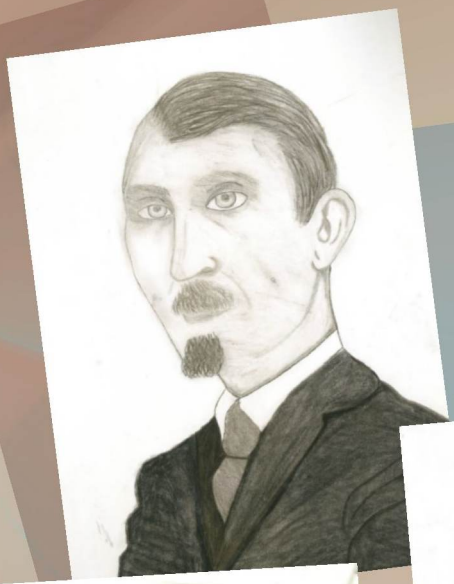
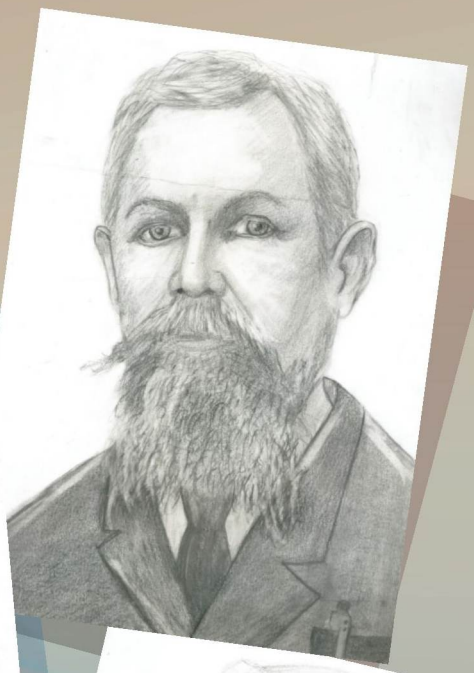
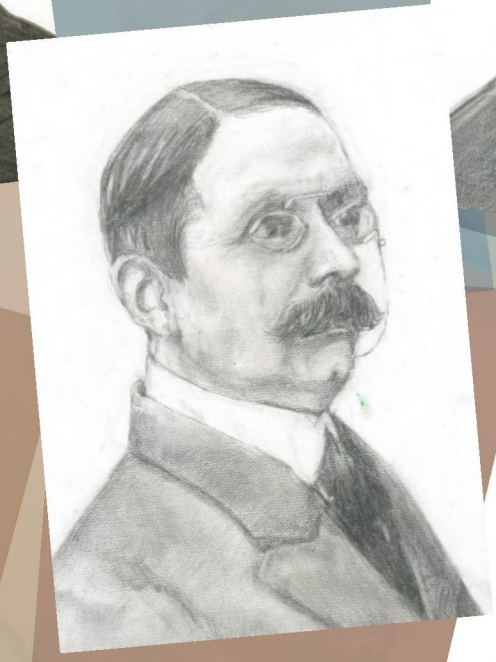
Personalități ale Universității Clujene

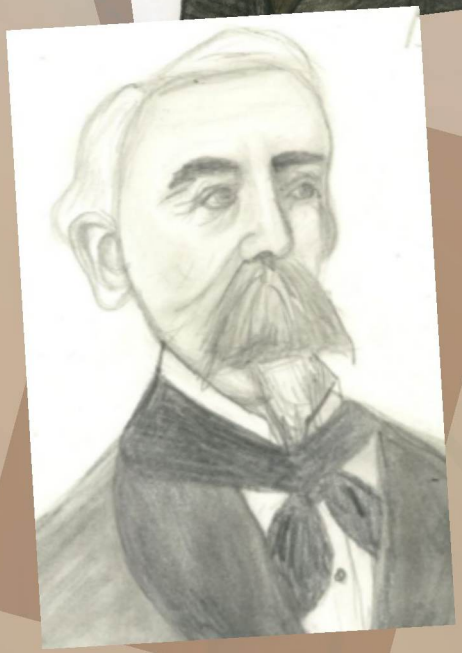
Catalog de expoziție
Mai 2022

Gelu Teampău-Luca
(ed.)











Presa
Universitară
Clujeană

PERSONALITĂȚI ALE UNIVERSITĂȚII CLUJENE

Catalog de expoziție

Mai 2022

GELU TEAMPĂU-LUCA (ed.)

Volum tipărit cu finanțare nerambursabilă
de la *Consiliul Județean Cluj*



PERSONALITĂȚI ALE UNIVERSITĂȚII CLUJENE

Catalog de expoziție

Mai 2022

GELU TEAMPĂU-LUCA (ed.)

PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ
2026

ISBN 978-606-37-3181-5

© 2026 Editorul volumului. Toate drepturile rezervate. Reproducerea integrală sau parțială a textului, prin orice mijloace, fără acordul editorului, este interzisă şi se pedepsește conform legii.

Universitatea Babeș-Bolyai
Presa Universitară Clujeană
Director: Codruța Săcelean
Str. B.P. Hasdeu nr. 51
400371 Cluj-Napoca, România
Tel.: (+40) 744 687 884
E-mail: editura@ubbcluj.ro
editura.ubbcluj.ro | libraria.ubbcluj.ro

Cuvânt înainte

Prezentăm publicului catalogul expoziției *Personalități ale universității clujene*, organizată în perioada 27 mai 2022 – 15 iunie 2022, de Muzeul Memorial David Prodan, din cadrul Direcției Patrimoniu Cultural Universitar a Universității Babeș-Bolyai. Lucrările au fost însă realizate în 2019, pentru a doua etapă a concursului de grafică destinat elevilor liceelor din Cluj-Napoca, expunerea lor fiind amânată din cauza restricțiilor sociale din timpul pandemiei Covid-19.

În 2018, Muzeul Memorial David Prodan a organizat prima fază a concursului de grafică pentru elevii clujeni, *Chipuri ale Marii Uniri*, cu ocazia celebrării centenarului acestui important eveniment istoric. Expoziția rezultată în urma concursului a fost găzduită de Universitatea Babeș-Bolyai în luna decembrie 2018 și a avut un succes răsunător, atât în rândul participanților și al apropiaților acestora (familie, prieteni, profesori), cât și în comunitatea locală. Lucrările incluse în expoziție au fost chiar adunate într-un volum editat la Presa Universitară Clujeană în 2020, în condiții grafice superlative. Acesta a fost motivul pentru care ideea concursului a fost reiterată anual, concretizându-se în alte expoziții care au încântat publicul, i-au încurajat pe tinerii artiști și au subliniat importanța pe care o are universitatea în identificarea și promovarea talentelor: *Viața cotidiană în Transilvania secolului al XVIII-lea* (19-28 aprilie 2023), *Ființe fantastice în tradiția populară românească* (22 martie – 12 aprilie 2024), *Daci, romani și toți ceilalți. Antichitatea în spațiul carpato-danubiano-pontic* (10-28 noiembrie 2025).

Așa cum afirmam și în prezentarea catalogului expoziției destinate Marii Uniri, nu s-a urmărit cu strictețe realizarea unor capodopere (majoritatea concurenților provenind din licee teoretice, nu din cele cu profil artistic), ci expresia interpretării personale și inedite a unor teme mai mult sau mai puțin vehiculate în spațiul public. Importante sunt procesele de natură rațională și afectivă pe care participanții le efectuează în conceperea lucrărilor, pornind de la asumarea temei și identificarea elementelor relevante, continuând cu munca de culegere a informațiilor privitoare la acestea, cu filtrarea, ierarhizarea și conectarea lor, și culminând cu proiectarea și realizarea produsului finit. De fiecare dată, rezultatele au fost surprinzătoare prin diversitatea soluțiilor propuse, adeseori incredibil de imaginative și neconvenționale, dovedind că resursele artistice și intelectuale ale tinerei generații sunt extrem de bogate și că este necesar doar să li se ofere oportunitatea și contextul pentru a se exprima plenar, chiar exploziv.

La fel ca în cazul primei etape a concursului de grafică, au existat trei categorii în care lucrările puteau fi clasate: portret realist, portret interpretativ și caricatură. Dacă inițial am optat pentru acordarea unor premii pentru fiecare categorie, de data aceasta am preferat să eliminăm ierarhizarea, din două motive principale. În primul rând, numărul de lucrări corespunzătoare fiecărei categorii a variat foarte mult (caricaturile fiind de fiecare dată mai slab reprezentate), astfel încât evaluarea în aceiași parametri ar fi avut ca rezultat inevitabil un dezechilibru (primul loc din 30-40 de concurenți înseamnă altceva decât primul din 3-4). În al doilea rând, scopul expoziției nu a fost stabilirea ierarhiilor, ci stimularea expresivității, a capacității de cercetare și de analiză, precum și colaborarea și comunicarea cu cei interesați de aceleași subiecte. Au existat multe cazuri în care rezultatul nu excelează din punct de vedere tehnic (din felurite cauze, cum ar fi vârsta, antrenamentul în domeniu ori profilul studiilor), dar în care perspectiva, subiectivitatea sau încărcătura simbolică oferă delicii privitorului și stimul pentru interpretare. Nu este vorba de un concurs fără miză, deoarece, la urma urmei, faptul că operele le-au fost selectate (dintre alte sute) pentru a fi expuse, constituie în sine un premiu. Un elev participant la mai multe etape ale concursului, care ajunge în fazele finale și își vede creațiile incluse în expozițiile organizate în spațiul universitar, își poate construi chiar un portofoliu care îi va fi de mare folos în carieră. Prin urmare, am ales ca lucrările să fie prezentate în succesiunea alfabetică a autorilor lor, pentru a evita criteriile de ierarhizare subiective sau arbitrare (în fond, este vorba tot de un *catalog*...).

