată	Da	M	42	Vișina	Romanați	căsăt.	1	3	ortodox	română	român	română
171	Vasilca	Șoimu	mamă	Da	F	36	Vișina	Romanați	căsăt.	3	1	ortodox	română	român	română
172	Vasile	Șoimu	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
173	Elena	Șoimu	noră	Da	F	19	Darabani	Constanța	căsăt.	1	0	ortodox	română	român	română
174	Stelana	Șoimu	nepot	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
175	Rodica	Șoimu	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
176	Gheorghe	Șoimu	tată	Da	M	34	Vișina	Romanați	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
177	Zamfira	Șoimu	mamă	Da	F	33	Otopeni	Ilfov	căsăt.	3	1	ortodox	română	român	română
178	Gheorghe	Șoimu	fiu	Da	M	14	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
179	Maria	Șoimu	fiică	Da	F	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
180	Dumitru	Șoimu	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
181	Stoica	Țopai	tată	Da	M	38	Islaz	Romanați	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
182	Maria	Țopai	mamă	Da	F	37	Hunia	Dolj	căsăt.	2	0	ortodox	română	român	română
183	Dumitra	Catinoiu	fiică	Da	F	10	Darabani	Darabani	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
184	Elena	Catinoiu	fiică	Da	F	8	Darabani	Darabani	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
185	Dobre	Ștefan	tată	Da	M	32	Slava Rusă	Tulcea	căsăt.	2	5	ortodox	română	țigan	română
186	Rada	Ștefan	mamă	Da	F	30	?	Varna?	căsăt.	2	5	ortodox	română	țigan	română
187	Ioan	Ștefan	fiu	Da	M	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	țigan	română
188	Nistor	Ștefan	fiu	Da	M	4	Slava Rusă	Tulcea	necăs.	—	—	ortodox	română	țigan	română
189	Florea	Țopai	tată	Da	M	30	Islaz	Romanați	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
190	Despina	Țopai	mamă	Da	F	28	Vâlcelele	Constanța	căsăt.	4	2	ortodox	română	român	română
191	Gheorghe	Țopai	fiu	Da	M	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
192	Ion	Țopai	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
193	Anica	Țopai	fiică	Da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
194	Ioana	Țopai	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
196	Ion	Coșereanu	tată	Da	M	60	Poiana Mare	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
197	Maria	Coșereanu	mamă	Da	F	25	Cairaclia	Ismail	căsăt.	1	0	ortodox	română	român	română
198	Paraschiva	Coșereanu	fiică	Da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
199	Gheorghe	Vâlciu	tată	Da	M	27	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
200	Maria	Vâlciu	mamă	Da	F	24	Darabani	Constanța	căsăt.	3	0	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
201	Gheorghița	Vâlciu	fiică	Da	F	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
202	Victoria	Vâlciu	fiică	Da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
203	Maria	Vâlciu	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
205	Dumitru	Vâlciu	tată	Da	M	46	Hărești	Ilfov	văduv	6	4	ortodox	bulgară	bulgar	română
206	Maria	Filimon	mamă	Da	F	44	Orășani	Dolj	văduvă	4	7	ortodox	română	român	română
207	Ioana	Vâlciu	fiică	Da	F	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
208	Dumitru	Gaidargi	serv.	Da	M	18	Cazaclia	Cahul	necăs.	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
209	Paraschiv	Gongoroiu	tată	Da	M	36	Bragadiru	Teleorman	divorțat	—	—	ortodox	română	român	română
210	Elena	Ciubaru	mamă	Da	F	35	Talpa	Mehedinți	văduvă	5	0	ortodox	română	român	română
211	Gheorghița	Grigoreiu	fiu	Da	M	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
212	Dumitru	Grigoreiu	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
213	Vasile	Grigoreiu	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
214	Dumitru	Ciulpan	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
215	Elena	Ciulpan	fiică	Da	F	15	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
217	Filimon	Gongoroiu	tată	Da	M	78	Bragadiru	Teleorman	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
218	Ioana	Gongoroiu	mamă	Da	F	76	Gogoșani	Vlașca	căsăt.	3	10	ortodox	română	român	română
219	Ion	Barbu	tată	Da	M	42	Păuca	Sibiu	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
220	Elena	Barbu	mamă	Da	F	41	Otopeni	Ilfov	căsăt.	6	5	ortodox	română	român	română
221	Dumitru	Chiriță	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
222	Maria	Barbu	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
223	Elena	Barbu	fiică	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
224	Marin	Barbu	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
225	Ioana	Barbu	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
226	Niculae	Boldea	tata	Da	M	60	Salcia	Mehedinți	văduv	—	—	ortodox	română	român	română
227	Filimon	Bărbuleasa	tată	Da	M	24	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
228	Maria	Bărbuleasa	mamă	Da	F	20	Darabani	Constanța	căsăt.	1	1	ortodox	română	român	română
229	Elena	Bărbuleasa	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
230	Traian	Bărbuleasa	bunic	Da	M	60	Darabani	Constanța	văduv	9	6	ortodox	română	român	română
231	Maria	Radu	mamă	Da	F	26	Dobridor	Dolj	văduvă	1	0	ortodox	română	român	română
231	Fănica	Radu	fiică	Da	M	5	Salcia	Dolj	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
231	Marin	Radu	tată	Da	M	43	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
231	Anica	Radu	mamă	Da	F	34	Botești	Fălciu	căsăt.	5	4	ortodox	română	român	română
231	Ion	Radu	fiu	Da	M	21	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
231	Parasca	Radu	fiică	Da	F	14	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
231	Stan	Radu	fiu	Da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
231	Ilie	Radu	fiu	Da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
231	Gheorghița	Radu	fiică	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
231	Marin	Pleșoianu	tată	Nu	M	38	Risiți	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
231	Elena	Pleșoianu	mamă	Da	F	38	Salcia	Mehedinți	căsăt.	1	2	ortodox	română	român	română
232	Dumitru	Pleșoianu	fiu	Da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
233	Gheorghe	Lazăr	tată	Da	M	67	Salcia	Mehedinți	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
234	Ecaterina	Lazăr	mamă	Da	F	65	Salcia	Mehedinți	căsăt.	2	5	ortodox	română	român	română
235	Mitică	Flosică	tată	Da	M	41	Islaz	Romanați	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
236	Ana	Flosică	mamă	Da	F	36	Sibioară	Constanta	căsăt.	5	0	ortodox	română	român	română
237	Elena	Flosică	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
238	Elena	Flosică	fiică	Da	F	9	Măgura	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
239	Dumitru	Flosică	fiu	Da	M	7	Măgura	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
240	George	Flosică	fiu	Da	M	5	Măgura	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
241	Florența	Flosică	fiică	Da	F	2	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
242	Petru	Flosică	tată	Da	M	80	Islaz	Romanați	căsăt.	–	–	ortodox	română	român	română
243	Floarea	Flosică	mamă	Da	F	76	Islaz	Romanați	căsăt.	3	7	ortodox	română	român	română
244	Rada	Flosică	tată	Da	M	49	Islaz	Romanați	căsăt.	5	4	ortodox	română	român	română
245	Floarea	Flosică	soție	Da	F	40	Darabani	Constanța	căsăt.	–	–	ortodox	română	român	română
246	Maria	Flosică	fiică	Da	F	19	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
247	Ion	Flosică	fiu	Da	M	11	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
248	Dumitru	Flosică	fiu	Da	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
249	Gheorghe	Flosică	fiu	Da	M	21	Darabani	Constanța	căsăt.	–	–	ortodox	română	român	română
250	Gherghina	Flosică	fiică	Da	F	18	Darabani	Constanța	necăs.	1	0	ortodox	română	român	română
251	Elena	Flosică	nepoată	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
252	Petru	Flosică	tată	Da	M	22	Darabani	Constanța	căsăt.	–	–	ortodox	română	român	română
253	Ioana	Flosică	mamă	Da	F	20	Darabani	Constanța	căsăt.	2	1	ortodox	română	român	română
254	Dumitru	Flosică	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
255	Ștefan	Flosică	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
256	Păun	Flosică	tată	Da	M	43	Hârlău	Iași	căsăt.	–	–	ortodox	română	român	română
257	Maria	Flosică	mamă	Da	F	40	Hârlău	Iași	căsăt.	4	0	ortodox	română	român	română
258	Gheorghe	Flosică	fiu	Da	M	19	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
259	Elena	Flosică	fiică	Da	F	16	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
260	Constantin	Flosică	fiu	Da	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
261	Dumitru	Manea	tată	Da	M	42	Salcia	Mehedinți	căsăt.	–	–	ortodox	română	român	română
262	Florica	Manea	mamă	Da	F	40	Dăneasa	Romanați	căsăt.	5	3	ortodox	română	român	română
263	Nicolae	Manea	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
264	Cornelia	Manea	fiică	Da	F	16	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
265	Eugenia	Manea	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
266	Maria	Manea	fiică	Da	F	8	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
267	Gheorghe	Pleșoianu	tată	Da	M	31	Darabani	Constanța	căsăt.	–	–	ortodox	română	român	română
268	Maria	Pleșoianu	mamă	Da	F	28	Darabani	Constanța	căsăt.	4	1	ortodox	română	român	română
269	Ilie	Pleșoianu	fiu	Da	M	11	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
270	Maria	Pleșoianu	fiică	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
271	Nicolae	Pleșoianu	fiu	Da	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
272	Olimpia	Pleșoianu	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
273	Trifan	Păzăran	tată	Da	M	37	Islaz	Romanați	văduv	–	4	ortodox	română	român	română
274	Haralambie	Păzăran	nepoat	Da	F	7	Măgura	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
275	Palma	Vintilescu	mamă	Da	F	65	?	Vlașca	văduvă	4	0	ortodox	română	român	română
276	Ramona	Vintilescu	fiică	Da	F	40	?	Vlașca	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
