

Vasile Petrașcu

OPERA CORALĂ

INTEGRALĂ

CÂNTĂRI BISERICESTI
ȘI LUCRĂRI LAICE



PROF. DR.
VASILE PETRAȘCU
(1889-1973)



Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur
pentru cor bărbătesc

Dr. Vasile Petrașcu

Allegretto *mf* *mf* *p*

Veniți să ne închinăm

Ve - niți să ne-n-chi - nă-m și să că - dem la Hris -

p *mf* *mf*

- tos. Măn - tu - ieș - te - ne pe noi Fi - ul lui Dum - ne - zeu,

- tos. Măn - tu - ieș - te - ne pe noi Fi - ul lui Dum - ne - zeu

p

Cel ce - ai - în - vi - at din morți, . pe noi cei ce - Ți cân -

PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ

Vasile Petraşcu

OPERA CORALĂ INTEGRALĂ

VASILE PETRAȘCU (1889–1973) a fost una dintre personalitățile reprezentative ale muzicii bisericești ortodoxe din Transilvania în secolul al XX-lea. Profesor de Muzică Bisericească și Tipic la Academia Teologică Ortodoxă din Cluj, el a contribuit decisiv la formarea mai multor generații de preoți și cântăreți bisericești. Bun cunoscător al tradiției muzicale ardelenе, a îmbinat fidelitatea față de melosul bizantin cu sensibilitatea specifică spațiului transilvănean. S-a remarcat îndeosebi prin armonizarea și valorificarea repertoriului liturgic tradițional, a pricesnelor, a catavasiilor, a cântărilor la principalele praznice și slujbe ale anului bisericesc. Lucrările sale se disting prin claritate, accesibilitate și respect neabătut față de autenticitatea cântării ortodoxe. Prin activitatea sa pedagogică, muzicologică și componistică, Vasile Petrașcu a contribuit la păstrarea și transmiterea patrimoniului muzical românesc din Transilvania, înscriindu-se în tradiția inaugurată de Dimitrie Cunțanu. Prezentul volum reunește, pentru prima dată, întreaga sa operă componistică corală, cântări bisericești și lucrări laice deopotrivă, adunând la un loc creații răspândite până acum în publicații periodice, culegeri cu tiraj restrâns și arhive.

Vasile Petrașcu

OPERA CORALĂ INTEGRALĂ

Cântări bisericești și lucrări laice

Ediție îngrijită
de Pr. Daniel Mocanu

PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ
2026

Referenți științifici:

Pr. prof. univ. dr. Ioan Chirilă

Arhid. conf. univ. dr. Olimpiu-Nicolae Benea

ISMN 979-0-69490-365-7

© 2026 Autorul volumului. Toate drepturile rezervate.

Reproducerea integrală sau parțială a textului, prin orice mijloace, fără acordul autorului, este interzisă și se pedepsește conform legii.

Universitatea Babeș-Bolyai
Presa Universitară Clujeană
Director: Codruța Săcelean
Str. B.P. Hasdeu nr. 51
400371 Cluj-Napoca, România
Tel.: (+40) 744 687 884
E-mail: editura@ubbcluj.ro
editura.ubbcluj.ro | libraria.ubbcluj.ro



PROF. DR.
VASILE PETRAȘCU
(1889-1973)



Cuprins

Notă asupra ediției.....	7
Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur în La Major pentru cor bărbătesc.....	10
Axion după motive bisericești pe psaltichie pentru cor bărbătesc	42
Axion pe glasul 5 pentru cor bărbătesc.....	48
Sfințirea cea mica a apei pentru cor bărbătesc	52
Răspunsuri corale la Te-Deum	65
Lăudați pe Domnul pentru cor bărbătesc	79
Înconjuțați popoarelor pentru cor bărbătesc.....	83
Al Domnului este (text din psalmul 23) pentru cor bărbătesc	86
Dimineța auzi glasul meu.....	89
Bine ești cuvântat (troparul Rusaliilor)	92
Luminează-te, Ierusalime.....	93
Glasul Domnului (melodie din Bucovina).....	96
Hristos a înviat după o veche melodie bisericească.....	98
Împăratul cerurilor (pe melodia glasului 8)	99
Învierea Ta, Hristoase (melodie pe podobia glasului 6).....	103
Mărire îndelung răbdării Tale, Doamne (răspunsuri în Joia Mare)	105
Pe stăpânul pentru cor bărbătesc	106
Cântări la mormântul (prohodul) Mântuitorului.....	107
Ridica-voi ochii mei (priceasnă).....	110
Să se îndrepteze (răspuns la Liturghia Sfântului Grigorie Dialogul).....	113
Troparul Adormirii Născătoarei de Dumnezeu	114
Vrednic este	115
Cuvine-se cu adevărat pentru cor mixt cu solo și duet.....	116
Cântare arhierască adaptată pentru cor bărbătesc.....	120
Pe Tine Te lăudăm pentru trei voci egale	121
Imn de urare P.S. Sale Episcopului Nicolae Colan.....	122
Imn jubiliar.....	127
Mic putpuriu coral pentru cor bărbătesc: Iată că vine	130
Foaie verde, foaie rară... ..	132
Du-te, bade!.....	134
Nepoții lui Horea melodie populară pentru trei voci egale.....	137

Notă asupra ediției

Istoria muzicii bisericești românești a fost scrisă nu doar de marile personalități care au dobândit recunoaștere la nivel național, ci și de acei slujitori ai Bisericii și ai culturii care, prin activitatea lor pedagogică, dirijorală și componistică, au contribuit la păstrarea și transmiterea unui tezaur spiritual și artistic de o valoare inestimabilă. Între aceste nume, profesorul și muzicianul Vasile Petrașcu ocupă un loc aparte: el este unul dintre cei mai importanți continuatori ai școlii transilvănene de muzică bisericească și unul dintre principalii reprezentanți ai procesului de fixare și consolidare a stilului coral ortodox specific spațiului ardelean în prima jumătate a secolului al XX-lea.

Volumul de față marchează un moment cu adevărat remarcabil în istoria muzicologiei și a culturii bisericești românești: pentru prima dată, întreaga creație corală a lui Vasile Petrașcu este adunată între copertile unei singure publicații. Răspândite până acum în ediții rare, manuscrise, publicații greu accesibile sau păstrate doar în memoria unor generații de cântăreți și dirijori, aceste lucrări sunt reunite acum într-o ediție unitară, oferind o imagine completă asupra contribuției sale componistice. Această întreprindere editorială nu este un simplu act de pietate față de memoria unui muzician remarcabil, ea reprezintă o restituire necesară, mult așteptată, a unui corpus de lucrări care au modelat viața muzicală a Transilvaniei.

Personalitatea lui Vasile Petrașcu (1889–1973) trebuie înțeleasă în contextul dezvoltării învățământului teologic ortodox din Transilvania și al eforturilor de consolidare a identității muzicale românești în perioada interbelică. Format ca teolog și muzician, el a îmbinat cu rară consecvență vocația didactică cu cea de dirijor și compozitor. Între 1924 și 1940, a funcționat ca profesor titular de Muzică Bisericească și Ritual la Academia Teologică Ortodoxă din Cluj, formând generații întregi de preoți și cântăreți. În paralel, între 1922 și 1925 a condus Corul bărbătesc al Episcopiei Ortodoxe Române din Cluj, ansamblu al cărui președinte de onoare era însuși Gheorghe Dima, iar între 1930 și 1940 a fost dirijorul corului de studenți.

Profesor, dirijor și compozitor, Vasile Petrașcu a fost, înainte de toate, un om al Bisericii, pentru care muzica nu constituia un scop în sine, ci o formă de slujire și de mărturisire. Activitatea sa componistică nu s-a născut din dorința afirmării artistice individuale, ci din necesități concrete, pastorale și pedagogice. Confruntat cu lipsa materialelor adecvate pentru școlile teologice și pentru corurile bisericești, el a înțeles că misiunea sa presupune și elaborarea unui repertoriu accesibil, coerent și fidel spiritului tradiției ortodoxe. Constrâns astfel de nevoile practice ale timpului său, a continuat cu profesionalism opera începută de Dimitrie Cunțanu, înscriindu-se organic în tradiția

consolidată de Celestin Cherebețiu, Atanasie Lipovan, Trifon Lugojan, Timotei Popovici.

Culegerea de față reunește toate compozițiile corale pe care Vasile Petrașcu le-a consemnat în *Memoriul de activitate* alcătuit în 1950, la care se adaugă lucrările identificate ulterior în colecții, publicații periodice și arhive. Repertoriul cuprinde două mari categorii: cântări bisericești-religioase și compoziții naționale-lumești. Prima categorie, cea mai extinsă, include lucrări pentru cor bărbătesc, cor mixt, trei voci egale și voce solo, acoperind principalele momente ale anului liturgic ortodox: cântări la Liturghie, la Vecernie și Utrenie, la slujbele din Săptămâna Mare, la Rusalii, la Adormirea Maicii Domnului, la Te-Deum și la Sfințirea Apei, precum și pricesne, tropare și răspunsuri liturgice. A doua categorie cuprinde coruri patriotice, imnuri ocazionale și prelucrări de melodii populare, care completează tabloul unui compozitor conectat la realitățile culturale și eclesiastice ale epocii sale.

Un loc central în această creație îl ocupă *Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur în La Major pentru cor bărbătesc* (1936), una dintre cele mai reprezentative lucrări ale sale, care evidențiază deopotrivă experiența dirijorală și maturitatea sa artistică. Alături de ea, colecțiile de pricesne, catavasierul, răspunsuri liturgice și cântări la principalele momente liturgice alcătuiesc un repertoriu compact și coerent, menit să răspundă tuturor nevoilor unui cor de strănă sau de Academie Teologică. Nu lipsesc nici lucrările ocazionale, imnuri dedicate ierarhilor, compoziții prilejuite de aniversări ale instituțiilor teologice, care reflectă angajamentul civic al autorului și legăturile sale strânse cu viața culturală și eclesiastică a Clujului interbelic.

Din punct de vedere stilistic, opera lui Vasile Petrașcu se caracterizează prin echilibru, claritate și sobrietate. Ea evită efectele facile și spectaculoase, punând în primplan textul liturgic și expresivitatea firească a melodiei. Lucrările sale se întemeiază pe melosul glasurilor bisericești din tradiția transilvăneană, în special a variantelor conturate în jurul centrelor Sibiu și Cluj, pe care le-a armonizat cu grijă pentru a fi accesibile formațiilor corale de diferite niveluri. Limbajul armonic este moderat și accesibil, scriitura corală trădează o profundă cunoaștere a posibilităților vocale, iar întregul discurs muzical este orientat către realizarea unui echilibru între frumusețea artistică și funcția liturgică. Compozitorul pleda convingător pentru fidelitatea față de melosul originar de sorginte bizantină, considerând că melodiile conservate în centrele ardelenе trebuiau protejate de alterările survenite prin transmitere orală și prin interferențe cu muzica laică sau cu cea a altor confesiuni.

Importanța acestei ediții depășește cadrul strict muzicologic. Publicarea integrală a operei corale a lui Vasile Petrașcu înseamnă, în primul rând, salvagardarea unui patrimoniu muzical care a rămas până acum dispersat în publicații periodice eclesiastice, culegeri tipărite în tiraje reduse și manuscrise păstrate în arhive. Înseamnă, în al doilea rând, punerea la îndemâna corurilor parohiale, a seminarelor teologice și a facultăților de

profil a unui material didactic și liturgic de calitate, cu rădăcini adânci în tradiția locală. Iar în al treilea rând, evidențiază recunoașterea locului pe care Vasile Petrașcu îl ocupă de drept în galeria muzicienilor transilvăneni care au construit identitatea sonoră a Ortodoxiei românești din această provincie, alături de Dimitrie Cunțanu, Timotei Popovici, Augustin Bena și Gheorghe Șoima.