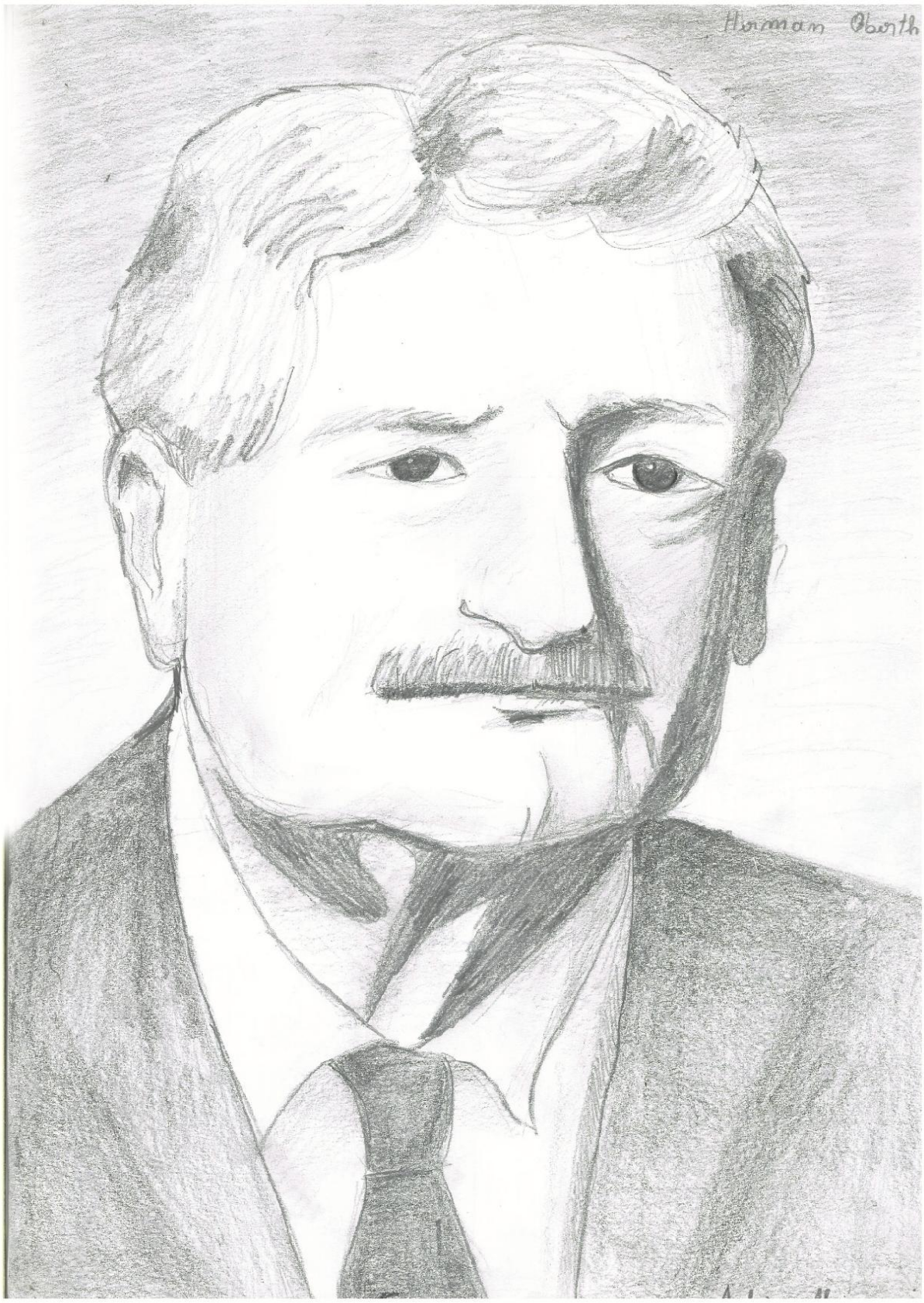
O altă deosebire față de prima expoziție, și mai ales față de catalogul acesteia, vizează textele însoțitoare ale lucrărilor. Inițial, participanților li s-au solicitat scurte texte care să explice de ce au ales o anumită personalitate, în ce au constat procesele strângerii de informații și de realizare a desenelor/picturilor, precum și relația personală pe care au dezvoltat-o cu tema aleasă. Din nou surprinzător, am putut constata că expresia lingvistică ridică mai multe probleme decât cea artistică, elevi care au creat portrete extraordinare întâmpinând dificultăți majore în a explica modul în care s-au apropiat de subiect și l-au abordat, recurgând, de cele mai multe ori, la clișee culese din diverse pagini de Internet. Aceasta nu constituie sub nicio formă o lacună în pregătirea sau în capacitățile lor, ci un argument în plus pentru diversificarea opțiunilor de expresie, personalitățile sensibile care sunt timorate în fața conceperii unui text scris găsind mult mai ușoară și mai eficientă comunicarea prin intermediul artei. Din nou observăm că strategii alternative pot și trebuie să fie integrate în procesul de învățământ. În plus, și acum am întâlnit subiecte predilecte, mai mulți concurenți optând pentru aceeași temă (Hermann Oberth, Emil Racoviță sau Victor Babeș). Din experiență, am considerat că textele însoțitoare ar fi vehiculat aceleași informații arhicunoscute, dezvăluind mai puțin dimensiunea subiectivă, cea mai interesantă în acest punct. Toate acestea ne-au determinat să renunțăm la ideea integrării unor astfel de texte, preferând să lăsăm arta să vorbească și în locul cuvintelor.

Sperăm ca acest catalog să ofere o idee despre capacitățile artistice și chiar de cercetare ale elevilor clujeni, precum și despre importanța continuării și multiplicării inițiativelor care îi sprijină în aceste activități. Deloc puține au fost ocaziile în care părinții și alți aparținători ne-au transmis cu emoție mulțumiri pentru că le-am oferit copiilor posibilitatea de a se exprima public prin intermediul pasiunii lor, nu întotdeauna valorizate curricular. Aceasta confirmă faptul că activitățile pe care le propunem nu sunt doar interacțiuni pasagere și irelevante, ci investiție în resursa noastră umană.

Trebuie subliniat meritul profesorilor coordonatori, adevărați pivoți ai acestui proiect, care s-au îngrijit nu doar de comunicarea între universitate și licee, ci au îndeplinit și munca de încurajare și de îndrumare a elevilor. Fără efortul lor competent și fără dăruirea lor generoasă și necondiționată, nimic din toate acestea nu s-ar fi putut realiza. Le mulțumesc doamnelor profesoare Manuela Botiș (Colegiul Național „Gheorghe Șincai"), Csata Hermina (Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea") și Claudia Barabaș (Colegiul Național „George Coșbuc") pentru că demonstrează încă o dată că iubirea este primul ingredient, indispensabil, al profesiei de dascăl.

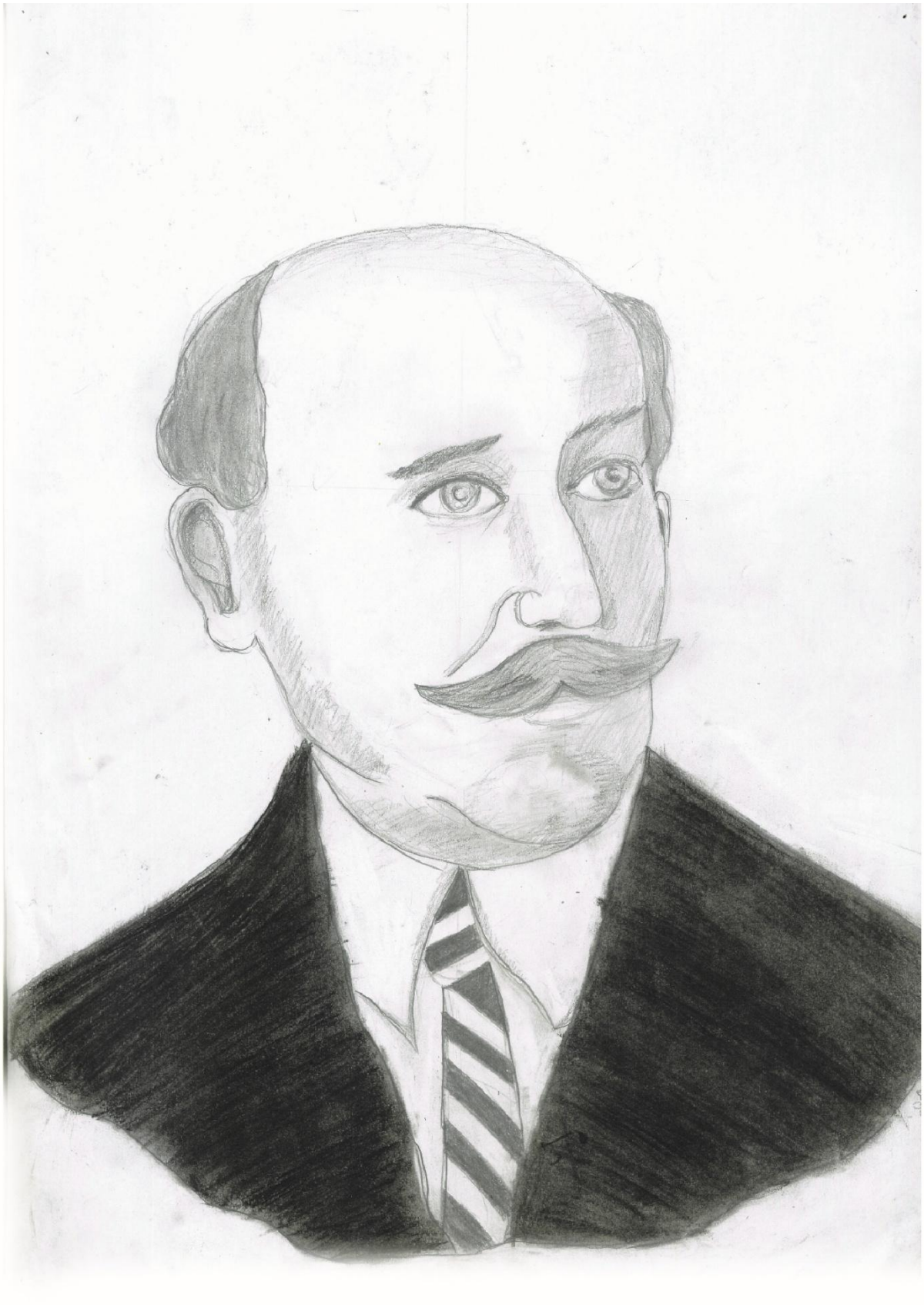
Le mulțumesc, de asemenea, colegilor din cadrul Direcției Patrimoniu Cultural Universitar a Universității Babeș-Bolyai pentru sprijinul moral și pentru ajutorul material pe care mi l-au oferit ori de câte ori l-am solicitat în pregătirea și realizarea acestor proiecte, precum și pentru crearea unui spațiu de muncă prietenos, cald și stimulator.

Dr. Gelu Teampău-Luca



Hermann Oberth

Alexia Andreica – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Sextil Pușcariu

Oana Daniela Bochiș – Colegiul Național „George Coșbuc”



