

VASILE PETRAȘCU



45 Picesne *(Chinonice)*



PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ

Vasile Petraşcu

45

Pricesne (Chinonice)

VASILE PETRAȘCU (1889–1973) a fost una dintre personalitățile reprezentative ale muzicii bisericești ortodoxe din Transilvania în secolul al XX-lea. Profesor de Cântări bisericești și Tipic la Institutul Teologic Ortodox din Cluj, el a contribuit decisiv la formarea mai multor generații de preoți și cântăreți bisericești. Bun cunoscător al tradiției muzicale ardelene, a îmbinat fidelitatea față de melosul bizantin cu sensibilitatea specifică spațiului transilvănean. S-a remarcat mai ales prin armonizarea și valorificarea repertoriului tradițional românesc, a pricesnelor și a cântărilor liturgice. Lucrările sale se disting prin claritate, accesibilitate și respect față de autenticitatea cântării bisericești. Prin activitatea sa pedagogică, muzicologică și componistică, Vasile Petrașcu a contribuit la păstrarea și transmiterea patrimoniului muzical românesc. Creațiile sale continuă să fie apreciate și interpretate în biserici și de formații corale, constituind o expresie vie a spiritualității și culturii muzicale ortodoxe transilvănene.

45

Pricesne (Chinonice)

Pentru Liturghiile Duminicilor
colectate, notate, compuse sau prelucrate după
diferiți autori, cântăreți și amatori de muzică
bisericească pe o singură voce
de Prof. dr. Vasile Petrașcu
Academia Teologică Ortodoxă Română, Cluj

*Ediție îngrijită
de Pr. Lect. univ. dr. Daniel Mocanu*

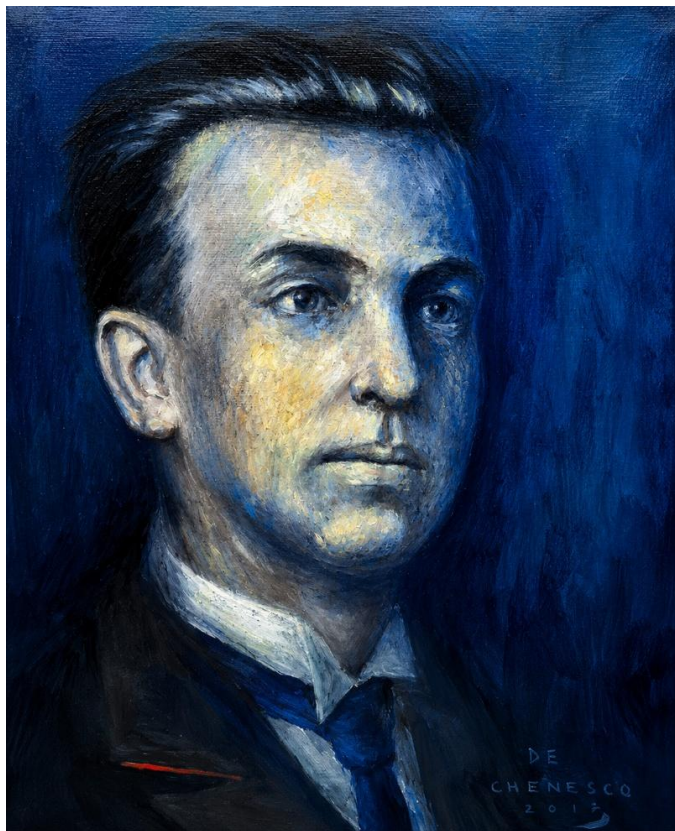
Referenți științifici:

Pr. Prof. univ. dr. Ioan Chirilă
Arhid. Conf. univ. dr. Olimpiu-Nicolae Benea

ISMN 979-0-69490-358-9

© 2026 Autorul volumului. Toate drepturile rezervate.
Reproducerea integrală sau parțială a textului, prin orice mijloace,
fără acordul autorului, este interzisă și se pedepsește conform legii.

Universitatea Babeș-Bolyai
Presa Universitară Clujeană
Director: Codruța Săcelean
Str. Hasdeu nr. 51
400371 Cluj-Napoca, România
Tel./fax: (+40)-264-597.401
E-mail: editura@ubbcluj.ro
<http://www.editura.ubbcluj.ro>



**Vasile Petrașcu
(1889-1973)**

Portret realizat de Dan Marius Ghenescu,
tehnica: ulei/pânză/2018,
lucrare din colecția portretelor de muzicieni, donația artistului,
Sala de muzică „Vasile Petrașcu” a Facultății de Teologie
Ortodoxă, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca

Cuprins

Prefață.....	8
Notă asupra ediției.....	12
1. <i>Lăudați pe Domnul</i> (varianta I.), D. Cunțanu.....	17
2. <i>Lăudați pe Domnul</i> (varianta a II-a, auzită de la P.C. Protopop Al. Baba din Alba-Iulia, care a învățat-o de la cantorul Vasile Târgoveț din comuna Măgheruș, jud. Năsăud),V. Petrașcu.....	19
3. <i>Lăudați pe Domnul</i> (varianta a III-a, auzită de la Petru Roman cantor, com. Șara, jud. Someș), V. Petrașcu.....	20
4. <i>Lăudați pe Domnul</i> (varianta a IV-a), A. Lipovan.....	22
5. <i>Lăudați pe Domnul</i> (varianta a V-a), C. Cherebețiu.....	23
6. <i>Lăudați pe Domnul</i> (varianta a VI-a, transcrisă și prelucrată din cor bărbătesc), V. Petrașcu.....	25
7. <i>Lăudați pe Domnul</i> (varianta a VII-a, prelucrată din cor bărbătesc) după: T Lugojan.....	26
8. <i>Ochiul inimii mele</i> (varianta I), D. Cunțanu.....	28
9. <i>Ochiul inimii mele</i> (varianta a II-a, transcrisă din cor bărbătesc) după: A.Bena.....	31
10. <i>Ochiul inimii mele</i> (varianta a III-a, auzită de la Ilie Ciulan, funcționar Timișoara), V. Petrașcu.....	32
11. <i>Ochiul inimii mele</i> (varianta a IV-a, întregită cu Aliluia) după: A. Lipovan.....	34
12. <i>La râul Vavilonului</i> (varianta I, auzită de la I. Mureșan student teolog la Cluj), V. Petrașcu.....	37
13. <i>La râul Vavilonului</i> (varianta a II-a, auzită de la I. Mureșan student teolog la Cluj), V. Petrașcu.....	38
14. <i>La râul Vavilonului</i> (varianta a III-a, adaptată și prelucrată din cor mixt) după: G. Musicescu.....	40
15. <i>Spune-mi, Doamne</i> (varianta I, întregită cu Aliluia) după: A. Lipovan.....	41
16. <i>Spune-mi, Doamne</i> (varianta a II-a, auzită de la I. Mureșan student teolog la Cluj), V. Petrașcu.....	43
17. <i>Ostenit-am întru suspinul meu</i> (varianta I.), A. Lipovan.....	45
18. <i>Ostenit-am întru suspinul meu</i> (varianta a II-a, auzită de la Ovidiu Pop, student teolog, Cluj), V. Petrașcu.....	47
19. <i>Ostenit-am întru suspinul meu</i> (varianta a III-a), T, Roșu.....	49
20. <i>Cerurile spun mărirea lui Dumnezeu</i> (varianta I, prelucrată din cor bărbătesc) după: Davidoff.....	51
21. <i>Cerurile spun mărirea lui Dumnezeu</i> (varianta a II-a, prelucrată din cor pe 3 voci egale) după: I. Vorobchievici.....	54

22. <i>Pleacă, Doamne, urechea</i> (varianta I, auzită de la Ovidiu Pop, student teolog, Cluj), V. Petrașcu.....	55
23. <i>Pleacă, Doamne, urechea</i> (varianta a II-a, prelucrată din cor bărbătesc, aranjat de T. Teodorescu) după: G. Muzicescu.....	57
24. <i>Doamne, înaintea Ta</i> , A. Lipovan.....	60
25. <i>Auzi, Doamne, glasul meu</i> (prelucrată din cor mixt pe 4 voci), D. G. Kiriac.....	61
26. <i>Doamne, ce este omul</i> (întregită cu Aliluia) după: A. Lipovan.....	63
27. <i>Ridicat-am ochii mei</i> (auzită de la mai mulți cântăreți), V. Petrașcu.....	65
28. <i>Gustați și vedeți</i> (varianta I de la Sfânta Liturghie a Sfântului Grigorie Dialogul) D. Cunțanu.....	66
29. <i>Gustați și vedeți</i> (varianta a II-a la Sfânta Liturghie a Sfântului Grigorie Dialogul), A. Lipovan.....	68
30. <i>Gustați și vedeți</i> (varianta a III-a la Sfânta Liturghie a Sfântului Grigorie Dialogul), T. Lugojan.....	69
31. <i>Ascultă, Doamne, pe robii Tăi</i> (auzită de la Ion Mureșan, student teolog, Cluj) V. Petrașcu.....	71
32. <i>Doamne, unde voi să fug</i> , T. Lugojan.....	73
33. <i>Nădejdea mea</i> , (auzită de la Ion Mureșan, student teolog, Cluj), V. Petrașcu.....	75
34. <i>Spune-mi, Doamne, cine este omul</i> (întregită cu Aliluia), A. Lipovan.....	76
35. <i>La muntele Sinaiului</i> , T. Lugojan.....	78
36. <i>Paharul mântuirii</i> (varianta I, prelucrată din cor mixt) după: G. Dima.....	81
37. <i>Paharul mântuirii</i> (varianta a II-a, auzită de la David Lazăr, student teolog, Cluj), V. Petrașcu.....	83
38. <i>Paharul mântuirii</i> (varianta a III-a), T. Lugojan.....	84
39. <i>Al Domnului este</i> (prelucrată din cor bărbătesc), V. Petrașcu	86
40. <i>Cât de mărit</i> (prelucrată din cor pe 3 voci egale) după: I. Cart.....	87
41. <i>Cinei Tale</i> (din Joia Mare, întregită cu Aliluia), D. Cunțanu.....	89
42. <i>Doamne, până când</i> (întregită cu Aliluia), A. Lipovan.....	91
43. <i>Doamne, nu mă lepăda</i> (auzită de la Ilie Ciulan, funcționar Timișoara), V. Petrașcu.....	93
44. <i>Ție se cuvine</i> (prelucrată din cor bărbătesc) după: I. Vorobchievici.....	94
45. <i>Lăuda-te-voi, Doamne</i> (prelucrată din cor mixt) după: G. N. Mugur.....	96

Prefață

Îndemnat, pe de o parte, de simțita lipsă a unei colecții de Pricesne (Chinonice), care să poată sta la îndemâna cântăreților bisericești profesioniști și amatori, pe de altă parte, mânat de dorința redării și eternizării prin notație liniară a melodiilor de pricesne auzite și culese ocazional de la studenți teologi și cântăreți bisericești, am compus colecția *45 de Pricesne (Chinonice)*.