277	Grigorie	Ristache	tată	Da	M	35	Darabani	Constanta	căsăt.	–	–	ortodox	română	român	română
278	Stana	Ristache	mamă	Da	F	33	Cotu Văii	Constanța	căsăt.	4	4	ortodox	română	român	română
279	Marim	Ristache	fiu	Da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
280	Dumitru	Ristache	fiu	Da	M	6	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
281	Petre	Ristache	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
282	Elena	Ristache	fiică	Da	F	1	Darabani	Botoșani	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
283	Eftimie	Păduraru	servitor	Da	M	25	Bohotin	Fălciu	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
284	Gheorghe	Enache	servitor	Da	M	25	Zebil	Tulcea	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
285	Maria	Ristache	mamă	Da	F	60	Orodel	Dolj	văduvă	5	5	ortodox	română	român	română
286	Vasile	Gongoroiu	tată	Da	M	47	Bragadiru	Teleorman	căsăt.	–	–	ortodox	română	român	română
287	Maria	Gongoroiu	mamă	Da	F	48	Islaz	Romanați	căsăt.	3	6	ortodox	română	român	română
288	Ion	Gongoroiu	fiu	Nu (negru, văduv – cf.)	M	23	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
289	Mariana	Gongoroiu	fiică	Nu (negru, văduv – cf.)	F	19	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
290	Ion	Talpan?	servitor	Da	M	18	?	Tulcea	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
291	Alexe	?	cioban	Da	F	70	M. Kogalniceanu	Constanta	văduvă	–	–	ortodox	română	român	română
292	Ștefan	Țopai	tată	Da	M	50	Islaz	Romanați	căsăt.	–	–	ortodox	română	român	română
293	Dumitra	Țopai	mamă	Da	F	44	?	Romanați	căsăt.	4	5	ortodox	română	român	română
294	Gherghina	Țopai	fiu	Da	M	16	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
295	Filian	Țopai	fiu	Da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
296	Ioana	Țopai	fiică	Da	F	6	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
297	Marin	Florea	chiriaș	Da	F	21	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
298	Vasile	Țopai	tată	Da	M	35	Darabani	Constanța	căsăt.	–	–	ortodox	română	român	română
299	Floarea	Țopai	mamă	Da	F	25	Darabani	Constanța	căsăt.	3	2	ortodox	română	român	română
300	Gheorghe	Țopai	fiu	Da	M	9	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
301	Florea	Țopai	fiu	Da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
302	Gheorghița	Țopai	fiică	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	–	–	ortodox	română	român	română
303	Alize	Aziz	mamă	Da	F	50	Darabani	Constanta	văduvă	1	—	musulman	turcă	turc	română
304	Abdula	Aziz	fiu	Da	M	24	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
305	Ficuri?	Aziz	fiu	Da	M	22	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
306	Amet	Aziz	fiu	Da	M	17	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
307	Miren	Aziz	fiică	Da	F	16	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
308	Rafet	Aziz	fiu	Da	M	13	Darabani	Constanta	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
309	Constantin	Lepădatu	tată	Da	M	26	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
310	Ana	Lepădatu	mamă	Da	F	27	Cerchezu	Constanța	căsăt.	3	—	ortodox	română	român	română
311	Floarea	Lepădatu	fiică	Da	F	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
312	Maria	Lepădatu	fiică	Da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
313	Gheorghiță	Lepădatu	fiu	Da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
314	Ion	Bărbălan	tată	Da	M	27	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
315	Victoria	Bărbălan	mamă	Da	F	26	Darabani	Constanța	căsăt.	3	1	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
316	Marin	Bărbălan	fiu	Da	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
317	Gheorghiță	Bărbălan	fiu	Da	M	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
318	Ioana	Bărbălan	fiică	Da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
319	Florea	Bărbălan	mamă	Da	F	50	Risipiți (Unirea)	Dolj	văduvă	6	5	ortodox	română	român	română
320	Alexandru	Bărbălan	fiu	Da	M	20	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
321	Ioan	Bărbălan	fiu	Da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
322	Constantin	Bărbălan	tată	Da	M	37	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
323	Floarea	Bărbălan	mamă	Da	F	32	Cotu Văii	Constanța	căsăt.	1	0	ortodox	română	român	română
324	Constantin	Bărbălan	fiu	Da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
325	Ștefan	Vintilă Stan	tată	Da	M	46	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
326	Floarea	Vintilă Stan	mamă	Da	F	46	Darabani	Constanța	căsăt.	5	0	ortodox	română	român	română
327	Constantina	Ivănescu	mătusă	Da	F	47	Vidra	Vlașca	văd.	0	0	ortodox	română	român	română
328	Ion	Pătrășcu	tată	Da	M	70	București	Ilfov	căsăt.	3	5	ortodox	română	român	română
329	Stana	Pătrășcu	mamă	Da	F	55	Măgura	Botoșani	căsăt.	1	3	ortodox	română	român	română
330	Gheorghe	Pătrășcu	tată	Da	M	44	Otopeni	Ilfov	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
331	Ioana	Pătrășcu	mamă	Da	F	40	Cetate	Dolj	căsăt.	4	5	ortodox	română	român	română
332	Vasile	Pătrășcu	fiu	Da	M	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
333	Ion	Pătrășcu	fiu	Da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
334	Floarea	Pătrășcu	fiică	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
335	Ion	Pavel	cumnat	Da	M	20	Beștepe	Tulcea	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
336	Constantin	Roșu	—	Da	M	20	Risipiți (Unirea)	Dolj	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
337	Ghiță	Pătrășcu	tată	Da	M	64	Otopeni	Ilfov	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
338	Maria	Căpățînă	mamă	Da	F	50	Izvor	Mehedinți	văd.	8	10	ortodox	română	român	română
339	Petru	Gangioglu	tată	Da	M	42	Beșalma	Cahul	căsăt.	—	—	baptist	găgăuză	găgăuz	română
340	Floarea	Gangioglu	mamă	Da	F	33	Beșalma	Cahul	căsăt.	4	1	baptist	găgăuză	găgăuz	română
341	Ioan	Gangioglu	fiu	Da	M	11	Beșalma	Cahul	necăs.	—	—	baptist	găgăuză	găgăuz	română
342	Elena	Gangioglu	fiică	Da	F	9	Beșalma	Cahul	necăs.	—	—	baptist	găgăuză	găgăuz	română
343	Petru	Gangioglu	fiu	Da	M	6	Beșalma	Cahul	necăs.	—	—	baptist	găgăuză	găgăuz	română
344	Maria	Gangioglu	fiică	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	baptist	găgăuză	găgăuz	română
345	Gheorghe	Cadăn	văr	Da	M	29	Beșalma	Cahul	necăs.	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
346	Niculae	Dobre	tată	Da	M	30	Poiana Mare	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
347	Maria	Dobre	mamă	Da	F	28	Vâlcelele	Constanța	căsăt.	2	2	ortodox	română	român	română
348	Gheorghe	Dobre	fiu	Da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
349	Roxana	Dobre	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
350	Vasile	Beldan	cumnat	Da	M	18	Vâlcelele	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
352	Alexandru	Badea	tată	Da	M	28	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
353	Constantin	Badea	mamă	Da	F	20	Corabia	Romanați	căsăt.	0	0	ortodox	română	român	română
354	Tudor	Badea	fiu	Da	M	8	Risipiți (Unirea)	Dolj	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
355	Petre	Stănășel	tată	Da	M	44	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
356	Stanca	Stănășel	mamă	Da	F	45	Corabia	Romanați	căsăt.	3	1	ortodox	română	român	română
357	Ion	Stănășel	fiu	Da	M	27	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
358	Ioana	Stănășel	noră	Da	F	26	Vâlcelele	Constanța	căsăt.	1	0	ortodox	română	român	română
359	Dumitru	Stănășel	fiu	Da	M	11	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
360	Gheorghe	Nelepcu	socru	Da	M	70	Corabia	Romanați	văduv	—	—	ortodox	română	român	română
361	Anghel	Stănășel	nepot	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
362	Traian	Popa	?	Da	M	48	Rânca	Sibiu	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
363	Floarea	Poteacă	mamă	Da	F	58	Risipiți (Unirea)	Dolj	văduvă	6	4	ortodox	română	român	română
364	Nicolae	Poteacă	fiu	Da	M	28	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
365	Ion	Poteacă	fiu	Da	M	23	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
366	Constantin	Poteacă	fiu	Da	M	17	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
367	Maria	Poteacă	fiică	Da	F	19	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
368	Ioana	Poteacă	noră	Da	F	21	Perieți	Olt	căsăt.	1	—	ortodox	română	român	română
369	Dumitru	Poteacă	nepot	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
370	Șaban	Ali	tată	Da	M	30	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	musulman	turcă	turc	română
371	Aișe	Ali	mamă	Da	F	28	?	Caliacra	căsăt.	1	1	musulman	turcă	turc	română
372	Samet	Ali	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
373	Adișe	Ali	mamă (soacră)	Da	F	67	?	Caliacra	văduvă	3	2	musulman	turcă	turc	română
374	Besa	Ali	soră	Da	F	25	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
375	Ismail	Ali	tată	Da	M	32	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	musulman	turcă	turc	română
376	Zera	Ali	mamă	Da	F	25	Darabani	Constanța	căsăt.	2	2	musulman	turcă	turc	română
377	Osman	Ali	fiu	Da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
378	Radiș	Ali	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
379	Ioana	C. Șchiopu	mamă	Da	F	60	Hunia	Dolj	văduvă	5	5	ortodox	română	român	română
380	Elena	C. Șchiopu	fiică	Da	F	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
381	Petre	C. Pădureanu	ginere	Da	M	21	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
382	Vasile	Șchiopu	tată	Da	M	36	Hunia	Dolj	căsăt.			ortodox	română	român	română
383	Gheorghe	Sutu	tată	Da	M	37	Salcia	Mehedinți	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
384	Dumtra	Sutu	mamă	Da	F	36	Văleni	Olt	căsăt.	3	4	ortodox	română	român	română
385	Năstase	Sutu	fiu	Da	M	17	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
386	Paraschiva	Sutu	fiică	Da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
387	Marin	Sutu	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