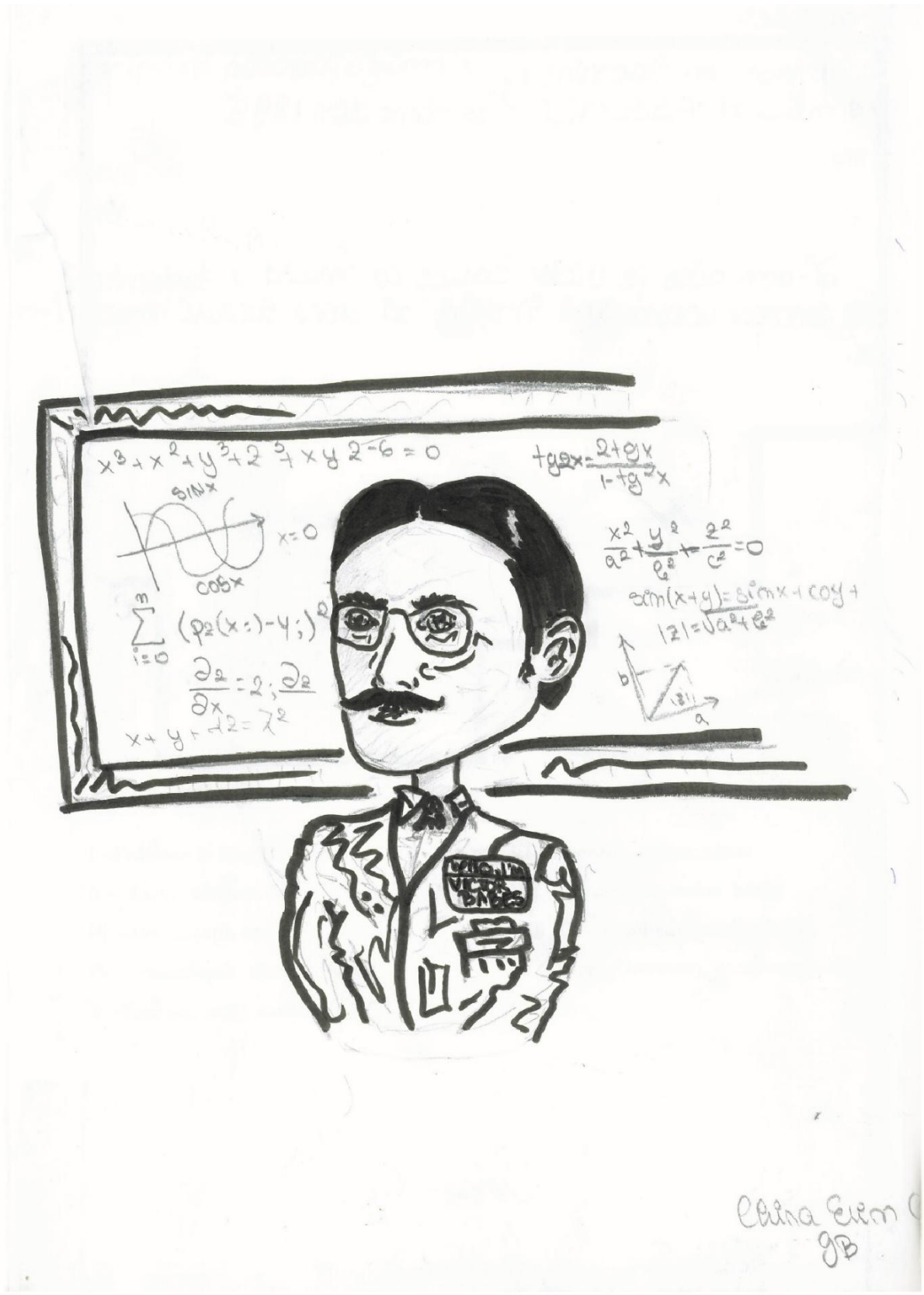
Emil Racoviță

Cristina Bozeșan – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



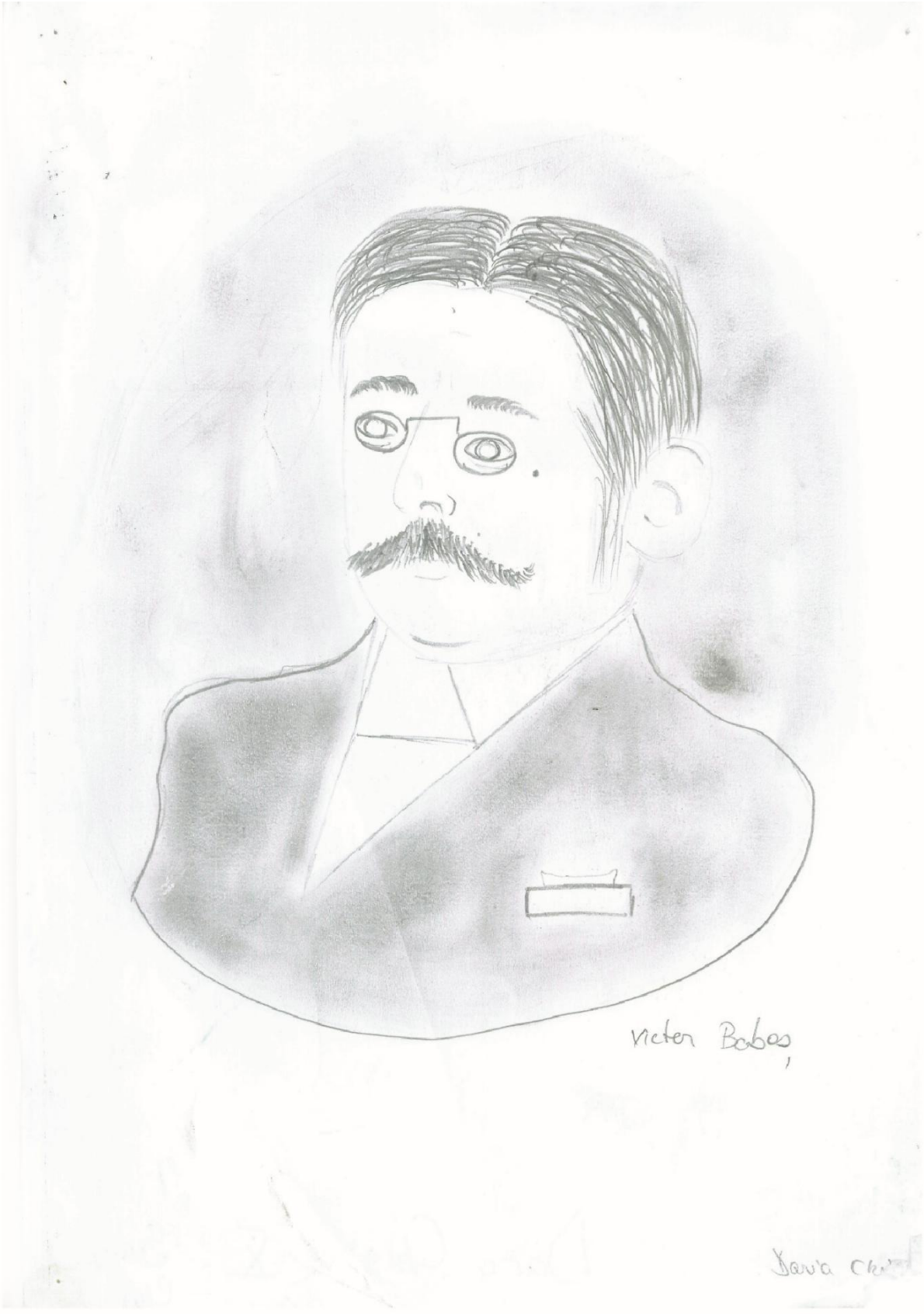
Radö Ferenc

Gloria Chifor – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



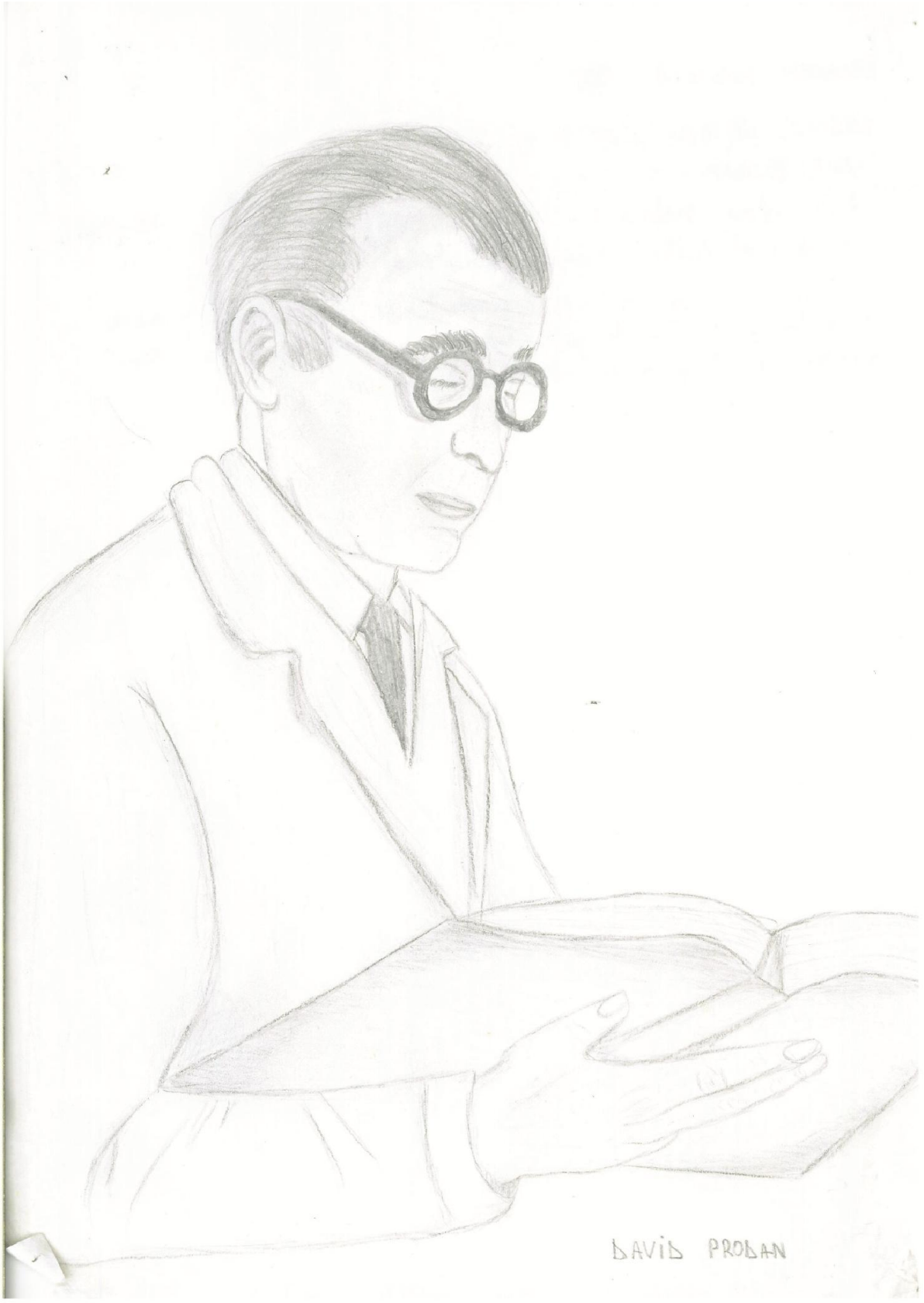
Victor Babeș

Erin C. Chira – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Victor Babeș

Daria Chiș – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