Înainte de a descrie modul alcătuirii acestei colecții și de a stăruia asupra rostului și felului de executare a pricesnelor, voi arăta pe scurt importanța, dezvoltarea și realizările muzicii bisericești cantonale a bisericilor române.

Cântarea religioasă, ca cea mai firească manifestare a sentimentului și entuziasmului religios, a fost introdusă deja de la începutul Bisericii creștine, ca element constitutiv indispensabil în cultul religios creștin. Datorită efectului binefăcător al cântării bisericești, recunoscut de toate generațiile din trecutul istoric al omenirii, în toate slujbele sau rânduielile liturgice bisericești, cântării întotdeauna i s-a dat un rol preponderent.

După reformarea și sistematizarea cântărilor bisericești de către Ioan Damaschinul (sec. VIII) și de către Ioan Cucuzel (sec. XII), acestea s-au dezvoltat și acomodat spiritului individual al diferitelor popoare ortodoxe din Orient și conform cu împrejurările lor locale. Cu timpul, chiar între cântările aceleași Biserici, deja trecute prin filtrul simțului național, s-au format oarecare variante, acomodat împrejurărilor și influențelor diverse.

Astăzi, românii ortodocși din acele părți ale Ardealului, Bihorului și Banatului care au stat mai înainte sub ierarhie sârbească au multe cântări asemănătoare cu ale sârbilor; din acest motiv, cântările bisericești sunt deosebite de cele ale românilor ortodocși din părțile Sibiului și Clujului și de cele de peste Carpați, din vechiul Regat. Cântările acestora din urmă sunt mai apropiate de cântările originale grecești, din care sunt împrumutate și sub a căror influență au stat mai multă vreme.

Vechii cântăreți și compozitori bisericești, ca ieromonahul Macarie și, nu mai puțin, Anton Pann, ne-au trimis Ardealului, prin jumătatea întâi a sec. XIX, cântări după sistemul grecesc, care s-au contopit, în parte, cu cele existente, adaptate spiritului național român, și cântări care se practică cu mici nuanțe de deosebire în ambele biserici române.

Lipsa unei deosebiri mai pronunțate între cântările Bisericilor Române Ortodoxe și Române Unite este justificată prin însăși originea lor

comună. Cultul divin și cântările rituale ale acestor două Biserici surori au rămas aceleași și după desfacerea Bisericii Unite de cea Ortodoxă (de la anul 1700 până în zilele noastre), doar cu excepția unor deosebiri locale, care nu au nimic de-a face cu punctele deosebiri dogmatice, confesionale, care singure ne despart deolaltă.

S-ar putea, deci, în genere afirma că în felul cântărilor bisericesti de dincoace de Carpați, mai puțin influențate de melodii turcești de câte cele de dincolo de Carpați, există, în ambele Biserici, oarecare deosebiri caracteristice pe regiuni și chiar localități, precum am arătat mai sus.

Melodiile cântărilor bisericesti utilizate exclusiv în bisericile greco-catolice din părțile locuite în majoritate de români uniți sunt mai mult influențate de melodii laice, prin faptul că nu au fost fixate pe note, decât abia târziu, în timpurile din urmă, și, astfel, au fost supuse procesului continuu de prefacere și transformare, cu tot conservatorismul caracteristic neamului nostru.

Iată, bunăoară, ce declara în prefața celor *Opt versuri bisericesti*, apărute la Blaj, în luna februarie 1930, domnul profesor de muzică Celestin Cherebețiu de la Blaj, care, cu autorizația și pe cheltuiala Veneratului Consistor Arhidiecezan din Blaj, a colectat, notat și tipărit cântările bisericesti din Arhidieceza Greco-Catolică de la Alba Iulia și Făgăraș:

„În biserica noastră, până acum de curând, la Oradea-Mare – durere – n-am avut niciun fel de notațiune. Din timpuri vechi am moștenit toate cântările bisericesti, care au trecut la noi din tată în fiu, fiind învățate «după ureche». Această formă de învățare a adus cu sine multe variante melodice și astfel se explică faptul că azi nu cântăm chiar așa ca mai demult”.

Considerând acum melodiile pricesnelor alături de alte cântări bisericesti, n-am putea afirma că s-ar găsi prea evidente deosebirile în aceste două Biserici, fiind cam toate pricesnele inspirate din glasurile și frazele melodiilor bisericesti moștenite și păstrate din generație în generație, transmise din bătrâni, de la tată la fiu, de la cantor la cantor și în parte notate de către unii specialiști în ale muzicii bisericesti, mai vechi sau mai noi.

O selecționare a pricesnelor de rit ortodox și de rit greco-catolic nu am încercat să fac, prin faptul că o consider ca imposibilă deocamdată, având Bisericile noastre române unite sau neunite pricesne care au la bază aceeași origine comună, a cântărilor bisericesti adaptate și modificate conform cu împrejurările locale.

Cuvântul *pricesnă* este de origine slavonă și înseamnă *preacurat*, pe când cuvântul *chinonic* este de origine grecească, având același înțeles. Se cântă la Sfânta Liturghie după „Unul Sfânt”, în timpul împărtășirii

liturghisitorilor (preoților, diaconilor) în altar, respectiv în timpul când se cuminecă credincioșii.

Textele pricesnelor sau chinonicelor sunt luate din Sfânta Scriptură, din Vechiul și Noul Testament, sau din imnele cuprinse în cărțile rituale bisericesti.

Conținutul textului pricesnelor (chinonicelor) de obicei stă în raport cu însemnătatea duminicii sau a sărbătorii zilei ori cu actul cuminecăturii și se încheie, de obicei, cu cuvântul „Aliluia”, care, în limba evreiască, înseamnă „Lăudați pe Domnul”.

Ziua Duminicii fiind consacrată laudei și preamăririi lui Dumnezeu, Făcătorul a toate, textul pricesnei în această zi este „Lăudați pe Domnul din ceruri”, text luat din Psalmul 148.

În alcătuirea colecției de față și în redarea pricesnelor colectate, notate, compuse sau prelucrate din coruri, nu am urmărit într-atâta varietatea autorilor, a textelor și melodiilor de pricesne, cât mai vădită buna adaptare, corecta aplicare a textului și îndreptarea după posibilitate a greșelilor de prozodie, cărei împrejurări, întotdeauna la aplicarea cântărilor bisericesti, i-am dat cea mai mare importanță.

Dacă, în cântările bisericesti, deci și în pricesne, textul este partea esențială, iar melodia numai haina sau îmbrăcămintea lor, nu vom pierde din vedere că, după cum această haină de exteriorizare a textului va fi mai potrivită cu caracterul religios al textului, va produce efect mai covârșitor în captivarea sentimentului religios al credincioșilor, predispunându-i pentru cât mai adâncă pătrundere a lui și înălțându-i sufletește spre cele cerești.

În marginile posibilităților se va ține cont de perfecționarea nu numai a cântării sau a compoziției muzicale, ci și a cântărețului executant, care trebuie să stăpânească atât textul, cât și melodia, căci efectul binefăcător al cântării depinde în mare măsură de felul și modul organului executor, adică de vocea, școala și însăși ținuta cântărețului.

Cultura muzicală și practica îndelungată a cântărețului vor contribui la buna interpretare și corecta executare a cântărilor bisericesti, care mai trebuie să se facă cu toată cuviința și modestia. Organul executor, adică vocea, se va întrebuița în marginile puterii sale naturale, cu evitarea strigării și forțării inutile a vocii.

Pentru ușurarea executării pricesnelor și pentru înlesnirea întrebuițării unei emisiuni naturale a vocii, am notat, la loc potrivit, și semnele de respirație.

Textul pricesnelor se va pronunța cât se poate mai lămurit și pe înțeles, astfel ca accentul melodic să coincidă cu accentul natural de exprimare a singuraticelor cuvinte din textul cântării, observând regulile

gramaticale. Cu alte cuvinte, se va cânta prozodic, cu dicție clară, natural, lejer și liniștit, respectând ritmul cântării și luând numai la loc potrivit respirația, fără a interpune cuvintele din textul cântării.

Melodiile pricesnelor sunt scrise pe o singură voce, în game ușoare și în extensiune potrivită unei voci medii, pentru ușurința executării lor.

Precum arăt și în fața cărții și, mai precis, în conținutul de la sfârșitul acestei colecții, pricesnele parte le-am colectat și notat după auz de la diferiți studenți sau cantori bisericești, parte le-am prelucrat din diferite coruri sau concerte religioase, le-am compus ori luat din colecții de cântări bisericești ale diferiților autori, arătând amănunțit originea sau proveniența fiecărei pricesne.

Un volum special de pricesne la praznice împărătești și sărbători, aranjate după anul pascal, va urma separat de această colecție, pentru care se pot face anticipat comenzi.

De încheiere, mai rog pe prea stimații și iubiții cititori ai acestei prefețe ca, iubind cântarea de strană bisericească, în interesul unei perfecționări și augmentări a eventualei viitoare noi ediții de pricesne, pe lângă observațiile și dorințele lor sincere, să-mi recomande și indice noi izvoare cu îndrumările lor, fără ezitare, sau chiar să-mi trimită eventualele pricesne, compuse, colectate și notate de dânsii, pentru a le putea cuprinde și publica în a 2-a ediție, mult mai augmentată.