Ediția de față a fost elaborată cu rigoarea pe care o impune un astfel de proiect. Partiturile au fost transcrise, verificate și, acolo unde a fost cazul, corectate în raport cu sursele primare. Textele liturgice au fost confruntate cu edițiile sinodale ale cărților de cult ortodox, iar indicațiile de interpretare au fost păstrate sau reconstituite în spiritul practicii vremii. Prin această lucrare, cercetătorilor li se oferă posibilitatea unei evaluări unitare a contribuției lui Vasile Petrașcu, iar dirijorilor și corurilor de astăzi, șansa de a redescoperi un repertoriu de incontestabilă valoare artistică și liturgică.

Într-o vreme în care tradițiile autentice au nevoie mai mult ca oricând de a fi redescoperite și valorificate, apariția acestei ediții integrale reprezintă nu numai un gest de recunoștință față de un dascăl și muzician de excepție, ci și o datorie de conștiință față de patrimoniul cultural și spiritual al Bisericii Ortodoxe Române. Reunind între copertile aceluiasi volum întreaga creație corală a lui Vasile Petrașcu, prezenta ediție devine mai mult decât o simplă colecție de partituri: ea este o mărturie despre continuitatea unei tradiții, despre responsabilitatea păstrării memoriei culturale și despre vocația slujitoare a muzicii bisericești. Sperăm că muzica lui Vasile Petrașcu va răsună din nou în biserici și în sălile de curs ale instituțiilor teologice, și că personalitatea sa va fi redescoperită și prețuită la justa ei valoare, spre zidirea sufletească a credincioșilor și spre slava lui Dumnezeu.

Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur pentru cor bărbătesc

Dr. Vasile Petrașcu

Veniți să ne închinăm

Allegretto *mf* *mf* *f* Ve - niți

Ve - niți să ne-n-chi - nă-m și să că - dem la Hris

Ve - niți să ne-n-chi - nă-m și să că - dem la Hris

p *mf*

-tos. Mân - tu - ieș-te - ne pe noi Fi - ul lui Dum - ne - zeu,

-tos. Mân - tu - ieș-te - ne pe noi Fi - ul lui Dum - ne - zeu

mf *p*

Cel ce ai în - vi - at din morți, pe noi cei ce-Ți cân -

Cel ce ai în - vi - at din morți, pe noi cei ce-Ți cân -

-tăm Ți - e, A - li - lu - ia.

-tăm Ți - e, A - li - lu - ia.

Allegro *p* **Andantino** *mf*

Doam - ne mi - lu - ieș - - te. A - min.

Doam - ne mi - lu - ieș - - te. A - min.

Sfinte Dumnezeule

Andantino *mf*

Sfin-te Dum-ne - ze - u - le, Sfin-te ta - re,

Sfin-te Dum-ne - ze - u - le, Sfin-te ta - re,

Sfin - te fără de moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi,

Sfin - te fără de moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi,

2. 3. *mf*

ne pe noi, ne pe noi. Mă-ri-re Ta - tă - lui și

ne pe noi, ne pe noi. Mă-ri-re Ta-tă-lui și

f

Fi - u - lui și Sfân - tu-lui Duh, și a - cum și pu - ru -

Fi - u - lui și Sfân - tu-lui Duh, și a - cum și pu - ru -

mf

-rea și în ve-cii ve-ci - lor, A - min. Sfin - te făr de

-rea și în ve-cii ve-ci - lor, A - min. Sfin - te făr de

f

moar te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

p

Câți în Hristos v-ați botezat

Andantino *mf*

Câți în Hris-tos v-ați bo - te - zat în Hris-tos v-ați

Câți în Hris-tos v-ați bo - te - zat în Hris - tos _____ v-ați

p

și-m - bră - cat. A - li lu ia.

și-m - bră - cat. A - li - lu ia.

2. ia. 3. ia.

mf

Mă-ri-re Ta - tă-lui _____ și

ia. ia. Mă-ri-re Ta-tă-lui și

mf

Fi - u - lui și Sfân - tu-lui Duh, și a - cum și pu - ru -

Fi - u - lui și Sfân - tu-lui Duh, și a - cum și pu - ru -

rallentando

-rea și în ve - cii ve - ci - lor, A - min.

-rea și în ve - cii ve - ci - lor, A - min.

f

în Hris-tos v-ați și-m-bră - cat. A - li - lu - ia.

în Hris-tos v-ați și-m-bră - cat. A - li - lu - ia.

Crucii Tale

Andantino mf

Cru - cii Ta - le ne-n-chi-năm Stă - pâ - ne și

Cru - cii Ta - le ne-n-chi-năm Stă - pâ - ne și

f

sfân - tă în - vi - e - rea Ta, o cân - tăm și

sfân - tă în - vi - e - rea Ta, o cân - tăm, o cân - tăm și

mf

1. 2. 3. *mf*

o mă - rim. o mă - rim. o mă - rim. Mă - ri - re Ta - tă -

o mă - rim. o mă - rim. o mă - rim. Mă - ri - re

- lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh, și a - cum și

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh, și a -

pu - ru - rea și în ve - cii ve - ci - lor, A - min.

- cum și pu - ru - rea și în ve - cii ve - ci - lor, A - min.

f *mf*

și sfân - tă în - vi - e - rea Ta, o cân - tă - m și o mă - rim.

și sfân - tă în - vi - e - rea Ta, o cân - tă - m și o mă - rim.

Aliluia

Andantino

p *rall.*

A - li - lu - ia, a - li - lu - ia, a - li - lu - ia.

A - li - lu - ia, a - li - lu - ia, a - li - lu - ia.

Allegretto

mf

Și du - hu - lui tău.

Și du - hu - lui tău.

Mărire Ție, Doamne**Allegretto**

f *f* *mf*

Mă - ri - re Ți - e Doam - ne, mă -

Mă - ri - re Ți - e Doam - ne, mă -

rall.

-ri - re Ți - e.

-ri - re Ți - e.

Andante

I. *p*

Doam - ne mi-lu - ieş - - - te.

Doam - ne mi-lu - ieş - - - te.

This musical score is for the first variation of the hymn 'Doamne mi-lu-ies-te'. It is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Doam - ne mi-lu - ieş - - - te.' and are written below both staves. The music features a simple harmonic structure with a single melodic line in the treble and a supporting bass line.

II. *p*

Doam-ne mi-lu - ieş - - - te.

Doam-ne mi-lu - ieş - - - te.

This musical score is for the second variation of the hymn 'Doamne mi-lu-ies-te'. It is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Doam-ne mi-lu - ieş - - - te.' and are written below both staves. The music features a more complex harmonic structure than the first variation, with a single melodic line in the treble and a supporting bass line.

III. *p*

Doam - ne mi - lu - ieş - - - te.

Doam - ne mi - lu - ieş - - - te.

This musical score is for the third variation of the hymn 'Doamne mi-lu-ies-te'. It is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Doam - ne mi - lu - ieş - - - te.' and are written below both staves. The music features a simple harmonic structure with a single melodic line in the treble and a supporting bass line.

IV. *p*

Doam - ne mi-lu - ieş - - - te.

Doam - ne mi lu - ieş - - - te.

This musical score is for the fourth variation of the hymn 'Doamne mi-lu-ies-te'. It is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Doam - ne mi-lu - ieş - - - te.' and are written below both staves. The music features a simple harmonic structure with a single melodic line in the treble and a supporting bass line.

Andante
pp IV. *p*

Doam - ne mi-lu-ieș - te, Doam-ne mi-lu-ieș - te, Doam - ne mi - lu -

Doam - ne mi-lu-ieș - te, Doam-ne mi-lu-ieș - te, Doam - ne mi - lu -

mf *pp*

- ieș - - te.

- ieș - - te.

Andantino *mf* Andante *mf* *p*

Ți - e Doam - ne. A - - min.

Ți e Doam - ne. A - - min.

Răspunsuri funebre

Andante
pp *mp* *pp*

Doam - ne, Doam-ne, Doam - ne mi - lu - ieș - te.

Doam - ne, Doam-ne, Doam - ne mi - lu - ieș - te.

Andante *p* *pp* **Andante** *pp*

Dă Doam - - ne. Doam - ne, Doam-ne

Dă Doam - - ne. Doam - ne, Doam - ne

mi - lu - ieș - - - te.

mi - lu - ieș - - - te.

Andante *p* *pp*

A - - - min.

A - - - min.

Heruvicul

Andante *mf*

Ca - re pe He - ru - vimi cu tai - nă în - chi - pu -

p

-im,

mf

cu tai - nă în - - chi - pu im,

decresc...

p

mp

cu

p

mf

cu tai - nă în - chi - pu-im și cei de vi-a - ță,

cu tai - nă în - chi - pu-im și cei de vi-a - ță,

f

p

fă - că - toa - rei Tre-imi, în-tre - it, în-tre - it sfân - tă cân - ta -

fă - că - toa - rei Tre-imi, în-tre - it, în-tre - it sfân-tă cân - ta -

mf

-re a-du - cem, a - du - cem.

-re a-du - cem, a - du - cem. Toa - tă

mf

Toa - tă gri - ja cea lu-meas - că, Toa - tă gri - ja,

gri - ja toa - tă gri - ja lu - meas - că, Toa - tă gri - ja

mf Toa - tă

gri - ja, toa - tă gri - ja, gri - ja cea lu-meas - că

cea lu-meas - că cea lu - meas - că

de la noi s-o le - pă - dăm, de la noi s-o

de la noi s-o le - pă - dăm, de la noi s-o

p *descreșc. e dim.* *pp*

le - pă - dăm, să o le - pă - dăm, să o le - pă -

le - pă - dăm să o le - pă - dăm, să o le - pă -

pp

-dăm, să o le - pă - dăm.

-dăm, să o le - pă - dăm.

Andantino

p^{I.} *p*^{II.} *p*^{III.} *p*^{IV.}

A - min. A - min. A - min. A - min.

A - min. A - min. A - min. A - min.

Ca pe Împăratul

Andantino ***f***

Ca cei — ce pe îm - pă - ra - tul — îm - pă -

cei — ce pe îm - pă - ra - tul — tu - tu -

-ra - tul, pe îm - pă - ra - tul tu - tu -

-ror, tu-tu-ror vo - im să-L pri - mim, pe Cel ne - vă - zut în -

-ror, tu-tu-ror vo - im să-L pri - mim, pe Cel ne - vă - zut în -

-con - ju - rat de ce - te, ce - te, ce - te în - ge - rești, în - ge -

-con - ju - rat de ce - te, ce - te, ce - te în - ge - rești, în - ge -

ff *mf*

-rești. A - li - lu - ia, a - li -

-rești. A - li - lu - ia, a - li - lu - ia, a - li -

crescendo

-lu - ia, a - li - lu - ia.

-lu - ia, a - li - lu - ia.

Andante *mf*

În-tru mulți ani, stă - pă - ne.

Andante În-tru mulți ani, stă - pă - ne.

p I.

Doam - ne mi-lu - ieș - te.

Doam - ne mi-lu - ieș - te.

p II.

Doam - ne mi - lu - ieș - - - te.

Doam - ne mi - lu - ieș - - - te.

p III.

Doam - ne mi - lu - ieș - - - te.

Andante Doam - ne mi - lu - ieș - - - te.

p I. *pp* *p* II. *pp*

Dă Doam - ne. Dă Doam - ne.