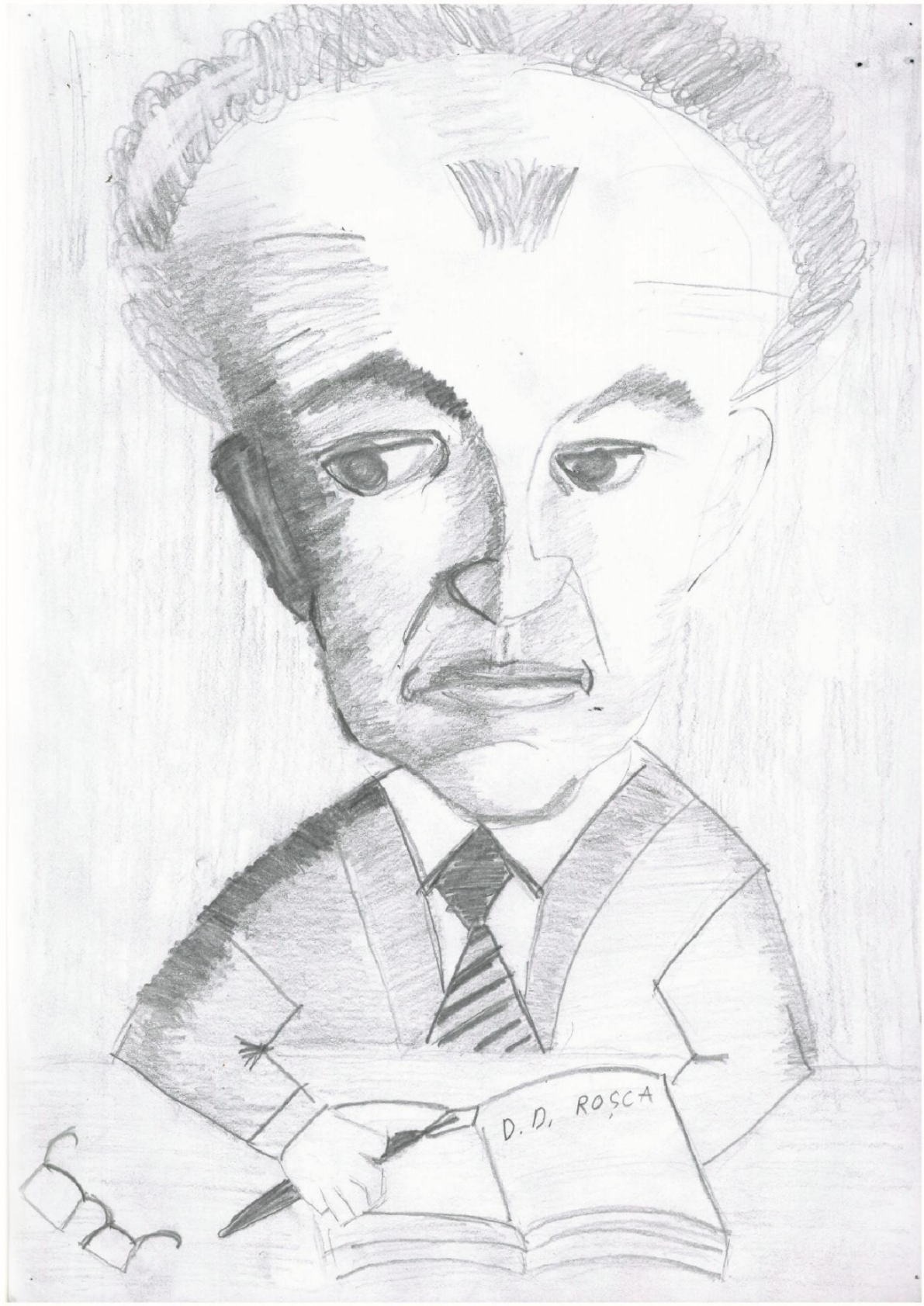
David Prodan

Andreea Ciglenean – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Constantin Daicoviciu

Raluca Codrea – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”



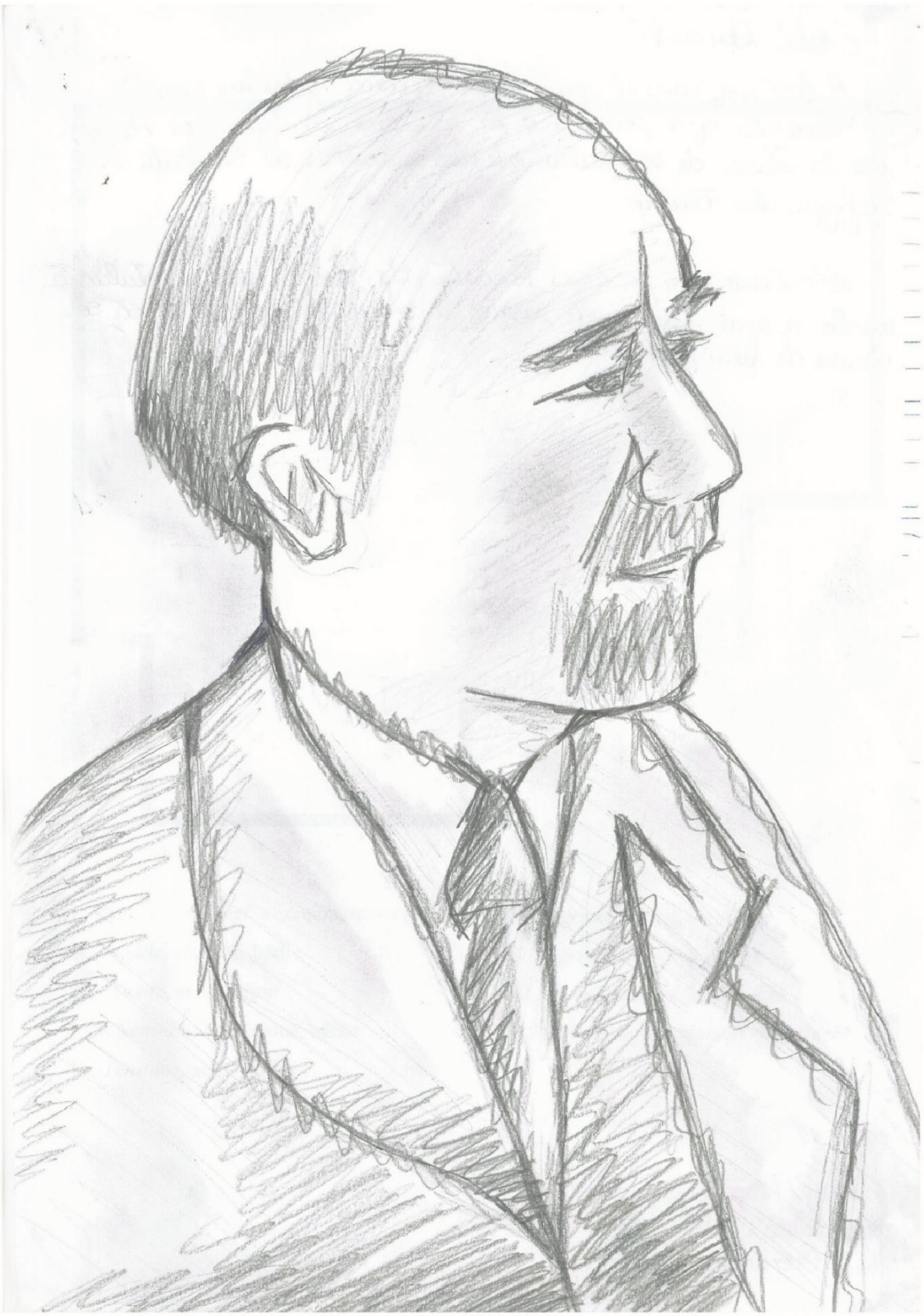
D. D. Roșca

Andrei Cracea – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



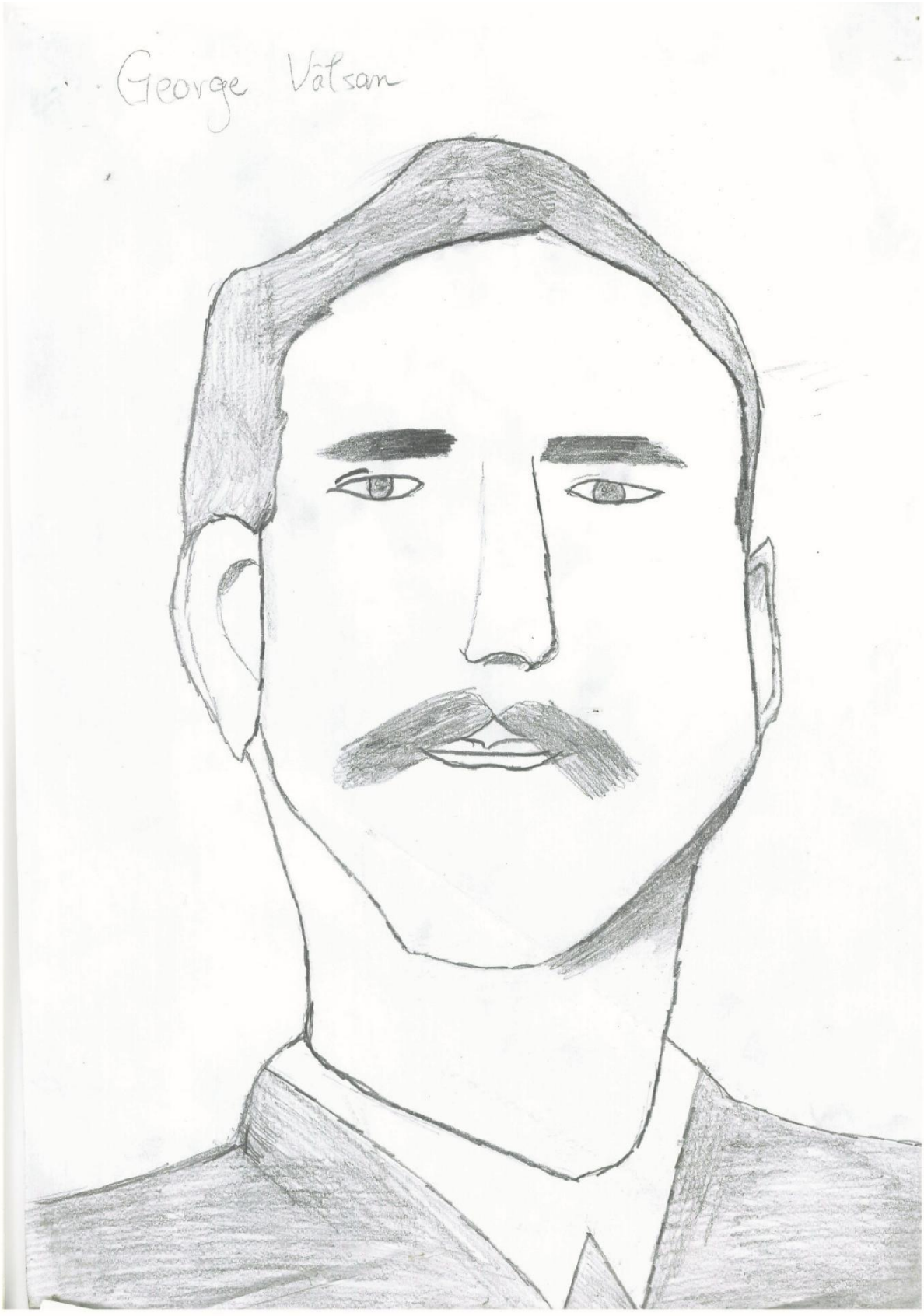
Tudor Drăganu

Bogdan Andrei Cristea – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”