Dacă această primă colecție va putea umple în parte golul simțit în literatura noastră muzicală religioasă, spre a servi, pe de-o parte variațiunii binefăcătoare a cântării pricesnelor, posibilității de alegere după gustul cântăreților bisericești de a executa cu drag, pentru lauda și preamărirea lui Dumnezeu, fie și numai a unei singure pricesne din acest volum, apariția lui este justificată, iar modesta mea contribuție și străduință în această direcție îndeajuns răsplătită moralicește, ca cea mai însemnată și mângâietoare remunerație.

Prof. Dr. Vasile Petrașcu
Cluj, 28 aprilie 1938

Notă asupra ediției

Prezenta¹ ediție a colecției *45 de Pricesne (Chinonice)*, alcătuită de Prof. dr. Vasile Petrașcu, se înscrie într-un demers mai amplu al autorului de conservare și valorificare a patrimoniului muzical românesc, cu un accent deosebit pe tradiția bisericească transilvăneană. Prin această inițiativă editorială, se reafirma importanța chinonicelor ca expresie muzicală a spiritualității ortodoxe românești, oferind un corpus sonor care să îmbine fidelitatea față de tradiție cu accesibilitatea pentru interpreți cu o pregătire muzicală medie.

Lucrarea alcătuită de Petrașcu reprezintă o contribuție importantă la promovarea repertoriului destinat chinonicelor bisericești, oferind o selecție riguroasă de variante autohtone destinate atât cântăreților bisericești profesioniști, cât și celor amatori, în vederea îmbogățirii exemplarelor muzicale din momentul cântării chinonicului la Sfânta Liturghie. Această selecție reprezintă un pas important în direcția fixării și transmiterii unui repertoriu uniformizat, evitându-se pierderea unor melodii valoroase care s-au transmis preponderent pe cale orală.

Colecția se prezintă sub forma unui mini repertoriu liturgic destinat performării Chinonicului² în timpul Sfintei Liturghii. Culegerea de pricesne a fost concepută din dorința autorului de a oferi cântăreților bisericești un repertoriu adecvat de chinonice duminicale, având drept scop principal „redarea și eternizarea prin notație liniară a melodiilor de pricesne auzite și culese ocazional de la studenți teologi și cântăreți bisericești”³. În acest sens, colecția devine nu doar un repertoriu de uz liturgico-muzical, ci și o mărturie a modului în care aceste chinonice au fost receptate și transmise în comunitățile ortodoxe din Arhiepiscopia Vadului, Feleacului și Clujului.

Un alt motiv important al apariției acestei lucrări a fost absența unei astfel de colecții în spațiul editorial al Transilvaniei, fapt ce a

¹ Prezenta notă asupra ediției a fost publicată într-o formă inițială prescurtată în lucrarea: Daniel Mocanu, *Vasile Petrașcu Scrieri, documente, comentarii*, Presa Universitară Clujeană, 2022, pp. 185-186.

² Chinonic (κοινώνικον = ceea ce este comun), cântare (de cele mai multe ori verset, stih de psalm) executată la strană spre sfârșitul Sfintei Liturghii, după *Unul sfânt...*, în stilul papadic, concomitent cu împărtășirea clericilor și credincioșilor. Chinonicele sunt: duminicale, săptămânale (zile de rând), praznicale și pentru toate celelalte sărbători din cursul anului bisericesc, alcătuite pe toate glasurile. În Transilvania și Banat se numește priceastă sau priceasnă (slavonescul: pricestnii - „preacurat”). Textul chinonicelor este legat, fie de sărbătoarea respectivă, fie de actul de împărtășire și se încheie, de obicei, cu Aliluia.

³ *45 pricesne...*, p. 1.

determinat proiectul muzical de conservare și promovare a acestui repertoriu. Această inițiativă vine să umple un gol semnificativ în colecțiile muzicale bisericesti din Transilvania, oferind un material bine documentat și atent selecționat.

Analiza conținutului lucrării relevă faptul că Vasile Petrașcu a adunat și selectat unele dintre cele mai reprezentative pricesne din tradiția muzicală bisericească a Transilvaniei și Banatului, dar și din Regat, din prima jumătate a secolului al XX-lea. Acest efort de sinteză nu este doar un act de recuperare a patrimoniului muzical, ci și o încercare de a oferi o perspectivă unitară asupra diversității stilistice și melodice a cântării bisericesti din spațiul românesc transilvănean.

În acest sens, colecția sa include cântări liturgice provenind din lucrările unor autori de renume, precum Dimitrie Cunțanu, Atanasie Lipovan, Celestin Cherebețiu, Augustin Bena, Trifon Lugojan, Davidof, Gheorghe Muzicescu, T. Roșu, I. Vorobchievici, I. Cart și G.N. Mugur. Această diversitate de surse reflectă atât preocuparea pentru autenticitatea stilistică, cât și dorința de unificare a unui repertoriu transmis până atunci preponderent oral sau fragmentarizat în diferite colecții locale. Astfel, lucrarea devine o punte între generațiile de cântăreți, oferindu-le un cadru comun de referință pentru interpretarea acestui repertoriu.

Chinonicele incluse în această colecție au fost colectate și transcrise prin două metode principale: prin notație auditivă, pe baza interpretărilor studenților teologi și cântăreților bisericesti, și prin prelucrarea unor piese provenite din coruri sau concerte religioase. Această metodologie mixtă asigură o fidelitate mare față de practica interpretativă tradițională, păstrând, în același timp, rigoarea unei transcrieri precise. Unele cântări sunt creații originale, în timp ce altele au fost preluate și adaptate din colecții corale bisericesti consacrate. Selecția pieselor a fost ghidată de un principiu fundamental: coerența ideatică a textelor, astfel încât acestea să corespundă duminicii sau sărbătorii celebrate și momentului liturgic al împărtășirii. Autorul a urmărit cu atenție ca pricesnele incluse să fie conforme tradiției ortodoxe autentice, evitând influențele sentimentale excesive sau elementele eterodoxe specifice unor cântece pietiste din alte tradiții confesionale. Astfel, colecția devine un reper esențial pentru cântăreții bisericesti, contribuind la păstrarea specificului ortodox în interpretarea acestui gen muzical.

În ceea ce privește organizarea materialului, Petrașcu nu a pus un accent prioritar pe varietatea autorilor, a textelor sau a melodiilor, ci a urmărit „buna adaptare, corecta aplicare a textului și îndreptarea după

posibilități a greșelilor de prozodie"⁴. Această abordare reflectă o preocupare constantă pentru claritatea mesajului teologic și respectarea regulilor prozodice, astfel încât interpretarea privesnelor să fie coerentă din punct de vedere muzical și liturgic. Prin această metodă, autorul și-a propus să creeze un echilibru între expresivitatea melodică și rigoarea liturgică, asigurând astfel un material accesibil și corect din perspectivă muzicală.

Similar altor lucrări de acest tip, prefața colecției include recomandări interpretative destinate cântăreților bisericești. Petrașcu subliniază importanța unei execuții corecte, în care interpretul trebuie să stăpânească atât linia melodică, cât și textul. Competențele muzicale solide sunt esențiale pentru o interpretare adecvată, iar vocea, ca instrument principal, trebuie utilizată în limitele sale naturale. Interpretarea trebuie realizată „prozodic, cu dicție clară, natural, lejer și liniștit, respectând ritmul cântării și luând aminte la respirație, fără a întrerupe cuvintele din textul cântării”⁵. Aceste indicații denotă o preocupare pedagogică și estetică, menită să contribuie la o execuție cât mai fidelă spiritului muzicii bisericești ortodoxe.

Din punct de vedere muzical, chinonicele sunt notate pe o singură voce, valorificând resursele melodice ale muzicii de strană din diferite regiuni ale țării. Conținutul imnografic al acestora este riguros aliniat momentului celebrat, adaptându-se indicațiilor tipiconale. În acest context, se remarcă o deosebită atenție acordată autenticității muzicii liturgice, evitându-se influențele neortodoxe și tendințele de sentimentalizare excesivă, specifice unor cântece cu caracter pietist. Fiind ancorate în tradiția autentică a muzicii bisericești și având la bază texte extrase din Sfânta Scriptură, privesnele incluse în această colecție reflectă o fidelitate față de principiile teologice și muzicale ortodoxe.

Lucrarea lui Vasile Petrașcu a fost apreciată de contemporani drept o contribuție valoroasă la patrimoniul muzical bisericesc, oferind cântăreților bisericești un veritabil „vademecum” bazat pe „rezonanța artistică a melosului bisericesc”⁶. Această culegere a fost primită cu entuziasm de către cântăreții bisericești și studenții teologi, care au beneficiat astfel de un repertoriu adecvat momentului liturgic al chinonicului. De asemenea, impactul său s-a resimțit și în colecțiile viitoare de privesne, alcătuite de Ioan Brie și Vasile Stanciu, în care au fost preluate unele dintre cele mai cunoscute privesne compuse sau prelucrate de Petrașcu, precum „La râul Vavilonului”, „Spune-mi, mie,

⁴ 45 privesne..., p. 3.

⁵ 45 privesne..., p. 3.

⁶ I.E.N., „Bibliografie”, în: *Renașterea*, (1938), nr. 42, p. 4.

Doamne”, „Pleacă, Doamne, urechea Ta”, „Ridicat-am ochii mei la ceruri” și „Ascultă, Doamne, pe robii Tăi”. Prezența acestor pricesne în repertoriul cântăreților bisericești și în colecțiile ulterioare subliniază atât circulația lor, cât și aprecierea de care s-au bucurat în rândul celor implicați în viața liturgică ortodoxă.

Prin această contribuție, Vasile Petrașcu se afirmă ca un continuator demn al proiectului inițiat de Dimitrie Cunțanu, dedicat fixării în notație liniară a variantelor melodice cele mai reprezentative pentru serviciul liturgic. Având în vedere amploarea și impactul activității sale, el poate fi considerat, pe bună dreptate, unul dintre fondatorii și promotorii stilului muzical bisericesc transilvănean, în cadrul Eparhiei Vadului, Feleacului și Clujului.