Dă Doam - ne. Dă Doam - ne.

III. *mf* *pp* IV. *rall.* *pp*

Dă Doam - ne. Dă Doam - ne.

Dă Doam - ne. Dă Doam - ne.

p *mf* *Andantino* *p*

Ți - e Doam - ne. A - - min.

Ți - e Doam - ne. A - - min.

Răspunsurile mari

Andante *mf* *p*

Și du - hu - lui tău.

Și du - hu - lui tău.

mf

Pe Ta - tăl, pe Fi - ul și pe Sfân - tul

pe Fi - ul și pe Sfân - tul

mf *f*

Duh, Tre - i - mea cea de o - fi

Duh, Sfân - tul Duh Tre - i - mea cea de o - fi -

in - ță și ne des - păr - ți - tă.

- in - ță și ne des - păr - ți - tă.

Andante

mf Mi - la pă - cii, jert - fa la - u - dei.

Mi - la, mi-la pă - cii, jert - fa la - u - dei.

p Și cu du - hul tău. *pp* A - vem că - tre Dom - nul. *pp*

Și cu du - hul tău. A - vem că - tre Dom - nul.

Andante

mf Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te

Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi -

mf

a ne în-chi - na Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

-na Ta - tă - lui Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfân - tu-lui Duh, Tre - i - mei ce - lei de-o fi - in - ță

Sfân - tu-lui Duh, Tre - i - mei, Tre - i - mei ce - lei de-o fi - in - ță

și ne-des - păr - ți - te.

și ne-des - păr - ți - te.

Allegretto

mf

Sfânt, Sfânt, Sfânt e Dom - nul Sa - va - ot

Sfânt, Sfânt, Sfânt e Dom - nul Sa - va - ot

rall. **a tempo**

Dom-nul Sa - va - ot,

Dom-nul Sa - va - ot, **f** Plin es-te ce - rul și pă - mân -

f *rall.*

Plin e ce - rul și pă - mân-tul de mă - ri - rea lui. **mf**

-tul, de mă - ri - rea lui. 0 -

mf **mf** **p**

0 - sa - na, 0 - sa - na în-tru

-sa - na, 0 - sa - na în-tru cei de sus, în-tru

f

cei de sus 0 - sa - na în-tru cei de sus în-tru

cei de sus 0 - sa - na în - tru cei de sus în-tru

Andantino

rall. *ff* *mf*

cei de sus. Bi - ne es - te Bi - ne es - te

cei de sus. Bi - ne es - te Bi - ne es - te

bi - ne es - te, es - te bi - ne cu-vân - tat cel ce vi - ne în - tru

bi - ne es - te, es - te bi - ne cu-vân - tat cel ce vi - ne în - tru

nu - me-le Dom - nu - lui O - sa - na O - sa - na O -

nu - me-le Dom - nu - lui O - sa - na O - sa - na O -

-sa - na în - tru cei de sus, O - sa - na în - tru cei de

-sa - na O - sa - na O - sa - na

rall.

sus, în-tru cei de sus în-tru cei de sus.

-na în-tru cei de sus în-tru cei de sus.

Andante *p* rall. *pp*

A - - - min.

A - - - min.

rall. *pp*

A - - - min.

A - - - min.

Andante *p*

Pe Ti - - ne te lă - u - dăm pe Ti - ne

Pe Ti - - ne te lă - u - dăm

pp mp

bi - ne te cu - vân - tăm. Ți - e-ți mul - ți - mim Doam - ne

Ți - e-ți mul - ți - mim Doam - ne

mf

și ne ru - găm Ți - e

și ne ru - găm Ți - e

Solo *p* *Cor* *p*

și ne ru - găm Ți - e Dum-ne - ze - u - lui nos -

Dum-ne - ze - u - lui nos -

pp

tru.

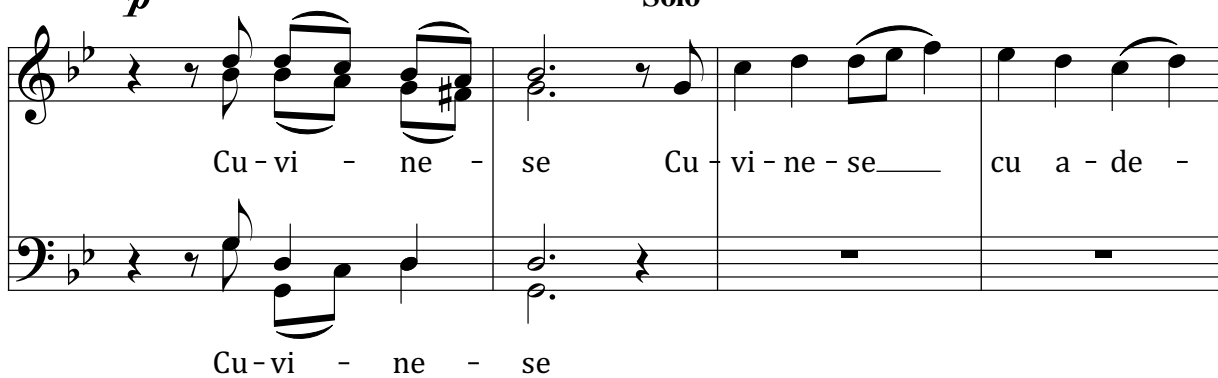
tru.

Cuvine-se cu adevărat

Andante

p

Solo

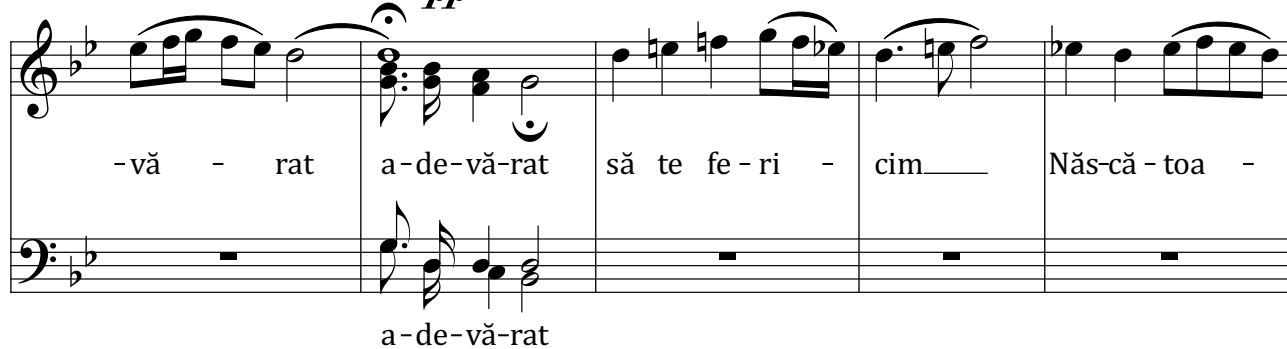


Cu - vi - ne - se Cu - vi - ne - se ——— cu a - de -

Cu - vi - ne - se

Cor *pp*

Solo



-vă - rat a-de-vă-rat să te fe - ri - cim ——— Năs-că - toa -

a-de-vă-rat

Cor *pp*

mf

Solo

mf



-re de Dum-ne - zeu de Dum-ne-zeu Cea pu - ru - rea fe - ri -

de Dum-ne-zeu Cea pu - ru - rea

Cor

pp

mf



-ci - - tă fe - ri - ci - tă și ——— prea ne - vi - no - va -

fe - ri - ci - tă și ——— prea ne - vi - no - va -

-tă și Mai - ca Dum-ne - ze - u -
 -tă și Mai - ca Dum-ne - ze - u -
 -lui nos - tru. *mp* Ce-ea ce ești mai cin-
 -lui nos - tru. *mp* Ce - ea ce ești mai cin-
 -sti - tă de - cât He - ru - vi - mii și ești mai slă -
 -sti - tă
 -vi - tă de - cât Se - ra - fi -

The musical score is written for a hymn in G minor (three flats). It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Romanian. The first system includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The second system includes a dynamic marking of *p* (piano). The third system includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The fourth system includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features various chordal textures, including triads and dyads, and some melodic lines. The vocal line is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: -tă și Mai - ca Dum-ne - ze - u -; -tă și Mai - ca Dum-ne - ze - u -; -lui nos - tru. Ce-ea ce ești mai cin-; -lui nos - tru. Ce - ea ce ești mai cin-; -sti - tă de - cât He - ru - vi - mii și ești mai slă -; -sti - tă; -vi - tă de - cât Se - ra - fi -.

mf *Solo pp*

-mii, ca - re fă - ră stri - că - ciu - ne pe Dum - ne -

ca - re fă - ră stri - că - ciu - ne

mf

-zeu Cu - vân - tul ai _____ năș - cut, _____ pe Dum - ne - zeu _____

mp

_____ Cu - vân - tul ai năș - cut. Pe Ti - ne cea _____ du - pă

Pe Ti - ne cea du - pă

a - de - văr Năș - că - toa - re de Dum - ne - zeu _____

a - de - văr Năș - că - toa - re de Dum - ne - zeu

pp

Te _____ mă - rim, Te mă - rim.

Te _____ mă - rim, Te mă - rim.

Andantino
mf

Și pen-tru toți și pen-tru toa - te.

Și pen-tru toți și pen-tru toa - te.

Andantino
mf

Și cu Du - hul tău.

Și cu Du - hul tău.

Unul Sfânt

Andante
mf *mf* *mf* crescendo

U - nul Sfânt, U - nul Sfânt, U - nul Domn li -

U - nul Sfânt, U - nul Sfânt, U - nul Domn li -

-sus Hris - tos, în-tru mă - ri -

-sus Hris - tos, în-tru mă - ri rea

mf

-rea

lui Dum-ne - zeu Ta - tăl,

lui Dum-ne zeu, lui Dum-ne - zeu Ta - tăl,

A - min.

A - min.

Bine este cuvântat

Allegretto

mf

Bi - ne e, cu-vân-tat bi - ne e cu - vân - tat cel ce vi -

Bi - ne e, cu-vân-tat bi - ne e cu - vân - tat cel ce vi -

-ne în-tru nu - me-le Dom - nu - lui.

Dum - ne - zeu e Dom -

-ne în-tru nu - me-le Dom - nu - lui. Dum - ne - zeu e Dom -

rallentando e crescendo *p*

-nul și s-a a - ră - tat no - uă.

-nul și s-a a - ră - tat no - uă.

Am văzut lumina

Allegretto
mf

Vă - zu - t-am lu - mi - na cea a - de - vă - ra - tă, lu - a - t-am

Vă - zu - t-am lu - mi - na cea a - de - vă - ra - tă, lu - a - t-am

Du - hul cel ce - resc a - fla - t-am cre-

Du - hul cel ce - resc a - fla - t-am, a - fla - t-am cre-

-din - ța cea a - de - vă - ra - tă, ne - des - păr - ți - tei Tre-

-din - ța cea a - de - vă - ra - tă, ne - des - păr - ți - tei Tre-

-imi în-chi-nân-du-ne, că A-ceas-ta ne-a mân-tu-it

— pe noi.

Allegretto

mf

Recitativo

În-tru nu-me-le Dom-nu-lui.

Fi-e nu-me-le Dom-nu-lui bi-ne-cu-vân-tat de a-cum și pâ-nă-n

p , *mp*

veac Fi - e nu - me-le Dom-nu-lui bi-ne-cu-vân-tat de a-cum-și pâ-nă-n

veac, Fi - e nu - me-le Dom-nu-lui bi-ne-cu-vân-tat de a-cum-și pâ-nă-n

mf , *f*

veac Fi - e nu - me-le Dom-nu-lui bi-ne-cu-vân-tat de a - cum și

veac Fi - e nu - me-le Dom-nu-lui bi-ne-cu-vân-tat de a - cum și

mp

pâ - nă în veac.

pâ - nă în veac.