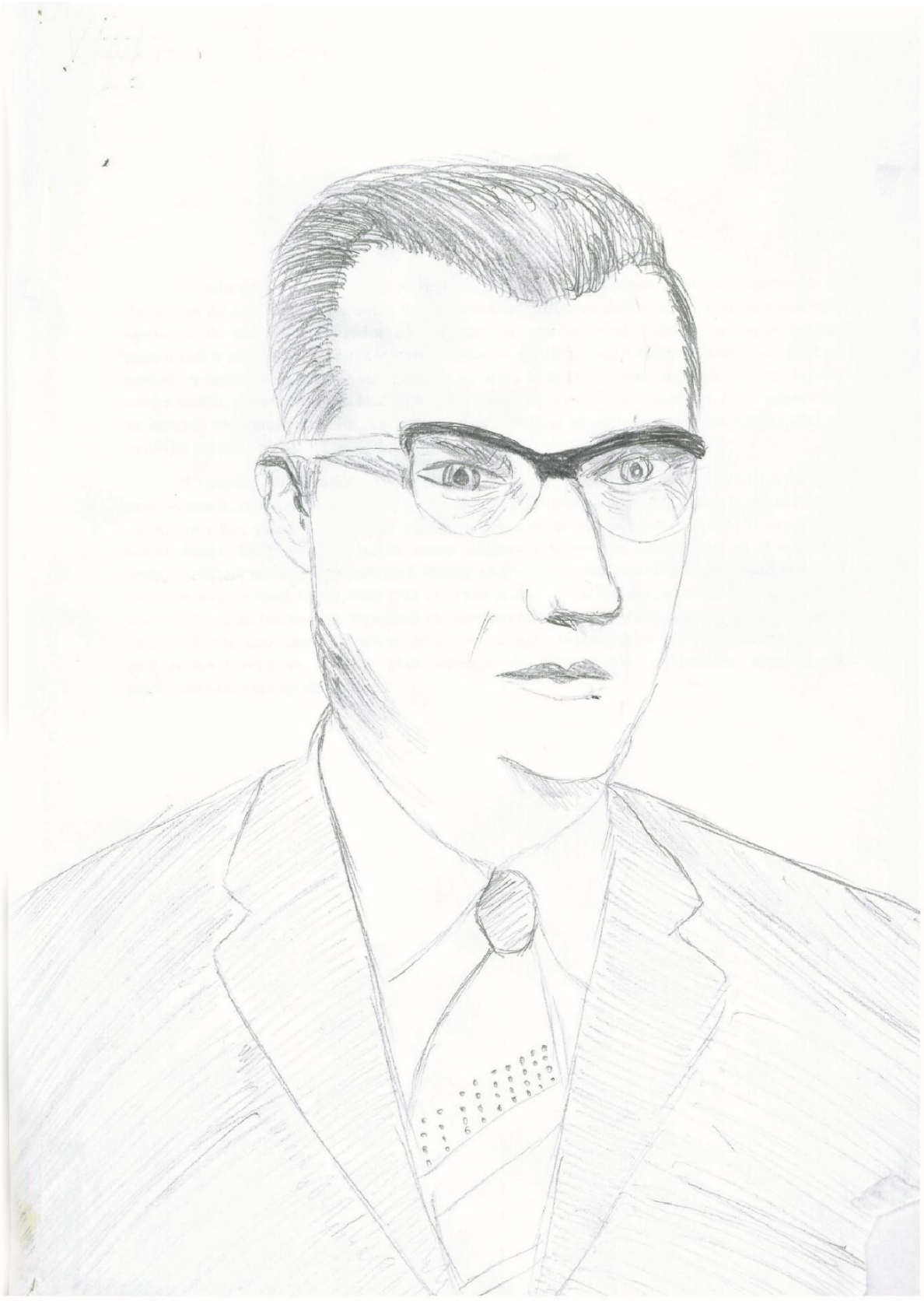
Emil Racoviță

Alexandra David – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



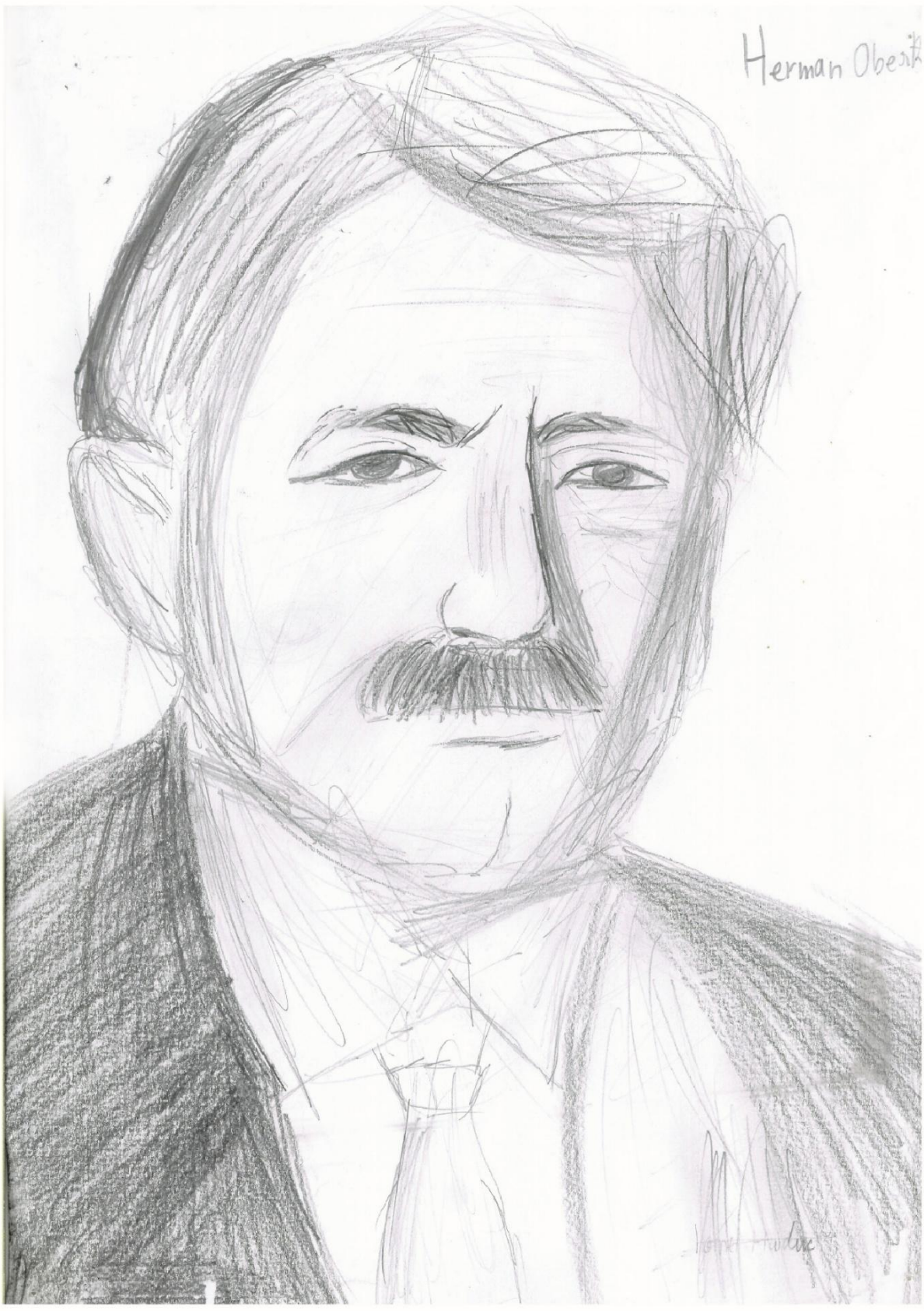
George Vâlsan

Smaranda Dumitru – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



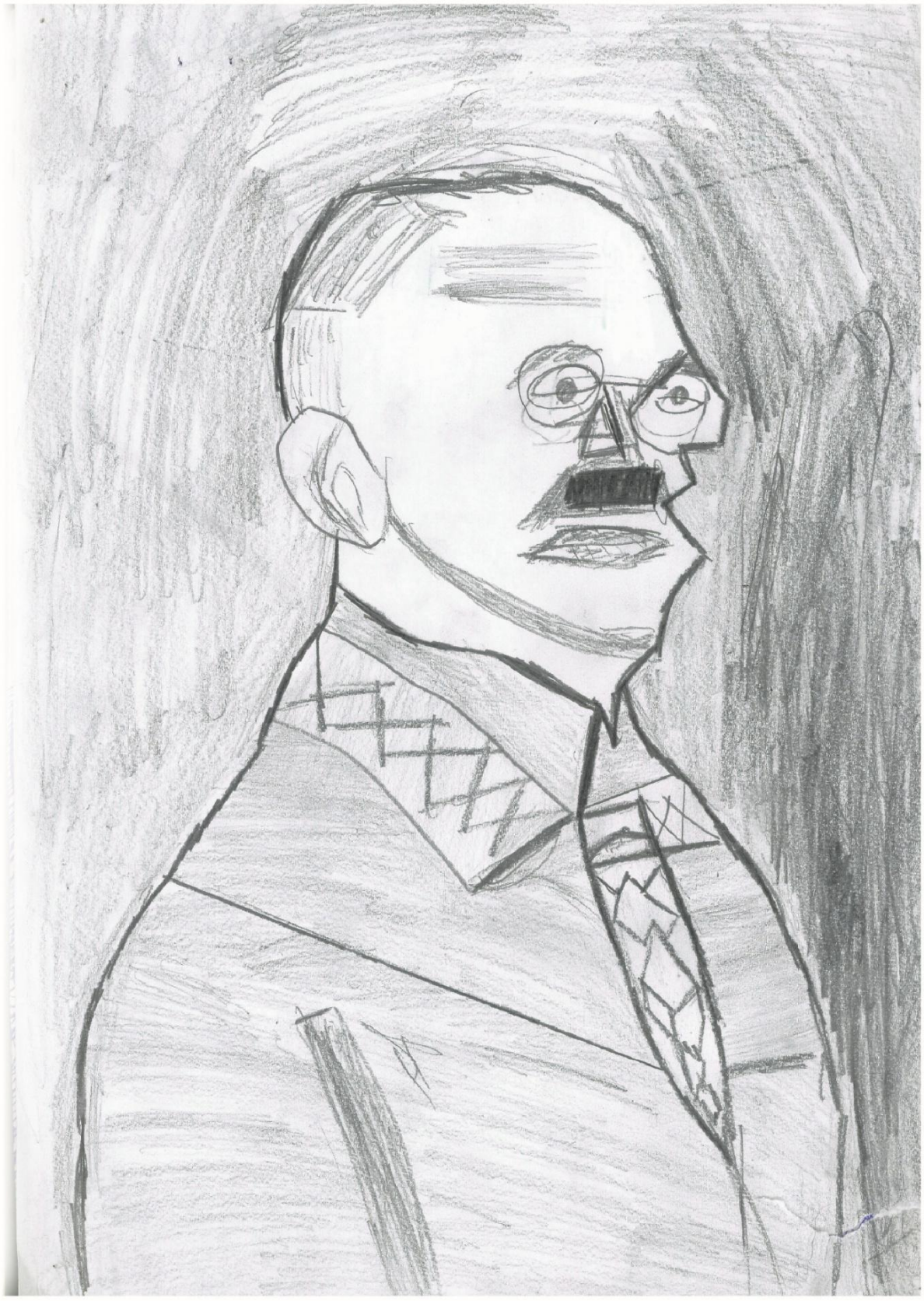
Vladimir Hanga

Raluca Felecan – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



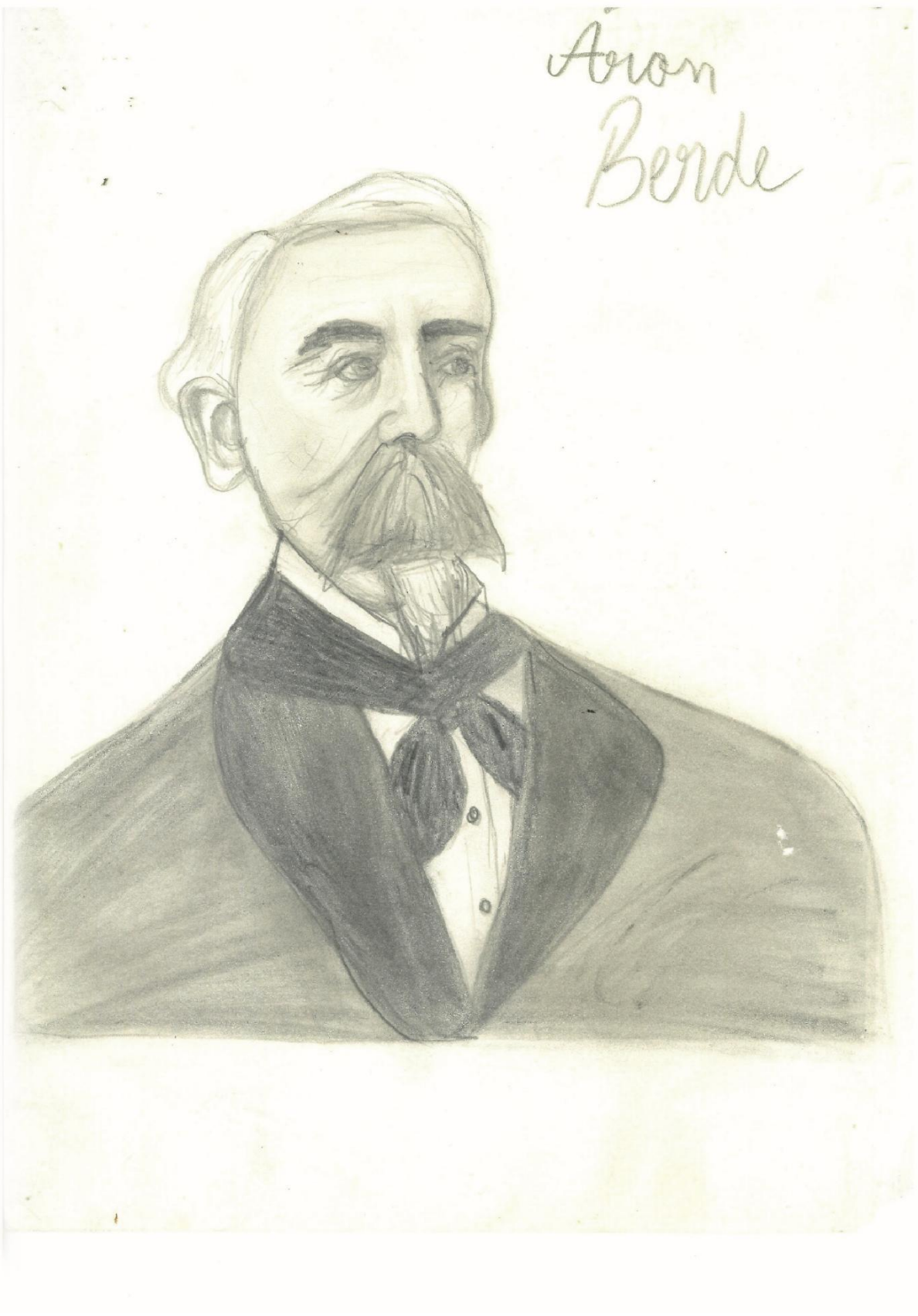