Noua ediție a acestei lucrări urmărește să ofere o prezentare clară și accesibilă a pieselor incluse, rămânând fidelă intenției autorului și menținând structura inițială a colecției. În același timp, în procesul de revizuire și republicare, s-a avut în vedere o clarificare a unor aspecte de tehnoredactare, menite să sprijine mai eficient interpretarea și utilizarea chinonicelor în context liturgic. Această inițiativă editorială se înscrie, astfel, într-un demers mai amplu de recuperare, restituire și promovare a muzicii bisericești de tradiție transilvăneană, contribuind la păstrarea și transmiterea acestui tezaur sonor către noile generații de cântăreți bisericești și muzicieni.

Publicarea acestei colecții își propune nu doar să ofere un instrument de lucru util celor implicați în interpretarea cântărilor bisericești, ci și să stimuleze interesul pentru cercetarea și aprofundarea acestui stil muzical.

Reeditarea colecției vine să actualizeze această moștenire pentru secolul XXI, asigurându-i vizibilitatea academică și practică. Astfel, lucrarea capătă relevanță sporită atât pentru specialiștii muzicologi interesați de evoluția cântării bisericești, cât și pentru practicienii contemporani – dirijori, psalți, interpreți de muzică sacră – care găsesc în ea un izvor de repertoriu și de inspirație. În același timp, pentru studenții teologi ediția oferă un exemplu exemplar de ediție muzicologică, îmbinând rigoarea științifică cu respectul pentru tradiție.

1. Lăudați pe Domnul (varianta I)

Dimitrie Cunțanu

Andante

Lă - u - dați,

lă - - u - dați, lă -

- u - dați,


lă u - dați

pe Dom - -

nul,

Dom - nul din ce - - ruri.

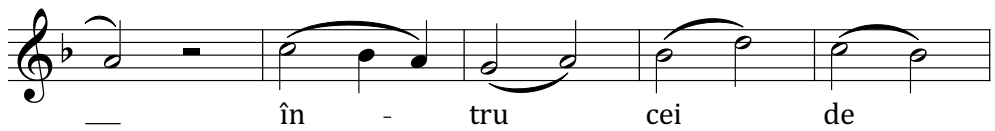
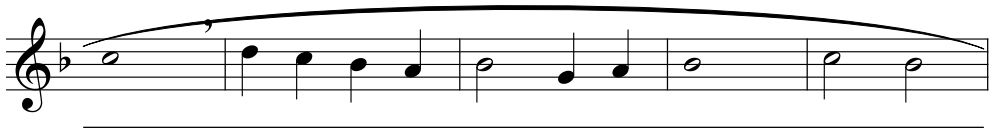
Lă - u - dați, lă -



- u - dați, Lă - u -



-da - ți-L pe El în - tru cei



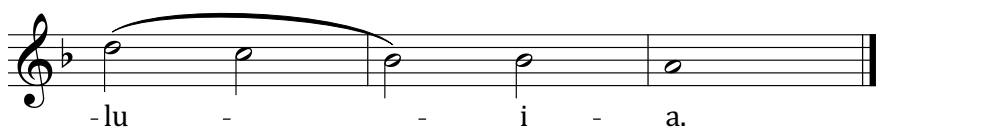
în - tru cei de



sus. A - li - lu - i - a,



A - li - lu - i - a, A - li -



-lu - i - a.

2. Lăudați pe Domnul

(varianta a II-a)

Dr. Vasile Petrașcu

Andante
mp

Lă - u - dați, lă - u -

dați pe Dom - nul, lă - u - dați, lă -

- u - dați pe Dom -

-nul. Lă - u - dați pe Dom -

- nul, pe

Dom - nul, lă - u - dați pe Dom -

- nul din - ce -

-ruri. A - li - lu - i - a A - li -

-lu - - - i - a,

- A - li - lu - i - a, A - li - lu - -

- - i - a, A - li - lu - -

- i - a.

3. Lăudați pe Domnul (varianta a III-a)


Dr. Vasile Petrașcu

Andante
mp

Lă - - u - dați,

lă - - u - da - - -

-ți-L pe Dom - - nul, *mf* lă - u - da - ți-L pe



Dom - nul din cer, pe Dom - - nul,



lă - u - da - ți-L pe Dom - nul din cer, lă - u - da



ți-L pe El în - tru cei de sus, în - tru



cei de sus. *mf* A - li - lu - -



-ia, A - li - lu - ia, A - li - lu -



- ia, A - li - lu - - ia.

4. Lăudați pe Domnul

(varianta a IV-a)

A. Lipovan

Andante

Lă - u - dați,

lă - u - dați,

pre - Dom - nul

din ce - ruri. Lă - u - dați,

lă - u - dați,

lă - u - dați pre

El în - tru cei de

sus. A - li - lu - i - a, A - li -

-lu i - a, A li lu - ia.

5. Lăudați pe Domnul (varianta a V-a)

C. Cherebețiu

Andante

Lă - u - dați, lă -

- u - dați, lă - u - dați,

lă - u - dați, lă - u - dați

pe Dom - - nul,

lă - - - - u -

- dați, pe Dom - - nul, pe

Dom - - nul din

ce - - - - ruri,

din ce - -

- ruri. A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

A - li - lu - - ia, A - li - lu -

- ia.

6. Lăudați pe Domnul

(varianta a VI-a)

Dr. Vasile Petrașcu

Andante
pp

Lă - u - dați, lă - u - dați pe
Dom - nul, lă - u - dați,
lă - u - dați, lă - u -
- dați pe Dom - nul, pe Dom -
- nul, lă - u -
- da - ți - L pe Dom - nul, pe Dom -
- nul, lă - u - dați

- u - da - ți - L pe El, pe El

în - tru cei, în - tru cei

de sus. *ff* A - li -

- lu - ia, A - li - lu - ia,

A - li - lu -

- ia.

7. Lăudați pe Domnul (varianta a VII-a)

Trifon Lugojan

Largo
mf

Lă - u - dați, lă - u -

-dați, lă - u - dați pe Dom - nul din cer, lă -
 u - dați pe Dom - nul din cer, lă - u -
 dați, lă - u - dați pe Dom - nul din cer, lă -
 u - dați, lă - u - dați pe Dom - nul din cer.
 Ți - e se cu - vi -
 -ne, Ți - e se cu -
 -vi - ne cân - ta -
 - re, cân - ta - re, cân - ta -
 -re, se cu - vi -

ne, se cu - vi - - - - -

-ne, Dum - ne - ze - - - u - lui

nos - - - - - tru,

mf Dum - ne - ze - - u - lui nos - - - - -

-tru. A - li - lu - i - a, A - li -

-lu - i - a, A - li - lu - i - a.

8. Ochiul inimii (varianta I)

Dimitrie Cunțanu

Andante

0 - - - - -

- chiul, _____ o - - -

- - - chiul, _____ i -

- - ni - mii me - - -

- le, _____ o - - - chiul, _____ i -


- ni - mii me - - - le,

îl ri - dic _____ că - tre Ti - -

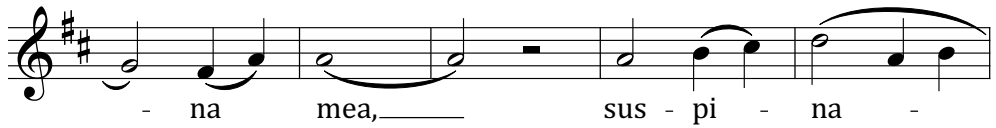
- ne Stă - pâ - - nă. _____ Nu

tre - ce cu ve - de - rea, _____

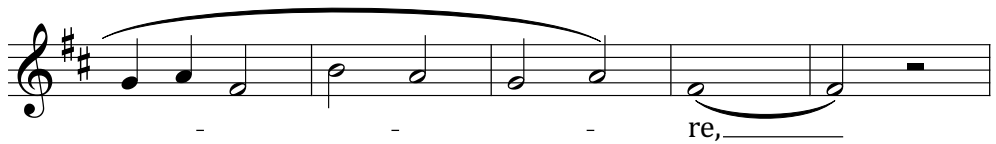
_____ pu - ți - - -



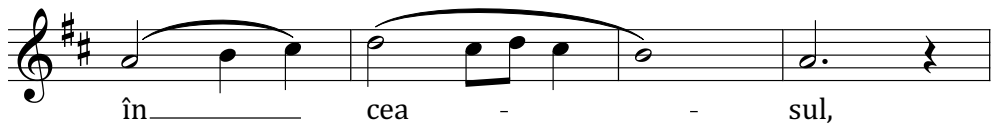
- na mea, _____ pu - ți -



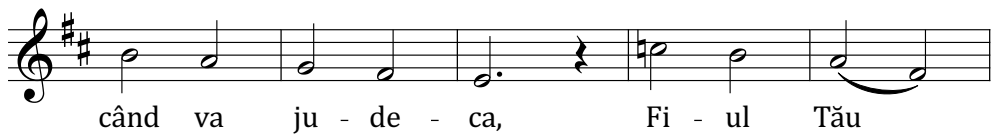
- na mea, _____ sus - pi - na -



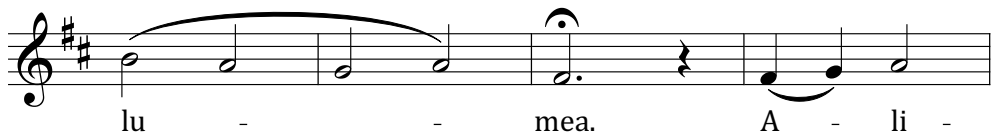
- - - re, _____



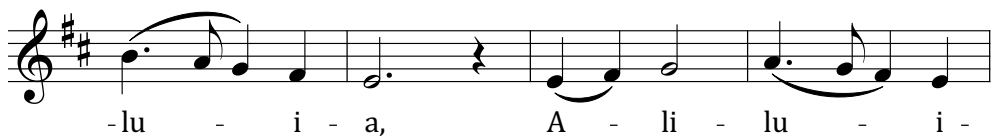
în _____ cea - sul,



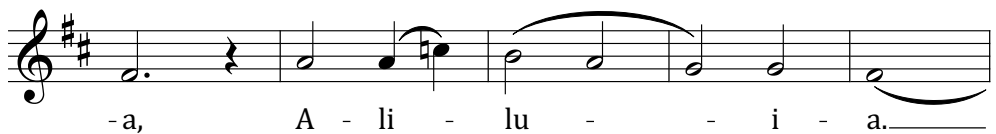
când va ju - de - ca, Fi - ul Tău



lu - - - mea. A - li -



- lu - i - a, A - li - lu - i -



- a, A - li - lu - - i - a.