388	Vasile	Nețu	servitor	Da	M	35	Islaz	Romanați	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
389	Constantin	Catinoiu	tată	Da	M	26	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
390	Zamfira	Catinoiu	mamă	Da	F	24	Darabani	Constanța	căsăt.	1	0	ortodox	română	bulgar	română
391	Gheorghița	Catinoiu	fiică	Da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
392	Velicu	Niculae	tată	Da	M	50	Hotarele	Ilfov	căsăt.	—	—	ortodox	română	bulgar	română
393	Lucreția	Niculae	mamă	Da	F	40	Otopeni	Ilfov	căsăt.	8	6	ortodox	română	român	română
394	Gheorghe	Niculae	fiu	Da	M	22	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	bulgar	română
395	Dumitru	Niculae	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	bulgar	română
396	Elena	Niculae	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	bulgar	română
397	Ion	Niculae	fiu	Da	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	bulgar	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
398	Vasile	Niculae	fiu	Da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	bulgar	română
399	Răstică	Niculae	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	bulgar	română
400	Gherghina	Niculae	noră	Da	F	20	Darabani	Constanța	căsăt.	1	—	ortodox	română	român	română
401	Gheorghiță	Niculae	nepot	Da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	bulgar	română
402	Floarea	Bărbuceanu	tată	Da	M	29	Hunia	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
403	Stana	Bărbuceanu	mamă	Da	F	31	Darabani	Constanța	căsăt.	2	2	ortodox	română	român	română
404	Maria	Bărbuceanu	fiică	Da	F	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
405	Floarea	Bărbuceanu	fiică	Da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
406	Barbu	Derviș	tată	Da	M	39	Salcia	Mehedinți	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
407	Floarea	Derviș	mamă	Da	F	34	Otopeni	Ilfov	căsăt.	6	1	ortodox	română	român	română
408	Stana	Derviș	fiică	Da	F	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
409	Ioana	Derviș	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
410	Gheorghe	Derviș	fiu	Da	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
411	Ilie	Derviș	fiu	Da	M	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
412	Vasile	Derviș	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
413	Maria	Derviș	fiică	Da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
414	Ion	Niculae	tată	Da	M	26	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	bulgar	română
415	Ghergina	Niculae	mamă	Da	F	23	Darabani	Constanța	căsăt.	2	3	ortodox	română	român	română
416	Gheorghe	Niculae	fiu	Da	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	bulgar	română
417	Florica	Niculae	fiică	Da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	—	română
418	Stanca	Bărbălan	soacră	Da	M	53	?	Vlașca	văduvă de război	4	3	ortodox	română	român	română
419	Grigore	Ichim	tată	Da	M	40	?	Tutova	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
420	Maria	Ichim	mamă	Da	F	33	Buzău	Buzău	căsăt.	6	5	ortodox	română	român	română
421	Constantin	Ichim	fiu	Da	M	11	Tecuci	Tecuci	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
422	Nicolae	Ichim	fiu	Da	M	9	Techirghiol	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
423	Cecilia	Ichim	fiică	Da	F	7	Techirghiol	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
424	Eugen	Ichim	fiu	Da	M	5	Techirghiol	Constanta	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
425	Ilie	Ichim	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
426	Elena	Ichim	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
427	Alexandru	Soimu	tată	Da	M	30	Vișina	Romanați	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
428	Rada	Soimu	mamă	Da	F	27	Mârghia	Argeș	căsăt.	2	2	ortodox	română	român	română
429	Dumitru	Soimu	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
430	Maria	Soimu	fiică	Da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
431	Maria	Soimu	mamă vitregă	Da	F	64	Redea	Romanați	văduvă	4	7	ortodox	română	român	română
432	Ilie	Ursu	tată	Da	M	40	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
433	Rada	Ursu	mamă	Da	F	25	Galicea	Vâlcea	căsăt.	2	0	ortodox	română	român	română
434	Maria	Ursu	fiică	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
435	Ion	Ursu	fiu	Da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
436	Dina	Ursu	mamă vitregă	Da	F	65	Brăniștea	Mehedinți	văduvă	—	—	ortodox	română	român	română
437	Ion	Ursu	tată	Da	M	39	Brăniștea	Mehedinți	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
438	Anica	Ursu	mamă	Da	F	35	Pestera	Constanța	căsăt.	1	0	ortodox	română	român	română
439	Dumitru	Ursu	fiu	Da	M	5	Cotu Văii	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
440	Nicolae	Soimu	tată	Da	M	37	Vișina	Romanați	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
441	Stana	Soimu	mamă	Da	F	33	Darabani	Constanța	căsăt.	1	1	ortodox	română	român	română
442	Marin	Soimu	fiu	Da	M	17	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
443	Gherghina	Ghe. Dincă	mamă	Da	M	32	Darabani	Constanța	văduv	4	3	ortodox	română	român	română
444	Catălina	Ghe. Dincă	fiică	Da	F	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
445	Dumitru	Ghe. Dincă	fiu	Da	M	13	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
446	Maria	Ghe. Dincă	fiică	Da	F	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
447	Dumitru	Ghe. Dincă	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
448	Gheorghina	Fl. Năstase	mamă ⚔	Da	F	36	Mârghia	Argeș	văduvă	2	1	ortodox	română	român	română
449	Constantina	Fl. Năstase	fiică	Da	F	18	Mârghia	Argeș	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
450	Maria	Fl. Năstase	fiică	Da	F	16	Mârghia	Argeș	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
451	Nicolae	Dulghem	concubin	Da	M	31	Răzoare	Cahul	văduv	2	2	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
452	Marin	Preoteasa	tată	Da	M	32	Gura Boului	Olt	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
453	Ioana	Preoteasa	mamă	Da	F	22	Castelu	Constanța	căs.	1	1	ortodox	română	român	română
454	Ștefan	Preoteasa	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
455	Gheorghe	Preoteasa	nepot	Da	M	15	Vâlcelele	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
456	Ștefan	Matache	tată	Da	M	35	Otopeni	Ilfov	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
457	Parasca	Matache	mamă	Da	F	30	Darabani	Constanța	căs.	3	4	ortodox	română	român	română
458	Ioan	Matache	fiu	Da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
459	Dumitru	Matache	fiu	Da	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
460	Ioana	Matache	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
461	Petre	I. Sandu	tată	Da	M	55	Hunia	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
462	Floarea	I. Sandu	mamă	Da	F	50	Dobridos	Dolj	căs.	3	7	ortodox	română	român	română
463	Ștefan	I. Sandu	fiu	Da	M	23	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
464	Despina	I. Sandu	fiică	Da	F	17	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
465	Dumitru	I. Sandu	fiu	Da	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
466	Ioana	St.	noră	Da	F	24	Gura Boului	Olt	căsătorită	—	—	ortodox	română	român	română
467	Ion	D. Năstase	tată	Da	M	44	?	Olt	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
468	Maria	D. Năstase	mamă	Da	F	43	Putineiu	Teleorman	căs.	3	3	ortodox	română	român	română
469	Maria	I. Bugu	fiică	Da	F	20	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
470	Olimpia	D. Năstase	fiică	Da	F	14	Vladimirești	Brăila	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
471	Ioana	D. Năstase	fiică	Da	F	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
472	Petre	D. Năstase	tată	Da	M	25	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
473	Ioana	D. Năstase	mamă	Da	F	23	Darabani	Constanța	căs.	2	1	ortodox	română	român	română
474	Floarea	P. Năstase	fiică	Da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
475	Vasilica	P. Năstase	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
476	Gheorghe	Pascu	tată ⚔	Da	M	27	Darabani	Constanța	văduv	1	2	ortodox	română	român	română
477	Stana	Pascu	fiică	Da	F	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
478	Ion	Toma	cumnat	Da	M	25	Bălășan	Dolj	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
479	Ioan	Stănășel	tată	Da	M	28	Darabani	Constanța	căsătorit	1	2	ortodox	română	român	română
480	Maria	Stănășel	mamă	Da	F	22	Darabani	Constanța	căsătorită	1	2	ortodox	română	român	română
481	Nicolae	Stănășel	fiu	Da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
482	Pavel	Matei	tată ⚔	Da	M	45	?	Olt	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
483	Voica	Matei	mamă	Da	F	40	Bărăști	Argeș	căsătorită	3	5	ortodox	română	român	română
484	Petru	Matei	fiu	Da	M	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
485	Dumitru	Matei	fiu	Da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
486	Iosef	Ficuț	servitor	Da	M	49	Darabani	Constanța	văduv	—	—	ortodox	română	român	română
487	Gheorghe	Nuțu	tată ⚔	Da	M	30	Valali	Constanța	căsătorit	2	1	ortodox	română	român	română
488	Maria	Nuțu	mamă	Da	F	29	23 August	Constanța	căsătorită	3	4	ortodox	română	român	română
489	Petre	Nuțu	fiu	Da	M	11	24 August	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
490	Gheorghe	Nuțu	fiu	Da	M	8	25 August	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
491	Elena	Nuțu	fiică	Da	F	6	26 August	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
492	Franca	Nuțu	fiică	Da	F	20	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
493	Maria	Nuțu	fiică	Da	F	23	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
494	Elena	Nuțu	fiică	Da	F	14	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
495	Tudor	Nuțu	fiică	Da	M	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
496	Maria	Ristache	mamă ⚔	Da	F	37	Plevnița	Dolj	văduvă	3	1	ortodox	română	român	română