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh

Și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii ve - ci - lor A - min.

Și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii ve - ci - lor A - min.

Doam-ne mi-lu-ieș-te Doam-ne mi-lu-ieș-te Doam-ne mi-lu-ieș-te

Doam-ne mi-lu-ieș-te Doam-ne mi-lu-ieș-te Doam-ne mi-lu-ieș-te

— în-tru nu-me-le Dom-nu-lui, Pă-rin-te bi-ne-cu-vin-tea -

— în-tru nu-me-le Dom-nu-lui, Pă-rin-te bi-ne-cu-vin-tea -

- - - ză.

- - - ză.

A - - - min.

A - - - min.

p

Pe stăpânul

Maestoso*mf*

Pe Stă - pă - nul și Ar - hi - e - re - ul nos - tru,

Pe Stă - pă - nul și Ar - hi - e - re - ul nos - tru,

f

Doam - ne pă - ze - ște-l în - tru mulți ani, Doam - ne pă -

Doam - ne pă - ze - ște-l în - tru mulți ani, Doam - ne pă -

-ze - ște-l în - tru mulți ani, în - tru mulți ani, mulți

-ze - ște-l în - tru mulți ani, în - tru mulți ani, mulți

rall...

ani Stă - pă - ne.

ani Stă - pă - ne.

Axion

după motive bisericești pe psaltichie
cor bărbătesc

Prelucrat și armonizat
de Dr. Vasile Petrașcu

Larghetto

p *mp*

Cu - vi - ne - se, cu - vi - ne -

-se cu a - de - vă - rat, să te

-se, cu-vi - ne-se cu a - de - vă - rat, să te

fe - ri - - cim Năs - că - toa -

fe - ri - - cim Năs - că - toa -

rit... *f*

re de Dum ne

re de Dum ne

zeu cea pu ru rea fe ri

mp

zeu de Dum ne zeu cea pu ru rea fe ri

ci tă și prea ne vi

f

ci tă și prea ne vi

no va tă și mai

no va tă ne vi no va tă și mai

- ca Dum - ne - ze -

-u - lui no - stru

p *mp*
ce - ea ce ești mai cin - sti -

-tă de - cât he - ru - vi - mii

f

și ești mai mă - ri -

și ești mai mă - ri -

f

- tă fă - ră de a - se - mă - na -

- tă fă - ră de a - se - mă - na -

- re de - cât se - ra - fi - mii

- re de - cât se - ra - fi - mii

pp

mf

f

ca - re fă - ră stri - că -

ca - re fă - ră stri - că -

ca - re fă - ră stri - că -

-ciu - ne pe Dum-ne-zeu Cu-vân - tul ai năs -

-ciu - ne

-cut pe ti - - - ne

pe ti - - - ne

cea în - tru a - de - văr Năs - că - toa -

cea în - tru a - de - văr Năs - că - toa -

- re de Dum - ne - zeu te

- re de Dum - ne - zeu te

pp

mă - rim, te mă - rim

mă - rim, te mă - rim

AXION

(Pe glasul 5 - varianta a II-a)

Cor bărbătesc

Dr. Vasile Petrașcu

Adagio

p

Cu - vi - ne - se, cu-vi - ne - se, cu-vi - ne -

Cu - vi - ne - se, cu-vi - ne-se cu a - de-vă-rat cu-vi - ne -

The first system of the musical score for 'Axion'. It consists of two staves, treble and bass, in a key of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'Cu - vi - ne - se, cu-vi - ne - se, cu-vi - ne -' on the top staff and 'Cu - vi - ne - se, cu-vi - ne-se cu a - de-vă-rat cu-vi - ne -' on the bottom staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

-se cu a de - vă - rat să te fe - ri -

-se cu a - de - vă rat cu a-de-vă-rat să te fe - ri -

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). The lyrics are: '-se cu a de - vă - rat să te fe - ri -' on the top staff and '-se cu a - de - vă rat cu a-de-vă-rat să te fe - ri -' on the bottom staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

-cim Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu

-cim Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu de Dum ne -

The third system of the musical score. It continues the melody from the second system. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are: '-cim Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu' on the top staff and '-cim Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu de Dum ne -' on the bottom staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

zeu cea pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea -

-zeu cea pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea

The fourth system of the musical score. It continues the melody from the third system. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'zeu cea pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea -' on the top staff and '-zeu cea pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea' on the bottom staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

- ne-vi - no - va - tă ne vi-no-va - tă și Mai - ca

ne-vi - no - va - tă ne vi-no-va - tă și Mai - ca

Dum-ne - ze - u lui no

Dum-ne - ze - u lui no

stru Ce - ce ce ești mai cin sti - tă

stru Ce - ea ce ești mai cin sti - tă

de - cât He - ru - vi mii și mai mă -

de - cât He - ru - vi mii și mai mă

ri - tă de câț

Se - ra - fi - mii, ca - re

Se - ra - fi - mii

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are 'Se - ra - fi - mii, ca - re' for the first part and 'Se - ra - fi - mii' for the second part. The first part is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of whole and half notes. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the lyrics 'Se - ra - fi - mii,' and the second measure contains 'ca - re'. The second part of the score, 'Se - ra - fi - mii', is a continuation of the first measure.

ca - - re fă - ră stri - că - ciu - -

ca - - re fă - ră stri - că - ciu - -

-ne pe Dum-ne-zeu Cu - vân - tul ai nă - cut, pe
 -ne pe Dum-ne-zeu Cu - vân - tul ai nă - cut pe

ti - - ne cea du - pă a - de - văr Năs - că - toa -

ti - - ne cea du - pă a - de - văr Năs - că - toa -

-re de Dum - ne - zeu te mă - rim Năs - că - toa -

-re de Dum - ne - zeu te mă - rim Năs - că - toa -

-re de Dum - ne - zeu Te mă -

-re de Dum - ne - zeu Te mă -

Te mă - rim

-rim

-rim

Sfințirea cea mică a apei
(serviciu presurtat)
pentru cor bărbătesc

Dr. Vasile Petrașcu

Binecuvântarea mică:

Andante *mf* *p* *pp* *Recitativ*

A - min. Împărate ceresc, Mângâie - to - ru - le, Duhul adevăru

A - min. Împărate ceresc, Mângâie - to - ru - le, Duhul adevăru

- lui, Carele pretu - tin - de - nea ești și pe toate le împli - nești,

- lui, Carele pretu - tin - de - nea ești și pe toate le împli - nești,

Vistierul bună - tă - ți - lor și dătătorule de vi - a - ță, vino și te sălășluiește

Vistierul bună - tă - ți - lor și dătătorule de vi - a - ță, vino și te sălășluiește

în - tru noi și ne cură - țeș - te de toată - ntină - ciu - nea și mân - tu -

în - tru noi și ne cură - țeș - te de toată - ntină - ciu - nea și mân - tu -

-ieș - te Bu - nu - le su - fle - te - le noas - tre.

-ieș - te Bu - nu - le su - fle - te - le noas - tre.

pp

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - re, Sfin - te fără de

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - re, Sfin - te fără de

moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi. Mărire Tatălui și Fiului și Sfântului

moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi. Mărire Tatălui și Fiului și Sfântului

Duh și acum și pururea și în vecii vecilor A - min.

Duh și acum și pururea și în vecii vecilor A - min.

p

Tatăl nostru carele ești în ce - ruri, sfințească-se numele Tău,

Tatăl nostru carele ești în ce - ruri, sfințească-se numele Tău,

Treble staff: *vie împărăția* *Ta, fie voia* *Ta, precum în* *cer,*
 Bass staff: *vie împărăția* *Ta, fie voia* *Ta, precum în* *cer,*

Treble staff: *așa și pe pă - mânt, pâinea noastră cea de toate* *zi - le - le*
 Bass staff: *așa și pe pă - mânt, pâinea noastră cea de toate* *zi - le - le*

Treble staff: *dă-ne-o nouă* *as - tăzi și ne iartă* *no - uă* *greșalele*
 Bass staff: *dă-ne-o nouă* *as - tăzi și ne iartă* *no - uă* *greșalele*

Treble staff: *noas - tre, precum iertăm și* *noi greșiților* *noș - tri*
 Bass staff: *noas - tre, precum iertăm și* *noi greșiților* *noș - tri*

f
 Treble staff: *și nu ne duce pe noi în is - pi - tă, ci ne mântu -*
 Bass staff: *și nu ne duce pe noi în is - pi - tă, ci ne mântu -*

Andantino *mf*

-ieș - te de cel rău. A - - min.

-ieș - te de cel rău. A - - min.

Către Născătoarea de Dumnezeu Tropar glasul al IV-lea

Allegretto

mf

Că-tre Năs-că - toa - rea de Dum - ne - zeu, a - cum cu

Că-tre Năs-că - toa - rea de Dum - ne - zeu, a - cum cu

o - sâr - di - e s-a - ler - găm noi pă - că - to - șii și sme -

o - sâr - di - e s-a - ler - găm noi pă - că - to - șii și sme -

-ri - - ții și să că - dem cu po - că - in - ță stri -

-ri - - ții și să că - dem cu po - că - in - ță stri -

-gând din a - dân-cul su - fle - tu - lui: Stă - pâ - nă a -

-gând din a - dân-cul su - fle - tu - lui: Stă - pâ - nă a -

-ju - tă - ne mi - lo - sti - vin - du - te spre noi, sân - gu - ie - ște

-ju - tă ne mi - lo - sti - vin - du - te spre noi, sân - gu - ie - ște

că pie - rim de mul - ți - mea pă - ca - te - lor,

că pie - rim de mul - ți - mea pă - ca - te - lor,

nu în - toar - ce pe ro - bii tăi de - șerți, că pe ti - ne

nu în - toar - ce pe ro - bii tă de - șerți, că pe ti - ne

u - na nă - dej - de te-am că - ști - gat.

u - na nă - dej - de te-am că - ști - gat.

Domnului să ne rugăm:

pp

Doam-ne mi - lu - ieș - te

Doam-ne mi - lu - ieș - te.

Că Sfânt ești Dumnezeu nostru și Ție slavă înălțăm Tatălui și Fiului și Sfântului Duh
acum și pururea și în vecii vecilor:

A - min.

A - min.

Acum a sosit vremea...
(Tropar glas al VI-lea , pe forma de podobie)

Allegro

A - cum a so - sit vre - mea ca - re sfin -

A - cum a so - sit vre - mea ca - re sfin -

-țe - ște pe toți și ne aș-teap-tă drep - tul ju -

-țe - ște pe toți și ne aș-teap-tă drep - tul ju -

-de - că - tor, ci te-n-toar - ce su - fle - te

-de - că - tor, ci te-n - toar - ce su - fle - te

că - tre po - că - in - ță, stri-gând cu la-crimi,

că - tre po - că - in - ță, stri-gând cu la-crimi,

ca și pă-că - toa - sa, Doam - ne, mi - lu - ie - ște - mă.

ca și pă-că - toa - sa, Doam - ne, mi - lu - ie - ște - mă.

Să luăm aminte: Pace tuturor!
(Apostolul)

Andante
p

A - li - lu - ia, a - li - lu - ia, a - li - lu - ia.

A - li - lu - ia, a - li - lu - ia, a - li - lu - ia.

mf

Și du - hu - lui tău.