9. Ochiul inimii

(varianta a II-a)

A. Bena

Andante

p
O - chiul i - ni-mii me - le, o - -

, mf
-chiul îl ri - dic că - tre ti - ne, Stă -

, p
-pâ - nă, îl ri - dic că - tre ti - ne, Stă - pâ -

mf
-nă. Nu tre - ce cu ve - de - rea pu -

cresc. *f*
-ți - na mea sus - pi - na - re, în

cea - sul când va ju - de - ca Fi - ul tău lu -

mf
-mea. Fii mi - e scut și a - ju - tă - toa - re,

mf
fii mi - e scut și a - ju - tă - toa - re.

mf A - li - lu - i - a, *f* A - li -

p - lu - i - a, A - li - lu - i - a.

10. Ochiul inimii (varianta a III-a)

Dr. Vasile Petrașcu

Andante O - chiul

i - ni - mii, i - ni - mii me - le,

mp îl ri - dic că - tre Ti -

- ne Stă - pă - nă, nu

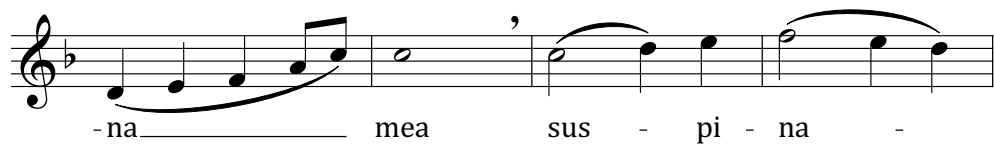
tre - ce, nu tre - ce



cu ve - de - - - rea, pu - -



-ți - na mea, pu - ți - -



-na _____ mea sus - pi - na -



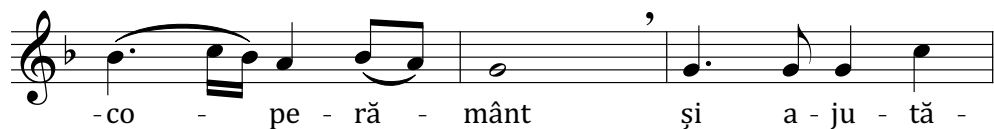
-re, _____ sus - pi - na - - - re,



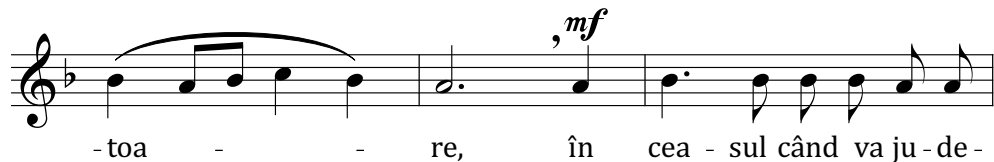
fii _____ mi - - - e,



fii _____ mi - - e a -



-co - pe - ră - mânt și a - ju - tă -



-toa - - - re, *mf* în cea - sul când va ju - de -



-ca Fi - ul tău _____ lu - - mea,

mf

în cea - - - sul
când va ju - de - ca Fi - ul tău
lu - - - mea. A - li - lu - - -
- ia, A - li - lu - ia, A - li -
rall.
- lu - - - ia.

11. Ochiul inimii (varianta a IV-a)

A. Lipovan

Andante

O - - - - - chiul
i - ni - mii, i - ni - mii me - - -

-le, îl ri - dic că - tre Ti - -

-ne Stă - pâ - - nă, nu

tre - - ce - - cu ve -

-de - - rea, pu - -

-ți - na mea, pu - ți - -

- na mea sus - -

- - pi - na - -

-re, în cea - sul când va ju - de - ca Fi -

- ul Tău lu - mea, în

cea - - - sul când - - - va

ju - de - ca Fi - ul Tău lu - -

-mea, în cea - - - sul

când - - - va ju - de - ca Fi - ul Tău

lu - - - mea. A - li - lu - -

-ia, A - li - lu - - ia,

A - li - lu - - ia.

12. La râul Vavilonului

(varianta I)

Dr. Vasile Petrașcu

Andante

The musical score is written in a single system with eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'La râ - ul Va - vi - lo - nu -'. The second staff continues with '-lui, a - co - lo am șe - zut'. The third staff has 'și am plâns'. The fourth staff has 'când mi-am a - dus a - min -'. The fifth staff has '- te de Si - on, de ti -' with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The sixth staff has '- ne Si - oa - ne. Să se li - peas - că lim - ba' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff has 'mea de gât - le - jul meu, de îmi voi ui -'. The eighth staff has '- ta de' with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

La râ - ul Va - vi - lo - nu -
-lui, a - co - lo am șe - zut
și am plâns
când mi-am a - dus a - min -
- te de Si - on, de ti -
- ne Si - oa - ne. Să se li - peas - că lim - ba
mea de gât - le - jul meu, de îmi voi ui -
- ta de

Si - on de ti - ne Si - oa - ne.

mp A - li - lu - ia,

p A - li - lu - ia, *mp* A - li - lu -

pp ia.

13. La râul Vavilonului (varianta a II-a)

Dr. Vasile Petrașcu

Andante

La râ - ul, la

râ - ul Va - vi - lo -

nu - lui, a - co -

lo, a - co - -

- - lo am șe - zut _____ și

am _____ plâns, când mi-am a - dus a - min - te

de Si - on _____

de _____ Si - on. A - li - lu - ia,

A - li - lu - ia, A - li - lu - -

-ia.

14. La râul Vavilonului

(varianta a III-a)

G. Musicesu

Adagio

p



La râ - ul Va - vi - lo - nu - lui, la

G. Muzicesu



râ - ul Va - vi - lo - nu - lui, a -



-co - lo am șe - zut, am șe - zut și am



plâns și am plâns, când ne-am a - dus



a - min - te de Si - on, când ne-am a - dus



a - min - te de Si - on. A - li - lu -



-ia, A - li - lu - ia, A - li - lu -



15. Spune-mi mie, Doamne, sfârșitul meu (varianta I)

A. Lipovan

Andante
p

Spu - ne-mi mi

e, Doam

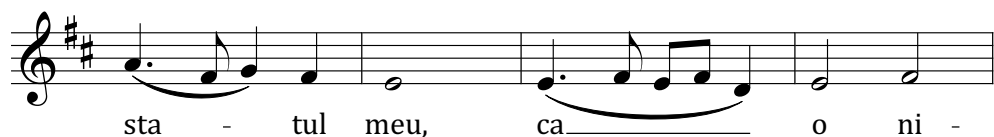
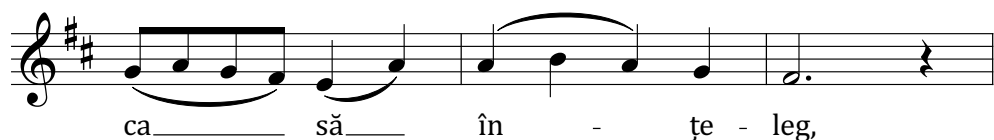
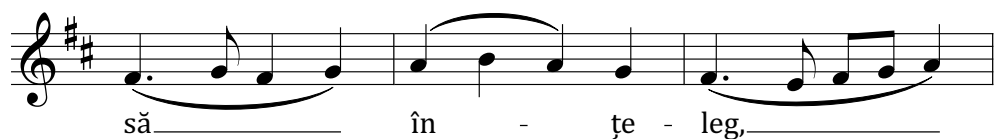
mp

-ne, sfâr

-și - - tul meu,

sfâr - - și - tul meu

și - nu - mă - rul



mp
 - mi - ca, de - șer -
 - te în - să sunt
p a tempo
 toa - te. A - li -
mp
 - lu - ia, A - li - lu - ia,
rall.
 A - li - lu - ia.

16. Spune-mi mie, Doamne, sfârșitul meu (varianta a II-a)

Dr. Vasile Petrașcu

Largo
p
 Spu - ne-mi mie - e
rall.
 Doam - ne sfâr - și - tul

, *mp* a tempo

meu și nu - mă - rul zi - le - lor ca - re - mi
 es - te, ca să
 în - țe - leg de ce
 voi să mor, ca să mă
 mân - tu - iesc, să mă mân - tu - iesc din ne -
 - voi. A - li - lu -
 - ia, A - li - lu -
 - ia A - li - lu -
 - ia.

17. Ostenit-am întru suspinul meu (varianta I)

A. Lipovan

Andante
p

0 - ste - ni - - -
- - - - t-am
în - - - - tru
sus - - - pi - - - nul
meu, spă - la - - - voi în
toa - te nop - ți - le pa - tul
meu, cu la - cri - mi - le me - le,
aș - ter - nu - tul meu - - - îl voi u - da.

The image shows a musical score for a song. It consists of eight staves of music in a single system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are in Romanian and are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some phrases spanning across multiple staves. There are several slurs and phrasing marks throughout the score.

Toți s-au a - bă - tut _____ toți s-au a - bă -
 -tut, îm - pre - u - - - - - nă - ne -
 treb - nici s-au _____ fă - cut, nu e - - - - -
 - - - - - ste, nu e - - - - -
 -ste, nu e - ste ce - la ce fa - ce
 bu - nă - ta - - - - te, nu e - ste
 pâ - nă la u - - - - nul.
 A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - -
 -ia.

toți s-au a - bă - tut, toți s-au
a - bă - tut, îm-pre-u - nă ne - treb - nici
s-au fă - cut, nu e - - -
- ste, nu e - - - ste, nu e - ste
ce - la ce fa - ce drep - ta - - te
- nu e - ste pâ - nă la u -
- nul. A - li - lu - ia, A - li -
- lu - - ia, A - li - lu
ia.