497	Marin	Ristache	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
498	Petre	Ristache	fiu	Da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
499	Dumitra	Drăgan	noră	Da	F	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
500	Iosif	Fermenghen	cumnat	Da	M	37	Berchidești	Ilfov	necăs.	—	—	catolică	română	sas	ungaria
501	Florea	Ciulpan	mamă	Da	F	40	Risipiți (Unirea)	Dolj	văduvă	4	—	ortodox	română	român	română
502	Gheorghe	Ciulpan	fiu	Da	M	21	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
503	Dumitru	Ciulpan	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
504	Victoria	Ciulpan	fiică	Da	F	15	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
505	Elena	Ciulpan	fiică	Da	F	13	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
506	Oprița	Ciulpan	noră	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
507	Ștefan	Ciulpan	nepot	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
508	Marin	Măgăreață	tată	Da	M	39	Dobridor	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
509	Elena	Măgăreață	mamă	Da	F	38	Bragadiru	Teleorman	căsătorită	4	5	ortodox	română	român	română
510	Marin	Măgăreață	fiu	Da	M	14	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
511	Dumitru	Măgăreață	fiu	Da	M	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
512	Elena	Măgăreață	fiică	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
513	Ioana	Măgăreață	fiică	Da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
514	Ion	Pârvuță	tată	Da	M	40	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
515	Stana	Pârvuță	mamă	Da	F	28	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorită	2	4	ortodox	română	român	română
516	Ana	Pârvuță	fiu	Da	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
517	Constantin	Pârvuță	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
518	Nicolae	Cuzuc	tată	Da	M	46	?	Acherman	căsătorit	—	—	ortodox	bulgară	bulgar	română
519	Paraschiva	Cuzuc	mamă	Da	F	45	?	Acherman	căsătorită	6	4	ortodox	bulgară	bulgar	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
520	Ion	Cuzuc	fiu	Da	M	10	?	Acherman	necăs.	—	—	ortodox	bulgară	bulgar	română
521	Tudor	Cuzuc	fiică	Da	F	7	?	Acherman	necăs.	—	—	ortodox	bulgară	bulgar	română
522	Maria	Cuzuc	fiică	Da	F	3	?	Acherman	necăs.	—	—	ortodox	bulgară	bulgar	română
523	Dumitru	Vlăduț	tată	Da	M	42	Dobridor	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
524	Elena	Vlăduț	mamă	Da	F	39	Văleni	Olt	căsătorită	3	1	ortodox	română	român	română
525	Ion	Vlăduț	tată vitreg	Da	M	28	Dobridor	Dolj	văduv	—	—	ortodox	română	român	română
526	Sadula	Ali	servitoare	Da	F	23	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	tătar	română
527	Selim	Asan	tată	Da	M	68	Razgrad	Bulgaria	căsătorit	—	—	musulman	turcă	turc	română
528	Aișe	Asan	mamă	Da	F	60	Razgrad	Bulgaria	căsătorită	4	1	musulman	turcă	turc	română
529	Visel	Asan	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
530	Ion	Poenaru	tată	Da	M	50	Poiana Mare	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
531	Frusina	Poenaru	mamă	Da	F	52	Poiana Mare	Dolj	căsătorită	2	1	ortodox	română	român	română
532	Dumitru	Lutescu	tată ⚔	Da	M	37	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
533	Elisabeta	Lutescu	mamă	Da	F	38	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorită	6	6	ortodox	română	român	română
534	Vasile	Lutescu	fiu	Da	M	17	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
535	Gheorghe	Lutescu	fiu	Da	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
536	Maria	Lutescu	fiica	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
537	Stana	Lutescu	fiică	Da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
538	Eugenia	Lutescu	fiică	Da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
539	Ioan	Roșescu	socru	Da	M	66	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
540	Maria	Roșescu	soacră	Da	F	60	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorită	1	0	ortodox	română	român	română
541	Ion	Ruican	tată ⚔	Da	M	28	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
542	Gherghina	Ruican	mamă	Da	F	28	Săpata	Argeș	căsătorită	0	2	ortodox	română	român	română
543	Ioana	Ionceanu	nepoată	Da	F	18	Săpata	Argeș	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
544	Ion	Pribeanu	nepot	Da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
545	Marin	Darac	tată â	Da	M	36	Dobridor	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
546	Victoria	Darac	mamă	Da	F	28	Darabani	Constanța	căsătorită	1	0	ortodox	română	român	română
547	Dumitru	Darac	fiu	Da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
548	Ion	Badea	tată	Da	M	52	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
549	Sofia	Badea	mamă	Da	F	44	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorită	7	4	ortodox	română	român	română
550	Gheorghe	Badea	fiu	Da	M	23	Risipiți (Unirea)	Dolj	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
551	Elena	Badea	fiică	Da	F	15	Risipiți (Unirea)	Dolj	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
552	Maria	Badea	fiică	Da	F	12	Risipiți (Unirea)	Dolj	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
553	Victor	Badea	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
554	Florica	Badea	fiică	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
555	Ștefan	Poenaru	tată	Da	M	32	Poiana Mare	Dolj	căsătorit	0	—	ortodox	română	român	română
556	Maria	Poenaru	mamă	Da	F	29	Darabani	Constanța	căsătorită	5	0	ortodox	română	român	română
557	Vasile	Poenaru	fiu	Da	M	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
558	Maria	Poenaru	fiică	Da	F	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
559	Ioana	Poenaru	fiică	Da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
560	Ana	Poenaru	fiică	Da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
561	Constantin P.	Matei	tată	Da	M	23	Darabani	Constanța	căsătorit	0	—	ortodox	română	român	română
562	Dumitra	Matei	mamă	Da	F	19	Darabani	Constanța	căsătorită	1	0	ortodox	română	român	română
563	Gheorghița	Matei	fiica	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
564	Osman	Iusein	tată ⚔	Da	M	65	?	Durostor	căsătorit	—	—	musulman	turcă	turc	română
565	Zainide	Iusein	mamă	Da	F	55	Darabani	Constanța	căsătorită	0	0	musulman	turcă	turc	română
566	Iusein	Osman	fiu	Da	M	23	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
567	Amet	Iusein	nepot	Da	M	33	?	Caliacra	—	—	—	musulman	turcă	turc	română
568	Fatma	Iusein	nepoată	Da	F	28	Darabani	Durostor	—	3	0	musulman	turcă	turc	română
569	Refie	Iusein	nepoată	Da	F	6	?	Caliacra	—	—	—	musulman	turcă	turc	română
570	Fetie	Iusein	nepoată	Da	F	3	Darabani	Constanța	—	—	—	musulman	turcă	turc	română
571	Mehmet	Iusein	nepot	Da	M	2	Darabani	Constanța	—	—	—	musulman	turcă	turc	română
572	Ion	Moțățăianu	tată	Da	M	56	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
573	Ioana	Moțățăianu	mamă	Da	F	36	Cișmeaua Nouă	Tulcea	căsătorită	8	2	ortodox	română	român	română
574	Marin	Moțățăianu	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
575	Dumitru	Moțățăianu	fiu	Da	M	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
576	Stan	Moțățăianu	fiu	Da	M	13	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
577	Elena	Moțățăianu	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
578	Gheorghe	Moțățăianu	fiu	Da	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
579	Maria	Moțățăianu	fiică	Da	F	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
580	Constandina	Moțățăianu	fiica	Da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
581	Spiridon	Moțățăianu	fiu	Da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
582	Maria	Moțățăianu	mamă mare	Da	F	70	?	Dolj	văduvă	0	0	ortodox	română	român	română
583	Regep	Ismail	tată	Da	M	44	Topraisar	Constanța	căsătorit	—	—	musulman	turcă	turc	română
584	Fatma	Ismail	mamă	Da	F	41	Constanța	Constanța	căsătorită	5	3	musulman	turcă	turc	română
585	Memet	Ismail	fiu	Da	M	23	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
586	Nasie	Ismail	fiică	Da	F	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
587	Zecheria	Ismail	fiu	Da	M	11	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
588	Amet	Ismail	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
589	Iusein	Ismail	tată ⚔	Da	M	45	Topraisar	Constanța	căsătorit	—	—	musulman	turcă	turc	română
590	Fatma	Ismail	mamă	Da	F	38	Darabani	Constanța	căsătorită	6	1	musulman	turcă	turc	română
591	Ferdame	Ismail	fiică	Da	F	15	„	„	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
592	Sabie	Ismail	fiică	Da	F	14	„	„	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
593	Amet	Ismail	fiu	Da	M	11	„	„	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
594	Sadiș	Ismail	fiică	Da	F	7	„	„	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
595	Geavit	Ismail	fiu	Da	M	5	„	„	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
596	Regep	Ismail	fiu	Da	M	1	„	„	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
597	Mirem	Ismail	mamă mare	Da	F	85	Casapli	—	văduvă	—	—	musulman	turcă	turc	română
598	Ilie	Catrinoiu	tată	Da	M	37	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
599	Maria	Titirigă	concubină	Da	F	34	Crăciunei	Olt	căsătorită	0	0	ortodox	română	român	română
600	Nicolae	Răstleanu	concubin	Da	M	25	Dinizgă?	Ceatea Albă	necăs.	—	—	ortodox	română	rus	română
601	Elena	Mitroi	concubină	Da	F	22	Cotu Văii	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
602	Constantin	Mitroi	nepot	Da	M	5	Constanța	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
603	Murat	Cogeamet	tată	Da	M	38	Ciorcârlia?	Constanța	căsătorit	—	—	musulman	turcă	tătar	română
604	Sainie	Cogeamet	mamă	Da	F	40	Cotu Văii	Constanța	căsătorită	3	6	musulman	turcă	tătar	română
605	Azif	Cogeamet	fiu	Da	M	11	?	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	tătar	română
606	Ana	Genali?Gunalu?	mamă ⚔	Da	F	50	Plenița	Dolj	văduvă	7	2	ortodox	română	român	română