Și du - hu - lui tău.

Allegretto
f

Mă - ri - re Ți - e Doam - ne.

Mă - ri - re Ți - e Doam -

mf

mă - ri - re Ți - e.

-ne, mă - ri - re Ți - e.

Andante

f

Mă - ri - re Ți - e Doam - ne, mă - ri - re Ți - e.

Mă - ri - re Ți - e, Doam - ne, mă - ri - re Ți - e.

Andante

p

Doam - ne mi - lu - ieș - - - te.

Doam - ne mi - lu - ieș - - - te.

Andante

p

Doam - ne mi - lu - ieș - - - te.

Doam - ne mi - lu - ieș - - - te.

Andante

p

Doam - ne mi - lu - ieș - - - te.

Doam - ne mi - lu - ieș - - - te.

ppp *pp*

Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam-ne mi - lu - ieș - te,

Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam-ne mi - lu - ieș - te,

p *pp*

Doam - ne mi - lu - ieș - te.

Doam - ne mi - lu - ieș - te.

mf *p*

Ți - e Doam - ne.

Ți - e Doam - ne.

p *pp* *pp*

A - min. A - min.

A - min. A - min.

p *mp*

A - min. A - min.

A - min. A - min.

Mântuiește, Doamne, poporul Tău...
(Troparul Sfintei Cruci)

Allegretto
mf

Mân - tu - ieș - te, Doam - ne, po - po - rul Tău și bi -

Mân - tu - ieș - te, Doam - ne, po - po - rul Tău și bi -

-ne - cu - vân - tă moș - te - ni - rea Ta, bi - ru -

-ne - cu - vân tă moș - te - ni - rea Ta, bi - ru -

-in - ță Re - ge - lui nos - tru a - su - pra po -

-in - ță Re - ge - lui nos - tru a - su - pra po -

-triv - ni - ci - lor dă - ru - ieș - te și cu Cru -

-triv - ni - ci - lor dă - ru - ieș - te și cu Cru -

-cea Ta, pă - ze - ște pe po - po - rul Tău.

-cea Ta, pă - ze - ște pe po - po - rul Tău.

ppp Mărire Tatălui și Fiului și Sfântului *p* Duh

Mărire Tatălui și Fiului și Sfântului Duh

pp și acum și pururea și în vecii vecilor. A - - min.

și acum și pururea și în vecii vecilor. A - - min.

mp Doamne miluiește, Doamne miluiește, Doamne miluie - ște, întru numele Domnu -

Doamne miluiește, Doamne miluiește, Doamne miluie - ște întru numele Domnu -

mf *f* *mp*

- lui, Pă - rin - te bi - ne - cu - vin - tea - - ză.

- lui, Pă - rin - te bi - ne - cu - vin - tea - - ză.

mf *p*

A - - min.

A - - min.

Răspunsuri corale la Te-Deum (cor bărbătesc)

Dr. Vasile Petrașcu

mf *pp*

A - min. Împărate ceresc, Mângâie - to - ru - le, Duhul adevăru

- lui, Carele pretu - tin - de - nea ești și pe toate le împli - nești,

Vistierul bună - tă - ți - lor și dătătorule de vi - a - ță, vino și te sălășluiește

în - tru noi și ne cură - te - ște de toată-ntină - ciu - nea și mân - tu -

-ie - ște Bu - nu - le su - fle - te - le noa - stre.

pp

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le Sfin - te ta - re, Sfin - te făr de

moar - te mi - lu - ieș - te - ne pe noi. Mărire Tatălui și Fiului și Sfântului

Duh și acum și pururea și în vecii vecilor. A - - min.

p

Tatăl nostru carele ești în ce - ruri, sfințească-se numele Tău, vie împărăția

Ta, fie voia Ta, precum în cer așa și pe pă-mânt, pâinea noastră cea de toate

zi - le - le dă-ne-o nouă as - tăzi și ne iartă no - uă greșalele

noas - tre, precum iertăm și noi greșiților noș - tri și nu ne duce pe noi în is

- pi - tă, ci ne mântu - ieș - te de cel rău.

A - - min.

Andante *p*

Doam - ne mi - lu - ieş - te.

Andante *p*

Doamne mi-lu - ieş - te.

Andante *p*

Doam - ne mi-lu - ieş - te.

Andante *ppp* *pp*

Doam-ne mi - lu - ieş - te, Doam-ne mi - lu - ieş - te,

mf *rall.* *pp*

Doam - ne mi - lu - ieş - şte.

Andante *mf*

Ti - e Doam - ne.

Larghetto *p* *pp*

A - - - min.

Dumnezeu este Domnul...
(pe troparul glasului I)

Allegretto *mf*

Dum-ne - zeu es - te Dom - nul și s-a a - ră - tat

no - uă, bi - ne es - te cu - vân - tat, cel ce

vi - ne în - tru nu - me - le Dom nu - lui.

Mântuiește, Doamne, poporul Tău
(Troparul Sfintei Cruci)

Allegretto *mf*

Mân-tu - ieș - te, Doam - ne, po - po - rul Tău și bi -

-ne - cu - vân - tă moș - te - ni - rea Ta, bi - ru -

-in - tă Re - ge - lui nos - tru a - su - pra po -

-triv - ni - ci - lor dă - ru - ieș - te și cu Cru - cea

Ta, pă - zeș - te pe po - po - rul Tău.

mf
Și du - hu-lui tău.

p *rall.*
A - li - lu - ia, a - li - lu - ia, a - li - lu - ia.

Allegretto *mf*

Și du - hu - lui tău.

I *f* *ff* *mf*

Mă - ri - re Ți - e Doam - ne,
Mă - ri - re Ți - e Doam -

mp *rall.*

mă - ri - re Ți - e.
-ne,

II. *f*

Mă - ri - re Ți - e Doam-ne, mă - ri - re Ți - e.
Mă - ri - re Ți - e Doam - ne mă - ri - re Ți - e.

Doxologia Mare
pe forma de antifon glasul al IV-lea
stih I.

Allegretto mp

Mă - ri - re Ți - e, Ce - lui ce ne-ai a - ră - tat

no - uă lu - mi - na, mă - ri - re în - tru cei de

sus lui Dum - ne - zeu și pe pă - mânt

lui Dum-ne - zeu

pa - ce în - tru oa-meni bu - nă - vo - i - re.

pp

Lă - u - dă-mu-te bi - ne Te cu - vân - tăm ne-n-chi - nă-m Ți -

-e, îți mul-țu - mim Ți - e

îți mul-țu - mim Ți - e,

te mă - rim pe Ti - ne pe - tru mă - ri - rea

Ta cea ma - re.

mp
Doam - ne, Îm - pă - ra - te ce - resc, Dum - ne - ze - u - le, Pă -

-rin - te - A - tot - ți - i - to - ru - le, Doam - ne, Fi - u - le,

U - nu - le Năs - cut, li - su -
U - nu - le Năs - cut,

Allegretto

-se Hris - toa - se și Du - hu - le Sfin - te.

mp
Tin - de mi - la Ta ce - lor ce te cu - nosc pe Ti - ne.

ce te cu - nosc pe Ti - ne.

mp
Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - re, Sfin - te

fă - ră de moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

mf

În - tru mulți fe - ri - ciți ani.

mf

În - tru mulți ani Stă - pâ - ne.

mf

În - tru mulți fe - ri - ciți ani.

Recitativo
ppp

Mă - ri - re Tatălui și Fiului și Sfântului Duh

pp

și acum și pururea și în vecii vecilor A - - - min.

Doamne miluiește, Doamne miluiește, Doamne miluieș - te,

întru numele Domnu - lui, Pă - rin - te bi - ne - cu - vin - tea - ză.

Mulți ani tră - ias - că, mulți ani tră - ias - că, la mulți, la mulți ani!

ani să tră - ias - că la mulți ani, să tră - ias - că, la mulți ani!

Mulți ani tră - ias - că, mulți ani, mulți ani. Mulți ani tră -

-ias - că,mulți ani, mulți ani, mulți

tră-ias-că mulți tră-ias - că mulți

ff

ani, mulți ani, mulți ani!

tră - ias - că mulți

Lăudați pe Domnul...
Priceasnă
(cor bărbătesc)

Dr. Vasile Petrașcu
Deducație Prea Sfinției Sale Dr. Grigore Gh. Comșa
Episcop al Aradului, Jenopolei și Halmagiului

Andante *p* *pp* *p*

Tenor I. II. Lă - u - dați, lă - u - da - -

Bass I. II. Lă - u - dați, lă - u - da - -

pp *mp*

-ați, lă - u - da - -

p *pp*

-ați, lă - u - dați, lă - u - da - -

lin *p*

- - ați, lă - u - dați, lă - u - da -

mf

-ați pe Dom - - - nul, pe

-ați pe Dom - - - nul, pe

Dom - - - nul, lă - u - da - ți-L pe El,

Dom - - - nul, lă - u - da - ți-L pe El,

Lă - u - da - ți-L, lă - - u -

Lă - u - da - ți-L pe El, lă - - u -

-da - - - ți-L pe Dom - - nul,

-da - - - ți-L,

Lă - - - u -

Lă - - - - u -

-da - ți-L pe El pe El în-tru cei, _

-da - ți-L pe El pe El în-tru cei, _

în-tru cei de

în-tru cei de

sus, în-tru cei de sus, în-tru cei de _

sus, în-tru cei de sus, în-tru cei de _

sus. A - li - lu - ia, A - li - lu -

sus. A - li - lu - ia, A - li - lu -

mf > rallendo e diminuendo

-ia, A - li lu - - -

-ia, A - li - lu - - -

Detailed description: This system contains two staves of music. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent (>) over a half note. It then transitions into a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked 'rallendo e diminuendo'. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics '-ia, A - li lu' are spread across the measures, with long dashes indicating sustained sounds or breath.

pp

- - - ia.

- - - ia.

Detailed description: This system continues the musical piece. The treble staff has a long melodic line followed by a final chord marked *pp* (pianissimo). The bass staff also has a long melodic line. The lyrics 'ia.' appear at the end of the system on both staves, with long dashes before them.

Înconjurați popoarelor..
(pe melodia glasului I)
cor bărbătesc

Dr. Vasile Petrașcu
se cântă la înconjurarea Bisericii la sfințire sau târnosire

Andantino

Tenor I. II. *f*

Bass I. II.

În - con - ju - rați, în - con - ju -

În - con - ju - rați, în - con - ju - rați în - con - ju -

-rați, în - con - ju - rați po - poa - re - lor

-rați, în - con - ju rați, în - con - ju - rați Si - o - -

Si - o - - nul, și-l cu prin - deți pe

- - - nul, și-l cu - prin - deți pe

dân - - sul și dați mă - ri - re în -

dân - - sul și dați mă - ri - re în -

-trân - sul Ce - lui ce a în - vi - at

-trân - sul Ce - lui ce a în - vi - at

— din morți, că A - ce - la es -

— din morți din morți că A - ce - la es -

- te Dum - ne - ze - ul nos -

- te Dum - ne - ze - ul nos -

- tru, ca - re - le ne-a mân - tu - it pe noi,

- tru, ca - re - le ne-a mân - tu - it pe noi,

rallentando.

de fă - ră - de - le - gi - le noas -

de fă - ră - de - le - gi - le noas -

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are in Romanian. The first staff has the lyrics "de fă - ră - de - le - gi - le noas -" and the second staff has the lyrics "de fă - ră - de - le - gi - le noas -". The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. There are long horizontal lines (fermata-like) under the words "le" and "noas" in both staves, indicating a slow, sustained note.