19. Ostenit-am întru suspinul meu

(varianta a III-a)

T. Roșu

p

0 - ste - ni -

t-am, o - ste - ni - t-am

în - tru -

sus - pi -

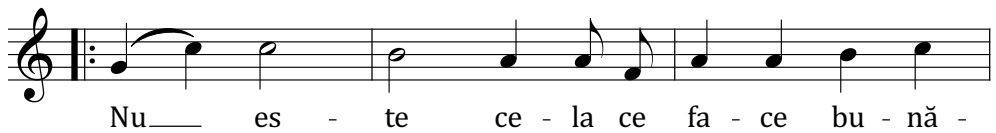
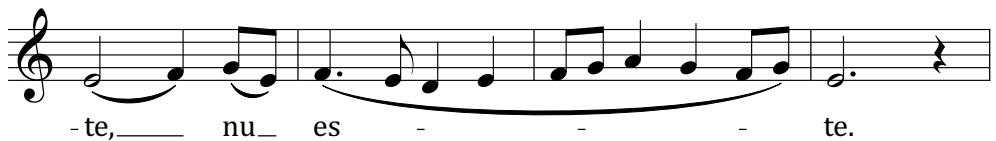
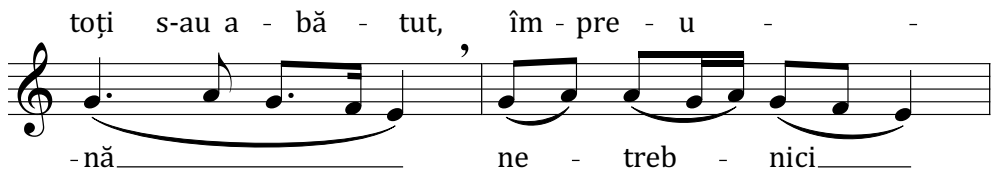
- nul meu, spă - la -

- voi în toa - te

nop - ți - le pa - tul meu, cu

la - cri - mi - le me -

The musical score is written on eight staves in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by long, sweeping lines and slurs, indicating a slow, expressive tempo. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes.



te - - - pâ - - - nă - - - la u - - -
 - - - nul, nu - - - es - - -
 -te. A - li-lu - i - a, A - li-lu - i - a,
 A - li - lu - - i - a.

20. Cerurile spun mărirea lui Dumnezeu (varianta I)

Davidoff

p **Adagio**

Ce - ru - ri - le spun - - - sla - va lui
 Davidoff
 Dum - ne - zeu și fa - ce - rea mâi - ni-lor ves -
 -teș - - - te tă - ri - - a; nu

pp

sunt_ gra - iurinici cu - vin - te a - le că - ror gla - suri,

gla - - suri să nu se a - u - dă, să

nu se a - u - dă, să nu s-a-u - dă, să nu s-a-u - dă

gla - - suri. Ce - ru - ri - le

spun, ce - ru - ri - le spun, ce - ru - ri - le

spun în tot pă - mân - tul a ie - șit ves - ti - rea, ves - ti - rea

lor, a lor și la mar - gi - ni - le

lu - mii, și la mar - gi - ni - le lu - mii,

mar - gi - ni - le lu - mii, mar - gi - ni - le lu - mii

și la mar-gi-ni-le lu - mii cu - vin - te - le lor.

pp

A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li -

- lu - - - - ia.

21. Cerurile spun mărirea lui Dumnezeu (varianta a II-a)

I. Vorobchievici

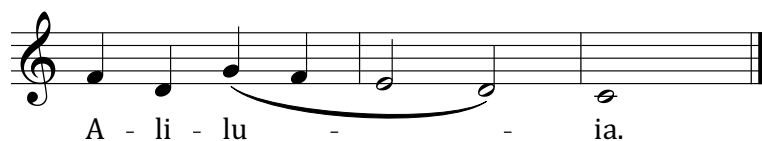
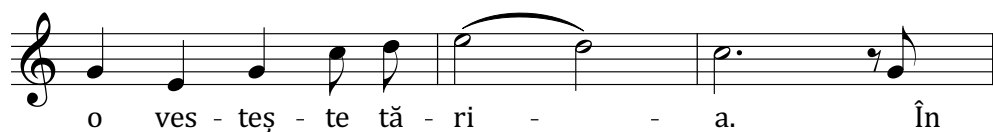
Moderato
p

Ce - ru - ri - le spun, ce - ru - ri - le spun — mă -

I. Vorobchievici

- ri - rea lui Dum - ne - zeu, mă - ri - rea lui Dum - ne -

- zeu, — mă - ri - rea lui Dum - ne - zeu, mă -



22. Pleacă, Doamne, urechea Ta... (varianta I)

Dr. Vasile Petrașcu

Andante

Plea - că, Doam - ne, u - re - chea Ta, Doam - ne, u - re - chea Ta și a - u - zi - mă, Doam - ne, a - u - zi - mă; plea - că, Doam - ne, u - re - chea Ta și a - u - zi - mă, a - u - zi - mă și a - u - zi - mă, Doam - ne, a - u - zi - mă. A mea i - ni - mă greu în - cer - ca - tă, greu în - cer - ca - tă,



nu ur - gi - si, Doam - ne, nu ur - gi - si, căci pe



cei fã - ră de le - ge îi voi



în - vă - ța, Doam - ne, ca - lea Ta și-i



voi în-toar - ce la Ti - ne, Doam - ne. A - li-



- lu - ia, A - li - lu - ia, A - li-



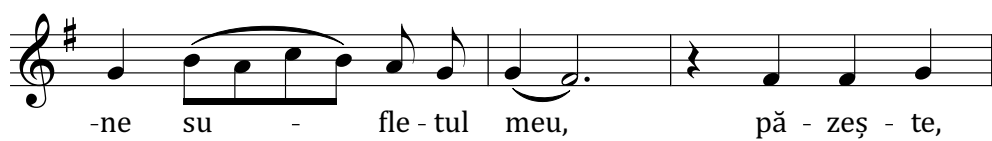
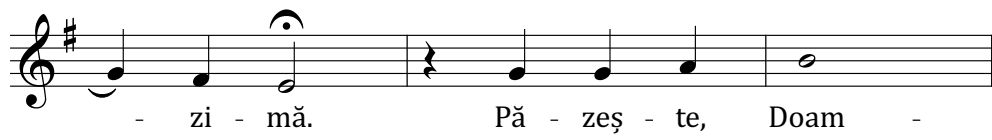
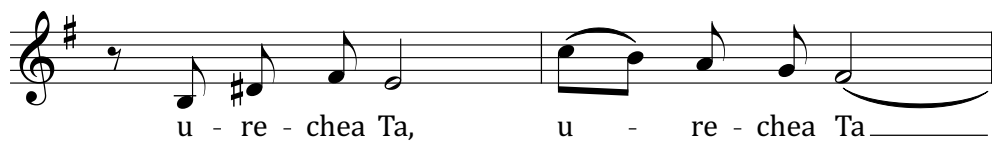
- lu - ia.

23. Pleacă, Doamne, urechea Ta...

(varianta a II-a)

G. Musicescu

Adagio
mp



Doam - ne, su - fle - tul meu, mân - tu -

-ie pe ro - bul Tău, Doam - ne Dum - ne - ze - ul

meu, pe cel ce spe - ră-n Ti -

-ne. Mi - lu - ieș - te - mă, mi - lu - ieș - te - mă, mi - lu -

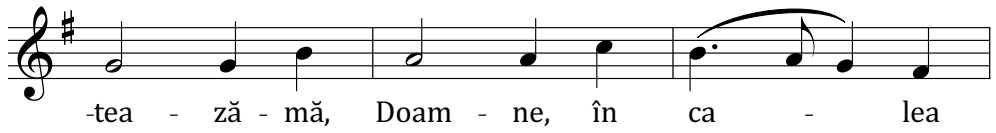
-ieș - te - mă, Doam - ne,

căci că - tre Ti - ne tot voi stri -

-ga. În - drep - tea - ză - mă,

Doam - ne, în ca - lea, în ca -

- lea Ta, în - drep -



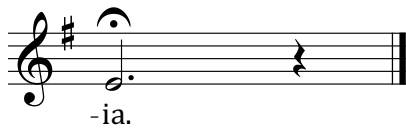
-tea - ză - mă, Doam - ne, în ca - lea



Ta. *mp* A - li - lu - ia, A - li -



-lu - ia, A - li - lu -



-ia.

24. Doamne, înaintea Ta

(varianta I)

A. Lipovan

Adagio

mp

Doam ne, Doam - -

-ne în - a - in - tea Ta e toa - tă do -

-ri - - - rea mea, în - a -

-in - tea Ta e toa - tă do - ri - - rea

mea, e - - - toa - - - tă do -

-ri - - - rea mea, și sus -

iu - bi -

-pi - - - nul meu și sus -

-to - - - ru - le, iu - bi -

-pi - - - nul meu și - - - sus -

-to - - - ru - le, iu - - - bi -

-pi - nul meu nu s-a as - cuns de la
-to - ru - le de oa - meni ne ru - găm

Ti - ne. A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu -
Ți - e.

- ia.

25. Auzi, Doamne, glasul meu

D.G. Kiriac

Lento
p

A - uzi Doam - - ne, a -

- uzi Doam - ne, a - uzi Doam -

- ne gla - sul, gla - sul meu cu

ca - re am stri - gat: mi - lu-

-ieș - te-mă și mă as - cul - tă Ți-a zis i - ni - ma

mea, pe Dom - nul voi că - u - ta

că - u - ta - ta spre Ti - ne fa - ța mea, fa - ța

Ta Doam - ne voi că - u - ta Doam - ne

voi că - u - ta. A - li - lu - ia,

A - li - lu - ia, A - li - lu -

- ia.

26. Doamne, ce este omul...

A. Lipovan

Andante
mp

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic marking of *mp*. The tempo is marked **Andante**. The melody is written on a single staff with a long slur underneath. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Doam - ne, Doam - ne, ce - es - te o - mul, ce - es - te o - mul pe fa - ța pă - mân - tu - lui, pe fa - ța pă - mân - tu - lui, praf și pul - be - re, ca - re bat - vân - tu - ri - le, ia - ră su - fle - toa - te, toa - te". The score ends with a double bar line and repeat dots.