607	Stelian	Genali?Gunalu?	fiu	Da	M	23	Poiana Mare	Dolj	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
608	Elisabeta	Genali?Gunalu?	fiică	Da	F	18	Poiana Mare	Dolj	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
609	Neculae	Genali?Gunalu?	fiu	Da	M	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
610	Florica	Genali?Gunalu?	fiică	Da	F	14	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
611	Oprea	Genali?Gunalu?	Fiu	Da	M	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
612	Marin	Croitoru	concubin	Da	M	21	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
613	Zamfira	Croitoru	concubină	Da	F	20	Darabani	Constanța	necăs.	1	0	ortodox	română	român	română
614	Ion	Croitoru	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
615	Ion	Croitoru	Tată	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
616	Elena	Croitoru	Mamă	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
617	Ion	Catinoiu	tată	Da	M	43	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
618	Maria	Catinoiu	mamă	Da	F	44	Cetate	Dolj	căsătorită	6	2	ortodox	română	român	română
619	Ion	Catinoiu	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
620	Dumitra	Catinoiu	fiica	Da	F	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
621	Stan	Catinoiu	fiu	Da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
622	Păuna	Catinoiu	fiică	Da	F	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
623	Dumitru	Catinoiu	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
624	Leanca	Țopelea	mamă	Da	M	50	Cetatea	Dolj	văduv	4	4	ortodox	română	român	română
625	Constantin	Țoplea	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
626	Ilie	Țoplea	fiu	Da	M	13	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
627	Ion	Catrinoiu	tată	Plecat în comună (Prunișor, Dolj)	M	75	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
628	Ioana	Catrinoiu	mamă	Da	F	65	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorită	9	3	ortodox	română	român	română
629	Maria	Roșu	mamă	Da	F	37	Dobridor	Dolj	văduvă	5	1	ortodox	română	român	română
630	Elena	Roșu	fiică	Da	F	15	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
631	Ștefana	Roșu	fiica	Da	F	13	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
632	Aneta	Roșu	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
633	Ioana	Roșu	fiică	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
634	Nicolae	Roșu	fiu	Da	M	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
635	Spiridon	Sasu	servitor	Da	M	27	?	Tulcea	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
636	Ioana	Sasu	soră	Da	F	48	Dobridor	Dolj	căsătorită	—	—	ortodox	română	român	română
637	Constantin	Matei	tată	Da	M	60	Gostavățu	Olt	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
638	Maria	Matei	mamă	Da	F	57	Poiana	Olt	căsătorită	3	0	ortodox	română	român	română
639	Gheorghe	Matei	fiu	Da	M	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
640	Ilie	Matei	tată ⚔	Da	M	23	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
641	Maria	Matei	mamă	Da	F	25	Cerchezu	Constanța	căsătorită	2	0	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
642	Gheorghe	Matei	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
643	Florea	Matei	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
644	Marin	Tudorescu	tată ⚔	Da	M	36	Cleanov	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
645	Elena	Tudorescu	mamă	Da	F	29	Mănești	Prahova	căsătorită	3	1	ortodox	română	român	română
646	Nicolae	Tudorescu	fiu	Da	M	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
647	Florica	Tudorescu	fiică	Da	F	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
648	Gheorghe	Tudorescu	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
649	Ion	Șchiopu	tată ⚔	Da	M	25	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
650	Ana	Șchiopu	mamă	Da	F	23	Darabani	Constanța	căsătorită	1	1	ortodox	română	român	română
651	Gheorghița	Șchiopu	fiică	Da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
652	Ion	Balmeș	tată ⚔	Da	M	44	Poiana	Olt	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
653	Maria	Balmeș	mamă	Da	F	39	Bragadiru	Vlașca	căsătorită	7	3	ortodox	română	român	română
654	Ioana	Balmeș	fiică	Da	F	16	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
655	Marița	Balmeș	fiică	Da	F	14	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
656	Gheorghița	Balmeș	fiică	Da	F	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
657	Dumitra	Balmeș	fiică	Da	F	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
658	Elena	Balmeș	fiică	Da	F	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
659	Florica	Balmeș	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
660	Ion	Lepădatu	tată ⚔	Da	M	47	Dobridor	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
661	Florea	Lepădatu	mamă	Da	F	40	Văleni	Olt	căsătorită	8	3	ortodox	română	român	română
662	Dumitra	Lepădatu	fiică	Da	F	17	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
663	Vergil	Lepădatu	fiu	Da	M	13	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
664	Stana	Lepădatu	fiică	Da	F	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
665	Gheorghe	Lepădatu	fiu	Da	M	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
666	Barbu	Lepădatu	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
667	Dumitru	Lepădatu	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
668	Ana	Lepădatu	mamă-mare	Da	F	78	Dobridor	Dolj	văduvă	0	6	ortodox	română	român	română
669	Ion	Velicu	tată	Da	M	40	Bila	Vlașca	—	—		ortodox	română	bulgar	română
670	Ilinca	Velicu	mamă	Da	F	39	Salcia	Mehedinți	6	4		ortodox	română	român	română
671	Stan	Velicu	fiu	Da	M	15	Darabani	Constanța	—	—		ortodox	română	român	română
672	Elena	Velicu	fiică	Da	F	11	Darabani	Constanța	—	—		ortodox	română	român	română
673	Tudora	Velicu	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	—	—		ortodox	română	român	română
674	Gheorghița	Velicu	fiica	Da	F	8	Darabani	Constanța	—	—		ortodox	română	român	română
675	Ionel	Velicu	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	—	—		ortodox	română	român	română
676	Gheorghe	Velicu	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	—	—		ortodox	română	român	română
677	Elisabeta	Năstase	mamă	F	35	București	Ilfov	văduvă	4	2		ortodox	română	român	română
678	Cristina	Năstase	fiica	F	13	București	Ilfov	necăs.	—	—		ortodox	română	român	română
679	Grigore	Toader	concubin	F	30	Teița	Tulcea	căs.	—	—		ortodox	română	român	română
680	Gheorghe	Ion Marin	fiu	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—		ortodox	română	rus	română
681	Elena	Ion Marin	fiică	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—		ortodox	română	român	română
682	Ion	Barbu	tată	M	40	Plenița	Dolj	căs.	—	—		ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
683	Stana	Barbu	mamă	F	40	Dobridor	Dolj	căs.	2	2		ortodox	română	român	română
684	Gheorghe	Barbu	fiu	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—		ortodox	română	român	română
685	Florica	Barbu	fiică	F	13	Darabani	Constanța	necăs.	—	—		ortodox	română	român	română
686	Maria	Barbu	mamă mare	F	70	Risipiți (Unirea)	Dolj	văduvă	0	0		ortodox	română	român	română
687	Dumitru	Șandru	tată	M	35	Dobridor	Dolj	căs.	—	—		ortodox	română	român	română
688	Păuna	Șandru	mamă	F	28	Darabani	Constanța	căs.	3	2		ortodox	română	român	română
689	Dumitru	Șandru	fiu	M	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—		ortodox	română	român	română
690	Gheorghița	Șandru	fiică	F	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—		ortodox	română	român	română
691	Marin	Șandru	fiu	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—		ortodox	română	român	română
692	Maria	Șandru	mamă mare	F	70	Dobridor	Dolj	văduvă	0	0		ortodox	română	român	română
693	Marin	Ghidănescu?	servitor	M	17	Văleni	Olt	necăs.	—	—		ortodox	română	român	română
694	Ion	Lungu	tată	M	27	Darabani	Constanța	căs.	1	0		ortodox	română	român	română
695	Marița	Lungu	soție	F	20	Darabani	Constanța	căs.	—	—		ortodox	română	român	română
696	Dumitru	Lungu	fiu	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—		ortodox	română	român	română
697	Florea	Șerban	tată ⚔	M	22	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—		ortodox	română	român	română
698	Ioana	Șerban	soție	F	21	Cernavodă	Constanța	căs.	1	1		ortodox	română	român	română
699	Maria	Șerban	mamă	F	70	Plenița	Dolj	văduvă	4	6		ortodox	română	român	română
700	Ion	Șerban	fiu	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—		ortodox	română	român	română
701	Ion	Lungu	tată	Da	M	21	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
702	Marița	Lungu	soție	Da	F	20	Darabani	Constanța	căsăt.	1	0	ortodox	română	român	română
703	Dumitru	Lungu	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
704	Florea	Șerban	tată	Da	M	22	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
705	Ioana	Șerban	soție	Da	F	21	Cernavodă	Constanța	căsăt.	1	1	ortodox	română	român	română
706	Maria	Șerban	mamă	Da	F	20	Plenița	Dolj	văduvă	4	6	ortodox	română	român	română
707	Ion	Șerban	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
708	Marin	Dărac	tată	Da	M	23	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
709	Anca	Dărac	soție	Da	F	22	Vâlcelele	Constanța	căsăt.	2	1	ortodox	română	român	română
710	Ioana	Dărac	fiică	Da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
711	Maria	Dărac	fiu	Da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
712	Dumitru	Spânu	tată	Da	M	34	Grindeni	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
713	Maria	Spânu	soție	Da	F	32	Măgura	Constanța	căsăt.	2	2	ortodox	română	român	română
714	Constantin	Spânu	fiu	Da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
715	Gheorghe	Spânu	fiu	Da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
716	Gheorghe	Toma	tată	Da	M	44	Cârtojani	Vlașca	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