Hermann Oberth

Alexandra Ilea – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Victor Babeș

Paul Fodorean – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



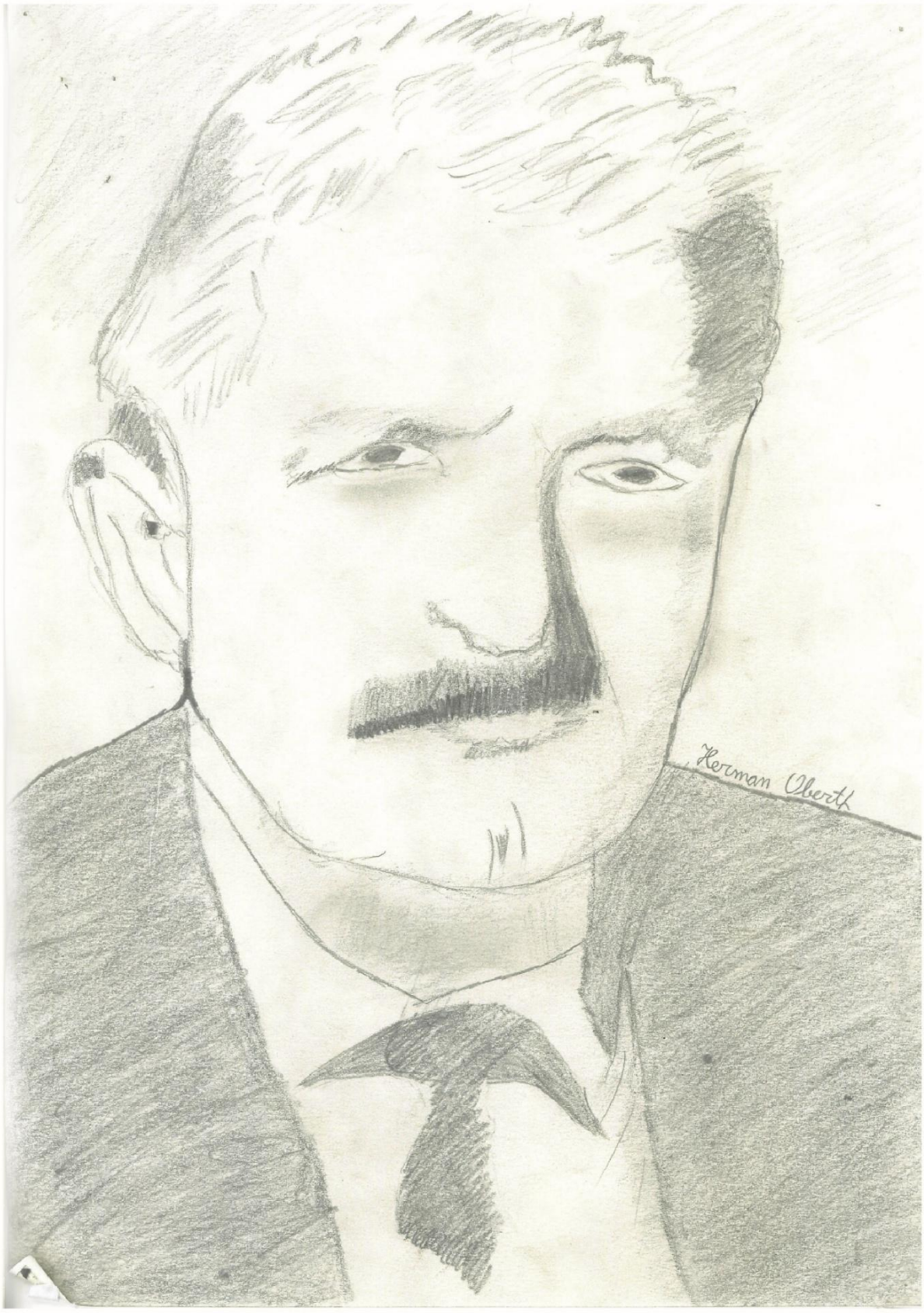
Áron Berde

Deria Birtaș - Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Tiberiu Popoviciu

Andreea Maria Istrate – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Hermann Oberth