- - tre.

- - tre.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are in Romanian. The first staff has the lyrics "- - tre." and the second staff has the lyrics "- - tre.". The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. There are long horizontal lines (fermata-like) under the words "tre." in both staves, indicating a slow, sustained note.

Al Domnului este...

(Text din psalmul 23)

cor bărbătesc

Dr. Vasile Petrașcu

Largo *p* **rall.** *mp*

Al Dom - nu - lui, al Dom - nu - lui, al

Al Dom - nu - lui, al

a tempo

Dom - nu - lui, al Dom - nu - lui, al Lui

Dom - nu - lui, al Dom - nu - lui, al Lui es - te pă-mân -

mf *p* *f*

și pli - ni - rea Lui și pli - ni - rea Lui, lu - mea,

-tul și pli - ni - rea Lui, lu - mea,

f *f* *ff*

lu - mea, lu - mea, lu - mea și toți

lu - mea, lu - mea, lu - mea lu - mea și toți

câți lo-cu-iesc, câți lo-cu-iesc în trăn - - sa, în

câți lo-cu-iesc, câți lo-cu-iesc în trăn - - sa, în

f

trăn - - sa. Dom-nul pu-te - ri - lor, a -

trăn - - sa. Dom-nul pu-te - ri - lor, a -

-ces - ta, a - ces-ta es - te Îm-pă - ra - tul mă-ri - rii

-ces - ta, a - ces-ta es - te Îm-pă - ra - tul mă-ri - rii

p *mp* *mf*

Îm-pă - ra - tul mă-ri - rii, Îm-pă - ra - tul mă-ri - rii, Îm-pă-

Îm-pă - ra - tul mă-ri - rii, Îm-pă - ra - tul mă-ri - rii, Îm-pă-

f **rall.**

Îm-pă - ra - tul mă-ri - rii, Îm-pă -

- ra - tul mă-ri - rii, Îm-pă - ra - tul mă-ri - rii, Îm-pă -

a tempo

- ra - tul mă-ri - ri - lor. A - li - lu -

- ra - tul mă-ri - ri - lor. A - li - lu -

- ia.

- ia.

Dimineața auzi glasul meu
se cântă la Ceasul I, în perioada Triodului
(după o veche melodie bisericească)

Andantino A

Di - mi - nea - ța a - uzi_ gla-sul meu, Îm-pă - ra - tul meu

Di - mi - nea - ța a - uzi_ gla-sul meu, Îm-pă - ra - tul meu

și Dum - ne - ze - ul meu. Pa - ții mei în-drep - tea - ză-i du -

și Dum - ne - ze - ul meu. Pa - ții mei în-drep - tea - ză-i du -

-pă cu-vân tul Tău, ca să nu mă stă-pâ - nească toa-tă fă - ră-de - le -

-pă cu-vân tul Tău, ca să nu mă stă-pâ - nească toa-tă fă - ră-de - le -

-gea. Mân-tu - ie-ște-mă de cle-ve - ti - rea oa - me-ni - lor și

-gea. Mân-tu - ie-ște-mă de cle-ve - ti - rea oa - me-ni - lor și

D

voi pă-zi po-run-ci-le Ta-le. Fa-ța Ta a-ra-tă-o

voi pă-zi po-run-ci-le Ta-le. Fa-ța Ta a-ra-tă-o

pes-te ro-bul tău și mă-n-va-ță în-drep-tă-ri-le Ta-le.

pes-te ro-bul tău și mă-n-va-ță în-drep-tă-ri-le Ta-le.

E

Să se um-ple gu-ra mea de la-u-da Ta Doam-ne ca să

Să se um-ple gu-ra mea de la-u-da Ta Doam-ne ca să

la-ud mă-ri-rea Ta, toa-tă zi-ua ma-re cu-vi-

la-ud mă-ri-rea Ta, toa-tă zi-ua ma-re cu-vi-

A musical score for two voices, likely soprano and alto, with lyrics. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: -in - ța Ta. The melody consists of a half note followed by a quarter note, then a half note, and finally a half note. The lyrics are placed below the notes.

-in - ța Ta.

Bine ești cuvântat...
(Troparul Rusaliilor pe glasul 8)
acest tropar se cântă și la procesiuni

cor bărbătesc

Vasile Petrașcu

Allegretto *mf*

Bi-ne ești cu-vân-tat Hris-toa - se Dumne - ze - ul no -

Bi-ne ești cu-vân-tat Hris-toa - se Dumne - ze - ul no -

- stru, Ce - la ce prea în - țe - lepți pe pes - cari

- stru, Ce - la ce prea în - țe - lepți pe pes - cari

ai a - ră - tat, tri - mi - ță - du - le lor Du - hul

ai a - ră - tat, tri - mi - ță - du - le lor Du - hul

cel prea Sfânt și prin trăn - șii lu-mea ai vâ -

cel prea Sfânt și prin trăn - șii lu-mea ai vâ -

rit.

-nat iu - bi - to - ru - le de oa - meni, mă - ri - re Ți - e.

-nat iu - bi - to - ru - le de oa - meni, mă - ri - re Ți - e.

Luminează-te, Ierusalime (pe motivele troparului glasului I) cor bărbătesc

f Andantino

Lu-mi - nea - ză-te, lu-mi - nea - ză-te, lu-mi - nea - ză-te

Lu-mi - nea - ză-te, lu-mi - nea - ză-te, lu-mi - nea - ză-te

mp

no - u - le Ie - ru - sa - li - me, că a Dom-nu - lui mă - ri - re

no - u - le Ie - ru - sa - li - me, că a Dom-nu - lui mă - ri - re

ff

pes-te ti - ne a stră-lu - cit, sal - tă a-cum

pes-te ti - ne a stră-lu - cit, sal - tă a-cum, sal - tă a -

mf

sal - tă a - cum și te bu - cu - ră Si - oa -
-cum, a - cum, sal - tă a - cum și te bu - cu - ră Si - oa -

rall.

-ne, iar tu Cu - ra - tă Năs - că - toa - re de Dumne - zeu
-ne, iar tu Cu - ra - tă Năs - că - toa - re de Dumne - zeu

f

ve - se - le - ște - te -
ve - se - le - ște - te, ve - se - le - ște - te

f

în - tru în - vi - e - rea, în - tru în - vi - e - rea, în - tru în - vi -

-e - rea Ce - lui nă - scut al tău, al tău, al tău, al
 -e - rea Ce - lui nă - scut al tău, al tău, al tău, al

tău.
 tău.

Glasul Domnului

(melodie din Bucovina)

Allegretto

mf

Gla - sul Dom-nu - lui pes-te a - pe stri - gă, stri - gă gră - ind: ve -

-niți de lu-ați toți Du-hul în - țelep-ciu - nii, Du-hul în - țe -

-le - ge - rii, Du-hul te - me - rii de Dum-ne - zeu, a lui Hris-tos ce-lui a -

-ră - tat. Mărire Tatălui și Fiului și Sfântului Duh

Allegretto

mf

și acum și pururea și în vecii vecilor. A min. As - tăzi fi - rea a - pe - lor se sfin -

-țeș - te și se des-par - te Ior - da - nul și-și în - toar - ce cur -

-ge-rea a - pe-lor sa - le, vă - zând pe Stă-pă - nul bo-te - zân - du - se.

Hristos a înviat

(după o melodie bisericească veche)

Allegretto

First system of musical notation for 'Hristos a înviat'. It consists of a treble and a bass staff in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: Hris-tos a în - vi - at din_ morți _ cu

Second system of musical notation. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing accompaniment. The lyrics are: moar - tea pe moar - te căl - când _____ și ce -

Third system of musical notation, concluding the piece. The melody ends with a double bar line in the treble staff. The lyrics are: -lor din mor - mân - turi vi - a - ță dă - ru - in du - le.

Împăratul cerurilor
(pe melodia glasului VIII)
Cor bărbătesc

Dr. Vasile Petrașcu

Larghetto *mf*

Ten. I. II.

Bass I. II.

f *mf*

ș i d i n t r â n - s a i e -

trup lu - ând, ș i d i n t r â n - s a i e - ș i d i n t r â n - s a i e -

ș i d i n c u lu - a - - re a, U - n u l e s - t e Fi - u l

ș i d i n c u lu - a - - re a, U - n u l e s - t e Fi - u l

î n - d o - i t î n fi - re, dar nu î n fe - țe,

î n - d o - i t î n fi - re, dar nu î n fe - țe,

pen - tru a ceas - ta de - să - v â r - ș i t Dum - ne -

pen - tru a ceas - ta de - să - v â r - ș i t Dum - ne -

f

- z e u ș i o m de - să - v â r - ș i t,

- z e u ș i o m de - să - v â r - ș i t, de - să - v â r - ș i t, cu a -

mf

cu a - de - vă - rat pro - po - vă - du -

- de - vă - rat, cu a - de - vă - rat pro - po - vă - du -

- in - du - l, măr - tu - ri - sim pe Hris - tos Dum - ne - ze -

- in - du - l, măr - tu - ri - sim, pe Hris - tos Dum - ne - ze -

- ul nos - tru pe - ca - re - le

- ul nos - tru pe - ca - re - le

roa - gă - L Mai - că ne - nun - ti -

roa - gă - L Mai - că ne - nun - ti -

- tă, să se mân - tu - ia - scă su - fle -

- tă, să se mân - tu - ia - scă su - fle -

te - le noas tre.

te - le noas tre.

ritardando.

The musical score is written for two staves in D major (two sharps). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "te - le noas tre." The score includes a "ritardando." instruction with a wedge symbol above the final note. The piece concludes with a double bar line.

Învierea Ta, Hristoase
Se cântă la Sfintele Paști, când se înconjoară Biserica
(melodie bisericească pe podobia glasului VI)

Dr. Vasile Petrașcu

Andante

mf

First system of musical notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: În - vi - e - rea Ta, Hris - toa - se, Mân - tu - i -

Second system of musical notation. The melody continues on the treble clef staff, and the bass line continues on the bass clef staff. The lyrics are: -to - ru - le, în - ge - rii o

Third system of musical notation. The melody continues on the treble clef staff, and the bass line continues on the bass clef staff. The lyrics are: la - u - dă în ce - ruri și pe noi

Fourth system of musical notation. The melody continues on the treble clef staff, and the bass line continues on the bass clef staff. The lyrics are: pe pă - mânt ne în - vred - ni - ceș -

-te, cu i ni mă cu ra

-te, cu i ni mă cu ra

-tă să Te mă rim.

-tă să Te mă rim.

Mărire îndelung răbdării Tale, Doamne...
răspunsuri în Joia Mare, după citirea Sfintei Evanghelii
(cor bărbătesc)

Dr. Vasile Petrașcu

Moderato *mf*

Mă - ri - re în - de - lung răb - dă - rii Ta - le, Doam - ne.

Mă - ri - re în - de - lung răb - dă - rii Ta - le, Doam - ne.

The musical score is written for a male choir in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The melody is simple, with the lyrics 'Mă - ri - re în - de - lung răb - dă - rii Ta - le, Doam - ne.' written below the notes. The bass line provides a steady accompaniment.

Se cântă la Denia din Vinerea Mare, după fiecare condac.

mf

A - li - lu - ia.

A - li - lu - ia.

The musical score is written for a male choir in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The melody is simple, with the lyrics 'A - li - lu - ia.' written below the notes. The bass line provides a steady accompaniment.