717	Ecaterina	Toma	soție	Da	F	43	Poiana Mare	Dolj	căsăt.	8	5	ortodox	română	român	română
718	Rada	Toma	fiică	Da	F	14	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
719	Ioan	Toma	fiu	Da	M	11	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
720	Stana	Toma	fiică	Da	F	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
721	Ștefan	Toma	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
722	Gheorghe	Toma	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
723	Oprica	Toma	fiica	Da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
724	Marin	Nedelcu	tată	Da	M	26	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
725	Leana	Nedelcu	soție	Da	F	24	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	3	1	ortodox	română	român	română
726	Maria	Nedelcu	fiică	Da	F	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
727	Ion	Nedelcu	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
728	Gheorghe	Nedelcu	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
729	Dumitru	Răduț	tată	Da	M	31	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	creștin-ortodox	română	român	română
730	Gherghina	Răduț	soție	Da	F	30	Darabani	Constanța	căsăt.	5	1	ortodox	română	român	română
731	Senica	Răduț	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
732	Pascu	Răduț	fiu	Da	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
733	Niculae	Răduț	fiu	Da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
734	Marian	Răduț	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
735	Zamfir	Răduț	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
736	Zinica	Răduț	tată	Da	M	80	Risipiți (Unirea)	Dolj	văduv	—	—	ortodox	română	român	română
737	Constantin	Mihail	tată	Da	M	42	Salcia	Mehedinți	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
738	Ilinca	Mihail	soție	Da	F	22	Darabani	Constanța	căsăt.	3	1	ortodox	română	român	română
739	Firinca	Micu	soacră	Da	F	60	Poiana Mare	Dolj	văduvă	3	3	ortodox	română	român	română
740	Gheorghița	Mihail	fiică	Da	F	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
741	Zamfira	Mihail	fiică	Da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
742	Florea	Mihail	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
743	Stan	Pleșoianu	tată	Da	M	34	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
744	Ileana	Pleșoianu	soție	Da	F	32	Vâlcelele	Constanța	căsăt.	2	0	ortodox	română	român	română
745	Gheorghe	Pleșoianu	fiu	Da	M	15	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
746	Alexandru	Pleșoianu	fiu	Da	F	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
747	Nicolae	Rusea	tată	Da	M	58	București	Ilfov	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
748	Maria	Rusea	soție	Da	F	42	Dobridor	Dolj	căsăt.	3	4	ortodox	română	român	română
749	Marin	Rusea	fiu	Da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
750	Gheorghe	Rusea	fiu	Da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
751	Nicolae	Manea	tată	Da	M	28	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
752	Ioana	Manea	soție	Da	F	24	Darabani	Constanța	căsăt.	2	2	ortodox	română	român	română
753	Dumitru	Manea	fiu	Da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
754	Maria	Manea	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
755	Petre	Covăseală	tată	Da	M	45	Podeni	Mehedinți	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
756	Maria	Covăseală	soție	Da	F	42	Podeni	Mehedinți	căsăt.	2	5	ortodox	română	român	română
757	Alexandru	Covăseală	tată	Da	M	32	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
758	Rada	Covăseală	soție	Da	F	31	Vâlcelele	Constanța	căsăt.	2	5	ortodox	română	român	română
759	Constantina	Covăseală	fiica	Da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
760	Elena	Covăseală	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
761	Leanca	Dumitru	mamă	Da	F	64	Redea	Romanați	vaduvă	1	13	ortodox	română	român	română
762	Constantin	Celiuc	tată	Da	M	23	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	creștin-ortodox	română	român	română
763	Ioana	Celiuc	soție	Da	F	24	Mârghia	Argeș	căsăt.	2	2	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
764	Vasilica	Celiuc	fiică	Da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
765	Gheorghe	Celiuc	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
766	Ilie	Pădureanu	tată	Da	M	24	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
767	Maria	Pădureanu	soție	Da	F	20	Darabani	Constanța	căsăt.	0	0	ortodox	română	român	română
768	Arghir	Pădureanu	tată	Da	M	29	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
769	Nicolina	Pădureanu	soție	Da	F	29	Limanu	Constanța	căsăt.	3	1	ortodox	română	român	română
770	Ioana	Pădureanu	fiică	Da	F	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
771	Gherghina	Pădureanu	fiică	Da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
772	Gheorghe	Pădureanu	fiu	Da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
773	Nicolae	Ionica	tată	Da	M	37	?	Mehedinți	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
774	Caterina	Ionica	soție	Da	F	35	Ologeni?	Ilfov	căsăt.	4	1	ortodox	română	român	română
775	Ion	Ionica	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
776	Maria	Ionica	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
777	Gherghina	Ionica	fiică	Da	F	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
778	Ioana	Ionica	fiică	Da	F	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
779	Năstase	Toma	tată	Da	M	20	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
780	Caterina	Toma	soție	Da	F	19	Cotu Văii	Constanța	căsăt.	1	0	ortodox	română	român	română
781	Mirtuța	Toma	fiică	Da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
782	Constanin	Cojocaru	tată	Da	M	45	Cleanov	Mehedinți	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
783	Maria	Cojocaru	soție	Da	F	36	Poiana Mare	Dolj	căsăt.	6	4	ortodox	română	român	română
784	Gheorghe	Cojocaru	fiu	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
785	Traian	Cojocaru	fiu	Da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
786	Veta	Cojocaru	fiică	Da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
787	Ioana	Cojocaru	fiică	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
788	Dumitru	Cojocaru	fiu	Da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
789	Spiridon	Cojocaru	fiu	Da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
790	Gheorghe	Spineanu	fiu	Da	M	24	Grindeni	Dolj	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
791	Maria	Spineanu	mamă	Da	F	40	Craiova	Dolj	văduvă	5	1	ortodox	română	român	română
792	Stana	Spineanu	soră	Da	F	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
793	Victoria	Spineanu	soră	Da	F	11	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
794	Anca	Spineanu	bunică	Da	F	68	Bechet	Dolj	văduvă	—	—	ortodox	română	român	română
795	Ion	Bârță	tată	Da (la Negru Vodă)	M	30	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
796	Floarea	Bârță	soție	Da (la Negru Vodă)	F	42	Dobridor	Dolj	căsăt.	3	5	ortodox	română	român	română
797	Gheorghe	Bârță	fiu	Da (la Negru Vodă)	M	15	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
798	Teodora	Bârță	fiică	Da (la Negru Vodă)	F	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
799	Vasilica	Bârță	fiică	Da (la Negru Vodă)	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
800	Petre	Ciocanu	tată	Da	M	49	Orodel	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
801	Ioana	Ciocanu	soție	Da	F	48	Cârtojani	Vlașca	căsăt.	3	5	ortodox	română	român	română
802	Traian	Ciocanu	fiu	Da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
803	Maria	Ciocanu	fiică	Da	F	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
804	Arif	Nazim	tată	Da	M	58	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	musulman	turcă	turc	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
805	Nefigea	Nazim	soție	Da	F	40	Darabani	Constanța	căsăt.	5	5	musulman	turcă	turc	română
806	Ahmet	Nazim	fiu	Da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
807	Atif	Nazim	fiu	Da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
808	Seria	Nazim	fiică	Da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	musulman	turcă	turc	română
809	Constantin	Barbu	tată	Da	M	45	Plenița	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
810	Dobra	Barbu	mamă	Da	F	42	Segarcea	Teleorman	căsăt.	8	2	ortodox	română	român	română
811	Ștefan	Barbu	fiu	Da	M	17	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
812	Florea	Barbu	fiu	Da	F	14	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
813	Dumitru	Barbu	fiu	Da	M	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
814	Vasile	Barbu	fiu	Da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
815	Petra	Barbu	fiica	Da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
816	Elisabeta	Barbu	fiică	Da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
817	Dumitru	Radu	tată	Da	M	28	Dobridor	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
818	Margareta	Radu	soție	Da	F	25	Pardoș	Râm. Sărat	căsăt.	0	2	ortodox	română	român	română
819	Maria	Radu	mamă	Da	F	65	Plenița	Dolj	văduvă	5	3	ortodox	română	român	română
820	Gheorghe	Stănescu	tată	Da	M	25	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
821	Maria	Stănescu	soție	Da	F	21	Darabani	Constanța	căsăt.	2	0	ortodox	română	român	română
822	Ioana	Stănescu	fiică	Da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
823	Ionel	Stănescu	fiu	Da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
824	Ion	Zlenghia	tată	Da	M	21	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
825	Anica	Zlenghia	soție	Da	F	18	Darabani	Constanța	căsăt.	0	0	ortodox	română	român	română
826	Marin	Vârtosu	tată	Da	M	41	Poiana Mare	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
827	Ioana	Vârtosu	soție	Da	F	33	Darabani	Constanța	căsăt.	3	2	ortodox	română	român	română