Doam - ne, Doam - ne,
ce - es - te o - mul, ce - es - te
o - mul pe fa - ța pă - mân - tu -
-lui, pe fa - ța pă - mân - tu - lui,
praf și pul - be - re,
ca - re bat - vân - tu - ri - le,
ia - ră su - fle -
toa - te, toa - te

-tul ia - - ră
sunt toa - - te,

su - - fle - tul es - te nu - mai
toa - te sunt, toa - te sunt de -

o scân - tea, es - te nu - mai
-șer - tă - ciuni, toa - te sunt de -

o scân - tea Doam - ne,
-șer - tă - ciuni Doam - ne,

Doam - ne în - a - in - tea Ta. A - li - lu -
Doam - ne a - le o - mu - lui.

- ia, A - li - lu -

- ia, A - li -

-lu - ia, A - li - lu - ia.

27. Ridicat-am ochii mei

Dr. Vasile Petrașcu

Andante *p*

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics start with 'p' (piano). The melody is simple and hymn-like, with a range of approximately two octaves. The lyrics are in Romanian and are aligned with the notes. There are several slurs and accents throughout the piece. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking appears in the third line. The piece concludes with a double bar line.

Ri - di - ca - t-am o - chii mei la ce -
- ruri, de un - de va ve - ni a - ju - to -
- rul, a - ju - to - rul meu de la
Dum - ne - zeu, Cel ce a fă - cut
ce - rul și pă - mân - tul. A - li - lu -
- ia, A - li - lu - ia, A - li - lu -
- ia.

28. Gustați și vedeți (Varianta I)

D. Cunțanu

Lento
p

Gus - tați,

gus - tați,

și ve - deți, gus -

- tați,

gus - tați și ve - deți,

că e bun,

că e bun.

Dom - nul. A - li - lu -
 - - - - ia,
 A - li - lu - i - a,
 A - li - lu -
 - i - a, A - li - lu -
 - i - a.

29. Gustați și vedeți

(Varianta a II-a)

A. Lipovan

Lento

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Lento'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody is simple and melodic, with a final triplet of eighth notes.

Gus - tați _____

și _____

ve - deți că _____ e

bun _____ Dom - - nul, gus -

- tați _____ și _____ ve -

- deți _____ că e

bun _____ Dom - nul, gus - tați, _____

_____ gus - - _____

-tați și ve -

-deți că e bun

Dom - nul. A - li - lu -

-ia, A - li - lu - ia, A - li - lu -

-ia.

30. Gustați și vedeți (Varianta a III-a)

T. Lugojan

Lento

Gus - tați și ve -

-deți, gus - tați
 și ve - deți că e
 bun Dom - nul,
 că e bun Dom - nul, gus -
 -tați și ve - deți,
 că e bun
 Dom - nul. A -
 -li - lu -
 ia,

mp
po - po - rul ce — Te roa - gă

și cear - că cu-n - du - ra - re

moș - te - ni - rea Ta —

p O, — Doam - ne, Doam - ne. *p* A - li - lu -

- ia, A - li - lu - ia, A - li -

- lu - ia.

Tu a - co - - lo, Tu a - co - lo,

Tu a - co - lo ești; iar de mă voi co-bo-

-râ la iad, Tu de fa - ță ești, Tu de fa - ță

ești, Tu de fa - - ță,

Tu de fa - - ță, Tu de fa - ță,

Tu de fa - ță ești. A - li - lu -

-ia, A - li - lu - - ia,

A - li - lu - - ia,

A - li - lu - - ia.

33. Nădejdea mea...

Dr. Vasile Petrașcu

Andante

The musical score is written in a single system with eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and lyrical, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Nă - dej - dea_ mea e nu - mai la Ti - ne Doam - ne, nă - dej - dea_ mea e nu - mai la Ti - ne Dom - ne; căci Tu_ ai zis, când ai ve - nit_ în - tre noi: Ve - niți, ve - niți la Mi - ne, ve - niți, ve - niți la Mi - ne, toți cei_ o - sân - diți și în - se - to - șați și Eu vă voi o - dih - ni. A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) in the seventh staff. The lyrics are hyphenated to fit the musical phrasing.

Nă - dej - dea_ mea e nu - mai la Ti - ne
Doam - ne, nă - dej - dea_ mea e nu - mai la
Ti - ne Dom - ne; căci Tu_ ai zis, când
ai ve - nit_ în - tre noi: Ve - niți, ve -
niți la Mi - ne, ve - niți, ve - niți la Mi -
ne, toți cei_ o - sân - diți și în - se - to - șați și
Eu vă voi o - dih - ni. A - li - lu - i -
a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a

-lu - i - a.

34. Spune-mi, Doamne, cine este omul...

A. Lipovan

Andante

Spu - ne-mi mi - -

- - - e, Doam - -

-ne, ci - ne - es - te

o - - mul, de - -

Te-ai - și fă - cut, de - - Te-ai

și fă - cut - -

lui cu - nos - cut. Sau

Fi - ul o - me - nesc l-a so - co -

-tit a fi, căci o - mul de -

-șer - tă - ciu - ne s-a fă - cut, căci

o - mul de -

-șer - tă - ciu - ne s-a fă - cut.

A - li - lu - ia, A - li - lu -

-ia, A - li - lu - ia.

35. La Muntele Sinaiului

T. Lugojan

Andante

La mun - - -

-te, la mun - - - te, la

mun - te - le, la

mun - - - te - le

Si - - - na - - -

- - iu - lui, la

mun - - - te - le

Si - - - na - - -

- iu - lui, la
 mun - te - le Si -
 - na -
 - iu - lui
 vă - zu - tu - te-a,
 vă - zu - tu - te-a, vă -
 - zu - tu - te-a în
 rug - Moi -
 - se pe Ti - ne

ca - re ai ză - mis - lit fo -

- cul, fo -

- cul, fo - cul Dum -

- ne - ze - i rii,

fo - cul

Dum - ne - ze - i

- rii, fo - cul Dum - ne - ze -

- i rii. A - li -

-lu - ia, A - li - lu -

-ia, A - li - lu -

-ia.

36. Paharul mântuirii (Varianta I)

G. Dima

Adagio

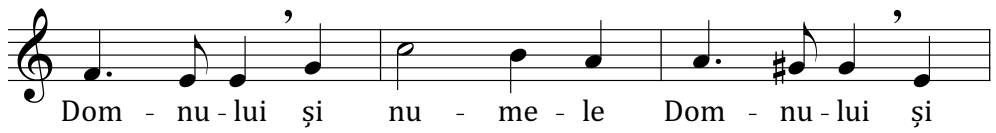
p

Pa - ha - rul, pa - ha - rul, pa - ha - rul mân-tu-

-i - rii voi lu - a, pa - ha - rul, pa-

-ha - rul mân-tu - i - rii voi lu - a și

nu - me - le Dom - nu-lui și nu - me - le



Dom - nu - lui și nu - me - le Dom - nu - lui și



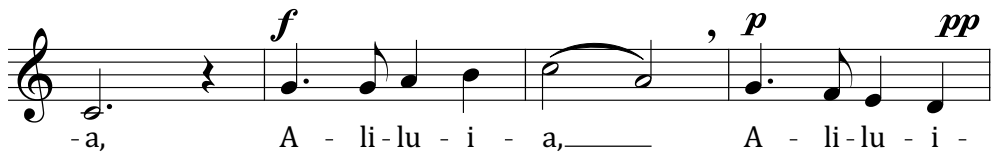
nu - me - le Dom - nu - lui voi che - ma și



nu - me - le Dom - nu - lui voi che - ma, voi che -



-ma, voi che - ma. A - li - lu - i -



-a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i -



-a.

37. Paharul mântuirii

(Varianta a II-a)

Dr. Vasile Petrașcu

Andante

Pa - ha - - - - - rul, pa -
-ha - rul mân - tu - i - - - - - rii, pa -
-ha - rul mân - tu - i - rii voi lu - a - și
nu - me - le Dom - nu - lui și
nu - me - le Dom - nu - lui
voi che - ma, voi che - ma,
A - li - lu - ia, A - li - lu -
-ia, A - li - lu - ia.

38. Paharul mântuirii

(Varianta a III-a)

T. Lugojan

Moderato

Pa - ha - - - -

-rul, pa - ha - - - - rul, pa -

-ha - - - - rul mân - tu -

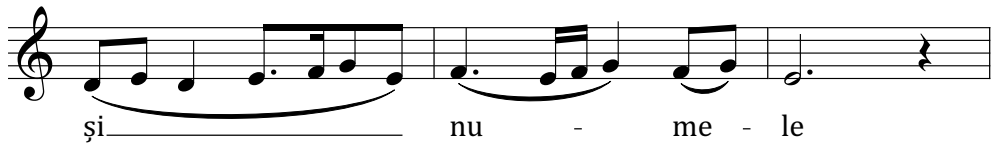
-i - - - rii, mân - tu - i - - - rii

voi lu - a,

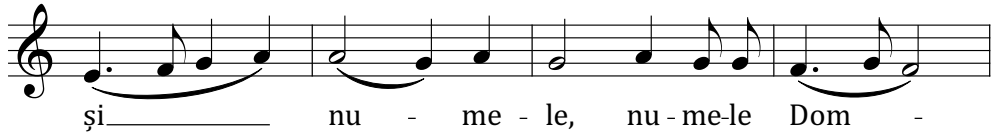
mân - tu - i - - rii, mân - tu -

-i - - rii voi lu - a

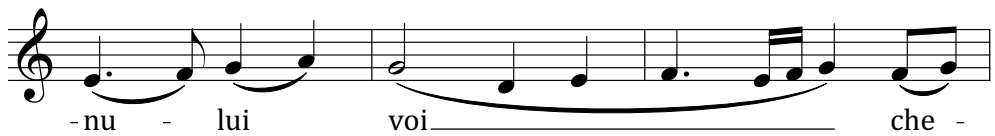
și nu - - - me - le



și nu - me - le



și nu - me - le, nu - me - le Dom -



-nu - lui voi che -



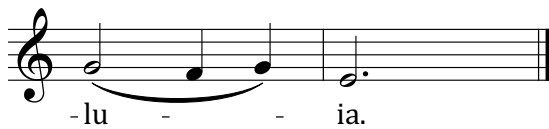
-ma și nu - me - le,



nu - me - le Dom - nu - lui voi che -



-ma. A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li -



-lu - ia.