Pe Stăpânul
(Cântare arhierească)
Cor bărbătesc

Dr. Vasile Petrașcu

Lento *mf* *p* *mp*

Pe Stă-pâ - nul, pe Stă-pâ - nul și Ar-hi-e - re - ul

Pe Stă-pâ - nul, pe Stă-pâ - nul și Ar-hi-e - re - ul

mf *mf* *mp*

nos - tru, Doam-ne pă - ze - ște-l, Doam-ne pă-

nos - tru, Doam-ne pă - ze - ște-l în-tru mulți ani, Doam-ne pă-

mf *mf*

-ze-ște-l, Doam - ne pă - ze-ște-l în-tru mulți, mulți

-ze-ște-l în-tru mulți ani, Doam - ne pă - ze-ște-l în-tru mulți mulți

ritardando

ani, mulți ani Stă - pâ - ne, mulți ani Stă - pâ - ne.

ani, mulți ani Stă - pâ - ne, mulți ani Stă - pâ - ne.

Cântări la mormântul (prohodul) Mântuitorului
ce se cântă în Vinerea Mare la Priveghere
(scrise și aranjate după melodii bisericești străbune)
cor bărbătesc

Dr. Vasile Petrașcu

Starea I

Allegretto
mf

În mor - mânt vi - a - ță, pus ai fost Hris - toa -
În mor - mânt vi - a - ță, pus ai fost Hris - toa -

-se, și oș - ti - le în - ge - rești s-au
-se și oș - ti - le în - ge - rești s-au

spăi - mân - tat, ple - că - ciu - nea Ta cea mul - tă prea - mă - rind.
spăi - mân - tat, ple - că - ciu - nea Ta cea mul - tă prea - mă - rind.

rallent.

Starea a II-a

Allegretto
mf

Ca - de - se să Te mă - rim pe Ti - ne zi - di - to - ru - le,
Ca - de - se să Te mă - rim pe Ti - ne zi - di - to - ru - le,

Ce - la ce pe Cru - ce mâi - ni - le Tu Ți-ai în - tins,
Ce - la ce pe Cru - ce mâi - ni - le Tu Ți-ai în - tins,

și-ai zdro - bit de tot pu - te - rea ce - lui rău.
și-ai zdro - bit de tot pu - te - rea ce - lui rău.

Starea a III-a

Allegretto
mf

Nea - mu - ri - le toa - te cân - tă-a Ta-n gro - pa -
Nea - mu - ri - le toa - te cân - tă-a Ta-n gro - pa -

-re O, Hris - toa - se al meu.

-re O, Hris - toa - se al meu.

rall...

Ridica-voi ochii mei... Priceasnă (chinonic)

Dr. Vasile Petrașcu

Andante *mf* Solo Tenor

Ri - di - ca - voi o - chii mei la ce - ruri, —

— ri - di - ca - voi o - chii mei la ce - ruri

pp *p* *mf*

Ri - di - ca - voi o - chii mei la ce - ruri, o-chii

Ri - di - ca - voi o - chii mei la ce - ruri,

Ri - di - ca - voi o - chii mei la ce - ruri,

mei, o-chii mei de un - de va ve-ni a - ju - to -

o-chii mei, o-chii mei de un - de va ve-ni a - ju - to -

o-chii mei, o-chii mei de un - de va ve-ni a - ju - to -

pp

rul.

rul.

rul.

Solo Bariton sau Bass

rall.

A - ju - to - rul meu a - ju - to - rul meu, de la Dum - ne - zeu.

mf Tutti

A - ju - to - rul meu de la Dum - ne - zeu,

mf

A - ju - to - rul de la Dum - ne - zeu,

f

A - ju - to - rul de la Dum - ne - zeu,

Cel ce a fă - cut ce - rul și pă - mân - tul și pă -

Cel ce a fă - cut ce - rul și pă - mân - tul și pă -

Cel ce a fă - cut ce - rul și pă - mân - tul și pă -

-mân - tul, mân - tul. A - li - lu - ia,
 -mân - tul, mân - tul. A - li - lu - ia,
 -mân - tul, mân - tul. A - li - lu - ia,

A - li - lu - ia,
 A - li - lu - ia,
 A - li - lu - ia,

-ia, A - li - lu - ia. A - li - lu - ia.
 -ia A - li - lu - ia. A - li - lu - ia.
 -ia, A - li - lu - ia. A - li - lu - ia.

Să se îndrepteze
Răspuns la Liturghia Sfântului Grigorie Dialogul
(cor bărbătesc)

Dr. Vasile Petrașcu

Largo *pp*

The first system of the musical score is written for a male choir in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'Să se în-drep - te - ze ru - gă - ciu - nea mea, ca tă -'.

Să se în-drep - te - ze ru - gă - ciu - nea mea, ca tă -

The second system continues the musical score. It features a crescendo leading into a section marked 'p' (piano). The lyrics are: '-mâ - ia î - na - in - tea Ta, ri - di - ca - rea'.

mâ - ia î - na - in - tea Ta, ri - di - ca - rea

The third system concludes the piece. It includes dynamic markings of 'mp' (mezzo-piano), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'mâi - ni-lor me - le, jert - fă de sea - ră.'.

mâi - ni-lor me - le, jert - fă de sea - ră.

Troparul Adormirii Născătoarei de Dumnezeu (pe melodia troparului glasului I)

Dr. Vasile Petrașcu

Allegretto

f

În - tru naș - te - re fe - cio - ri - a ai pă - zit, în - tru a - dor - mi -

- re lu - mea nu ai pă - ră - sit de Dum - ne - zeu Năs - că - toa -

- re, mu - ta - tu - te - ai la vi - a - ță, fi - ind Mai - ca vi -

- e - ții și cu ru - gă - ciu - ni - le ta - le mân - tu -

- iești din moar - te su - fle - te - le noas - tre.

Vrednic este
(răspuns la hirotoniri)
cor bărbătesc

Allegretto
mf

Vred - nic es - te, vred - nic es - te,
Vred - nic es - te, vred - nic es - te,

I-a și a II-a oară 1. 2. a III-a oară

vred - nic es - te. es - te.
vred - nic es - te es - te.

Cuvine-se cu adevărat

cor mixt cu solo și duet

Dr. Vasile Petrașcu

Andante p *mf* (Solo)

Sopran Alto

Cu-vi - ne - se Cu - vi - ne - se cu a - de -

Tenor Bass

Cu-vi - ne - se vi-ne-se,

pp *mf* (Solo)

-vă - rat cu a-de-vă-rat, să te fe - ri - cim_____

cu a-de-vă-rat,

pp *mf*

Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu de Dum-ne-zeu, cea pu - ru -

de Dum-ne-zeu, ce pu - ru -

(Solo) *pp* *mf*

-rea fe - ri - ci - tă, fe-ri-ci - tă și prea ne-

-rea fe-ri-ci - tă și prea ne-

-vi - no - va - tă și Mai - ca Dum - ne - ze -

-vi - no - va - tă și Mai - ca Dum - ne - ze -

- u - lui no - stru, ce - ea ce

- u - lui no - stru, ce - ea ceești

ești mai cin - sti - tă, de - cât he - ru - vi - mii

ești mai cin - sti - tă,

și ești mai mă - ri - tă de - cât

se - ra - fi - mii, ca - re fă - ră stri - că -

ca - re fă - răstri - că -

p Solo

-ciu - ne, pe Dum-ne-zeu Cu-vân-tul ai_____

-ciu - ne,

mf (Duet)

năs - cut_____ pe Dum-ne-zeu Cu-vân-tul ai năs-

mf

-cut. Pe ti - ne cea du - pă a - de - văr

Pe ti - ne_____ cea du - pă a - de - văr

Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu_____ te_____

Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu_____ te_____

mă - - rim, te mă - rim, te mă - rim
 mă - - rim, te mă - rim te mă-rim— te mă-rim.

Cântare arhierească

adaptată pentru cor bărbătesc

Moderato

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a forte 'f' dynamic. The lyrics are: 'Pre Stă - pâ - nul și Ar - hi - e - re - ul nos - tru,'. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support.

f
Pre Stă - pâ - nul și Ar - hi - e - re - ul nos - tru,

Second system of the musical score. It continues with the same treble and bass staves. The lyrics are: 'Doam - ne îl pă - zeș - te, Doam - ne îl pă - zeș - te,'. The first staff has a piano 'p' dynamic at the start and a forte 'f' dynamic at the beginning of the second phrase. The second staff also has a piano 'p' dynamic at the start and a forte 'f' dynamic at the beginning of the second phrase.

p *f*
Doam - ne îl pă - zeș - te, Doam - ne îl pă - zeș - te,

Third system of the musical score. The lyrics are: 'În - tru mulți ani, în - tru mulți ani, în - tru multi ani Stă -'. The first staff has a mezzo-forte 'mf' dynamic. The second staff also has a mezzo-forte 'mf' dynamic.

mf *mf*
În - tru mulți ani, în - tru mulți ani, în - tru multi ani Stă -

Fourth system of the musical score. It begins with a 'rall.' (rallentando) marking over the first two measures. The lyrics are: '- pâ - ne. Pe Prea-fe - ri - ci - tul Pa - tri - ar - hul'. The first staff has a forte 'f' dynamic at the start of the second phrase. The second staff also has a forte 'f' dynamic at the start of the second phrase.

rall. *f*
- pâ - ne. Pe Prea-fe - ri - ci - tul Pa - tri - ar - hul

Pe Tine Te lăudăm din liturghia pe trei voci egale

Dr. Vasile Petrașcu

Largo *p*

Pe Ti - ne Te lă - u dăm, pe Ti - ne

Pe Ti - ne Te lă - u - dăm

pp mp

bi - ne Te cu - vân-tăm, Ție - ți mul - ți - mim

Ție - ți mul - ți - mim

mf

Doam - ne și ne ru - găm Ți - e

Doam - ne și ne rugăm Ți - e

și ne ru - găm Ți - e și ne ru - găm Ți - e

p pp

Dum - ne - ze - u - lui nos - tru

Dum - ne - ze - u - lui nos - tru

Imn de urare
P.S. Sale Episcopului Nicolae Colan
(cor bărbătesc)

Cuvinte și muzică Dr. Vasile Petrașcu

Andante *mf* *mp* *p* *pp* *f* *p*

Tenor I. II. *mf* *mp* *p* *pp*

Bass I. II. *p* *f* *p*

Stă-pâ-ne-n-țe-lept, Stă-pâ - ne, Stă-pâ-ne-n-țe-lept de
câr - jă pur - tă-tor, cu-n tai - nic dor de lu - mi - nă,
câr - jă pur - tă-tor, cu-n tai - nic dor de lu - mi - nă,
lu-mi - nă, v-a-șteap - tă, v-a-șteap-tă stri-gând al
de lu-mi - nă v-a - șteap - tă,stri gând al

tur-mei po-por, al tur - mei po-por, o - sa - na, o sa - na, o -

tur-mei po-por, al tur - mei po-por, o - sa - na o - sa - na, o-sa - na, o -

-sa - na, o min - te se-ni - nă! În nu - me - le Dom - nu -

-sa - na, o min - te se-ni - nă În

-lui, Dom - nu - lui bine-ați ve-nit, bi - ne, bine-ați ve-nit, a -

nu - me - le Dom - nu - lui, bi - ne, bine-ați ve - nit, bi - ne, a -

-lea - să vă fi - e ca - lea,

-lea - să vă fi - e ca - lea, Bo-ga - tă în făp - te, de re - le fe-

Bo-ga - tă în fap - te, de re - le fe - rit, de re - le, de

-rit, de re - le fe - rit, de re - le, de

de re - le fe-rit, bo-ga - tă în fap - te de re - le fe rit, bo-

re - le fe - rit, de re - le rit, bo-

-ga - tă în fap - te, de re - le fe - rit, fe-rit, și-a

-ga - tă în fap - te Bo-ga - tă în fap - te de re - le fe - rit, fe-rit, și-a

noa - stră în - trea - gă, în - trea - gă iu - bi - rea, iu - bi - rea, iu-

noa - stră în - trea - gă, în - trea - gă iu - bi - rea, iu - bi rea, iu-

p *Andante* *mf* ve - niți

-bi - rea. ve - niți, ve-niți ne

-bi - rea. ve - niți ve-niți ne

bi-ne-cu vântați, cu vântați, cuda-rul, cu da - rul, cu da-rul pă-cii sfin -

bi-ne-cu vântați, cu vântați, cuda-rul, cu da - rul, cu da-rul pă-cii sfin -

cu da - rul pă - cii *p* *mf* Ve - niți

-te, pă - cii sfin - te ve-niți

-te cu da - rul pă - cii sfin - te ve-niți ve -

ne bi-ne-cu-vân-tați, cu da - rul, cu da-rul pă-cii sfin - te.