828	Dincă	Dinică	soră	Da	F	43	Risipiți (Unirea)	Dolj	văduvă	—	—	ortodox	română	român	română
829	Haralambie	Vârtosu	fiu	Da	M	17	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
830	Constantin	Vârtosu	fiică	Da	F	15	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
831	Gheorghe	Vârtosu	fiu	Da	M	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
832	Ion	Pădeanu	tată	Da	M	42	Catanele	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
833	Maria	Pădeanu	soție	Da	F	34	Gura Boului	Olt	căsăt.	1	2	ortodox	română	român	română
834	Marița	Pădeanu	fiică	Da	F	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
835	Ștefan	Grecu	tată	Da	M	27	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
836	Victoria	Grecu	soție	Da	F	26	Darabani	Constanța	căsăt.	3	1	ortodox	română	român	română
837	Ioana	Grecu	mamă	Da	F	50	Risipiți (Unirea)	Dolj	văduvă	1	4	ortodox	română	român	română
838	Gheorghe	Grecu	fiu	Da	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
839	Sanda	Grecu	fiica	Da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
840	Maria	Grecu	fiică	Da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
841	Tănase	Demirov	nepot	Da	M	33	?	Cetatea Albă	necăs.	—	—	ortodox	bulgară	bulgar	bulgară
842	Dumitru	Grecu	tată	da	M	28	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
843	Rafira	Grecu	soție	da	F	26	Chinogeni	Constanța	căsăt.	1	0	ortodox	română	român	română
844	Dimitru	Grecu	fiu	da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
845	Maria	Grecu	mamă	da	F	60	Risipiți (Unirea)	Dolj	văduvă	7	2	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
846	Nicolae	Pârvuț	tată	da	M	41	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
847	Ioana	Pârvuț	soție	da	F	38	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	5	5	ortodox	română	român	română
848	Ioana	Pârvuț	fiică	da	F	19	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
849	Margareta	Pârvuț	fiică	da	F	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
850	Ion	Pârvuț	fiu	da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
851	Ilie	Pârvuț	fiu	da	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
852	Ilinca	Pârvuț	fiică	da	F	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
853	Vasile	Dimitrov	tată	da	M	24	?	Cetatea Albă	căsăt.	—	—	ortodox	bulgară	bulgar	română
854	Floarea	Dumitrov	soție	da	F	23	Darabani	Constanța	căsăt.	1	1	ortodox	română	român	română
855	Marin	Cojocaru	tată	da	M	44	Cleanov	Mehedinți	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
856	Ioana	Cojocaru	soție	da	F	43	Drobidor	Dolj	căsăt.	4	3	ortodox	română	român	română
857	Ion	Cojocaru	fiu	da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
858	Anca	Cojocaru	noră	da	F	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
859	Dumitru	Cojocaru	fiu	da	M	15	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
860	Maria	Cojocaru	fiică	da	F	11	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
861	Elena	Cojocaru	fiică	da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
862	Marin	Ionică	tată	da	M	22	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
863	Dumitra	Ionică	soție	da	F	18	Darabani	Constanța	căsăt.	2	0	ortodox	română	român	română
864	Marin	Ionică	fiu	da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
865	Barbu	Ionică	fiu	da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
866	Constantin	Pădeanu	tată	da	M	53	Catanele	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
867	Maria	Pădeanu	soție	da	F	53	Catanele	Dolj	căsăt.	5	4	ortodox	română	român	română
868	Dumitru	Pădeanu	fiu	da	M	20	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
869	Ion	Derviș	tată	da	M	28	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
870	Paraschiva	Derviș	soție	da	F	30	Plopeni	Constanța	căsăt.	5	0	ortodox	română	român	română
871	Dumitru	Derviș	fiu	da	M	9	Plopeni	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
872	Ștefan	Derviș	fiu	da	M	8	Plopeni	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
873	Gherghina	Derviș	fiică	da	F	5	Plopeni	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
874	Mihail	Derviș	fiu	da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
875	Cornelia	Derviș	fiică	da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
876	Marin	Manea	tată	da	M	29	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
877	Ioana	Manea	soție	da	F	30	Vâlcelele	Constanța	căsătorită	4	0	ortodox	română	român	română
878	Mariana	Manea	fiică adoptiva	da	F	3	Tângăru	Vlașca	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
879	Marin	Ciulpan	tată	da	M	31	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
880	Ioana	Ciulpan	soție	da	F	28	Plenița	Dolj	căsătorită	3	1	ortodox	română	român	română
881	Florica	Ciulpan	fiică	da	F	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
882	Vasile	Ciulpan	fiu	da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
883	Barbu	Ciulpan	fiu	da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
884	Ioan	Ristache	tată	da	M	30	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
885	Păuna	Ristache	soție	da	F	27	Darabani	Constanța	căsătorită	2	3	ortodox	română	român	română
886	Gheorghe	Ristache	fiu	da	M	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
887	Maria	Ristache	fiică	da	F	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
888	Constantin	Radu	tată	da	M	38	Dobridor	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
889	Ștefana	Radu	soție	da	F	30	Darabani	Constanța	căsătorită	4	2	ortodox	română	român	română
890	Constantin	Radu	fiu	da	M	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
891	Petre	Radu	fiu	da	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
892	Dumitru	Radu	fiu	da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
893	Ion	Radu	fiu	da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
894	Gheorghe	Vârtosu	tată	da	M	28	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
895	Maria	Vârtosu	soție	da	F	26	Cotu Văii	Constanța	căsătorită	2	1	ortodox	română	român	română
896	Dumitra	Vârtosu	fiica	da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
897	Constantin	Vârtosu	fiu	da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
898	Ioan	Ceacâr	tată	da	M	49	Beșalma	Cahul	căsătorit	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
899	Marina	Ceacâr	soție	da	F	41	Beșalma	Cahul	căsătorită	6	1	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
900	Vasile	Ceacâr	fiu	da	M	16	Beșalma	Cahul	necăs.	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
901	Ion	Ceacâr	fiu	da	M	14	Beșalma	Cahul	necăs.	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
902	Gheorghe	Ceacâr	fiu	da	M	12	Beșalma	Cahul	necăs.	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
903	Paraschiva	Ceacâr	fiică	da	F	9	Beșalma	Cahul	necăs.	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
904	Evdochia	Ceacâr	fiică	da	F	6	Beșalma	Cahul	necăs.	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
905	Vasile	Ceacâr	fiu	da	M	4	Beșalma	Cahul	necăs.	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
906	Ioan	Roșescu	tată	da	M	62	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
907	Ioana	Roșescu	soție	da	F	55	?	Dolj	căsătorită	8	0	ortodox	română	român	română
908	Traian	Diaconu	nepot	da	M	14	Darabani	Constanța	necăsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
909	Nicolae	Zamfirescu	tată	da	M	32	Tortoman	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
910	Maria	Zamfirescu	soție	da	F	25	Darabani	Constanța	căsătorită	3	1	ortodox	română	român	română
911	Anica	Zamfirescu	fiică	da	F	7	Darabani	Constanța	necăsătorită	—	—	ortodox	română	român	română
912	Ioana	Zamfirescu	fiică	da	F	4	Darabani	Constanța	necăsătorită	—	—	ortodox	română	român	română
913	Nicolina	Zamfirescu	fiica	da	F	2	Darabani	Constanța	necăsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
914	Constantin	Zlenghia	tată	da	M	31	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
915	Joița	Zlenghia	soție	da	F	27	Negru Vodă	Constanța	căsătorită	4	1	ortodox	română	român	română
916	Gheorghe	Zlenghia	fiu	da	M	11	Darabani	Constanța	necăsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
917	Ioana	Zlenghia	fiică	da	F	9	Darabani	Constanța	necăsătorită	—	—	ortodox	română	român	română
918	Maria	Zlenghia	fiică	da	F	7	Darabani	Constanța	necăsătorită	—	—	ortodox	română	român	română
919	Constantin	Zlenghia	fiu	da	M	4	Darabani	Constanța	necăsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
920	Stan	Grecu	tată	da	M	75	Risipiti (Unirea)	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
921	Gherghina	Grecu	soție	da	F	65	Sibiu	Sibiu	căsătorită	0	0	ortodox	română	român	română
922	Stan	Grecu	tată	da	M	30	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
923	Gherghina	Grecu	soție	da	F	26	Vâlcelele	Constanța	căsătorită	4	2	ortodox	română	român	română
924	Ion	Grecu	fiu	da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
925	Tudor	Grecu	fiu	da	M	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
926	Florica	Grecu	fiu	da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
927	Marin	Grecu	fiu	da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
928	Petre	Lutescu	tată	da	M	73	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
929	Ioana	Lutescu	soție	da	F	73	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsătorită	6	5	ortodox	română	român	română
930	Petre	Vârtosu	tată	da	M	94	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
931	Elisabeta	Vârtosu	soție	da	F	79	Darabani	Constanța	căsătorită	2	0	ortodox	română	român	română
932	Constantina	Vârtosu	mamă	da	F	60	Poiana Mare	Dolj	văduvă	4	3	ortodox	română	român	română
933	Maria	Vârtosu	fiică	da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
934	Stana	Vârtosu	fiică	da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
935	Marin	Ristache	tată	da	M	27	Darabani	Constanța	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