Luka Kerekeș – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Victor Babeș

Ilca Luca – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



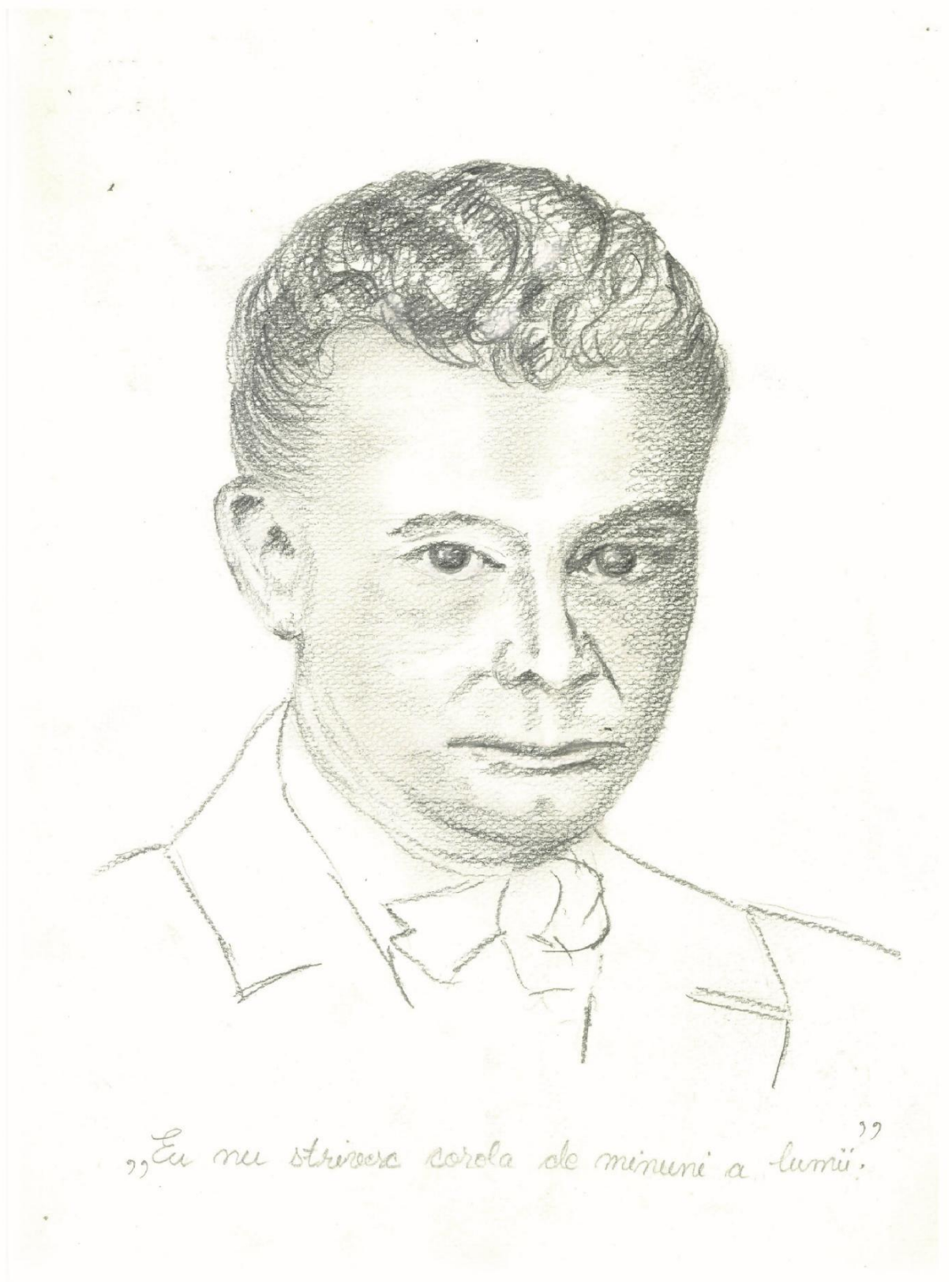
Raluca Ripan

Dora Magdău – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Victor Babeș

Teodora Man – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



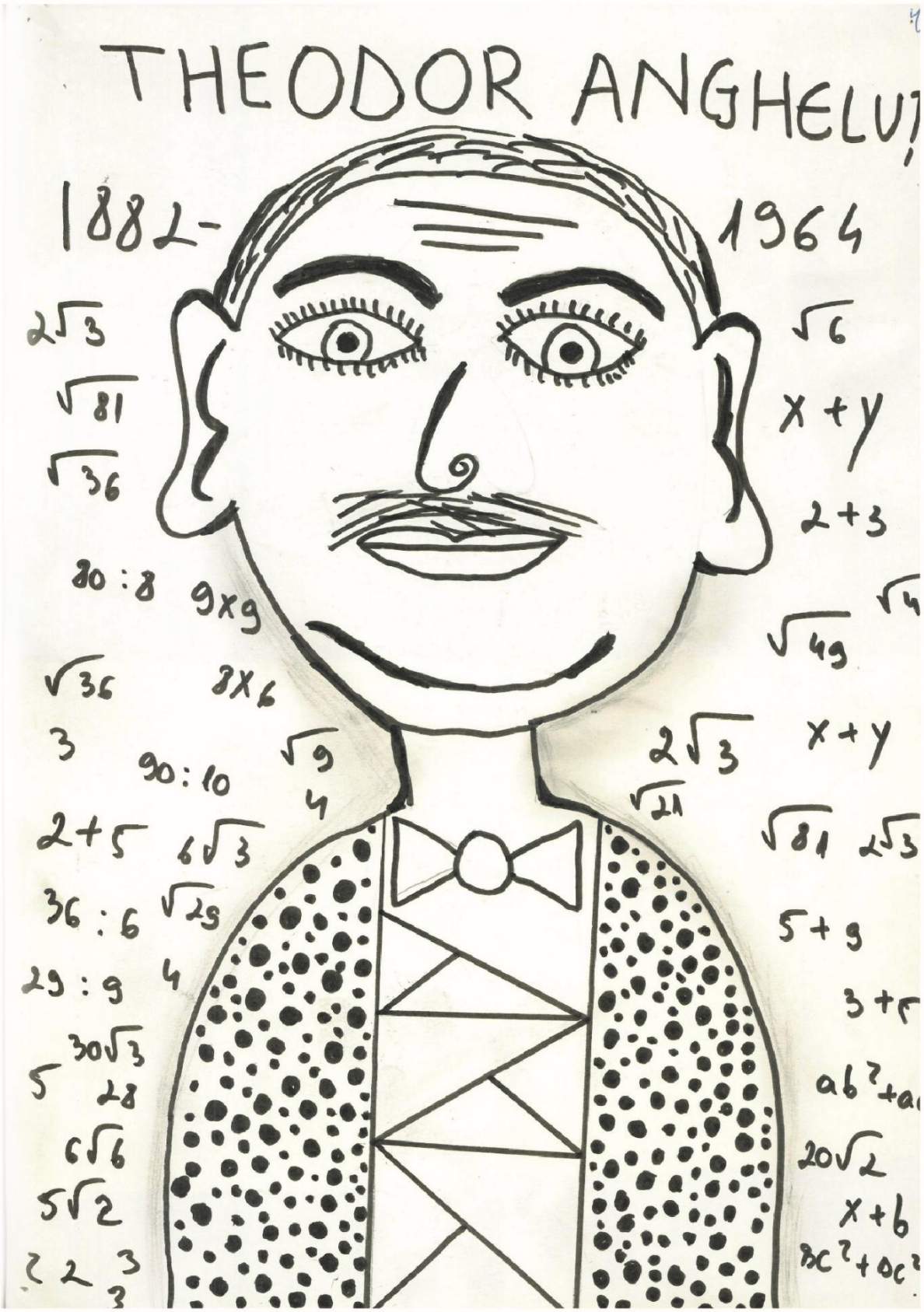
Lucian Blaga

Diana Marcu – Colegiul Național „Gheorghe Șincai"



Victor Babeș

Daria Margin – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



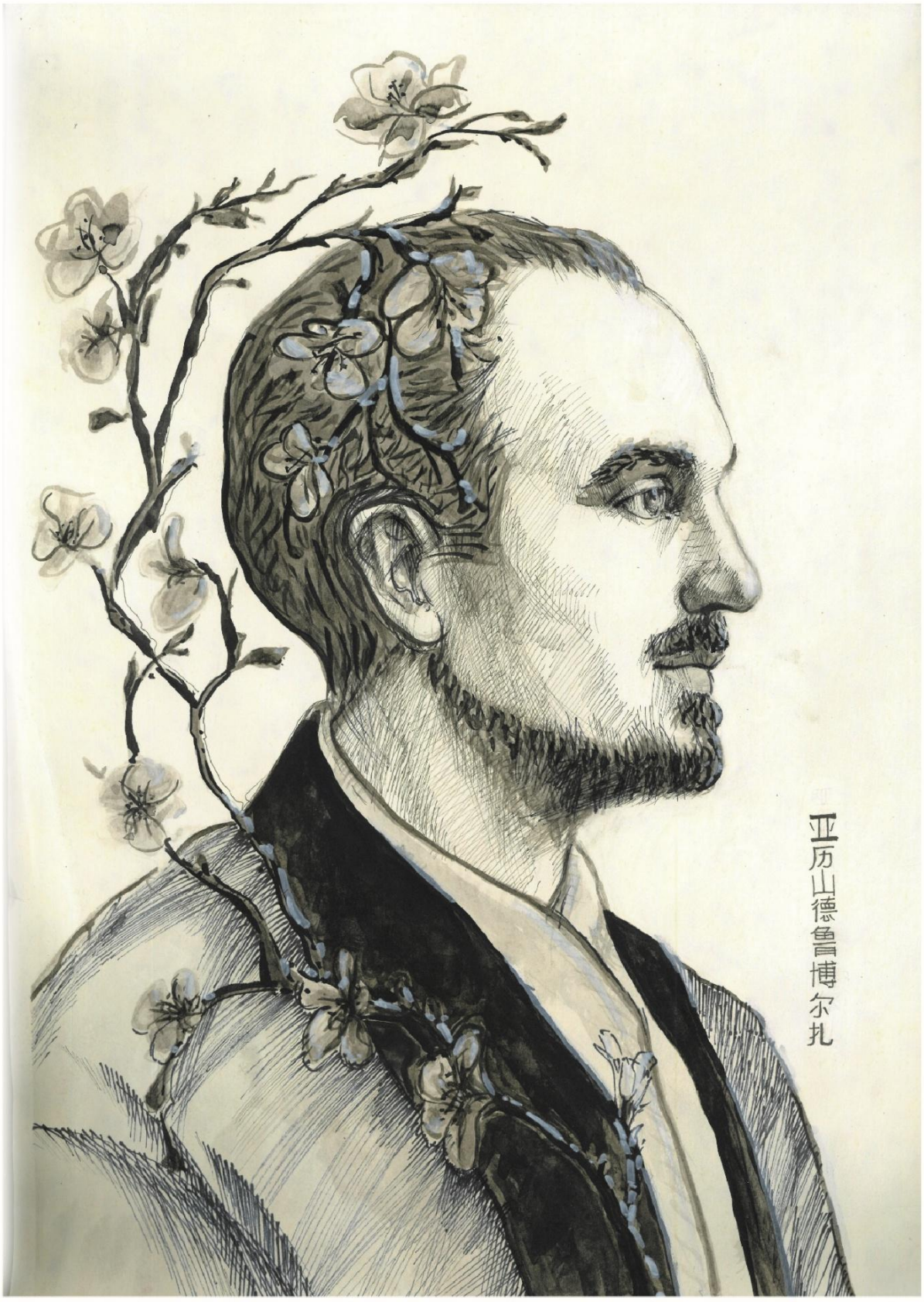
Theodor Angheluță

Zara Mătoceanu – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Hermann Oberth

Leea Miron – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Alexandru Borza

Sandra Cristiana Mitrea – Liceul Teoretic „Nicolae Bălcescu”



David Prodan

Maria Mocan – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Alexandru Borza

Teodora Mocan – Colegiul Național „George Coșbuc”



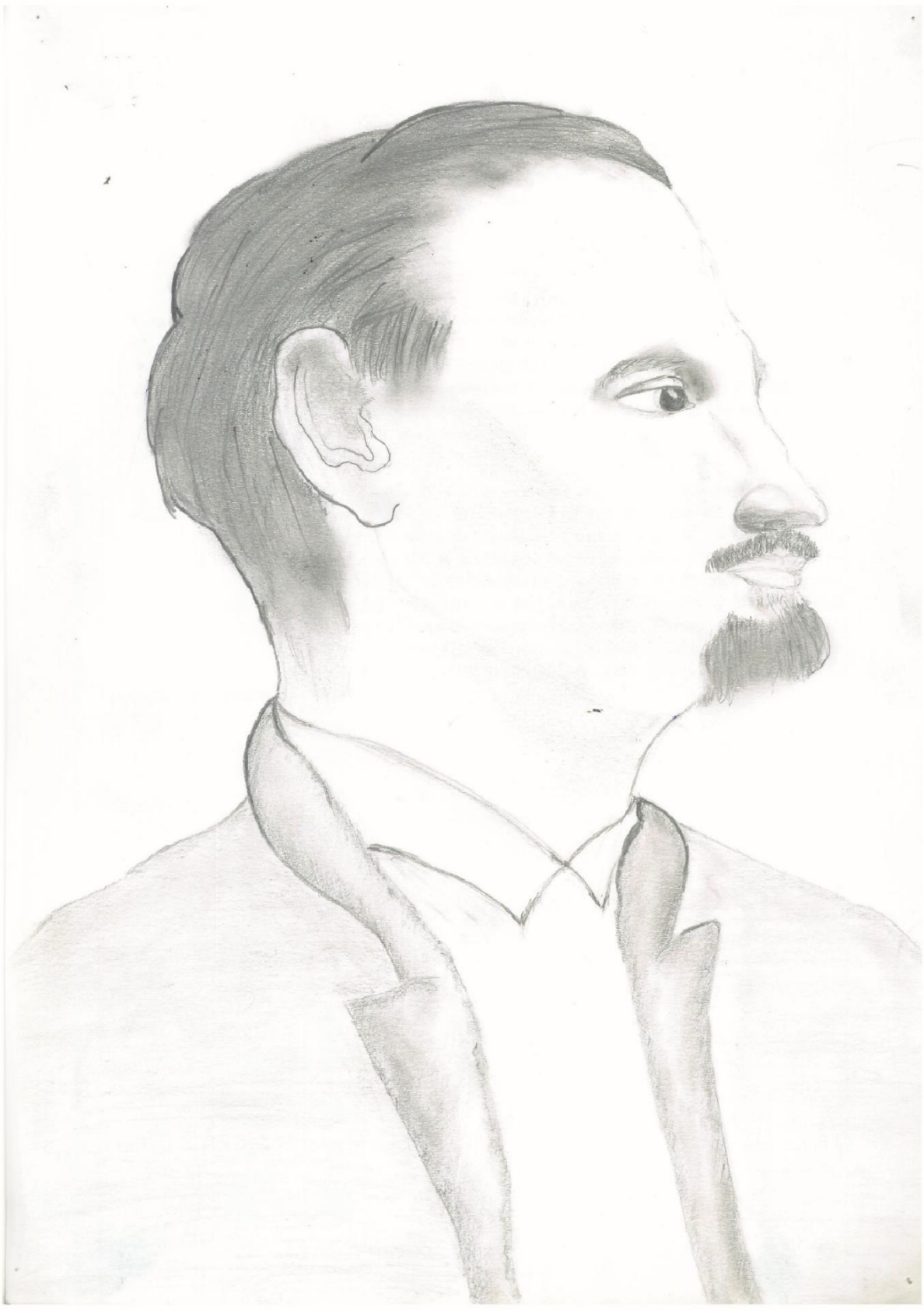
Emil Racoviță

Ștefania Moldovan – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Victor Babeș