-niți, ne cu - vân - tați, cu da - rul, cu da-rul pă-cii sfin - te

Allegretto

f Pă - stor, du - hov - nic

f Pă - stor, du-hov - nic drept ne fiți - -

drept ne fi - - iți, *mf* drept ne fiți, pă-stor, du-hov-nic

-drept ne fiți Pă - stor, du - hov - nic drept ne fiți_____

dreptne fiți, ne fiți, ani, mulți ani, mulți ani,mulți ani, mulți

drept ne fiți mulți ani, mulți ani, ani, mulți ani,mulți

mulți ani

ani, mulți ani, mulți ani na - in - - te *ff*

ani, mulți ani na - in - - te.

Imn jubiliar
Cu prilejul aniversării a 10 ani de existență
a Academiei Teologice Ortodoxe Române
din Cluj (1924-1934)

Textul și muzica de prof. Dr. Vasile Petrașcu

Maestoso

f

O far, O far, o far, o far lu-mi-nos, cu

O far, O far, o far, o far lu-mi-nos, cu

f

ra - ze stră-lu - ci - toa - re, *mf* de-a cre-din - ței cu -

ra - ze stră-lu - ci - toa - re de-a cre-din - ței cu

dimin... *p* *p*

-ra - tă lu - mi - nă

ra - tă lu - mi - nă Cu da - ruri ce-rești, cu da - ruri ce -

mf *f*

Cu da - ruri ce - rești, cu da - ruri ce - rești,

-rești, cu da - ruri ce - rești, cu - da - ruri ce - rești

de-a iu - bi - rii floa - re, ne-ai pă - truns de spe - ran -

de-a iu - bi - rii floa - re, ne-ai pă - truns de spe - ran -

-ță, de spe-ran - ță di - vi nă

-ță, de spe-ran - ță di - vi nă, ne-ai pă-truns de spe - ran -

ne-ai pă - truns de spe - ran -

-ță de spe-ran - ță di - vi nă,

poco ritardando

pp *mf* Piu moso

-ță de spe-ran - ță di - vi nă. Că și-n tre - cut pe a -

de spe - ran - ță di - vi nă. Că și-n tre - cut pe a -

f

-ce - lași drum, pe a - ce - lași drum ur-mând, ur - mând e - van-

-ce - lași drum pe a - ce - lași drum ur-mând, ur - mând e - van-

f

-ghe - li - ei sfin - te, pa - tron, pro - fe - sori și stu -

-ghe - li - ei sfin - te, pa - tron, pro - fe - sori și stu -

a-cum a - cum

denți a - cum ju - bi - lând, ju - bi - lând, ju - bi -

-denți, stu-denți a - cum ju - bi - lând, ju - bi - lând, ju - bi -

ralentando.....

lând cu Hris-tos î - na - in - te in - te

lând cu Hris-tos î - na - in - te in - te

Mic putpuriu coral

(după melodii populare)

- cor bărbătesc -

Partea I

Iată că vine.

Allegretto

mf ***p***

Tenor I. II.

Bass I. II.

Vi - ne, vi - ne, ia - tă că vi - ne, vi - ne, vi - ne,

Vi - ne, vi - ne, ia - ta că vi - ne, vi - ne, vi - ne,

f ***mf***

iu - bi - ta mea ie - știți a - fa - ră, ie - știți cu to - ții cân - tați cu

iu - bi - ta mea, ie - știți a - fa - ră, ie - știți cu to - ții cân - tați cu

mi - ne cân - ta - rea mea, ***f*** la, la, la, la,

mi - ne cân - ta - rea mea, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, cân-tați cu to - ții la, la, la, la, la, la, la, la, cu mi-ne-a -

la, la, cân-tați cu to - ții la, la, la, la, cu mi-ne-a -

-șa cu mi-ne-a - șa, mai în - cet, în - cet a - șa

-șa cu mi-ne-a - șa, mai în - cet, în - cet a - șa

ff *p* **Andante** **rall.** *pp*

Partea a II-a

Foaie verde, foaie rară

(auzită de la Dl. Huhulescu)

Andante *mf*

Solo

1.Foa- ie ver - de foa- ie ra-ră
 2.Hai mân - dro să ne iu - bim
 3.Căci dra - gă mi-ai fost de fa-tă

Tenor I. II. *p* *pp*

1.Foa- ie ver - de
 2.Hai mân - dro
 3.Căci dra - gă

Bass I. II. *p* *pp* **Cor mut**

1.Foa- ie ver - de
 2.Hai mân - dro
 3.Căci dra - gă

mf

Pen-tru ti - ne Mă-ri oa-ră
 Căci pe ur - mă ne că im
 Dra-gă-mi ești și mă-ri ta-tă

p *pp* *p*

Foa- ie ra - ră
 ne iu - bim
 de fa - tă

p *pp* **Cor mut** *p*

Foa- ie ra - ră
 ne iu - bim
 de fa - tă

Mă-ri - oa - ră
 ne că im
 mă-ri - ta - tă

Mă-ri - oa - ră
 ne că im
 mă-ri - ta - tă

mf

s-a us-cat iar ba în po-ia - nă
 tu fe-me-ie cu bă-r bat și po-
 ca să te că- iești o da - tă eu flă-
 mi-aș da

pp

în po-ia - nă
 cu bă-r bat
 o - da - tă

Cor mut *pp*

p

în po - ia - nă
 cu bă - rat
 o - da - tă

rum-bu-n bu - ru - ia - nă
 -cău ne - în - su - rat
 bo - ii de la roa-tă

pp

bu - ru - ia - nă.
 ne-n-su - rat
 de la roa - tă.

1. *pp*

2. *pp*

ia - nă.
 rat
 roa - tă.

Cor mut *pp*

p

bu - ru - ia - nă. ia - nă.
 ne-n-su - rat rat
 de la roa - tă. roa - tă.

Partea a III-a

Du-te, bade!

(melodie populară din Banat)

Andantino *p* *mf*

Tenor I. II. *p* *mf*

Bass I. II.

Mă-ri - oa - ră nu-l mai vrea și cer - tân du-l

Mă-ri - oa - ră nu-l mai vrea și cer - tân du-l

rall. - - - *mf* **a tempo**

îi zi - cea: du-te, ba-de, du-te, dra-ce, că nă-ra-vul tău nu-mi

îi zi - cea: du - te, ba - de că nu-mi

pla - ce căci pe câ - te le-n tâl - ne-ai pe toa - te le

pla - ce căci pe câ-te le-n - tâl-ne-ai pe toa te le

ză-bo-veai le vor - beai verzi și us - ca - te de-ți cre - deai pe

ză-bo-veai le vor - beai verzi și us -

ju-mă-ta-te, de-ți cre - deai, de nu-ți cre - deai, de-ți cre - deai, de
-ca - te, de-ți cre - deai, de nu-ți cre - deai, de-ți cre - deai, de

nu-ți cre - deai, la - - să-mă cu Dum - ne - zeu
nu-ți cre - deai,

p ce-am fă - cut nu-mi pa - re rău, nu-mi pa - re rău tot flă-cău ești
rall. - - p *a tempo mf*
ce-am fă - cut nu-mi pa - re rău, nu-mi pa - re rău tot flă -

ne-n-su-rat, eu fe-me-ie cu bă-r-bat, cu bă-r-bat, ce mai bă-r-
p
-cău ești, eu sunt cu bă-r-bat, cu bă-r-bat, ce mai bă-r-

mf *p* *p* *p* *mf*

-bat și de via-ță și de neam, da, da, da,da,da, nu ca

-bat și de via-ță și de neam, da - dă, da, da, nu ca

f (răzând)

ti - ne, nu ca ti - ne un ți - gan, ha, ha, ha, ți - gan.

ti - ne, nu, nu ca ti - ne un ți - gan, ha, ha, ha, ți - gan.

Nepoții lui Horea

melodie populară, pt. trei voci egale

de Dr. Vasile Petrașcu

Rar și bine marcat. **mf**

1.Sub o tu - fă,
2.Și is pli - că,
3.De ce plân - geți,
4.Nu ni-e fri - că,

1.Sub o tu fă, sub o tu fă
2.Și is - pli - că, și is - pli - că
3.De ce plân - geți, de ce plân geți
4.Nu ni-e fri - că, nu ni-e fri - că

de ste - jar,
al - to - ra,
vo - lun - tari,
de Ma - ghiari,

sub o tu - fă
și is - pli - că
de ce plân - geți
nu ni-e fri - că

de ste jar, ste - jar
al - to - ra, al - to - ra
vo - lun - tari
de Ma - ghiari

f *mai vioi*

de ste - jar, măi,
al - to - ra măi,
vo - lun - tari măi,
de Ma - ghiari măi,

Șa - d'un biet de vo - lun -
Is - to - ria lui Ho -
Ori vi fri - că de Ma -
Ci - ni-e dor de fe - te

Șa - de, șa - d' un biet de vo -
Is - to - ria lui Ho -
Ori vi fri - că de Ma -
Ci ni-e dor de fe - te

1.	2.
-tar of, of, of. -rea of, pf, of. -ghiari of, of, of. mari of, of, of.	tar măi, of, of, of. rea măi, pf, of, of. ghiari măi, of, of, of. mari măi, of, of, of.
-lun - tar of, of, of. -rea_____ of, of, of. -ghiari_____ of, of, of. mari_____ of, of, of.	

5. De neveste tinerele, ce ne-am despărțit de ele of, of, of.
6. Tocma'n patru Februarie, tocmai din Hălmagiu mare.
7. Tunurile bubuiare, Vereș garda 'naintare.
8. Voluntarii mărșăleare și blindaru șuierare.
9. Funză verde de măcriș, voluntarii de pe Criș
10. Numele lor este Horea, de nu știți cetiți istoria.
11. Horea 'fost viteazul mare, Doamne ce nepoți mai are.
12. Toți viteji ca pui de lei, Tătă lumea ști de ei, of, of, of.

Profesor, dirijor și compozitor, Vasile Petrașcu (1889–1973) se numără printre personalitățile reprezentative ale muzicii bisericești ortodoxe transilvănene din secolul al XX-lea.

Prezentul volum reunește pentru prima dată întreaga sa creație corală, oferind o imagine completă asupra activității sale componistice și asupra contribuției sale la consolidarea tradiției corale ortodoxe românești.

Ediția se adresează cercetătorilor, dirijorilor, seminariilor teologice, facultăților de profil și tuturor iubitorilor patrimoniului muzical bisericesc românesc.



Corul bărbătesc al Episcopiei Ortodoxe Române din Cluj – 1925.