936	Ioana	Ristache	soție	da	F	24	Darabani	Constanța	căsătorită	2	1	ortodox	română	român	română
937	Floarea	Ristache	fiică	da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
938	Vasile	Ristache	fiu	da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
939	Alexandru	Pali	tată	da	M	29	?	Tighina	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
940	Stana	Pali	soție	da	F	26	Darabani	Constanța	căsătorită	0	0	ortodox	română	român	română
941	Tănase	Cara-Drăgoi	tată	da	M	28	Gaidar	Tighina	căsătorit	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
942	Maria	Cara-Drăgoi	soție	da	F	34	Darabani	Constanța	căsătorită	1	0	ortodox	română	român	română
943	Ion	Florescu	fiul sotiei	da	M	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
944	Zamfira	Cara-Drăgoi	fiică	da	F	6	Gaidar	Thi	necăs.	—	—	ortodox	găgăuză	găgăuz	română
945	Dinu	Goanță	tată	da	M	66	Salcia	Mehedinți	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
946	Floarea	Goanță	soție	da	F	64	Salcia	Mehedinți	căsătorită	3	5	ortodox	română	român	română
947	Dumitru	Goanță	fiu	da	M	23	Darabani	Constanța	necăsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
948	Ilinca	Manea	mamă	da	F	70	Salcia	Mehedinți	văduvă	7	3	ortodox	română	român	română
949	Florea	Manea	fiu	da	M	45	Salcia	Mehedinți	căsătorit	—	—	ortodox	română	român	română
950	Catalina	Manea	noră	da	F	43	Salcia	Mehedinți	căsătorită	2	2	ortodox	română	român	română
951	Gheorghina	Manea	nepoată	da	F	18	Darabani	Constanța	văduvă	1	0	ortodox	română	român	română
952	Ioana	Manea	nepoată	da	F	11	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
953	Senica	Manea	nepoată	da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
954	Dumitru	Marin	tată	da	M	40	Ologani	Ilfov	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
955	Ioana	Marin	soție	da	F	35	Gângiova	Dolju	căsăt.	7	2	ortodox	română	român	română
956	Vasile	Marin	fiu	da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
957	Gheorghina	Marin	fiică	da	F	11	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
958	Florica	Marin	fiica	da	F	9	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
959	Păuna	Marin	fiică	da	F	7	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
960	Ștefan	Marin	fiu	da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
961	Marin	Marin	fiu	da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
962	Mitrana	Jianu	mamă	da	F	69	Islaz	Romanațo	vaduvă	—	—	ortodox	română	român	română
963	Maria	Măgălie	mamă	da	F	40	Cleanov	Dolj	văduvă	3	7	ortodox	română	român	română
964	Maria	Măgălie	fiică	da	F	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
965	Gheorghe	Măgălie	fiu	da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
966	Petre	Măgălie	fiu	da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
967	Pavel	Jianu	tată	da	M	45	?	Romanați	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
968	Maria	Jianu	soție	da	F	44	Risipiți (Unirea)	Dolju	căsăt.	4	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
969	Dumitru	Jianu	fiu	da	M	26	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
970	Maria	Jianu	noră	da	F	20	Movila Verde	Constanța	căsăt.	1	—	ortodox	română	român	română
971	Gheorghe	Jianu	fiu	da	M	24	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
972	Fănica	Jianu	noră	da	F	16	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
973	Maria	Jianu	fiu	da	F	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
974	Niculae	Jianu	fiu	da	M	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
975	Eftimie	Lungu	tată	da	M	40	Seaca de Vale	Teleorman	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
976	Maria	Lungu	soție	da	F	35	Darabani	Constanța	căsăt.	6	4	ortodox	română	român	română
977	Păuna	Lungu	fiică	da	F	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
978	Ion	Lungu	fiu	da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
979	Gherghina	Lungu	fiică	da	F	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
980	Elena	Lungu	fiică	da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
981	Florea	Lungu	fiică	da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
982	Gheorghe	Lungu	fiu	da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
983	Ion	Serban	tată	da	M	46	Plenița	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
984	Irina	Serban	soție	da	F	43	Risipiți (Unirea)	Dolj	căsăt.	3	6	ortodox	română	român	română
985	Tudor	Serban	fiu	da	M	21	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
986	Maria	Serban	fiică	da	F	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
987	Floarea	Serban	fiică	da	F	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
988	Dumitru	Lungu	tată	da	M	27	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
989	Floarea	Lungu	soție	da	F	25	Vâlcelele	Constanța	căsăt.	2	1	ortodox	română	român	română
990	Gherghina	Lungu	fiică	da	F	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
991	Paraschiva	Lungu	fiică	da	F	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
992	Ion	Matache	tată	da	M	27	București	Ilfov	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
993	Ioana	Matache	soție	da	F	28	Darabani	Constanța	căsăt.	2	5	ortodox	română	român	română
994	Marin	Matache	fiu	da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
995	Petre	Matache	fiu	da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
996	Dumitru	Velicu	tată	da	M	33	Bila	Vlașca	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
997	Ioana	Velicu	soție	da	F	28	Mârghia	Argeș	căsăt.	1	0	ortodox	română	român	română
998	Barbu	Velicu	fiică	da	F	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
999	Gheorghe	Luțu	tată	la armată	M	22	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Victoria	Luțu	soție	da	F	17	Darabani	Constanța	căsăt.	0	0	ortodox	română	român	română
###	Ion	Cotocea	tată	da	M	27	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Maria	Cotocea	soție	da	F	23	Darabani	Constanța	căsăt.	3	1	ortodox	română	român	română
###	Dumitra	Cotocea	fiica	da	F	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Ileana	Cotocea	fiică	da	F	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Maria	Cotocea	fiică	da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Gheorghe	Cotocea	nepot	da	M	17	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Gheorghe	Ileana	tată	da	M	30	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Maria	Ileana	soție	da	F	22	Darabani	Constanța	căsăt.	3	0	ortodox	română	român	română
###	Leana	Ileana	fiică	da	F	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română

Crt.	Prenume	Nume	Situația	Reședința obișnuită	Sexul	Vârsta	Locul nașterii	Județull	Starea civilă	Copii vii	Copii morți	Religia	Limba maternă	Neam	Cetățenia
###	Dumitru	Ileana	fiu	da	M	3	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Marin	Ileana	fiu	da	M	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Gheorghe	Manea	tată	da	M	25	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Ioana	Manea	soție	da	F	24	Darabani	idem	căsăt.	1	0	ortodox	română	român	română
###	Leana	Manea	fiică	da	F	3	Darabani	idem	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Mitrana	Abagiu	mamă	da	F	40	Catanele	Dolj	văduvă	3	5	ortodox	română	român	română
###	Constantin	Abagiu	fiu	da	M	18	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Păuna	Abagiu	fiica	da	F	14	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Ioana	Năstase	mamă	da	F	70	Bragadiru	Vlașca	văduvă	6	9	ortodox	română	român	română
###	Dumitru	Bărbălan	tată	da	M	25	Darabani	Constanța	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Ioana	Bărbălan	soție	da	F	24	Darabani	Constanța	căsăt.	2	1	ortodox	română	român	română
###	Ion	Bărbălan	fiu	da	M	5	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Paraschiva	Bărbălan	fiică	da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Ioana	Bărbălan	mamă	da	F	60	Văleni	Olt	văduvă	5	4	ortodox	română	român	română
###	Ion	Abagiu	tată	da	M	40	Cetate	Dolj	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Dumitra	Abagiu	soție	da	F	35	Darabani	Constanța	căsăt.	6	3	ortodox	română	român	română
###	Marioara	Abagiu	fiică	da	F	12	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Gheorghe	Abagiu	fiu	da	M	10	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Ionel	Abagiu	fiu	da	M	4	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Ionuț	Abagiu	fiu	da	M	2	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Ileana	Abagiu	fiică	da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Constantin	Lungu	tată	da	M	43	Lița	Teleorman	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Ileana	Abagiu	fiică	da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Constantin	Lungu	tată	da	M	43	Lița	Teleorman	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Maria	Lungu	soție	da	F	34	Gura Boului	Olt	căsăt.	3	4	ortodox	română	român	română
###	Catina	Lungu	fiică	da	F	15	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Stana	Lungu	fiică	da	F	8	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Florica	Lungu	fiică	da	F	6	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Ion	Popa	tată	da	M	48	Vale	Sibiu	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Salonia	Popa	soție	da	F	32	Vale	Sibiu	căsăt.	2	0	ortodox	română	român	română
###	Ion	Popa	fiu	da	M	7	Vale	Sibiu	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Maria	Popa	fiică	da	F	4	Vale	Sibiu	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Nicolae	Tătaru	ginere	da	M	27	Cazaclia	Cahul	căsăt.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Anica	Tătaru	soție	da	F	28	Comrat	Ismail	căsăt.	1	0	ortodox	română	român	română
###	Ana	Tătaru	fiică	da	F	1	Darabani	Constanța	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română
###	Vasile	Tătaru	frate cumnat	da	M	17	Cazaclia	Cahul	necăs.	—	—	ortodox	română	român	română



ISBN 978-606-37-3015-3