Ana Onishi – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Alexandru Borza

Karina Petrea – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



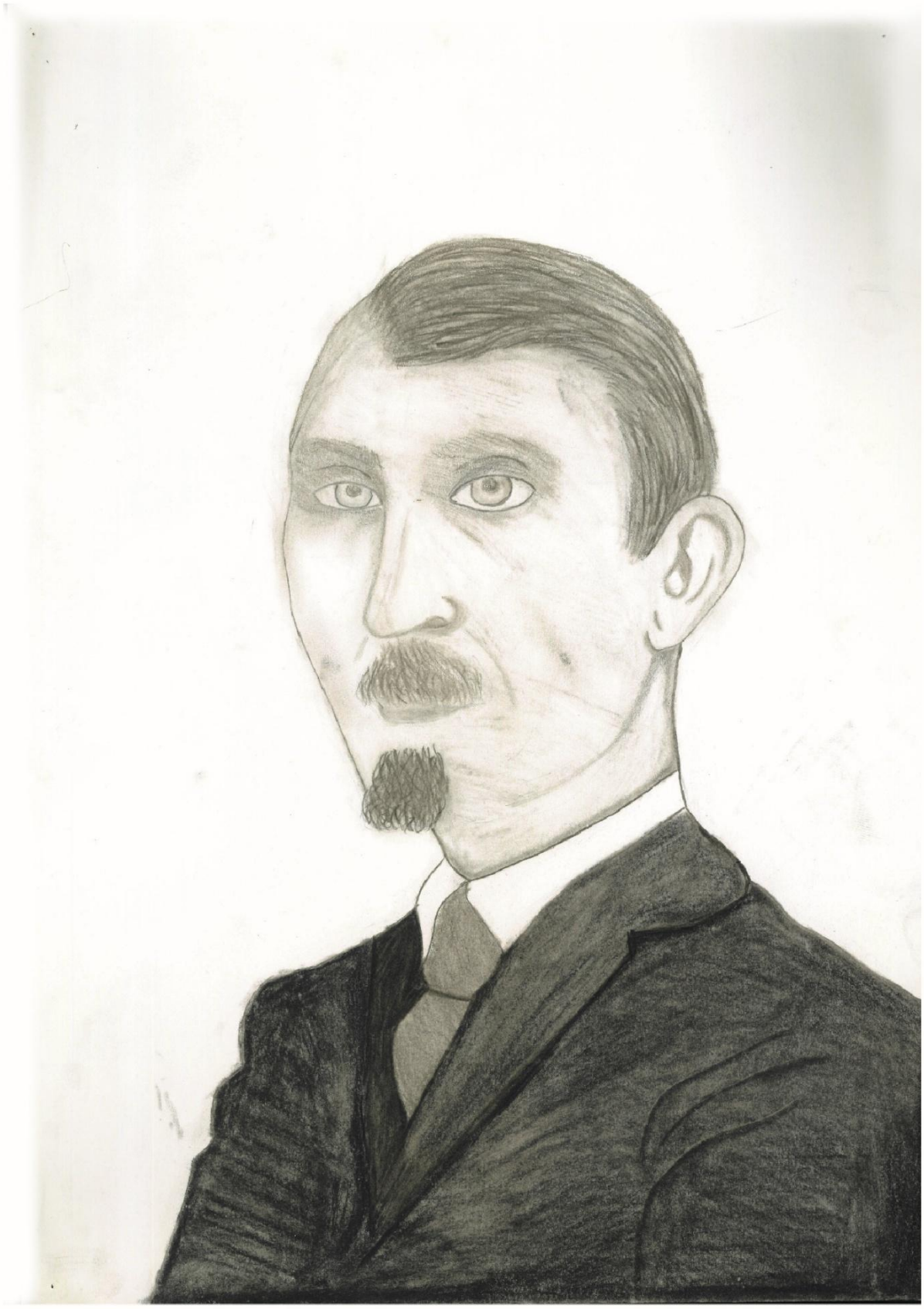
Nicolae Bocșan

Paul Andrei Pogăcean – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Ioan Lupaș

Alin Popa – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”



Onisifor Ghibu

Maria-Luiza Tanțău – Colegiul Național „George Coșbuc”



Raluca Ripan

Andrei Tarța – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Victor Babeș

Alexandru Tehei – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”



Emil Racoviță

Teodora Tiriboi – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”



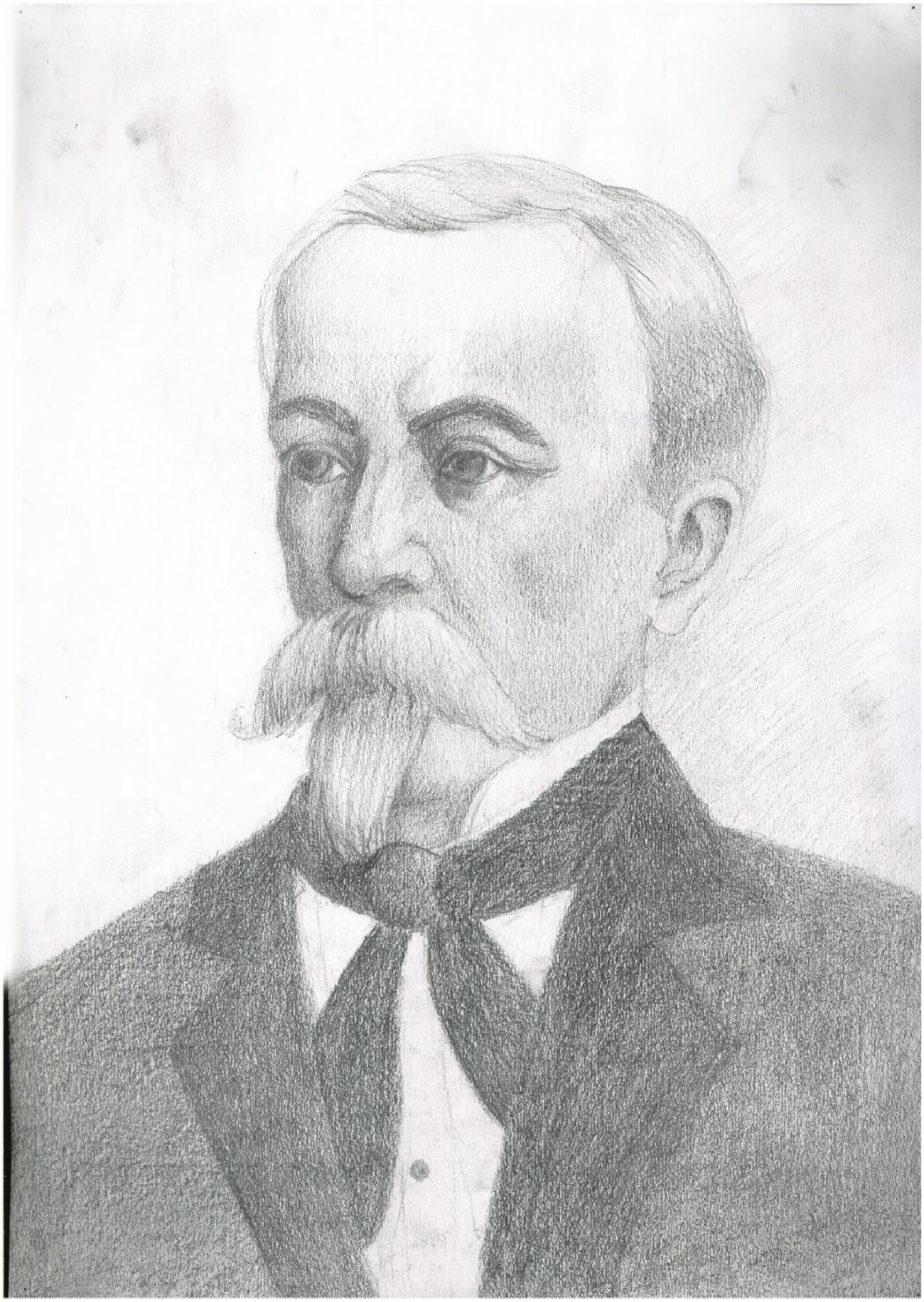
René Jeannel

Miruna-Maria Toma – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”



Victor Babeș

Iulia Andreea Toth – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”



Áron Berde

Alexandra Trif – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”



Emmanuel-Louis Eugène de Martonne

Lorena Ungur – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”

Cuprins

Cuvânt înainte 5
Dr. Gelu Teampău-Luca

Hermann Oberth..... 9
Alexia Andreica – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”9

Sextil Pușcariu..... 10
Oana Daniela Bochiș – Colegiul Național „George Coșbuc”

Emil Racoviță..... 11
Cristina Bozeșan – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Radö Ferenc..... 12
Gloria Chifor – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Victor Babeș 13
Erin C. Chira – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Victor Babeș 14
Daria Chiș – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

David Prodan..... 15
Andreea Ciglenean – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Constantin Daicoviciu..... 16
Raluca Codrea – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”

D. D. Roșca 17
Andrei Cracea – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Tudor Drăganu.....18
Bogdan Andrei Cristea – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”

Emil Racoviță 19
Alexandra David – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

George Vâlsan.....20
Smaranda Dumitru – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Vladimir Hanga 21
Raluca Felecan – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Hermann Oberth 22
Alexandra Ilea – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Victor Babeș.....23
Paul Fodorean – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Áron Berde 24
Deria Birtaș - Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Tiberiu Popoviciu 25
Andreea Maria Istrate – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Hermann Oberth 26
Luka Kerekeș – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Victor Babeș 27
Ilca Luca – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Raluca Ripan 28
Dora Magdău – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Victor Babeș 29
Teodora Man – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Lucian Blaga 30
Diana Marcu – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Victor Babeș 31
Daria Margin – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Theodor Angheluță 32
Zara Mătoceanu – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Hermann Oberth 33
Leea Miron – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Alexandru Borza 34
Sandra Cristiana Mitrea – Liceul Teoretic „Nicolae Bălcescu”

David Prodan 35
Maria Mocan – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Alexandru Borza 36
Teodora Mocan – Colegiul Național „George Coșbuc”

Emil Racoviță 37
Ștefania Moldovan – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Victor Babeș 38
Ana Onishi – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Alexandru Borza 39
Karina Petrea – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Nicolae Bocșan 40
Paul Andrei Pogăcean – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Ioan Lupaș 41
Alin Popa – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”

Onisifor Ghibu 42
Maria-Luiza Tanțău – Colegiul Național „George Coșbuc”

Raluca Ripan 43
Andrei Tarța – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Victor Babeș 44
Alexandru Tehei – Colegiul Național „Gheorghe Șincai”

Emil Racoviță 45
Teodora Tiriboi – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”

René Jeannel 46
Miruna-Maria Toma – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”

Victor Babeș 47
Iulia Andreea Toth – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”

Áron Berde 48
Alexandra Trif – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”

Emmanuel-Louis Eugène de Martonne 49
Lorena Ungur – Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”



,,Prezentăm publicului catalogul expoziției *Personalități ale universității clujene*, organizată în perioada 27 mai 2022 – 15 iunie 2022, de Muzeul Memorial David Prodan, din cadrul Direcției Patrimoniu Cultural Universitar a Universității Babeș-Bolyai. Sperăm ca acest catalog să ofere o idee despre capacitățile artistice și chiar de cercetare ale elevilor clujeni, precum și despre importanța continuării și multiplicării inițiativelor care îi sprijină în aceste activități. Deloc puține au fost ocaziile în care părinții și alți aparținători ne-au transmis cu emoție mulțumiri pentru că le-am oferit copiilor posibilitatea de a se exprima public prin intermediul pasiunii lor, nu întotdeauna valorizate curricular. Aceasta confirmă faptul că activitățile pe care le propunem nu sunt doar interacțiuni pasagere și irelevante, ci investiție în resursa noastră umană.''

ISBN 978-606-37-3181-5