39. Al Domnului este...

Dr. Vasile Petrașcu

Largo

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a 'Largo' tempo marking. The lyrics are: 'Al Dom - nu-lui, al Dom - nu - lui, _____ al'. The second staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and lyrics: 'Dom - nu - lui, _____ al Dom - nu - lui, _____ al'. The third staff has lyrics: 'Lui es - te pă - mân - tul și pli - ni - rea lui, _____'. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic for the first part and mezzo-forte (*mf*) for the second part, with lyrics: '_____ și pli - ni - rea Lui, lu - mea, _____'. The fifth staff has lyrics: 'lu - mea, _____ lu - mea și toți _____'. The sixth staff has lyrics: 'câți lo - cu - iesc în - trân - sa, în - _____'. The seventh staff has lyrics: '- trân - sa, Dom - nul pu - te - ri - _____'. The eighth staff has lyrics: '-lor, A - ces - ta, A - ces - ta es - te Îm - pă - _____'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Al Dom - nu-lui, al Dom - nu - lui, _____ al

Dom - nu - lui, _____ al Dom - nu - lui, _____ al

Lui es - te pă - mân - tul și pli - ni - rea lui, _____

_____ și pli - ni - rea Lui, lu - mea, _____

lu - mea, _____ lu - mea și toți _____

câți lo - cu - iesc în - trân - sa, în - _____

- trân - sa, Dom - nul pu - te - ri - _____

-lor, A - ces - ta, A - ces - ta es - te Îm - pă - _____

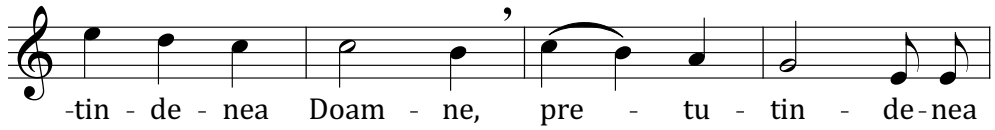
-ra - tul mă-ri - rii, — Îm-pă - ra - tul mă-ri -
 -rii, Îm - pă - ra - tul mă - ri - rii, Îm - pă -
 -ra - tul mă-ri - rii, Îm-pă - ra - tul mă-ri - ri -
 -lor. A - li - lu - - - ia.

40. Cât de mărit...

I. Cart

Lento

Cât de mă - rit es-te Dom - nul în Si - on, nu
 poa - te lim - ba a tâl - cu - i. Ma-re es - te
 Dom - nul în cer — pe tron și pâ - nă-n tr-un fir de

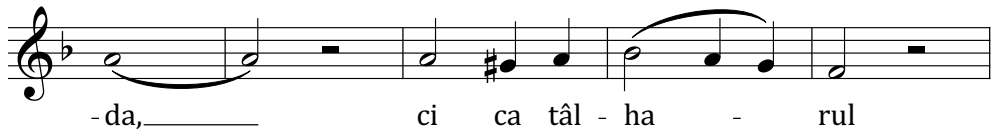


41. Cinei Tale

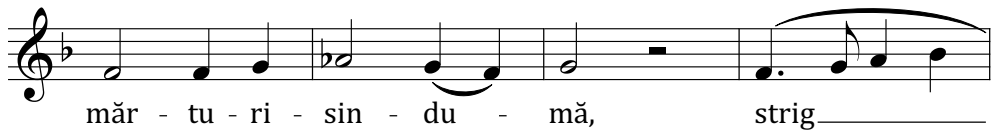
D. Cunțanu

Andante *alla breve*

Ci - nei_ Ta - le ce - lei de
tai - - - nă, as - tăzi
Fi - ul lui Dum - ne - zeu pâr - taș
mă pri - meș - te; că
nu voi spu - ne tai - na
Ta vrăj - ma - și - lor Tăi,
nici să - ru - ta -
re îți voi da ca lu -



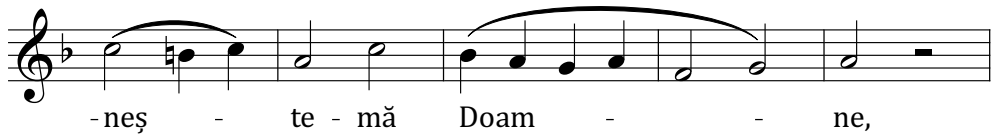
-da, ci ca tâl - ha - rul



măr - tu - ri - sin - du - mă, strig



Ți - e: po - me -



-neș - te - mă Doam - ne,



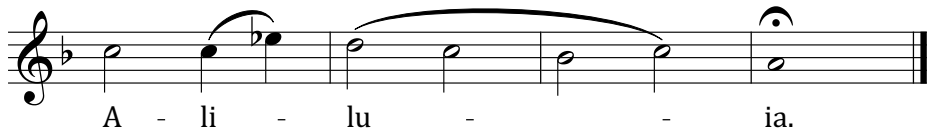
în - tru îm - pă - ră - ți -



-a Ta. A - li - lu -



-ia, A - li - lu - ia,



A - li - lu - ia.

42. Doamne, până când...

A. Lipovan

Lento

Doam - - - ne, Doam - - -
-ne pâ - nă când,
pâ - nă, pâ - nă când,
mă - - - vei ui - ta,
pâ - nă în - sfâr - șit,
pâ - nă când, pâ - nă,
pâ - nă când vei pu -

- ne sfa - turi în su - fle - tul meu, du -
 re - - re în i - ni - ma
 mea, zi - ua și noap - -
 tea du - re - - re în
 i - ni - ma mea, zi - ua și
 noap - - tea. A - - li -
 - lu - - ia, A - li - lu -
 - ia, A - li - lu -
 - ia.

43. Doamne, nu mă lepăda...

Dr. Vasile Petrașcu

Andante

p

Doam - - ne nu mă - -

le - pă - da de la - fa - ța

Ta și Du - hul Tău Cel Sfânt nu lu - a,

nu lu - a - - de la mi - - ne; dă-mi

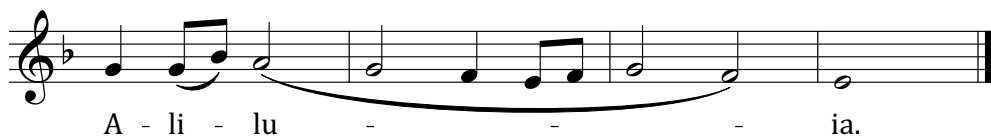
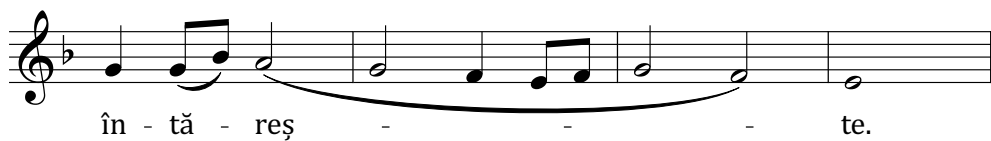
mi - e bu - cu - ri - - a,

bu - cu - ri - - a,

mân - tu - i - rii Ta - - - le

și cu Duh stă - pă - ni - tor mă - -

The musical score is written on eight staves of a grand staff (treble clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The lyrics are in Romanian and are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody is simple and expressive, with a focus on the text.



44. Ție se cuvine cântare

I. Vorobchievici

Andante
mp



ru - gă - ciu - ne. *mf* Stri - gați Dom - nu - lui

tot pă - mân - tul, *p* stri - gați Dom - nu - lui tot pă - mân - tul, cân -

- tați nu - me - lui Lui, dați mă - ri - re

la - u - dei Lui *mp* la - u - dei Lui.

mf Tot pă - mân - tul să se în - chi - ne Ți - e

și să cân - te Ți - e și să cân - te Ți - e, să

p cân - te *mf* nu - me - lui Tău prea în ³ - alt,

p nu - me - lui Tău ³ *mp* prea în - lat, nu - me - lui Tău în -

- alt, *p* în - alt, în - alt. *mp* A - li - lu - ia, A - li - lu - ia,

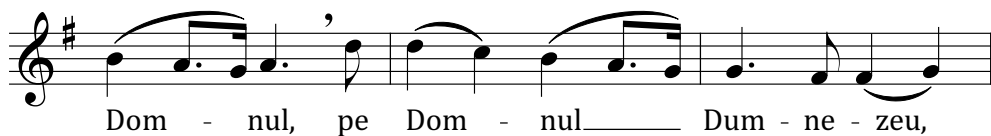
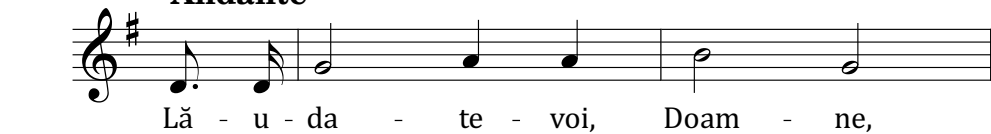
mf

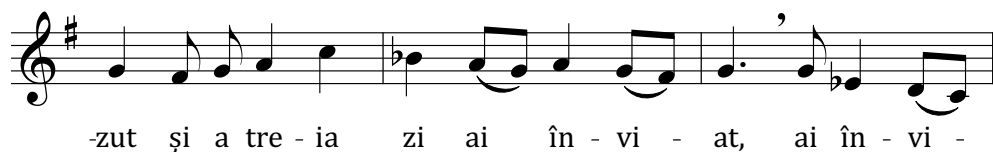


45. Lăuda-te-voi, Doamne

G.N. Mugur

Andante





at Doam - ne, Doam - ne,

The first line of musical notation is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains six measures. The first measure has a quarter note G4. The second measure has a quarter note A4. The third measure has a quarter note B4. The fourth measure has a quarter note C5. The fifth measure has a quarter note B4. The sixth measure has a quarter note A4. There are slurs over the first two notes and the last two notes. A comma is placed above the second measure.

Te voi lă - u - da, A - min.

The second line of musical notation is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains six measures. The first measure has a quarter note G4. The second measure has a quarter note A4. The third measure has a quarter note B4. The fourth measure has a quarter note C5. The fifth measure has a quarter note B4. The sixth measure has a quarter note A4. There are slurs over the last two notes of the first line and the last two notes of this line. The piece ends with a double bar line.



ISMN 979-0-69490-358-9